

## 27. Kaupunginorkesteri

Kaupunginorkesterin intendenttinä toimi v. 1969 fil. tri Nils-Eric Ringbom, taloudenhoitajana 1.2. alkaen merkon. Jorma Erikki-lä, tp. apulaisintendenttinä fil.lis. Seppo Heikinheimo ja toimistoapulaisena rva Raija Hornamo.

Intendentin hoitaman koti- ja ulkomaisen kirjeenvaihdon lähteneiden kirjeiden lukumäärä oli 232 ja saapuneiden 456.

Kertomusvuonna kiinnitettiin orkesterin vierailevat johtajat ja solistit entiseen tapaan yhtä tai useampaa konserttia varten. Useimmat konsertit johti orkesterin vakinainen kapellimestari Jorma Panula.

Kaupunginorkesterin jousiston vahvistussuunnitelma vietiin kertomusvuoden aikana päätökseen siten, että 1.1.1969 lähtien perustettiin kolme uutta virkaa, näistä yksi kontrabasson soittajan ja kaksi toisen viulun soittajan virkaa. Tällöin orkesterin kokonaisu-vahvuudeksi muodostui 95 soittajaa. Lisäksi muutettiin orkesterin sisäistä kokoonpanoa jousiryhmän hyväksi siten, että virkaeron vuoksi vapautunut neljännen lyömäsoittajan virka muutettiin 13:nnen alttoviulun soittajan viraksi.

Orkesterista erosi vuoden aikana eläkkeelle siirtymisen tai muun syyn vuoksi kolme soittajaa. Orkesteriin nimitettiin kuusi uutta soittajaa koivuodeksi.

Pekka Kari nimitettiin edelleen I konserttimestariksi 1.9.1969—31.8.1970 väliseksi ajaksi.

Orkesterin jäsenet valitsivat keskuudes-

taan orkesterin valtuuskuntaan samat henkilöt kuin edellisenäkin vuonna.

Orkesterin järjestysmiehenä toimi Matti Kuoppamäki.

*Konsertit.* Kaupunginorkesteri antoi kertomusvuoden aikana 34 konserttia eli 14 sinfoniakonserttisarjaan kuulunutta, 11 suosikkiteosten sarjaan kuulunutta, neljä kamarikonserttia, yhden ylimääräisen (Okko Kamun konsertin uusinnan), kolme lähiökonserttia sekä perinteisen vappumatinean, joka pidettiin ensi kertaa B-Messuhallissa ja lisäksi televisioituna. Vuoden aikana järjestettiin lisäksi seitsemän ns. säveltäjälaboratoriota.

Yleisömäärät orkesterin omissa konserteissa olivat seuraavat: kausilipuilla käyneitä oli 8 136 ja kertalipuilla käyneitä 11 673 eli yhteensä yleisöä 19 809 henkeä.

Yliopistossa pidettyihin konsertteihin oli myyty keskimäärin 641 (ed. v. 573) lippua. Kausikortteja oli kevätkaudeksi 1969 myyty kaikkiin kolmeen sarjaan yhteensä 676 kpl ja syyskaudeksi 716 kpl.

Kaupunginorkesterin konserttien radiointi tapahtui Yleisradio Oy:n kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti.

Voimassa olevan sopimuksen mukaisesti maksettiin Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teostolle 2 500 mk:n suuruinen maksu kertomusvuoden aikana esitetyistä, tekijänoikeuslain alaisista sävellyksistä.

Kaupunginorkesterin konserttiohjelmien julkaisemista ja myymistä koskevan, rou-

vien Toini Klamin ja Uuti Similän kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti mainitut henkilöt maksoivat kertomusvuoden ajalta lautakunnalle korvausta 2 000 mk. Ehtona oli lisäksi, että ohjelmien hinta oli 70 p/kpl. Koska sopimusta ei kummankaan osapuolen taholta sanottu irti määräaikaan, maaliskuun 1 päivään mennessä, se jatkui v:n 1969 loppuun saakka.

Helsingin Torvisoittokunnan kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti soittokunta sitoutui mm. huolehtimaan sen haltuun uskotuista, kaupungille kuuluvista soittimista ja nuotti- ym. materiaalista sekä esiintymään maksutta 30:ssa kaupungin järjestämässä ulkoilmakonsertissa ym. tilaisuudessa. Kaupunki puolestaan varasi soittokunnalle huoneiston ilman vuokravastiketta ja myönsi vuosittain avustusta kaupungin varoista. Kaupungin omistuksessa ja lautakunnan tarkkailtavina olivat myös Helsingin Sokeain soittokunnan soittimet.

Kaupunginorkesterin intendentti huolehti, kuten aikaisempinakin vuosina, erillistä korvausta vastaan kaupunginorkesterin ohjelmia, niissä esiintyviä säveltäjiä, esittäjiä ja esitettyjä teoksia koskevista selostuksista, jotka liitettiin käsiohjelmiin lisälehtinä.

Kaupunginorkesterin suhdetoimintamiehen tehtäviä ryhtyi syyskauden alusta lähtien hoitamaan ekon. Raimo Lintuniemi. Hänen esityksestään päätettiin ryhtyä julkaisemaan Concerto-nimistä tiedotuslehteä, jonka vastaavaksi toimittajaksi nimitettiin intend. Ringbom. Lehti ilmestyi syyskauden aikana kahtena numerona.

Omien konserttiensa lisäksi orkesteri esiintyi kymmenessä tilaisuudessa, joista kolmeen orkesteri luovutettiin korvauksetta. Tilaisuudet ja niiden yleisömäärät olivat seuraavat:

Päivämäärä	Tilaisuudet	Yleisöä
3. 4.	Suomen Laulun Matteus-passio	1 648
14. 5.	Svenska Oratorieföreningen (Haydn: Luominen) .....	318
9. 5.	Marttaliitto, 50-vuotisjuhla .....	780
14. 5.	Konserttitalon peruskiven muuraus .....	n. 1 000
15. 5.	Juhlaviikot, sinfoniakonsertti ...	637
24. 5.	» (Salmenhaara: Requiem) .....	469
16. 9.	Suomen Työn Liiton juhla ...	n. 750
25.10.	Insinööriliiton juhla .....	n. 750
7.11.	Liikesivistysrahaston juhla ..	n. 750
6.12.	Valtioneuvoston itsenäisyyspäivän juhla .....	n. 780
Yhteensä n.		7 882

Kaupunginorkesterilla oli näin ollen kaiken kaikkiaan kertomusvuoden aikana noin 27 691 kuulijaa.

Kertomusvuoden aikana jaettiin orkesterin jäsenille lainoja soittimen hankkimista varten lautakunnan antaman lausunnon perusteella. Lainoja sai kuusi soittajaa.

Ohjelmatoimikunta piti vuoden aikana kolme kokousta, joissa käsiteltyjen asioiden pykälämäärä oli 20. Koesoittotoimikunta koontui seitsemän kertaa ja sen käsittelemistä asioista kertyi 35 pykälää.

Kaupunginorkesterin nuottikirjastoon liitettiin vuoden aikana 16 sävellyksen nuottimateriaalia ja 8 kirjaa.

*Tulot ja menot.* Kaupunginorkesterin tulot tilien mukaan olivat 146 396 mk. Valtionavustusta, jota oli anottu 50 000 mk, saatiin 25 000 mk.

Musiikkilautakunnan ja kaupunginorkesterin yhteiset menot olivat 2 487 958 mk, josta musiikkilautakunnan ja sen toimiston osuus oli 123 804 mk ja kaupunginorkesterin osuus 2 364 154 mk.