

XXI. Musiikkilautakunta.

Musiikkilautakunnan vuodelta 1928 laatima kertomus oli seuraavansisältöinen:

Lautakunnan kokoonpano y. m. Vuonna 1928 kuului musiikkilautakuntaan kauppaneuvos A. Niklander puheenjohtajana, filosofiantohtori H. Ramsay varapuheenjohtajana, rouva E. v. Frenckell, kirjaltaja V. Mikkola ja puuseppä E. Vuorinen. Kirjaltaja Mikkolan kuoltua heinäkuussa kaupunginvaltuusto valitsi syyskuun 5 p:nä hänen sijaansa rouva A. Huotarin. Herra Mikkolan kuoleman kautta menetti lautakunta monivuotisen innokkaan jäsenen. Sihteerin tehtäviä hoiti oikeusneuvosmies K. Furuhjelm.

Vuoden varrella kokoontui lautakunta 10 kertaa. Lautakunnan pöytäkirjain pykäläluku oli yhteensä 83, pöytäkirjassa olleiden lisäksi tulevat toimenpiteet, joihin puheenjohtaja lautakunnan valtuuttamana oli ryhtynyt. Menevien kirjeiden lukumäärä oli 52.

Kaupunginorkesterin toiminta oli pääasiassa entisen ohjelman mukainen. Orkesterin jäsenmäärä oli 69 ja johtajana toimi professori R. Kajanus.

Vuoden varrella järjestettiin 16 varsinaista sinfoniakonserttia, 3 ylimääräistä sinfoniakonserttia sekä 32 kansansinfonia- ja kansankonserttia, jota paitsi orkesteri avusti 139 oopperanäytännössä, 60 teatterinäytännössä sekä 12 muussa konsertissa.

Vuoden varrella järjestetyistä 16 varsinaisesta ja 3 ylimääräisestä sinfoniakonsertista johti professori Kajanus 15 sekä herra E. Cooper, kapellimestari K. Ekman, hovikapellimestari A. Järnefelt ja professori S. Palmgren kukin yhden. Sinfoniakonserteista mainittakoon erittäin toukokuun 7 p:nä annettu Beethovenin 9 sinfonia Johanneksen kirkossa sekä Schubertin 100-vuotisen kuolinpäivän johdosta marraskuulla annetut kolme konserttia.

Edellämainituissa sinfoniakonserteissa esiintyivät seuraavat solistit: herrat A. af Enehjelm, S. Konkola, O. Soini (laulu), I. Hannikainen (piano), H. Sandby (sello), R. Soëtens ja A. Hannikainen (viulu) sekä naiset: A. Skilonz, S. Starck, S. Schaar (laulu), K. Bernhard, E. Rängman-Björlin, S. Bonnevie, L. Kolessa (piano), Y. Canale ja A. Ingnatius (viulu). Kansalliskuoro esiintyi Beethovenin 9 sinfoniassa ynnä Schubertin Stabat Mater'issa.

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat sävellykset: Linnala: Sinfonia I (1926—27); Madetoja: Kansanlaulu jouhiorkesterille; Sinfonia III; Sibelius: Sinfonia IV; Tapiola, sinfoninen runo; Sinfonia VII, Sinfonia VI; Palmgren: Pastoraali; Eksoottinen marssi; Merikanto: Lemminkäinen, sinfoninen runo; Raitio: Kuutamo Jupiterissa; Beethoven: Sinfonia 9; Pianokonsertti IV; Alkusoitto op. Leonore III; Viulukonsertti d-dur; Alkusoitto op. Die Zauberharfe; Haydn: Sinfonia b-dur (La Reine); Rimsky-Korsakow: Sadko, sinfoninen runo; Schubert: Sinfonia V; Fantasia c-dur; Balettimusiikki

näyt. Rosamunde; Sinfonia VIII; Stabat Mater; Sinfonia VII; Atterberg: Sinfonia VI; Brahms: Sinfonia III, viulukonsertti d-dur; Wagner: Sinfonia c-dur; Wolf-Ferrari: Streicherserenade; Schumann: Konsertti sellolle ja orkesterille; Pianokonsertti a-moll; Mozart: Pianokonsertti c-dur; Reger: Variatsioneja ja fuuga Mozartin teemasta op. 132; Goldmark: Maalaishääät, sinfonia 5 osassa; Respigni: Fontane di Roma, sinfoninen runo; Tschaiakowsky: Sinfonia IV; Pianokonsertti c-moll; Paganini: Viulukonsertti d-dur; Pfligner: Viulukonsertti a-moll; Glasunow: Sinfonia VIII; Strauss: Don Juan, sinfoninen runo; Tod und Verklärung, sinfoninen runo; Berlioz: Carneval Romain; Bach: Aria Mensch beweine deine Sünde gross; Grosse Fuge (jouhiorkesterille); Sarja h-moll jouhiorkesterille ja huilulle; Duhas: Noidan oppipoika, Scherzo; Kokai: Sarja orkesterille; Stenhammar: Sinfonia e-moll; Borodin: Sinfonia II; Monteverdi: Lamento di Ariana; Elgar: Sinfonia variatsioneja; Bruch: Viulukonsertti g-moll; Korngold: Sarja näyt. Viel Lärm um Nichts.

