

31. Musiikkilautakunta

Musiikkilautakunta ja sen toimisto. Kaupunginvaltuusto valitsi kokouksessaan tammikuun 10 p:nä seuraavat luottamusmiehet musiikkilautakuntaan: puheenjohtajaksi päätoimittaja L. Ahon sekä jäseniksi filosofian tohtori E.M. von Frenckellin, professori B. Carlsonin, filosofian kandidaatti M. Raution, toimittaja O. Virtasen, filosofian maisteri M. Turusen, veistokalustonhoitaja E. Hallikaisen, työnjohtaja K. Koposen ja pääjohtaja J. Hämäläisen. Jäsenen E. Hallikaisen kuoltua elokuun 19 p:nä valitsi kaupunginvaltuusto hänen tilalleen kokouksessaan syyskuun 12 p:nä toimistovirkailija T. Hännisen kertomusvuoden loppuun asti. Varapuheenjohtajana toimi työnjohtaja Koponen ja kaupunginhallituksen edustajana lautakunnassa oli päätoimittaja Aho, joka kuitenkin sai vapautuksen kaupunginhallituksen jäsenyydestä lokakuun 1 p:stä alkaen. Mainitusta päivästä lukien oli kaupunginhallituksen edustajana vuoden loppuun ekonomi E. Harkia.

Lautakunta kokoontui 13 kertaa, pöytäkirjojen pykäläluku oli 298 ja lähetytysten kirjeiden luku 179.

Kaupunginorkesterin intendentin hoidettavana olevan koti- ja ulkomaisen kirjeenvaihdon lähtevien kirjeiden lukumäärä oli 367.

Kaupunginorkesterin intendenttinä toimi filosofian maisteri N.-E. Ringbom, taloudenhoitajana neiti D. Nordblom ja kirjastonhoitajana filosofian maisteri V. Helasvuo.

Musiikkilautakunnan sihteerinä toimi oikeusneuvosmies K. Walldén.

Musiikkilautakunnan ohjelmajaoston muodostivat kapellimestari T. Hannikainen kesäkuun 1 p:stä alkaen vuoden loppuun sekä koko vuoden aikana intendentti Ringbom, ynnä jäsenet von Frenckell, Carlson, Rautio ja Turunen, osallistuen professori Y. Selin ohjelmajaoston kokouksiin kaupunginorkesterin neuvoo-antavana edustajana ilman äänioikeutta.

Lautakunta päätti kokouksessaan tammikuun 26 p:nä, että puheenjohtaja ja sihteeri sekä puheenjohtajan estyneenä ollessa se lautakunnan jäsen, joka on toiminut puheenjohtajana, allekirjoittavat pöytäkirjan ja lautakunnan lähtevät kirjeet ja että kokouksissa valitaan kaksi jäsentä tarkastamaan pöytäkirjan. Sen ohessa lautakunta päätti ilmoittaa painatus- ja hankintatoimistolle, että lautakunta kokoontuu tarpeen vaatiessa ja että lautakunnan pöytäkirjat ovat sen kansliahuoneessa talossa n:o 1 Katarinankadun varrella yleisön nähtävissä aina vuosineljänneksittäin lähemmin ilmoitettavina päivinä.

Lautakunnan laskut hyväksyi puheenjohtaja ja hänen estyneenä ollessaan varapuheenjohtaja ja molempien estyneenä ollessa sihteeri, sekä orkesteria koskevat laskut intendentti, paitsi milloin oli kysymys hänen omista laskuistaan, jolloin laskut hyväksyi sihteeri tai intendentin estyneenä ollessa sihteeri muutkin orkesteria koskevat laskut.

Kaupunginorkesterin konserttien radiointi jatkui pääasiassa samassa laajuudessa kuin ennenkin ja Oy. Suomen Yleisradio ab:n ja lautakunnan välinen radioimissopimus pysyi samanlaisena kuin v:n 1950 aikana.

