

26. Kaupunginorkesteri

Kaupunginorkesterin intendenttinä toimi v. 1968 fil.tri Nils-Eric Ringbom, taloudenhoitajana nti Doris Nordblom, tp. apulaisintendenttinä fil.lis. Seppo Heikinheimo ja toimistoapulaisena rva Raija Hornamo.

Intendentin hoitaman koti- ja ulkomaisen kirjeenvaihdon lähteneiden kirjeiden lukumäärä oli 294 ja saapuneiden 413.

Intendentti huolehti, kuten aikaisempina-kin vuosina, erillistä korvausta vastaan kaupunginorkesterin ohjelmia, niissä esiintyviä säveltäjiä, esittäjiä ja esitettyjä teoksia koskevista selostuksista, jotka liitettiin käsiohjelmiin lisälehtinä.

Apulaisintendentti Seppo Heikinheimo nimitettiin virkaansa 1.1.1968 alkaen.

Kertomusvuonna kiinnitettiin orkesterin vierailevat johtajat ja solistit entiseen tapaan yhtä tai useampaa konserttia varten. Useimmat konsertit johti orkesterin vakinaiseksi kapellimestariksi edelleen 1.6.1968—31.5.1970 väliseksi ajaksi kiinnitetty Jorma Pannula.

Orkesterista erosi vuoden aikana eläkkeelle siirtymisen vuoksi neljä soittajaa. Orkesteriin nimitettiin yhdeksän uutta soittajaa koevuodeksi.

Orkesterin jäsenet valitsivat keskuudessaan orkesterin valtuuskuntaan samat henkilöt kuin edellisenäkin vuonna.

Orkesterin järjestysmiehen Armas Karstin siirryttyä eläkkeelle 1.10. alkaen hänen tilalleen järjestysmieheksi tuli Matti Kuoppamäki.

Konsertit. Orkesterin toiminnan kannalta oli merkittävin tapahtuma kertomusvuonna suoritettu Yhdysvaltain ja Kanadan kiertue 1.2.—31.3. välisenä aikana. Kiertueella annettiin 49 konserttia, joissa oli kaikkiaan 80 063 kuulijaa eli keskimäärin 1 654 henkeä konserttia kohti. Lähempi selonteko kiertueesta samoin kuin englannin- ja suomenkieliset arvostelut sisältyvät julkaisuihin »Helsingin Kaupunginorkesterin Amerikan-kiertue 1968» sekä englanninkieliseen kiertueohjelmaan »The Helsinki Philharmonic».

Kertomusvuoden aikana annettiin Helsingissä 19 konserttia, joista yhdeksän suureen torstaisarjaan sekä seitsemän suosikkiteosten sarjaan ja kolme kamarikonserttien sarjaan kuulunutta. Näiden lisäksi järjestettiin Konservatoriossa tavanmukainen vappumatinea uusintoiheen.

Syyskaudella järjestettiin lisäksi kaksi 20.9. ja 22.11. pidettyä säveltäjälaboratoriota, joissa käytiin läpi uusia teoksia yleisöltä suljetuissa tilaisuuksissa. Koululaiskonsertteja ei kertomusvuonna järjestetty.

Kaupunginorkesterin 19 varsinaiseen konserttiin sekä kahteen vappumatineaan myytiin kaikkiaan 11 244 lippua eli keskimäärin 573 lippua konserttia kohden. Kausikortteja oli kevätkaudeksi myyty yht. 616, eli kolmen sarjan 7 konsertin osalta yht. 1 586 konsertissa käyntiä. Syyskaudeksi myytiin 676 kausikorttia, mikä taas teki kolmen sarjan 12 konsertissa yht. 3 124 konsertissa käyntiä. Pääsylipuista oli siten 4 710 eli 41.89 % kausi-

kortteja ja kertalippujen määrä oli 6 534 eli 58.11 %.

Kaupunginorkesterin konserttien radiointi tapahtui 1.1.1968 alkaen sovelletun, Yleisradio Oy:n kanssa tehdyn uuden sopimuksen mukaisesti.

