

XXI. Musiikkilautakunta.

Musiikkilautakunnan vuodelta 1927 laatima kertomus toiminnastaan oli seuraavansisältöinen:

Musiikkilautakunnan kokoonpano. Vuonna 1927 kuului musiikkilautakuntaan yliarkkitehti H. Lindberg puheenjohtajana, kauppaneuvos A. Niklander varapuheenjohtajana, varatuomari H. Borenius, kirjaltaja V. Mikkola ja filosofiantohtori H. Ramsay. Sihteerin tehtäviä hoiti oikeusneuvosmies K. Furuohjelm.

Vuoden varrella kokoontui lautakunta 11 kertaa; sen kokouksissa pidettyjen pöytäkirjain pykäläluku oli 94, minkä lisäksi tulivat ne toimenpiteet, joihin puheenjohtaja lautakunnan antaman valtuutuksen nojalla oli ryhtynyt. Menevien kirjeiden lukumäärä oli 56.

Kaupungin orkesterin toimintaa jatkettiin pääasiassa saman ohjelman mukaan kuin aikaisemminkin. Orkesteriin kuului 69 soittotaitelijaa ja johtajana toimi professori R. Kajanus.

Vuoden varrella toimeenpantiin 16 vakinaista sinfoniakonserttia, 6 ylimääräistä sinfoniakonserttia sekä 31 kansansinfonia- ja kansankonserttia. Sitäpaitsi orkesteri avusti 129 ooppera- ja 82 teatterinäytännössä sekä 12 yksityisessä konsertissa. Vuoden varrella järjestetyistä 16 vakinaisesta ja 6 ylimääräisestä sinfoniakonserteista johti professori Kajanus 16, ruotsinmaalaiset säveltäjät K. Atterberg ja T. Rangström kumpikin 1, säveltäjä E. Furuohjelm 1 ja konserttimestari L. Funtek 1, minkä lisäksi professori Kajanus ja säveltäjä E. Pingoud johtivat kahdessa konsertissa kumpikin osansa ohjelmasta.

Edellämainituissa sinfoniakonserteissa esiintyivät seuraavat henkilöt: herrat I. Friedman, C. Arrau, L. Funtek, G. Johanssen ja S. Palmgren (piano), A. Hannikainen, A. Spalding, N. Levin ja R. Soetens (viulu), O. Fohström (sello), M. Benois ja M. Gitowsky (laulu); sekä naiset E. Rängman-Björlin ja I. Hurstinen (piano) sekä S. Liljeqvist ja H. Granfelt (laulu).

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat sävellykset: Pingoud: Hymnen an die Nacht (Novalis); Sinfonia III; Madetoja: Sarja I pantomiimibaletista Okon Fuoko; Palmgren: pianokonsertti IV Huhtikuu; Furuohjelm: Romanttinen alkusoitto; Intermezzoe pastorale (ensi kerran); Exotica, japanilaisen taiteen vaikutelmia (ensi kerran); Fantasia elegiaca viululle ja orkesterille (ensi kerran); Sinfonia II (Quasi una fantasia) (ensi kerran) Raitio: Nocturne; Sibelius: Sinfonia VII (ensi kerran); Tapiola, sinfoninen runo (ensi kerran); Rakastava, jousiorkesterille; Alkusoitto Shakespearen draamaan Myrsky (ensi kerran); Satu; Sinfonia III; Haydn: Sinfonia XIII; Beethoven: Pianokonsertti IV; Alkusoitto oopp. Egmont; Sinfonia I; Alkusoitto oopp. Coriolan; Sinfonia

II; Sinfonia III (Eroica); Pianokonsertti n:o 5; Sinfonia IV; Sinfonia V; Sinfonia VI (Pastorale); Sinfonia VII; Schottische Lieder; Sinfonia VIII; Alkusoitto oopp. Leonore III; Sinfonia IX; Loppukuoro Schillerin runoelmaan Ode an die Freude; Viulukonsertti d-duuri; Liszt: Les Préludes, sinfoninen runo; Samazeuilh: Une Etude Symphonique d'après La Nef d'Elémir Bourges (ensi kerran); César Franck: Sinfonia d-molli; Glasunow: Viulukonsertti a-molli; Brahms: Sinfonia III; Pianokonsertti d-molli; Sinfonia IV; Chopin: Pianokonsertti f-molli; O. Lindberg: Suurista metsistä; Sinfoninen runo; Atterberg: Sinfonia funebre; Sinfonia V; Etelä ruotsalainen juhannusyö oopp. Bäckhästen; Rangström: Intermezzo dramatio; Meri laulaa, sinfoninen runo; Divertimento elegiaco; Notturmo, laulusikermä; Sinfonia II; Eric Vestberg: Scherzo; Hubay: Sinfonia II; Viulukonsertti III; Mozart: Jupitersinfonia; Tchaikowsky: Sinfonia VI; Schumann: Sinfonia III; Rimsky-Korsakow: Conte féérique (ensi kerran); Liszt: Loreley; Oh, quand je dors; Lalo: Symphonie espagnole; Dohnanyi: Ruralia Hungarica; Tscherepnin: Kolme loitsua Occan sarjasta; Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche; Franck: Variations symphoniques; Berlioz: Symphonie phantastique; Kalinnikow: Sinfonia I, g-molli; Händel: Aaria oratoriosta Samson; Aaria oratorista Iozua.