Suomalaisen Copperan ja lautakunnan välinen sopimus jatkui samanlaisena kuin v. 1950 aina elokuun 31 päivään asti, jolloin uusi sopimus syyskuun 1 p:nä astui voimaan. Tämä oli muuten samansisältöinen, mutta orkesterin vuokra oli korotettu 300 000 mk:aan kuukaudessa.

Edelleen sopivat lautakunta ja Säveltäjäin tekijänoikeustoimisto Teosto tekijänpalkkiosta vastaavalla tavalla kuin v:n 1950 aikana, joskin tekijänpalkkiot oli hieman korotettu ja kaupungin maksama, talousarvioon otettu määräraha oli hionnut vastaavasti.

Lautakunta on sopinut copperalaulaja Sulo Rääkkösen kanssa konserttiohjelmiansa julkaisu-oikeudesta siten, että Rääkkönen sai julkaista nämä ohjelmat 100 000 mk:n vuotuisesta maksusta, jolloin kaikkien ohjelmien hinnaksi oli määrätty 20 mk. Tämä päätös oli tehty voimaantulevaksi syyskuun 1 p:stä 1950 alkaen ja olemaan voimassa toistaiseksi.

Kaupunginorkesterin intendentti huolehti, kuten edellisinäkin vuosina lautakunnan toimeksiannosta eri maksusta sinfoniakonserttien ja sunnuntaimatineeojen ohjelmia sekä niiden säveltäjien henkilöllisyyttä ja esitettäviä sävellyksiä koskevista selostuksista. Nämä selostukset liitettiin käsiohjelmiin painettuina lisälehtinä.

Kaupunginhallitus suostui, kuten edellisinäkin vuosina, siihen että musiikkilautakunta maksutta sai luovuttaa kaupunginorkesteria hyväntekeväisyystaroituksiin.

Sinfoniakonserttien lippujen hinnat olivat kevätkaudella 250, 200 ja 150 mk ja syyskaudella 300, 250 ja 150 mk. Sinfoniakonsertit olivat järjestettyinä yhtenä tilaussarjana, jolloin myönnettiin alenusta, kevätkaudella 10 % ja syyskaudella 20 %. Sunnuntaimatineeojen lippujen hinnat olivat koko vuoden 75 mk, ja koululaiskonserttien sarjaliput 200 mk. Koululaiskonserteissa toimi eri maksusta ohjelman selostaja, joka esitti selostuksen sekä suomen- että ruotsinkielellä.

Ulkoilmakonsertteja järjestettiin talousarvion edellyttämin määrärahoihin kesällä eri puolilla kaupunkia. Näistä konserteista huolehtivat Helsingin torvisoittokunta, Pääkaupungin karjalaisten soittokunta, Helsingin rautatie-läisten soittokunta, Helsingin posti- ja lennätinhenkilökunnan soittokunta, Raittiusyhdistys Koitto, Käpylän urheilijain soittokunta, Viipurin työväen soittajat, Helsingin työväenyhdistyksen soittokunta, Helsingin poliisilaitoksen soittokunta, Kullervo-kuoro, Helsingin työväen sekakuoro, Helsingin työväen mieskuoro ja Suomen laulajain ja soittajain liittoon kuuluvat kuorot.

