

### 13. Kaupunginorkesteri

*Toimisto.* Kaupunginorkesterin intendenttinä toimi v. 1973 fil.lis. Reijo Jyrkiäinen ja tp. apul.intendenttinä fil.tri Seppo Heikinheimo. Toimiston henkilökuntaan kuului lisäksi taloudenhoitaja ja toimistoapulainen sekä henkilöasiainkeskuksen palkkaama toimistokoululainen.

Orkesterin koti- ja ulkomainen kirjeenvaihto käsitti 520 saapunutta ja 380 lähetettyä kirjettä.

Toimisto ja orkesterin nuotisto sijaitsivat musiikkilautakunnan vuokraamissa tiloissa Finlandia-talossa.

*Kaupunginorkesteri* toimi kertomusvuonna ilman vakinaista taiteellista johtajaa ja kaupunginhallitus myönsi musiikkilautakunnalle luvan saada jättää virka täyttämättä vuoden loppuun saakka. Musiikkilautakunta esitti kaupunginhallitukselle, että vakinaiseksi johtajaksi kiinnitettäisiin soitantokauden 1974—1975 alusta lukien Bournemouth Symphony Orchestran taiteellisena johtajana toimiva kap.mest. Paavo Berglund, joka asian käsittelyn viivästyttyä kaupungin elimissä kuitenkin ilmoitti voitavansa ottaa toimen vastaan vasta kauden 1975—76 alusta lähtien.

Pääosan orkesterin konserteista johtivat vierailusopimuksin Leningradin filharmonikkojen kapellimestari Arvid Jansons sekä Jorma Panula ja Paavo Berglund. Kevätkaudella toimi vierailevana apulaiskapellimestarina tuntipalkkakorvauksin japanilainen Hideaki Komiya ja syyskauden alusta kiinnitettiin samaan tehtävään Helsingin Varus-

kuntasoihtokunnan kapellimestari Pertti Pekkanen.

Kaupunginorkesteriin kuului johtajan lisäksi 97 vakinaista viranhaltijaa. Kertomusvuonna erosi kuusi orkesterin jäsentä, joista kaksi siirtyi sairauseläkkeelle ja neljä muiden työnantajien palvelukseen. Orkesteriin liittyi viisi jäsentä ja vuoden päättyessä oli neljä virkaa avoinna.

Orkesterin jäsenet valitsivat keskuudestaan *valtuuskunnan*, jonka varsinaisiksi jäseniksi tulivat Jorma Katrama, Vili Pullinen ja Pekka Helasvuo sekä varajäseniksi Pertti Rasilainen ja Matti Kuoppamäki. Puheenjohtajaksi valittiin Jorma Katrama.

*Levytykset.* Orkesteri levytti Jorma Panulan johdolla Uuno Klamin Kalevala-sarjan op. 23:1 ja Tseremissiläisen fantasian op. 19 solistina Arto Noras (sello), Leevi Madetojan Sinfonian III op. 55 ja Huvinäytelmäalkusoiton op. 53 sekä Paavo Berglundin johdolla Aulis Sallisen sävellyksen Choral.

*Tiedotuslehti* Concerton ilmestyi kertomusvuonna viisi kertaa. Vastaavana toimittajana oli intend. Reijo Jyrkiäinen ja toimitussihteerinä Raimo Lintuniemi.

*Yhteissoittoharjoituksia* oli kertomusvuonna yhteensä 685 tuntia eli keskimäärin 17.6 tuntia viikossa ja esiintymisiä yht. 132 tuntia eli keskim. 3.3 tuntia viikossa. Kun henkilökohtaiseen harjoitteluun tarvittava tuntimäärä on arvioitava ainakin yhtä suureksi kuin yhteisharjoittelutuntimäärä, oli viikottainen työaika keskimäärin 38.5 tuntia.

