

XVII. Musiikkilautakunta.

Musiikkilautakunnan toiminnastaan v. 1936 laatima kertomus oli seuraavan sisältöinen:

Musiikkilautakunnan kokoonpano ja työ. V:ksi 1936 kaupunginvaltuusto valitsi musiikkilautakunnan jäseniksi rouva E. von Frenckellin, kirjaltaja S. Leinon, filosofiantohtori H. Ramsayn, lääketieteen- ja kirurgiantohtori E. Suolahden ja asianajaja T. Sventorzetskin, joista tohtori Suolahti toimi puheenjohtajana ja tohtori Ramsay varapuheenjohtajana. Kaupunginhallituksen edustajana lautakunnassa oli apulaiskaupunginjohtaja J. W. Keto. Sihteerinä toimi vanhempi oikeusneuvosmies K. Furuhielm.

Lautakunta kokoontui kertomusvuonna 15 kertaa. Kokouksissa pidettyjen pöytäkirjain pykäläluku oli yhteensä 191, lähetettyjen kirjeiden luku 118.

Kaupunginorkesterin toiminta. Orkesterin vakinainen miesluku kalenterivuonna 1936 oli 71. Orkesterin taiteellisena johtajana toimi edelleen professori G. Schnéevoigt.

Vuoden aikana toimeenpantiin 16 varsinaista sinfoniakonserttia, joista professori Schnéevoigt johti 12, Schnéevoigt-Palmgren yhden, Rhené-Baton yhden, Simon Pergament-Parment yhden ja hovikapellimestari Armas Järnefelt yhden. Lisäksi annettiin 9 kansansinfoniakonserttia ja 23 kansankonserttia. Edellisistä professori Schnéevoigt johti 5, N. van Gilse van der Pals, yhden, Jussi Blomstedt yhden, Ole Edgren yhden ja Nils-Eric Fougstedt yhden. Kansankonserteista professori Schnéevoigt johti 9, Arvo Hannikainen 6, Ole Edgren 2, N. van Gilse van der Pals yhden, Tauno Hannikainen yhden, Eero Selin yhden, Jussi Blomstedt yhden, Truvor Sventorzetski yhden ja Erik Cronvall yhden. Vapunpäivänä annettun päiväkonsertin johti Arvo Hannikainen sekä 2 vuoden aikana annettua ylimääräistä konserttia professori Schnéevoigt. Sitä paitsi orkesteri avusti 116 oopperanäytännössä ja 17 yksityiskonsertissa.

Sinfoniakonserteissa ja ylimääräisissä konserteissa esiintyivät seuraavat solistit ja kuorot: Timo Mikkilä, Arthur Rubinstein, Lubka Kolessa ja Eduard Erdmann (piano), Henri Temianka, Lea Luboschütz, Toscha Seidel, Guila Bustabo ja Arvo Hannikainen (viulu), Dorothea Helmrich, Minna Palmgren, Irja Aholainen, Lahja Linko, Alma Kuula, Alfons Almi, Yrjö Ikonen, Arnold Tilgmann, Pia Ravenna ja Oiva Soini (laulu), Väinö Hannikainen (harppu), Tibor de Machula ja Yrjö Selin (sello), Suomen laulu (Beethovenin IX sinfonia): Ylioppilaslaulajat (Liszt: Eine Faust-Symphonie) ja Kilven kuoro (Bach, Kreuzstabkantaatti, Järnefelt: Isänmaan kasvot).

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat sävellykset:

a) kotimaisia sävellyksiä: Sibelius: Sinfonia II, Viulukonsertti d-molli ja Sinfonia V; Madetoja: Huvinäytelmä alkusoitto, Kullervo ja Sinfonia II; Melartin: Sinfonia IV; Palmgren: Die Stadt, Vaelluslaulu, En sällsam fågel

ja Leivonen; Raitio: Joutsenet; Kajanus: Overtura Sinfonica; sekä Järnefelt: Isänmaan kasvot.

b) ulkomaisia sävellyksiä: Mozart: Jupiter-sinfonia; Beethoven: Viulukonsertti d-duuri, Sinfonia V, Sinfonia IX, Pianokonsertti b-duuri, Sinfonia III (Eroica) ja Sinfonia VII; Respighi: Pini di Roma; Brahms: Sinfonia I, Pianokonsertti d-molli, Akateeminen juhla-alkusoitto, Sinfonia IV ja Konsertti viululle ja sellolle op. 102; Prokofjeff: Symphonie classique; Tschaiikowsky: Viulukonsertti d-duuri 2 kertaa, Pianokonsertti b-molli ja Sinfonia VI (Pathétique); Dvorak: Sinfonia d-duuri; Hindemith: Sinfonia Mathis der Maler; Purcell: Dido and Aeneas (aaria); Elgar: Dream of Gerotherius (aaria); Peterkin: Song of the Water Maiden; Liszt: Pianokonsertti ess-duuri ja Eine Faust Symphonie; Berlioz: Symphonie Phantastique; Debussy: Nocturnes; Ravel: Introduction ja Allegro harpulle; Chabrier: Alkusoitto Gwendoline; Kodaly: Balettimusiikkia; Strauss: Also sprach Zarathustra ja Ariadne auf Naxos (aaria); Bach: Fantasia ja Fuuga c-molli, Kreuzstabkantate ja Toccat; Rachmaninoff: Pianokonsertti c-molli; Holst: Planeetat; ja Lafone: Escenas Catamarquenas.