Musiikkilautakunta esitti kaupunginhallitukselle, että olisi eduksi erottaa ns. soitin- ja pukukorvauskysymys kaupunginorkesterin jäsenen varsinaisesta palkkauskysymyksestä. Lähtien siitä, että soitin- ja pukumenojen täydellinen korvaus tuskin voisi tulla kysymykseen. Lautakunta ehdotti eräitä minimimääriä näiden menojen peittämiseksi. Niin ollen lautakunta esitti, että pukukorvaus kaikille orkesterin jäsenille olisi 11 000 mk. Tämän määrän lisäksi olisi annettava soittajille lautakunnan ehdotuksen mukaan soitinkorvausta niin paljon, että koko soitin- ja pukuavustus olisi harpunoittajalle 47 000 mk vuodessa, konserttimestarille ja soolosoitajalle sekä oboen- ja englannintorven soittajalle, jolla on oma englannintorvi 34 900 mk vuodessa, klarinetin- ja fagotinsoitajalle sekä sellaiselle oboistille, jolla on kaupungin omistama englannintorvi 29 900 mk vuodessa, viulun-, alttoviulun- ja sellonsoittajalle sekä huilun- ja piccolonsoittajalle, jolla on oma piccolo, 25 000 mk vuodessa, käyrätorven-, trumpetin- ja pasuunansoitajalle sekä huilunsoittajalle, jolla on kaupungin omistama huilu, 24 300 mk vuodessa, kontrabasson soittajalle 17 000 mk vuodessa. Kaupunginvaltuusto hyväksyi kaupunginhallituksen esityksestä tämän ehdotuksen kokouksessaan maaliskuun 7 p:nä.

Niinikään lautakunta esitti, että kaupunginorkesterin jäsenille myönnettäisiin palkankorotus siten, että heidät kaikki siirrettäisiin viisi palkkaluokkaa yleemmäksi huomioonottaen heidän pitkän ja kalliin ammattikoulutuksensa ja työnsä laadun. Sen lisäksi musiikkilautakunta ehdotti intendentin viran siirtämistä 37. palkkaluokasta 42. palkkaluokkaan ja taloudenhoitajan viran siirtämistä 25. palkkaluokasta 27. palkkaluokkaan. Kaupunginvaltuusto hylkäsi edellämäinotussa kokouksessaan kaupunginhallituksen esityksestä lautakunnan esityksen muuten, paitsi että intendentin virka siirrettiin 39. palkkaluokkaan ja taloudenhoitajan virka 27. palkkaluokkaan maaliskuun 1 p:stä alkaen. Sen ohessa kaupunginvaltuusto siirsi musiikkilautakunnan ja kaupunginhallituksen esityksestä kaupunginorkesterin I pasuunansoitajan viran 29. palkkaluokasta 31. palkkaluokkaan samoin maaliskuun 1 p:stä.

Viime vuonna lautakunta antoi kaupunginhallitukselle lukuisan määrän lausuntoja eri taidelaitosten ja yhteisöjen anomuksista avustuksen saamiseksi niistä kaupungin varoista, jotka eivät kuuluneet talousarvion sivistystoimen pääluokan avustamäärärahoihin. Useat näistä lausunnoista koskivat eri kuorojen ulkomaisten konserttimatkojen aiheuttamien tappioiden korvaamista. Mones-

sa tapauksessa lautakunta puolsi näitä, samoinkuin muitakin avustusanomuksia ja useasti kaupunginhallitus myönsikin avustusta, sen kuitenkin eräissä tapauksissa lautakunnan puoltavasta lausunnosta huolimatta evätessä ne. Milloin ei avustuksen myöntämistä pidetty kaupungin etujen mukaisena, lautakunta ehdotti lausunnossaan, ettei kaupunginhallitus myöntäisi pyydettyä avustusta. Mm. kaupunginhallitus ei myöntänyt Ruotsalaiselle teatterille tämän pyytämää 1 800 000 mk:n suuruisia lisäavustusta niiden sähköasennustöiden suorittamiseksi, jotka aiheutuivat sähkövirran muutoksesta, vaikka lautakunta oli lausunnossaan tätä avustusanomusta puoltanut.

Kaupungissa vallitsevan vaikean asuntotilanteen vuoksi lautakunta esitti useita kertoja kaupunginhallitukselle, että eräille kaupunginorkesterin jäsenille, joilla ei ollut työrauhaa takaavaa asuntoa, varattaisiin ensimmäisten joukossa asunnot niistä taloista, jotka kaupunki rakennuttaisi asuntotaloiksi virkamiehien varten, varsinkin talosta Raisiontie 11.

