

31. Musiikkilautakunta

Kaupunginvaltuusto valitsi kokouksessaan tammikuun 9 p:nä seuraavat luottamusmiehet musiikkilautakuntaan: puheenjohtajaksi päätoimittaja L. Ahon sekä jäseniksi filosofian tohtori E-M. v.Frenckellin, professori B. Carlsonin, filosofian kandidaatti M. Raution, toimittaja O. Virtasen, filosofian maisteri M. Turusen, toimitsija T. Hännisen, työnjohtaja K. Koposen ja pääjohtaja J. Hämäläisen.

Lautakunnan varapuheenjohtajaksi valittiin jäsen Virtanen.

Kaupunginhallituksen edustajana lautakunnassa oli ekonomi E. Harkia vuoden alusta syyskuun 10 p:ään asti ja sen jälkeen puheenjohtaja Aho.

Lautakunta kokoontui 10 kertaa, pöytäkirjojen pykäläluku oli 211 ja lähetettyjen kirjeiden luku 128.

Kaupunginorkesterin intendentin hoidettavana olevan koti- ja ulkomaisen kirjeenvaihdon lähetettyjen kirjeiden lukumäärä oli 375 ja saapuneiden kirjeiden 285.

Kaupunginorkesterin intendenttinä toimi filosofian maisteri N-E. Ringbom, taloudenhoitajana neiti D. Nordblom ja kirjastonhoitajana filosofian maisteri V. Helasvuo.

Musiikkilautakunnan sihteerinä toimi oikeusneuvos K. Walldén.

Musiikkilautakunnan ohjelmajaoston muodostivat kapellimestari Tauno Hannikainen ja intendentti Ringbom sekä jäsenet von Frenckell, Carlson, Rautio ja Turunen, lisäksi osallistui professori Y. Selin ohjelmajaoston kokouksiin kaupunginorkesterin edustajana ilman äänioikeutta.

Lautakunta päätti kokouksessaan tammikuun 25 p:nä, että puheenjohtaja ja sihteeri sekä puheenjohtajan estyneenä ollessa se lautakunnan jäsen, joka on toiminut puheenjohtajana, allekirjoittavat pöytäkirjan ja lautakunnan lähtevät kirjeet sekä että kokouksissa valitaan kaksi jäsentä tarkistamaan lautakunnan pöytäkirja. Lautakunta kokoontuu tarvittaessa ja lautakunnan pöytäkirjat ovat sen kansliahuoneessa Katarinakadun 1:ssä yleisön nähtävänä aina vuosineljänneksittäin lähemmin ilmoitettavina päivinä.

Lautakunnan laskut hyväksyi puheenjohtaja, ja hänen estyneenä ollessaan varapuheenjohtaja ja molempien estyneenä ollessa sihteeri sekä orkesteria koskevat laskut intendentti, paitsi milloin oli kysymys hänen omista laskutuksistaan, jolloin ne hyväksyi sihteeri, joka myös intendentin estyneenä ollessa hyväksyi muutkin orkesteria koskevat laskut.

Musiikkilautakunnan päätökset ja aloitteet.

Kaupunginorkesterin konserttien radiointi jatkui pääasiassa samassa laajuudessa kuin ennenkin ja Oy. Yleisradio ab:n ja lautakunnan välinen sopimus jatkui samanlaisena kuin vuoden 1951 aikana.

Suomalaisen Oopperan ja lautakunnan välinen sopimus jatkui samanlaisena kuin edellisenä vuonna. Sen mukaan musiikkilautakunta luovuttaa Oopperalle kaupunginorkesterin 2 700 000 markan suuruista korvausta vastaan.

Edelleen sopivat lautakunta ja Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto tekijänpalkkiosta vastaavalla tavalla kuin vuoden 1951 aikana, mutta kaupungin korvaus Teostolle kohosi 150 000 markasta 175 000 markkaan vuodessa, mikä korotus otettiin huomioon talousarviossa.

Lautakunta sopi oopperanjohtaja S. Räikkösen kanssa konserttiohjelmien julkaisuoikeudesta siten, että Räikkönen sai julkaista nämä ohjelmat 100 000 markan vuotuisesta korvauksesta, jolloin ohjelman hinta oli määrätty 20 markaksi. Tämä sopimus oli voimassa toistaiseksi.