Varsinaisissa sinfoniakonserteissa kävi kaikkiaan 6,327 henkilöä eli keskimäärin 395.4 henkilöä konserttia kohden ja varsinaisissa kansansinfonia- ja kansankonserteissa 8,904 henkilöä eli keskimäärin 278.3 henkilöä konserttia kohden. Vastaavat numerot v. 1935 olivat 5,578 ja 10,720. Ylimääräisissä konserteissa kävi kertomusvuonna 1,133 henkilöä, edellisenä vuonna 1,480 henkilöä.

Taloudelliset tulokset. Kaupunginorkesterin taloudellisista tuloksista esitetään seuraavat tiedot:

Tulot kaupunginorkesterin työstä v. 1936 olivat 835,083: 60 markkaa, josta 290,033: 60 markkaa oli tuloja orkesterin omista konserteista ja 545,050 markkaa tuloja avustamisesta oopperanäytännöissä ja konserteissa sekä nuottien vuokraamisesta. Tulot talousarviossa arvioitiin 890,000 markaksi. Kaupunginorkesterin valtionapu oli 500,000 markkaa.

Menot nousivat v. 1936 3,049,427: 05 markkaan, josta palkkauksia 2,751,419 markkaa, konserttikuluja 186,626: 15 markkaa ja muita kuluja 111,381: 90 markkaa. Menot arvioitiin seuraavasti: palkkaukset 2,746,875 markkaa, konserttikulut 181,000 markkaa ja muut kulut 110,000 markkaa. Vuoden aikana myönnettiin orkesterin harjoitusluonon vuokraan, erään soitinten ostoja sekä matkakuluja varten kaikkiaan lisää 7,222 markkaa.

Kuukausitilintarkastajat. Musiikkilautakunnan voimassa olevan johtosäännön mukaan taloudenhoitaja on velvollinen kuukausittain, viimeistään seuraavan kuukauden 5 p:nä, musiikkilautakunnalle antamaan kaksin kappalein laaditun tilin siihen kuuluvine todisteineen sekä vahvistetun kaavakkeen mukaisen taulun tuloista ja menoista. Niin pian kuin nämä asiakirjat oli annettu, toimitettiin tilintarkastus jokaisen kuukauden alussa, ja havaittiin näissä kuukausitilintarkastuksissa tilien aina olevan kunnossa ja kassan aseman pitävän yhtä tilikirjain kanssa.

Vuoden 1937 talousarvio. Syyskuun 2 p:nä päivätyn kirjelmän ohella musiikkilautakunta lähetti kaupunginhallitukselle v:n 1937 talousarviolaskelmasa, jonka mukaan kaupungin lopullisten menojen kaupunginorkesterin voimassapidosta arvioitiin nousevan 1,685,547 markkaan.

Kaupungin avustamien laitosten valvonta. Musiikkilautakunnan asiana olevan kaupungin avustamien taidelaitosten työn valvonnan lautakunta järjesti samalla tavoin kuin edellisinäkin vuosina.

Teoston ja lautakunnan välinen sopimus. Säveltäjäin tekijänoikeustointo Teoston ja lautakunnan välillä tehtiin edelleen kalenterivuodeksi 1936 sopimus, jonka mukaan Teosto myönsi lautakunnalle oikeuden 15,000 markan korvausta vastaan sallia kaupunginorkesterin konserteissa v. 1936 rajoittamattomassa määrässä esitettävän kaikkia sävelteoksia, joiden esittämisoikeutta Teosto edusti tai sopimusaikana tuli edustamaan, lukuunottamatta lähemmin selostettuja sävellyksiä.

Oopperan kanssa tehty sopimus. Musiikkilautakunnan ja Suomalainen ooppera o:yn välinen huhtikuun 29 p:nä 1936 tehty sopimus, jonka mukaan kaupunginorkesterin soittokausi kesti oopperassa syyskuun 15 p:stä huhtikuun 30 p:ään kuukausimaksun ollessa 70,000 markkaa, oli oltava voimassa myöskin v. 1937 ellei sitä irtisanottu huhtikuun 15 p:ään mennessä.