Sen johdosta, että eräät kaupunginvaltuuston jäsenet olivat tehneet aloitteen, jossa he ehdottivat, että kaupunki perustaisi rahaston, apurahojen jakamiseksi vuosittain varattomille helsinkiläisille eri taitealojen opiskelijoille, taiteilijoille ja kirjailijoille sekä että v:n 1951 ylimääräiseen talousarvioon varattaisiin tätä tarkoitusta varten 5 300 000 mk:n suuruinen siirtomääräraha, kaupunginhallitus oli pyytänyt lautakunnalta asiasta lausuntoa, lautakunta olikin katsonut aloitteen olevan kannattamisen arvoisen ja olevansa periaatteessa valmis puoltamaan tätä esitystä. Koska kuitenkin tämä kysymys oli erittäin laajakantoinen, lautakunta esitti kaupunginhallitukselle, että asetettaisiin komitea asiaa perusteellisesti harkitsemaan. Jälkeenpäin, kun kaupunginhallitus oli päättänyt asettaa tällaisen ns. taiderahastokomitean, lautakunta kaupunginhallituksen pyynnöstä valitsi siihen edustajakseen jäsenensä, filosofian maisteri M. Turusen.

Kaupunginorkesteri. Kun v. 1945 viideksi vuodeksi kaupunginorkesterin johtajaksi valitun kapellimestari Martti Similän toimintakausi v:n 1950 lopussa meni umpeen, valitsi kaupunginhallitus kokouksessaan joulukuun 28 p:nä 1950 kaupunginorkesterin johtajaksi kertomusvuoden kesäkuun 1 p:n ja toukokuun 31 p:n 1952 väliseksi ajaksi kapellimestari Tauno Hannikaisen, joka kesäkuun 1 p:nä astuikin virkaansa. Vuoden alkupuolen johtajan virka oli avoimena, ja orkesteria johtivat tällöin vieraillevat, koti- ja ulkomaiset kapellimestarit.

Orkesterin konserttimestarina toimi edelleen viulutaiteilija Naum Levin.

Orkesterin vahvuus oli edelleen 76 soittajaa.

Kuoleman kautta poistui orkesterin riveistä vuoden kuluessa I viulunsoittaja dir.mus. Gösta Schatelowitz. Eläkkeelle siirtyi 4:s käyrätorvensoittaja Karl Roth, uuteen työpaikkaan 4:s pasuunansoittaja Ahti Karjalainen. Pidettyjen koesoittojen perusteella nimitti musiikkilautakunta orkesterin uusiksi jäseniksi seuraavat henkilöt: ylempään palkkaluokan 2.viulunsoittajaksi Israel Katz'in ja 3.käyrätorvensoittajaksi Karl Kasperin sekä 4.pasuunansoittajaksi Jorma Swanströmin.

Orkesterin jäsenet valitsivat keskuudestaan soittokaudeksi 1951/52 valtuuskunnan jäseniksi Aarne Viljavan puheenjohtajaksi sekä Eino Rautasuon ja Einarri Taimelan, ynnä varajäseniksi Naum Levinin ja Eero Linnalan.

Orkesterin järjestysmiehenä toimi edelleen Armas Karsti.

Vuoden aikana pidettiin 27 varsinaista sinfoniakonserttia, joista kapellimestari Tauno Hannikainen johti 10 sekä Albert Wolff (Ranska) 2, Dean Dixon (U.S.A.) 3, Leo Funtek 2, Jussi Jalas 3 (kolmannessa osan ohjelmaa johti Bengt Carlson), ja kapellimestari Hakan von Eichwald (Ruotsi), Carl Garaguly (Ruotsi), Helmuth Thierfelder (Saksa), John Frandsen (Tanska), Martti Similä, Eero Kosonen ja Ole Edgren (osan ohjelmaa johti Lauri Saikkola) kukin yhden.