Mitä tulee yleisön osanottoon konsertteihin mainittakoon että sinfoniakonserteissa kävi keskimäärin 457 henkilöä kussakin (kaikkiaan 7,317 henkeä), kansan- ja kansansinfoniakonserteissa keskimäärin 410 (kaikkiaan 12,714 henkeä), sekä ylimääräisissä konserteissa kaikkiaan 4,688 henkeä. Konserteissa kävijöiden luvussa on siis huomattavissa väheneminen edelliseen vuoteen verraten, jolloin sinfoniakonserteissa kävi 7,654 henkeä ja kansan- ja kansansinfoniakonserteissa 12,997 henkeä.

Taloudelliset tulokset. Kaupunginorkesterin tulot kalenterivuonna 1927 olivat 862,954: 35 markkaa, mistä määrästä 273,254: 35 markkaa oli tuloja omista konserteista ja 589,700 markkaa muiden näytäntöjen ja konserttien avustamisesta. Verrattuna edelliseen vuoteen nousivat tulot orkesterin omista konserteista huomattavasti, mikä aiheutui siitä, että ylimääräisistä sinfoniakonserteista saatiin verrattain runsaat tulot. Valtionapua nautti kaupunki 500,000 markkaa. Menot olivat kertomusvuonna 2,519,404: 41 markkaa, mistä määrästä palkkauksia ja ikäkorotuksia 2,375,570: 94 markkaa, konserttikuluja 122,713: 37 markkaa, nuotteja ja soittokoneita 9,955: 25 sekä muita kuluja 11,164: 85 markkaa.

Kuukausitilintarkastukset. Musiikkilautakunnan voimassa olevan johtosäännön mukaan on taloudenhoitaja velvollinen kuukausittain, viimeistään seuraavan kuukauden 5 p:nä, musiikkilautakunnalle antamaan kaksin kappalein laaditun tilin siihen kuuluvine todisteineen sekä vahvistetun kaavakkeen mukaisen taulun tuloista ja menoista. Niin pian kuin nämä asiakirjat oli annettu, toimitti musiikkilautakunnan puheenjohtaja ja sihteeri jokaisen kuukauden alussa tilintarkastuksen, ja havaittiin niissä kuukausitilintarkastuksissa tilien aina olevan kunnossa ja kassan aseman pitävän yhtä tilikirjain kanssa. Kuukausitilintarkastukset todisteineen lähetettiin heti rahatoimikonttoriin.

1928 vuoden talousarviolaskelma. Kirjelmän ohella elokuun 30 p:ltä lähetti musiikkilautakunta rahatoimikamarille 1928 vuoden talousarviolaskelman, minkä kaupunginvaltuusto vahvisti muuttamatta.

Avustettujen sivistysyritysten valvonta, joka osittain on lautakunnan asiana, järjestettiin samalla tavalla kuin aikaisemmin, jolloin lähin valvonta oli jaettuna lautakunnan jäsenten kesken.

Ulkoilmakonsertit. Lautakunnan ehdotuksesta asetti kaupunginvaltuusto vuonna 1927 24,000 markan suuruisen määrärahan lautakunnan käytettäväksi ulkoilmakonserttien toimeenpanemiseksi. Tämän määrärahan jakoi lautakunta siten että Valkoisen kaartin soittokunnalle annettiin 9,600 markkaa, yhtä suuri määrä Työväenyhdistyksen soittokunnalle ja Käpylän urheilijain soittokunnalle 4,800 markkaa, ehdolla että nämä soittokunnat huolehtivat ulkoilmakonserteista Kalliossa, Hermannissa, Vallilassa ja Käpylässä.

Huomattavat konsertit. Tämän kertomuksen alussa mainitut ylimääräiset konsertit olivat omistetut Beethovenin 100-vuotismuistolle, ja esitettiin niissä m. m. mestarin kaikki sinfoniat. Näissä konserteissa kävi runsaasti yleisöä, joka mielenkiinnolla ja kiitollisena seurasi orkesterin ansiokasta esitystä professori Kajanuksen johdolla.

Kaupunginorkesterin konserttien radioiminen. Kuten vuonna 1926 radioitiin kaupunginorkesterin sinfoniakonsertit 1927 vuodenkin musiikkikautena, mutta korotettiin maksu radioimisesta tuntuvasti, ollen se kevätkaudella 2,000 ja syyskaudella 2,500 markkaa konserttia kohti.

Puheenjohtajan vaihto. Vuoden lodulla erosi musiikkilautakunnan monivuotinen puheenjohtaja yliarkkitehti H. Lindberg terveydellisistä syistä.