Konserteissa käyneestä yleisöstä mainittakoon, että sen lukumäärä sinfoniakonserteissa nousi keskimäärin 433 henkilöön konserttia kohti (kaikkiaan 6,948 henkilöä), kansan- ja kansansinfoniakonserteissa keskimäärin 430 henkilöön (kaikkiaan 13,740 henkilöä) sekä ylimääräisissä konserteissa kaikkiaan 2,015 henkilöön. Vastaavat numerot vuonna 1927 olivat: sinfoniakonserteissa 7,317 henkilöä ja kansankonserteissa 12,714 henkilöä.

Taloudellinen tulos. Kaupunginorkesterin tulot olivat kalenterivuonna 1928 933,914 markkaa, siitä tuloina omista konserteista 262,814 markkaa sekä 671,100 markkaa avustuksesta muissa tilaisuuksissa. Tulot omista konserteista olivat siis vuonna 1928 hieman alentuneet, jota vastoin tulot muiden näytäntöjen ja konserttien avustamisesta olivat huomattavasti kohonneet, joten lopputulos oli noin 70,000 markkaa parempi kuin vuonna 1927. Mainittakoon vielä, että vuoden 1928 tuloarviossa arvioidut tulot olivat 920,000 markkaa, joten todelliset tulot ylittivät arvioidut 13,914 markalla. Orkesterin valtionapu oli 500,000 markkaa. Menot käyvät selville allaolevasta yhdistelmästä, johon myös on otettu orkesterille myönnetyt määrärahat:

	Määräraha, Smk.	Menot, Smk.
Palkkaukset ja ikälisät	2,425,888: —	2,497,005: —
Konserttikulut	130,000: —	129,801: 50
Nuotit ja soittovälineet	15,000: —	24,198: 30
Muut menot	8,000: —	7,822: 25
	<hr/>	<hr/>
Yhteensä	2,578,888: —	2,658,827: 05

Kuukausitilientarkastus. Musiikkilautakunnan voimassa olevan johtosäännön mukaan on orkesterin taloudenhoitaja velvollinen kuukausittain, viimeistään seuraavan kuukauden 5 p:nä, musiikkilautakunnalle antamaan kaksin kappalein laaditun tilin siihen kuuluvine todisteineen sekä vahvistetun kaavakkeen mukaisen, tuloja ja menoja osoittavan taulun. Kohta näiden asiakirjain saavuttua toimittivat lautakunnan puheenjohtaja ja sihteeri kunkin kuukauden alussa tilintarkastuksen, ja haivaittiin näissä kuukausitarkastuksissa tilien aina olevan kunnossa ja kassan tila kirjain mukaiseksi. Kuukausitili todisteineen toimitettiin heti rahatoimikonttoriin.

1929 vuoden talousarviolaskelma. Elokuun 20:ntenä päivätyllä kirjelmällä lähetti musiikkilautakunta säädettyssä järjestyksessä rahatoimikamariin vuotta

1929 varten laatimansa talousarviolaskelman, jonka kaupunginvaltuusto vahvisti muuttamatta.

Avustettujen sivistysyritysten valvonn, joka osittain on lautakunnan toimena, järjesti ja tehtävät tässä suhteessa jakoi lautakunta jäsentensä kesken kuten aikaisemminkin.

Ulkoilmakonsertit. Lautakunnan ehdotuksesta asetti kaupunginvaltuusto vuonna 1928 24,000 markan suuruisen määrärahan lautakunnan käytettäväksi ulkoilmakonserttien järjestämistä varten. Tämän määrärahan jakoi musiikkilautakunta sittemmin siten, että Suomen valkoisen kaartin soittokunnalle annettiin 9,600 markkaa ja Helsingin työväenyhdistyksen torvisoittokunnalle yhtä paljon sekä Käpylän urheilijain soittokunnalle 4,800 markkaa, ehdolla että nämä soittokunnat kesän kuluessa pitäisivät konsertteja Kalliossa, Hermannissa, Vallilassa ja Käpylässä.

Kaupunginorkesterin konserttien radioiminen. Kuten vuonna 1927 radiotiin kaupunginorkesterin sinfoniakonsertit kertomusvuonnakin, mutta korotettiin maksu radioimisesta tuntuvasti nim. 2,000 markasta 3,800 markkaan kevätkaudella ja 2,500 markasta 4,000 markkaan syyskaudella konserttia kohti.

Orkesterijäsenten osuus radiomaksuun. Tässä yhteydessä mainittakoon, että orkesterin jäsenet vuoden kuluessa herättivät kysymyksen siitä, että heidät oikeutettaisiin pääsemään osallisiksi niistä maksuista, jotka Suomen yleisradio osakeyhtiö suorittaa sinfoniakonserttien radioimisesta. Musiikkilautakunta asettui kuitenkin epäväälle kannalle soittotaiteilijoiden ehdotukseen nähden ja jätti asian sillensä.

Tekijäoikeudet. Tekijäoikeuksista annettujen lainsäädännösten perusteella suoritettiin erinäisistä esitetyistä sävellyksistä säveltäjille korvaus syyskauden alusta lukien. Nämä korvaukset perii Säveltäjain tekijänoikeustoimisto Teosto r. y., joka tilittää ne säveltäjille. Kun 1928 vuoden talousarviossa ei ollut varattu määrärahaa edellämäinittuja menoja varten, oli lautakunnan pyydettävä siihen varoja.