Sunnuntaikonsertteja pidettiin kevätkaudella 20, kolmena sarjana: matineat (10), nuorisomatineat (5) ja koululaiskonsertit (5). Matineoista johti Jussi Jalas, Leo Funtek, Jouko Tolonen, Albert Wolff, Ole Edgren, Nikolai van der Pals, Lauri Saikkola, Helmuth Thierfelder, Dean Dixon ja Nisse Rinkama kukin yhden. Nuorisomatineoista johti niin ikään Martti Similä, John Frandsen, Eero Kosonen ja Dean Dixon kukin yhden. Yksi nuorisomatinea pidettiin kamarimusiikkikonserttina. Koululaiskonserteista johti Jussi Jalas 4 ja Leo Funtek yhden.

Syyskaudella 1951 pidettiin sunnuntaikonsertteja 14, kahtena sarjana: matineat ja koululaiskonsertit. Matineoista johti Tauno Hannikainen 6 sekä Eino Haipus, Jussi Jalas ja Dean Dixon kukin yhden. Koululaiskonserteista johti Tauno Hannikainen 4 ja Arvo Airaksinen yhden.

Edellisten lisäksi pidettiin kaksi ylimääräistä konserttia, sinfoniakonsertti toukokuun 18 p:nä, johtajana Hector Villa-Lobos (Brasilia) ja vappumatina toukokuun 1 p:nä, johtajana Martti Similä.

V:n 1951 aikana kaupunginorkesteri avusti 154 oopperanäytännössä ja 10 konserttitilaisuudessa. Niistä mainittakoon erityisesti 4 Sibelius-viikon konserttia, joista kaksi johti kapellimestari Eugene Ormandy (U.S.A.), kaksi kapellimestari Tauno Hannikainen.

Varsinaisissa sinfoniakonserteissa kävi kaikkiaan 15 180 henkilöä eli keskimäärin 562 henkilöä konserttia kohti, sunnuntaikonserteissa 13 951 henkilöä eli 410 henkilöä konserttia kohti, ja kahdessa ylimääräisessä konsertissa 1 012 henkilöä. Konserttiyleisön kokonaismäärä oli siis 30 143 henkilöä. Suurimman menestyksen saavuttivat koululaiskonsertit, joissa kävi keskimäärin 723 henkilöä konserttia kohti.

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat sävellykset:

a) kotimaisia sävellyksiä: Carlson: Festhymn för Helsingfors stads 400-års jubileum; Klami: Kuningas Lear, alkusoitto; Madetoja: Sinfonia II; Merikanto, Aarre: Laulu meren kaupungista; Saikkola: Sinfonia III (kantaesitys); Sibelius: Sinfonia II (2 kertaa), III ja V, Viulukonsertto, Finlandia ja Balladi sekä von Törne: Resurrexit (kantaesitys);