Kaupunginorkesterin intendentti huolehti, kuten edellisinäkin vuosina, eri maksusta sinfoniakonserttien ja matineojen sekä koululaiskonserttien ohjelmia sekä niiden säveltäjien henkilöllisyyttä ja esitettäviä sävellyksiä koskevista selostuksista. Nämä selostukset liitettiin käsiohjelmiin painettuina lisälehtinä.

Kaupunginhallitus antoi, kuten aikaisemminkin suostumuksensa siihen, että musiikkilautakunta maksutta sai luovuttaa kaupunginorkesterin hyväntekeväisyystarkeoituksiin. Milloin kaupunginorkesteri muuten luovutettiin maksutta toisten käyttöön, tapahtui se kaupunginhallituksen kussakin tapauksessa antamalla luvalla.

Sinfoniakonserttien lippujen hinnat olivat 300, 250 ja 150 markkaa. Yliopistossa opiskeleville ylioppilaille myytiin sata 50 mk:n hintaista lippua ja Sibelius-Akatemian opiskelijoille kaksikymmentä saman hintaista lippua konserttia kohti. Sinfoniakonsertit oli järjestetty yhdeksi tilaussarjaksi, jolloin alennusta myönnettiin 20 %. Sunnuntamatineojen lippujen hinnat olivat 75 markkaa ja koululaiskonserttien sarjaliput 200 markkaa. Koululaiskonserteissa toimi ohjelman selostaja, joka esitteli konsertit suomen- ja ruotsin kielillä.

Ulkoilmakonsertteja järjestettiin talousarvion edellyttämässä määrässä kesällä eri puolilla kaupunkia. Näistä konserteista huolehtivat Helsingin Torvisoittokunta, Helsingin Työväenyhdistyksen soittokunta, Poliisilaitoksen soittokunta, Pääkaupungin karjalaisten soittokunta, Helsingin rautatieläisten soittokunta, Viipurin Työväen soittokunta, Helsingin Työväenyhdistyksen sekakuoro, Käpylän Urheilijain soittokunta, Helsingin Työväen mieskuoro, Kullervo-kuoro, Helsingin Työväen Naiskuoro, Koiton sekakuoro, Lautasaaren laulajat, Helsingin rautatieläisten sekakuoro ja Suomen laulajain- ja soittajain liittoon kuuluvat kuorot. Mainitut konserttien antajat lähettivät kaikki musiikkilautakunnalle selostuksensa konserttien pidosta.

Lautakunta antoi kertomusvuonna kaupunginhallitukselle lukuisan määrän lausuntoja eri taidelaitosten ja yhteisöjen anomusten johdosta saada avustusta talousarvioon varattujen määrärahojen lisäksi kaupungin varoista. Lautakunta puolsi niistä useita, ja kaupunginhallitus myöskin hyväksyi ne useimmissa tapauksissa eväten kuitenkin eräitä lautakunnan puoltavasta lausunnosta huolimatta. Milloin avustuksen myöntämistä ei pidetty kaupungin etujen mukaisena, lautakunta ehdotti lausunnossaan, ettei kaupunginhallitus myöntäisi pyydettyä avustusta, jolloin se useimmiten evättiinkin. Erikoisesti mainittakoon, ettei lautakunta puoltanut Helsingin Kamarikuoron avustusanomusta ulkomaista konserttimatkaa varten ja ettei kaupunginhallitukseen hyväksynyt tätä anomusta. Samoin annettiin epäävä lausunto Rautatieläisten mieslaulajien anomuksen johdosta saada avustusta ulkomaisesta konserttimatkaa varten, jota anomusta ei kaupunginhallitus myöskään hyväksynyt. Mainittakoon myös, että lautakunta äänestyksen jälkeen ehdotti myönnettäväksi Intimteatterin Kannatusyhdistykselle ylimääräistä avustusta, mutta että kaupunginhallitus hylkäsi tämän anomuksen.

V:n 1952 talousarvion puitteissa oli myönnetty määräraha erikoissoittimien hankkimista varten kaupunginorkesterille. Intendentin esityksen mukaisesti lautakunta ehdotti, että tämä hankintaohjelma toteutettaisiin syk-

syllä siten, että soittimet hankittaisiin lautakunnan tai kaupunginhallituksen edustajan kautta suoraan tuotantomaasta. Kaupunginhallitus päätti kuitenkin, että näillä määrärahoilla hankittaisiin soittimet Helsingissä toimivien musiikkiliikkeiden välityksellä. Lautakunnan esityksestä kaupunginhallitus suostui siihen, että ellei näitä erikoissoittimia ehdittäisi hankkia vuoden 1952 aikana, loppuosa määrärahasta saataisiin siirtää vuoden 1953 osalle.