### 13. Kaupunginorkesteri

*Konsertit ym. tilaisuudet.* Musiikkilautakunta järjesti kertomusvuonna kaikkiaan 53 konserttia eli 32.5% enemmän kuin edellisenä vuonna. Näistä oli kaupunginorkesterin erityyppisiä orkesterikonsertteja 42 (ed. v. 38) ja musiikkilautakunnan muita konsertteja 11 (2). Kevään yksi sarjakonsertti, vappumatina, Helsinki-päivän konsertti ja joulukonsertti uusittiin. Syyskaudella annettiin uutuuksena kolme »Pieni iltasoitto»- konserttia. Muita uusia aluevaltauksia edustivat Finlandia-talon urkujen vihkiäiskonsertti ja sitä seuranneet muut urkukonsertit sekä syyskaudella annettu jazzkonsertti.

Lähiö- ja Tempeliaukion kirkon joulukonsertteja lukuun ottamatta konsertit pidettiin Finlandia-talon konsertti- ja kamari-musiikkisalissa.

Omien orkesterikonserttiensa lisäksi kaupunginorkesteri esiintyi 12:ssa muiden järjestämässä tilaisuudessa, joten kertomusvuonna oli kaikkiaan 65 esiintymistilaisuutta. Radioesiintymisiä oli 11 ja televisioesiintymisiä yksi. Kaikkien konserttien ja tilaisuuksien *kuulijamäärä* oli kertomusvuonna yhteensä n. 78 490 eli 2.4% enemmän kuin edellisenä vuonna. Kun mukaan lasketaan orkesterin harjoituksia seuranneet koululaisyms. ryhmät, oli kuulijoita kaikkiaan 81 154.

Sinfoniaorkesterisarjan ja suosikkiteosten sarjan konsertteja oli 31, joissa oli yhteensä 49 848 kuulijaa eli keskimäärin 1608 (ed. v. 1 446) konserttia kohden. Täten 1 718:sta paikasta oli kertomusvuoden konserteissa varattu keskimäärin 93.6 (84.1) %. Kuulijamäärän lisäys johtui lähinnä kausikorttien

myynnin kasvusta. Kausikorttien myynti rajoitettiin n. 2/3:aan paikkojen kokonaismäärästä. Sarjakorttien lippujen hinnat korotettiin 5, 8 ja 10 mk:sta 6, 10 ja 13 mk:aan sekä kausikorttien alennus laskettiin 25%:sta 15%:iin.

*Ohjelmisto.* Kaupunginorkesterin ja musiikkilautakunnan konserteissa sekä muiden järjestämässä tilaisuuksissa esitettiin kertomusvuonna kaikkiaan 203 eri teosta tai sarjaa pienempää sävellystä. Näistä oli kotimaisia 45, joista seitsemän kuultiin kantaesityksinä ja yksi ensi kerran Suomessa. Ulkomaisista mainittakoon Sostakovitsin 13. sinfonian ensiesitys maassamme.

*Soitin-, kalusto- ja kirjastohankinnat.* Kertomusvuonna hankittiin orkesterille F—C-tuuba, sopraanohuilu sekä lukuisia erilaisia lyömäsoittimia. Nuottimateriaalia saatiin lisää seuraavasti: von Weber: Klarinettikonsertto, Mendelssohn: Pianokonsertto I, Wessman: Baaripianistin iltatunnelma, Fordell: Tanhurytmi, Strohofer: Herramme, vapahattajamme, Pingoud: Dance macabre sekä Paganini: viulukonsertto II.

Kirjastoon hankittiin neljä teosta sekä toimistoon mm. Olympia-sähkölaskukone, Royfax-kopiokone ja IBM-sähkökirjoituskone.

*Talous.* Kertomusvuonna olivat musiikkilautakunnan menot 196 449 mk ja kaupunginorkesterin menot 3 592 127 mk eli yht. 3 788 576 mk. Tulot olivat 568 076 mk eli n. 15% kokonaismenoista. Orkesteri sai valtionavustusta toimintansa tueksi 90 000 mk eli n. 2.5% menoistaan.