b) ulkomaisia sävellyksiä: Bach: Brandenburgilainen konsertto III G-duuri, Toccata ja fuuga d-molli (sov. T. Hannikainen); Bartok: Concerto orkesterille; Beethoven: Coriolan, alkusoitto, Leonore, alkusoitto, osat II ja III, Sinfonia III, IV, VII ja VIII sekä Pianokonsertto III (2 kertaa); Bloch: Schelomo; Borodin: Sinfonia I ja II; Brahms: Sinfonia I, II (2 kertaa) ja IV (2 kertaa), Viulukonsertto (2 kertaa), Kaksoiskonsertto viululle ja sellolle sekä Muunnelmia Haydnin teemasta; Britten: Sinfonia la requiem; Bruckner: Sinfonia I; Chopin: Pianokonsertto I; Dohnanyi: Muunnelmia lastenlaulusta; Dvorak: Sinfonia IV; Fernandes: Sinfonia II; Glière: Sinfonia III; Gluck: Alkusoitto oopperasta Ifigenia Auliissa; Hatshaturjan: Viulukonsertto; Honegger: Sinfonia jousiorkesterille ja trumpetille; Lalo: Alkusoitto oopperasta Le Roi d'ys; Larsson: Ostinato; Mozart: Alkusoitto oopperasta Figaron häät, Sinfonia g-molli, Sinfonia D-duuri ("Pragilainen"), Pianokonserttot n:o 20 d-molli ja n:o 23 A-duuri; Mussorgski: Kuoleman lauluja ja tansseja; Nielsen: Sinfonia II ja IV; Petridis: Helleninen sarja; Prokofjev: Klassillinen sinfonia ja Sinfonia V sekä Viulukonsertto I; Purcell: Chaconne; Rahmaninov: Rapsodia Paganinin teemasta; Ravel: Jeux d'eau, Daphnis et Chloe, sarja II; Respighi: Vanhoja tansseja; Saint-Saëns: Viulukonsertto III, Sellokonsertto ja Manfred-alkusoitto; Schumann: Sinfonia III ja Sellokonsertto; Strauss, Richard: Sarja oopperasta Ruusuritari; Stravinski: Tulilintu; Tomasi: Musiikkia baletista Féerie Laotienne; Tshaikovski: Sinfonia IV (2 kertaa) ja Pianokonsertto b-molli; Wagner: III näyt.alkusoitto, oppipoikien tanssi- ja mestarien kulkue oopperasta Mestarilaulajat, Alkusoitto oopperasta Rienzi, Alkusoitto ja Isolden lemmeäisyys oopperasta Tristan ja Isold; Weber: Alkusoitto oopperasta Taika-ampuja; Verdi: Requiem; Villa-Lobos: Choros n:o 6, Bachianas Brasileiras n:ot 5 (osa I) ja 8; Viotti: Viulukonsertto n:o 22 d-molli.

Matineoissa esitettiin seuraavat sävellykset:

a) kotimaisia sävellyksiä: Fougstedt: Passacaglia; Hannikainen, P.J. (sov. Väinö Hannikainen): Kevätsointuja; Hannikainen, V: Konserttikappale harpulle ja orkesterille; Kajanus (sov.): Porilaisten marssi (2 kertaa); Kaski: Preludi; Klami: Suomenlinna, Karjalainen rapsodia, Kalevala-sarja; Kuula: Pirun polska, Tseremissiläinen fantasia; Madetoja: Ilta, Sarja oopperasta Pohjalaisia (2 kertaa), Haukka-aaria oopperasta Rohjalaisia; Merikanto, Aarre: Kyllikin ryöstö; Pacius: Alkusoitto oopperasta Kaarle kuninkaan metsästys; Palmgren: Virta, Vuodenajat, Tuhkimo-valssi, (sov.) Läksin minä kesäyönä käymään, En latmans melodi; Penttinen: Urkukonsertto (kantaesitys); Pylkkänen: Ultima Thule, Pieni sarja oboelle ja jousiorkesterille; Ringbom: Puhallinsekstetti (kantaesitys); Saikkola: Sinfonia III, 1500 m (urheilurapsodia); Sibelius: Sinfonia V, Viulukonsertto, Finlandia (2 kertaa), Kevätlaulu, Historiallisia kuvia I, Valse triste, Bardi, Rakastava; Sonninen: Viisi kohtausta näyttelmästä Seitsemän veljestä; Suolahti: Sinfonia piccola

b) ulkomaisia sävellyksiä: Bach: Brandenburgilainen konsertto III G-duuri, Pianokonsertto d-molli (sov. Busoni), Viulukonsertto E-duuri, Preludi ja fuuga g-molli (sov. Airaksinen), Toccata ja fuuga d-molli (sov. Hannikainen); Barber: Adagio jousiorkesterille; Beethoven: Egmont-alkusoitto, Leonore-alkusoitto III, Sinfonia IV; Berlioz: Roomalainen karnevaali, Rákóczy-marssi;