Sen johdosta, että Helsingin kaupungin poliisilaitos oli määrännyt, että kaupungin oli kiinnittäessään konsertteihinsa ulkomaalaisia johtajia ja solisteja maksettava lain mukainen leimavero, jota aikaisemman käytännön mukaan ei ollut maksettu, koska konserttien pääasiallisena esiintyjänä oli pidetty itse kaupunginorkesteria eli Suomen kansalaisista kokoonpantua yhtyettä, oli päätöksestä valitettu Uudenmaan lääninhallitukselle, joka kuitenkin vahvisti poliisilaitoksen päätöksen. Tämän jälkeen oli asia valitus- teitse viety Korkeimpaan hallinto-oikeuteen, missä sitä vielä ei ollut ratkaistu. Koska kuitenkin leimavero oli poliisilaitoksen päätöksen nojalla maksettava siitä huolimatta, ettei päätös ollut saanut lainvoimaa, lautakunnan täytyi anoa huomattavaa tilinylitystä konserttikustannusten tilille, mihin anomukseen suostuttiin.

Kaupunginorkesterin valtuuskunta oli esittänyt lautakunnalle, että orkesterin jäsenet siirrettäisiin korkeampiin palkkaluokkiin ja lautakunta lähetti, puoltaen esitystä, valtuuskunnan kirjelmän kaupunginhallitukselle, jotta kaupungin viranhaltijain palkkasuhteiden korjaamiseksi asetettu komitea ottaisi sen huomioon uutta palkkaluokittelua suunnitellessaan.

Kaupunginhallitus oli lautakunnan esityksestä päättänyt luovuttaa kaupunginorkesterin maksutta kesällä 1952 pidettävän Sibelius-viikon konsertteihin. Sibelius-viikon Säätio oli esittänyt lautakunnalle, että kaupunginorkesterin jäsenet velvoitettaisiin eri korvauksetta osallistumaan näihin, heidän kesälomansa aikana pidettäviin konsertteihin. Tähän anomukseen lautakunta antoi epäävän lausunnon.

Lautakunta on kaupunginorkesterin ohjesäännön mukaisesti nimittänyt kesoiton jälkeen virkaan kaupunginorkesterin jäsenen. Poikkeuksellisesti suostui kaupunginhallitus siihen, että avoimeksi julistetun I huilunsoittajan virka täytettiin siten, että kahdesta hakijasta, jotka todettiin yhtä päteviksi virkaan, nimitettiin toinen alkuvuodeksi ja toinen loppuvuodeksi 1952, jonka koeajan jälkeen heistä toinen oli 1953 vuoden alusta nimitettävä virkaan.

XV Olympia Helsinki 1952-nimisen järjestön järjestelytoimikunta sekä Suomalainen Ooppera olivat esittäneet lautakunnalle, edellinen, että kaupunginorkesteri mahdollisesti voisi Olympian kisojen aikana antaa konsertteja ja jälkimmäinen, että kaupunginorkesteri olisi oopperan käytettävissä kisojen aikana. Lautakunta oli kuitenkin sitä mieltä, että tällaisten konserttien tai oopperanäytäntöjen taloudellinen tulos oli kyseenalainen, mihin nähden lautakunta ei voinut esityksiin suostua. Samalla kuitenkin ilmoitettiin anojalle, ettei lautakunta katsonut olevan estettä siihen, että orkesterin jäsenet yksityisinä muusikkoina voisivat osallistua näihin näytäntöihin ja konsertteihin eri korvausta vastaan.

Suomalainen Ooppera ja Suomen Kansallisteatteri olivat yhdessä esittäneet, että kaupunki takaisi niille Olympian kisojen aikana pidettävistä näytännöistä ehkä koituvan tappion. Lautakunnan esityksestä kaupunginhallitus kuitenkin hylkäsi esityksen.

Kertomusvuonna oli kaupunginorkesterin perustamisesta kulunut 70 vuotta ja sen johdosta pidettiin lokakuun 3 p:nä juhlakonsertti, jonka ohjelma oli samansisältöinen kuin orkesterin ensimmäisessä konsertissa.

Helsingin kaupunginorkesterin jäsenistä muodostettu puhallinsektetti otti osaa Salzburgissa 21-29 päivinä kesäkuuta pidettyihin International Society for Contemporary Music (ISCM) nimisen musiikkijärjestön 30-vuotisjuhliin ja kaupunginhallitus myönsi avustusta tämän matkan osanottajille.