Säveltäjän Tekijänoikeustoimisto Teoston kanssa tehdyn, v:n 1965 alusta voimaan astuneen sopimuksen mukaan lautakunta maksoi Teostolle 2 500 mk:n suuruisen korvauksen kertomusvuoden aikana esittämistään, tekijänoikeuslain alaisista sävellyksistä.

Kaupunginorkesterin konserttiohjelmien julkaisemista ja myymistä koskevan, rouvien Toini Klamin ja Uuti Similän kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti mainitut henkilöt maksoivat kertomusvuoden kevät- ja syyssoitantomuokauden ajalta lautakunnalle korvausta 1 700 mk. Summa oli 300 mk edellisen vuoden korvausta pienempi, mikä johtui siitä, että julkaisijoilla oli ilmoitustuloja normaalia vähemmän konserttien lukumäärän Amerikan-kiertueesta johtuneen supistuksen tähden. Ehtona oli lisäksi, että ohjelmien hinta oli 70 p/kpl.

Helsingin Torvisoittokunnan kanssa tehdyn sopimuksen mukaisesti soittokunta sitoutui mm. huolehtimaan sen haltuun uskotuista, kaupungille kuuluvista soittimista ja nuotti- ym. materiaalista sekä esiintymään maksutta 30:ssa kaupungin järjestämässä ulkoilmakonsertissa ym. tilaisuuksissa. Kaupunki puolestaan varasi soittokunnalle huoneiston ilman vuokravastiketta ja myönsi vuosittain avustusta kaupungin varoista. Kaupungin omistuksessa ja lautakunnan tarkkailtavina olivat myös Helsingin Sokeain soittokunnan soittimet.

Kertomusvuoden aikana orkesteri vuokrattiin voimassaolevaa tariffia vastaan seuraaviin tilaisuuksiin:

Päivämäärä	Tilaisuudet	Yleisää
11. 4.	Suomen Laulu - Matteuspassio	2 600
19. 4.	Suomen Punaisen Ristin Veripalvelun juhla	4 800
29. 4.	Svenska Oratorieföreningen (Mozart: Requiem)	498
4. 5.	Laulu-Miehet (Turusen jäähyväiskonsertti)	700
14. 5.	Akateeminen Laulu (Brahms: Requiem)	1 700
16. 5.	Helsingin juhlatiikat (avajais.)	600
18. 5.	» » (sinf.kons.)	362
30. 5.	» » (»)	436
13. 9.	Keskuskauppakamarin 50-vuotisjuhla	910
3.10.	Hannoversche Chorgemeinschaft (Händel: Messias) ...	900
29.11.	Suomen Laulu (Kuula-konsertti)	468
18.12.	Suomen Puunjalostusteoll. Keskusliitto 50 v.	910
<u>Yhteensä</u>		<u>14 884</u>

Sekä omat konsertit että tilaisuudet, joissa avustettiin, huomioon ottaen kaupunginorkesterilla oli kertomusvuoden aikana kotimaassa kaikkiaan 26 128 kuulijaa.

Kertomusvuoden aikana tapahtui ensimmäistä kertaa kaupungin myöntämien soitinhankintalainojen jako. Lainoja sai kaikkiaan 10 soittajaa.

Ohjelmatoimikunta piti vuoden aikana 2 kokousta, joissa käsiteltyjen asioiden pykälämäärä oli 8. Koesoittotoimikunta kokoontui 6 kertaa ja sen käsittelemistä asioista kertyi 26 pykälää.

Kaupunginorkesterin nuottikirjastoon liitettiin vuoden aikana 14 sävellyksen nuottineisto sekä 21 kirjaa.

Tulot ja menot. Kaupunginorkesterin tulot tilien mukaan olivat 127 929 mk. Val-

26. Kaupunginorkesteri

tionavustusta, jota oli anottu 90 000 mk, saatiin 25 000 mk.

Musiikkilautakunnan ja kaupunginorkesterin yhteiset menot olivat 2 421 021 mk,

josta musiikkilautakunnan osuus oli 107 261 mk ja kaupunginorkesterin osuus 2 313 760 mk.