Borodin: Sinfonia II, Polovetsilaistansseja oopperasta Ruhtinas Igor; Brahms: Sinfoniat II ja IV (2 kertaa); Brantz: Omistus; Bruch: Kol Nidrei sellolle ja orkesterille; Délibes: Mazurka Coppelia; Dukas: Noidan oppipoika; Dvořák: Sellokonsertto (I osa); Elgar: Pomp and Circumstance; Enesco: Romanialainen rapsodia n:o 1 (2 kertaa); Erlanger: Chasse fantastique; Gillet: Myllyssä; Glinka: Alkusoitto oopperasta Ruslan ja Ludmila; Gounod: Faust-marssi; Grieg: Holbergin ajoilta, sarja jousiorkesterille; Griffes: Runoelma huilulle ja orkesterille; Hatshaturjan: Sellokonsertto; Haydn: Sinfoniat C-duuri (n:o 97) ja G-duuri (n:o 88); Honegger: Concertino pianolle ja orkesterille; Händel: Musiikkia vesillä, sarja; Ibert: Kolme lyhyttä kappaletta puhaltimille; Kempter: Capriccio huilulle ja orkesterille; Liszt: Les Préludes, Unkarilainen rapsodia n:o 1; Lully (sov. Mottl): Balettsarja; Massenet: Alkusoitto oopperasta Fédre; Mendelssohn: Scherzo Kesäyön unelma-näytelmän musiikista; Mozart: Jousikvartetti n:o 23 F-duuri; Viulukonsertto G-duuri (K.V.216) ja A-duuri (K.V.219), Pianokonsertto n:o 21 C-duuri (K.V.267), Alkusoitto oopperasta Don Juan, Pianokonsertto Es-duuri 2 pianolle (K.V.265); Mussorgski: Yö autiolla vuorella; Petridis: Helleninen sarja; Poulenc: Sonaatti käyrätorvelle, trumpetilille ja pasuunalle; Prokofjev: Klassillinen sinfonia; Rahmaninov: Alkusoitto ja kaksi balettikohtausta oopperasta Aleko; Ravel: Bolero, Une barque sur l'Océan, Pianokonsertto vasemmalle kädelle, Tzigane, viululle ja orkesterille, Daphnis et Chloé sarja II; Riisager: Torgutisk dans; Rossini: Alkusoitto oopperasta Wilhelm Tell (2 kertaa); Saint-Saëns: Ranskalainen sotilasmarssi, Havannaise, viululle ja orkesterille, Preludi raamatulliseen runoelmaan Vedenpaisumus; Schubert: Väliaikamusiikkia näytelmästä Rosamunde, Balettimusiikkia näytelmästä Rosamunde, Viisi laulua (sov. Funtek); Smetana: Moldau; Sousa: Tähtilipun alla; Strauss, Joh.: Alkusoitto operetista Mustalaisparooni, Alkusoitto operetista Lepakko, Taiteilijaelämä; Strauss, Josef: Itävallan kyläpääskysiä; Strauss, Richard: II sarja oopperasta Ruusu-ritari; Stravinski: Tulilintu; Telemann: Alttoviulukonsertto G-duuri; Tshaikovski: Sinfonia V, Roccoco-muunnelmia sellolle ja orkesterille, Sarja baletista Pähkinänsärkijä, Sarja baletista Joutsenlampi; Wagner: Faust-alkusoitto, Alkusoitto oopperasta Rienzi, III näytöksen alkusoitto oopperasta Lohengrin, Kolme kohtausta oopperasta Mestarilaulajat; Weber: Alkusoitto oopperasta Oberon, Tanssiin kutsu (sov. Berlioz); Verdi: Requiem; Wolf-Ferrari: Alkusoitto oopperasta Susannen salaisuus.