Kaupunginorkesteri. Kaupunginorkesterin johtajana toimi edelleen kapel-

limestari Tauno Hannikainen, jonka kaupunginhallitus valitsi uudelleen tähän virkaan ajaksi kesäkuun 1. p:stä 1952 toukokuun 31. p:ään 1953.

Orkesterin konserttimestarina toimi edelleen viulutaitelija Naum Levin. Orkesterin vahvuus oli 76 soittajaa.

Kuoleman kautta poistui orkesterin riveistä v:n 1952 kuluessa II viulun soittaja J.V.M. Santé. Eläkkeelle siirtyivät II viulun soittaja W. Halonen, I viulun soittaja G. Thieme, I huilun soittaja M. Orlando ja kontrabasson soittaja L. Nissinen. Pidettyjen koesoittojen perusteella musiikkilautakunta nimitti orkesterin uusiksi jäseniksi seuraavat henkilöt: II viulun soittajaksi A.H.J. Hemming ja E. Kaartinen, I viulun soittajaksi J.J. Ylönen, I huilun soittajaksi J. Alvas ja kontrabasson soittajaksi A.E. Karpinen.

Orkesterin jäsenet valitsivat keskuudestaan soittokaudeksi 1952-53 valtuuskunnan jäseniksi seuraavat henkilöt: A. Viljava (puheenjohtaja), E. Rautasuo ja E. Taimela, varajäseninä E. Linnala ja H. Fransman.

Orkesterin järjestysmiehenä toimi edelleen A. Karsti.

Vuoden 1952 aikana pidettiin 27 vakinaista sinfoniakonserttia, yksi ylimääräinen sinfoniakonsertti sekä Palmgrenille omistettu muistokonsertti.

Konserteista johti: Tauno Hannikainen 20, Martti Similä 2; sekä seuraavat kapellimestarit kukin yhden konsertin: Leo Funtek, Jussi Jalas, Živojin Zdravković (Jugoslavia), Odd Grüner-Hegge (Norja), Nils Grevillius (Ruotsi) ja Igor Markevich (Sveitsi).

Matineoita pidettiin 33, joihin sisältyi 13 varsinaista matineaa, uudenvuodenmatinea ja vappumatinea, sekä 18 koululaiskonserttia (2 sarjaa, A ja B).

Konserteista johti: Tauno Hannikainen 20, Igor Markevich 1, Martti Similä 2, Nils Grevillius 1, Heikki Aaltoilla 1, Jussi Jalas 2, Ahti Karjalainen 1, Paavo Berglund 1, Odd Grüner-Hegge 1, Živojin Zdravković 1, Leo Funtek 1 ja Tor Mann 1.

Vuoden aikana Kaupunginorkesteri avusti 149 oopperanäytännössä ja 8 konserttitilaisuudessa. Niistä mainittakoon erityisesti 3 Sibelius-viikon konserttia, joista kaksi johti Eugen Ormándy ja yhden Martti Similä.

Varsinaisissa sinfoniakonserteissa kävi kaikkiaan 18 835 henkilöä eli keskimäärin 697 henkilöä konserttia kohti (562 henkilöä v.1951), matineoissa 3 928 henkilöä ja koululaiskonserteissa 11 767 henkilöä eli keskimäärin 653 (723 henkilöä v.1951). Konserttiyleisön kokonaismäärä oli siis 35 409 henkilöä. Suurimman menestyksen saavuttivat sinfoniakonsertit.

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat teokset:

A. Kotimaiset. Furuhjelm: Intermezzo pastorale, (II versio ensi keran), Klami: Kalevala-sarja, Kuula: Metsässä sataa, Linko: Symphonic chevaleresque, Madetoja: Alkusoitto op. 7, A. Merikanto: Fantasia orkesterille (kantaesitys), Palmgren: Balladi orkesterille, Kuvia Suomesta, 4 sinfonista kuvaa orkesterille, 3 laulua 1) Kaupunki, 2) Pakkanen, 3) En sällsam fågel ja Pianokonsertto V, A-duuri, Pingoud: Cor ardens, Ringbom: 4 laulua Gunnar Björlingin runoihin (kantaesitys), Saikkola: Sinfonia IV (kantaesitys), Sibelius: Pelléas ja Mélisande, Sinfonia III C-duuri, Sinfonia IV A-molli, Suite champêtre, Tapiola, sinfoninen runo op.112 ja Vialukonsertto D-molli.