Ulkoilmakonsertit. Kaupunginvaltuuston ulkoilmakonsertteja varten myöntämä 25,000 markan määräraha jaettiin seuraavasti: 9,200 markkaa Helsingin suojeluskunnan torvisoittokunnalle kuudesta konsertista Kaivopuistossa, seitsemästä konsertista Töölössä ja Pihlajasaaressa sekä kolmesta konsertista tuberkuloosisairaalan pihamaalla; 7,200 markkaa Rannikkolaiivaston soittokunnalle kuudesta konsertista Kalliossa, Pasilassa ja Toukolassa; sekä 8,400 markkaa Helsingin työväenyhdistyksen soittokunnalle kuudesta konsertista Vallilassa ja Hermannissa, seitsemästä konsertista Käpylässä ja kahdesta konsertista Mustikkamaalla.

Konserttien radiointi. Orkesterin sinfonia- ja kansankonsertteja radiointiin kuten edellisinäkin vuosina kertamaksun ollessa 4,000 markkaa sinfonia-konserttia ja 2,000 markkaa kansankonserttia kohden.

Orkesterin vuokratariffi. Musiikkilautakunta vahvisti kesäkuun 2 p:nä pitämässään kokouksessa uuden kaupunginorkesterin vuokratariffin, jonka mukaan orkesterin luovuttamisesta kannettiin maksua kotimaisilta johtajilta heidän omissa konserteissaan 2 harjoituksesta 3,500 markkaa ja ylimääräisestä harjoituksesta 1,000 markkaa, ulkomaisilta johtajilta heidän omissa konserteissaan 1 harjoituksesta 6,000 markkaa, 2 harjoituksesta 6,500 markkaa, 3 harjoituksesta 7,000 markkaa ja ylimääräisestä harjoituksesta 1,000 markkaa, kotimaisilta säveltäjiltä 2 harjoituksesta 2,000 markkaa, ylimääräisestä harjoituksesta 600 markkaa, kuoroilta 2 harjoituksesta 2,500 markkaa ja ylimääräisestä harjoituksesta 1,000 markkaa sekä säestyskonserttien 1 harjoituksesta 2,500 markkaa ja ylimääräisestä harjoituksesta 1,000 markkaa.

Orkesterin luovuttaminen Suomi-viikon ajaksi Tukholmaan. Kaupungin viranomaiset suostuivat erinäisin ehdoin luovuttamaan kaupunginorkesterin Tukholmassa huhtikuun aikana järjestetyn Suomi-viikon järjestelytoimikunnan käytettäväksi.

Orkesterin toimiston huoneisto. Kesäkuun 1 p:nä orkesterin toimisto muutettiin uuteen huoneistoon kaupungin omistamassa talossa Katariinan-kadun 1:ssä.

Kesäkonserttien antaminen. Kaupunginorkesterin johtajan professori Schnéevoigtin tekemä aloite musiikkijuhlien järjestämisestä Helsinkiin kesällä 1936 raukesi, mutta oli kysymys kesäkonserttien antamisesta kuitenkin edelleenkin keskustelun alaisena lautakunnassa.

Uudet johtosäännöt. Sitten kun sosiaalisten laitosten ja lautakuntien johtosääntöjä uudistamaan asetettu komitea, jonka työhön musiikkilautakunnan osalta asiantuntijoina osallistuivat lautakunnan puheenjohtaja ja sihteeri, oli laatinut ehdotuksen musiikkilautakunnan ja kaupunginorkesterin

sekä lautakunnan ja orkesterin toimiston uusiksi johtosäännöiksi, kaupunginvaltuusto syyskuun 16 p:nä vahvisti mainitut uudet johtosäännöt tullen ne voimaan tammikuun 1 p:nä 1937.

Kaupunginorkesterin henkilökunnan palkkauksen uudelleenjärjestäminen. Joulukuun 2 p:nä kaupunginvaltuusto päätti muuttaa v:n 1937 alusta kaupunginorkesterin jäsenten sekä vahtimestarien virat sääntöpalkkaisiksi sekä hyväksyä ne sijoitettaviksi eri palkkaluokkiin musiikkilautakunnan ehdotuksen mukaan tullen siten orkesterin konserttimestarin virkasääntöpalkkaisten virkain 12 palkkaluokkaan, orkesterin solistien virat sello- ja harppuäänessä 11 palkkaluokkaan, n.s. äänenjohtajien virat edustavimmissa soitinryhmissä 10 palkkaluokkaan ja muiden orkesterin jäsenten virat 9 ja 8 palkkaluokkiin sekä orkesterin vahtimestarien virat 4 palkkaluokkaan kuuluviksi.