B. Ulkomaiset. Alfvén: Sinfonia III E-duuri, Bach: Pianokonsertto D-molli, Bach: Respighi: Passacaglia, Beethoven: Coriolanus-alkusoitto, Egmont-alkusoitto, Kohtaus ja aaria Ah Perfido, Pianokonsertto IV G-duuri, Romanssi viululle ja orkesterille G-duuri, Sinfonia I C-duuri, Sinfonia II D-duuri, Sinfonia V C-molli (kahdesti), Sinfonia VI F-duuri, Sinfonia IX D-molli, Berlioz: Fantastinen sinfonia, Bizet: Sinfonia C-duuri, Brahms: Muunnelmia Haydnin teemasta, Pianokonsertto II B-duuri, Sinfonia III F-duuri, Britten: Pianokonsertto D-duuri, Bruckner: Sinfonia III D-molli,

Cimaroza: Alkusoitto oopperasta Salainen avioliitto, Debussy: La mer, Dohnányi: Sarja fis-molli op. 19, Dukas: Noidan oppipoika, Dvôrák: Sellokonsertto H-molli (kahdesti), Franck: Sinfonia D-molli (kahdesti), Gluck: Orfeus, Gotovac: Sinfoninen Kolo, Haydn: Sinfonia 88 G-duuri, Hatshaturjan: Viulukonsertto ja Sellokonsertto, Lalo: Espanjalainen sinfonia, Mendelsohn: Hebridit ja Sinfonia III A-molli, Mozart: Huilukonsertto G-duuri, Viulukonsertto A-duuri, Sinfonia concertante oboelle, klarinetille, käyrätorvelle, fagotille ja orkesterille ja Sinfonia n:o 40 G-molli, Musorgski: Näyttelykuvia (sov. Funtek), Nielsen: Viulukonsertto op. 33, Nystroem: Sinfonia del mare, Rahmaninov: Pianokonsertto III, Ravel: Pianokonsertto G-duuri, Respighi: Rooman suihkukaivot, Ristić: Sinfonia II, Saeverud: Sarja musiikista näytelmään Peer Gynt (ensi kerran), Shostakovitsh: Sinfonia V ja Sinfonia IX, Strauss, R: Don Juan, sinfoninen runo, Seitsemän hunnun tanssi oopperasta Salome ja Till Eulenspiegel, Stravinski: Sarja baletista Petrushka ja Sarja baletista Tullilintu, Svendsen: Islantilainen kansanlaulu ja Paimentytön sunnuntai, Tshalkovski: Pianokonsertto B-molli, Sinfonia V C-molli, Sinfonia VI H-molli (kahdesti), Serenadi jousiorkesterille, Teema ja muunnelmia sarjasta Mozartiana, Wagner: Elisabethin tervehdys oopperasta Tannhäuser ja Faust-alkusoitto, Weber: Agathen aaria oopperasta Taika-ampuja, Juhla-alkusoitto ja Alkusoitto oopperasta Oberon, Vivaldi: Concerto D-molli.

Matineoissa esitettiin seuraavat teokset:

Bach: Toccata ja fuuga D-molli (sov. Hannikainen), Bach-Respighi: Passacaglia C-molli, Beethoven: Alkusoitto oopperasta Fidelio, Alkusoitto baletista Prometheus ja Sinfonia V - loppuosa, Berlio: Rákóczy-marssi (kahdesti), Borodin: Alkusoitto oopperasta Ruhtinas Igor (kahdesti), Brahms: Akat. juhla-alkusoitto, Viulukonsertto I osa, Muunnelmia Haydnin teemasta ja Unkarilaiset tanssit I, V, VI, VII, Chansson: Runoelma viululle ja orkesterille (kahdesti), Délibes: Masurkka baletista Coppelia, Dukas: Noidan oppipoika, Dvôrák: Sinfonia V E-molli (kahdesti) ja Slaavilainen tanssi n:o 2 (kahdesti), Falla: Kolme tanssia baletista Kolmikulmainen hattu (kahdesti), de Flem: Kaksi välisoittoa oopperasta Meren velho, Franck: Sinfonia D-molli, Gerloff: Taituri, bravuurigaloppi ksylofonille ja orkesterille, Glinka: Valssi-fantasia, Gluck: Huilukonsertto (kahdesti) ja Orfeus, Gotovac: Sinfoninen Kolo, Grieg: Peikkojen kulkue Lyyrillisestä sarjasta op. 54 n:o 4 ja Sonaatti A-molli (sov. Hannikainen), Grunov: Sevillan tanssijat, ksylofonille ja orkesterille, Hannikainen, P.J.: Kevätsointuja, Hannikainen, V.: Sarja orkesterille op. 89, d'Hervelois: Sarja sellolle, Hubay: Hejre Kati viululle oopperasta Cremonan viulunrakentaja, Händel: Aaria oopperasta Rinaldo, Kabalevski: Viulukonsertto, Kajanus: Overtura sinfonica ja Porilaisten marssi (sovitus, kahdesti), Karjalainen: Alkusoitto Hakkaa päälle, Kaski: Preludi, Kilpinen: Tunturilauluja (kahdesti), Klami: Pièces enfantines, jousiorkesterille, Kling: Hytynen ja elefantti pikkolohuilulle ja tuuballe, Kuhlau: Oi kuin kaunis aurinko, Kuula: Eteläpohjalainen kansanlaulu jousiorkesterille (kahdesti), Liszt: Pianokonsertto II A-duuri (kahdesti), Lake: Kujeileva pasuuna, Madetoja: Alkusoitto op. 7, Mattheson: Air, Melartin: 4 laulua a) Vandringer, b) Serenatella napolitana, c) Sirkan häämätka ja d) Tili tili tengan löysin, Mendelssohn: Scherzo ja häämärssi näytelmästä Kesäyön unelma, Merikanto: Konsertto viululle, klarinetille, käyrätorvelle ja jousiorkesterille, Mozart: Aaria oopperasta Così fan tutte (kahdesti), Aaria oopperasta Figaron häät (kahdesti), Käyrätorvikonsertto Es-duuri (kahdesti) ja Sinfonia G-molli. Musorgski: Yö autiolla vuorella, Ochs: Tule lentäen lintu, humoreski (sov. Hannikainen), Offenbach: Alkusoitto operetista Orfeus manalassa, Rachmaninov: Rapsodia Paganinin teemasta pianolle ja orkesterille, Raitio: Runoelmia sellolle ja orkesterille, Ravel: Pavane, Respighi: Toccata

pianolle ja orkesterille, Rossini: Alkusoitto oopperasta Silkkiporsas ja Alkusoitto oopperasta Varasteleva harakka, Saint-Saëns: Eläinten karrtvaali, Ranskalainen sotilasmarssi, Aaria oopperasta Samson ja Dalila ja Sellokonsertto A-molli, Shostakovitsh: Sinfonia IX, Sibelius: Karelia-alkusoitto, Karelia-sarja (kolmasti), Kevätlaulu (kolmasti), Lemminkäinen ja Saaren neidot, Mélodie élégiaque jousiorkesterille sarjasta Suite champêtre, Musiikkia näytelmään Pelleas ja Melisande ja Nouskaa kansat, Schubert: Sinfonia V B-molli, Smetana: Moldau (kahdesti), Stenhammar: Kaksi sentiment. romanssia viululle ja orkesterille, Strauss, Joh.: Kevään ääniä, Alkusoitto operetista Lepakko, Alkusoitto operetista Mustalaisparoni (kahdesti), Persialainen marssi (kahdesti), Pizzicato-polka (kahdesti), Ikiliikkuja (kahdesti), Keisarivalssi (kahdesti) ja Wienerwaldin tarinoita, Strauss, Richard: Till Eulenspiegel, Suolahti: Sinfonia piccolo, Svendsen: Pariisin karnevaali, Tshaikovski: Andante cantabile (V sinf.), Sarja baletista Prinsessa Ruusunen (kahdesti), Sarja baletista Pähkinäsärkijä ja Sinfonia V E-molli, Wagner: Albumblatt, Alkusoitto: Lentävä Hollantilainen (kahdesti), Alkusoitto oopperasta Lohengrin, Alkusoitto oopperasta Lohengrin III näytös, Alkusoitto oopperasta Mestarilaulajat (kolmesti), oopperasta Tristan ja Isolde a) Schmerzen ja b) Isoldes Verklärung, Waldweben oopperasta Siegfried ja Alkusoitto oopperasta Tannhäuser (kahdesti), Waldteufel: Luistelijat, Valensin: Menuetto, Vivaldi: Concerto in D-molli ja Wolf. Ferrari: Alkusoitto oopperasta Susannan salaisuus.