

XXI. Musiikkilautakunta.

Musiikkilautakunnan vuodelta 1924 laatima kertomus toiminnastaan oli seuraavansisältöinen:

Musiikkilautakunnan kokoonpano y. m. Vuonna 1924 kuului musiikkilautakuntaan yliarkkitehti C. H. Lindberg puheenjohtajana, professori E. Melartin varapuheenjohtajana, toimittaja E. Lindahl, kirjaltaja J. V. Mikkola ja filosofiantohtori C. H. W. Ramsay.

Vuoden varrella kokoontui musiikkilautakunta 11 kertaa, ja oli käsiteltyjen asioiden lukumäärä kaikkiaan 83, joiden lisäksi tulevat ne toimenpiteet, joihin lautakunnan puheenjohtaja lautakunnan valtuuttamana oli ryhtynyt.

Kaupunginorkesterin toiminta oli pääasiassa entisen ohjelman mukainen. Sen jäsenmäärä oli 69 ja johtajana toimi professori R. Kajanus.

Vuoden varrella järjestettiin 16 varsinaista sinfoniakonserttia, 5 ylimääräistä sinfoniakonserttia, 36 kansansinfonia- ja kansankonserttia, jota paitsi orkesteri avusti useassa oopperanäytännössä, 12 teatterinäytännössä sekä 20 muussa konsertissa.

Edellämainituissa konserteissa esiintyivät seuraavat solistit: herrat Å. Elg, I. Friedman, E. Grape, I. Hannikainen, E. Linko, L. von Waldstein (piano), K. Bachblum, O. Fohström (sello), A. Hannikainen, H. Kansanen (viulu), L. Laurila (viola), V. Hannikainen, (harppu), M. Rajula (klarineti), E. Alruni-Wilkman, J. Ekberg, A. af Enehjelm, E. Keinänen, T. Louko, E. Rautavaara ja Y. Saarnio (laulu) sekä allamainitut naiset: F. Deaky, S. Holst—Kuosma, L. Kolessa, N. von Theobald (piano), E. von Bidder-Ehrnrooth, J. Costiander, M. von Fieandt, L. Heiniö, A. Hellat-Lemba, M. Kemp, A. Kuula, I. Liljebld, S. Liljeqvist, M. Mörner, N. Nybergh, E. Overgaard, M. Palmrooth, P. Ravenna, T. Rahola, H. Sailo, B. Schulmann, O. Siikaniemi, H. Sirén, S. Starck ja M. Zilliacus; minkä ohessa Svenska oratoriekören niminen kuoro ja Kansallis kuoro avustivat kahdessa konsertissa.

Vuoden varrella järjestetyistä 16 sinfoniakonsertista johti professori R. Kajanus 11; muista johti herra K. Ekman 2, yhden norjalainen säveltäjä H. Heide sekä niinkään yhden herra A. Kapp, minkä lisäksi professori Kajanus ja professori E. Melartin yhdessä sinfoniakonsertissa johtivat kukin osan ohjelmaa.

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat sävellykset: Madetoja: Sinfonia n:o 2; Palmgren: Virta, konsertti n:o 2; Sibelius: Pelléas ja Melisande musiikista; Sinfonia n:o 5 op. 82; Pohjolan tytär, sinfoninen runo; Sinfonia n:o 1; Melartin: Sirkan häämatka; Christkindleins Wiegenlied; Aamulaulu Korkeasta veisusta; Sinfonia III, f-dur; Kuula: Orjanpoika, eleginen epiloogi; Mielck: Draamallinen uvertyyri; Debussy: Rondes de Printemps; Berlioz: Fantastinen sinfonia; Sinfonia Harold Italiassa; Brahms: Konsertti op. 15 pianolle; Konsertti

d-dur] op. 77; Mozart: Sinfonia ess-dur; C-moll messu; Bruch: Penelopen aaria orat. Odysseus; Bach: Brandenburgisches Konzert, f-dur; Weber: Aaria oopp. Oberon, Ocean der Ungeheuer; Sgambatti: Sinfonia op. 16 d-dur; Beethoven: Sinfonia n:o 8 f-dur; Alkusoitto Leonore III; Sinfonia I c-dur op. 21; Sinfonia II d-dur op. 36; Sinfonia III ess-dur (Eroica); Bellini: Aaria op. Sonnambula; Sinding: Sinfonia I d-moll; Sarja a-moll, op. 10; Grieg: Norjalainen tanssi 4; Nocturne; Hääkulkue; Heide: Meren laulu Sinfoninen runo; Strawinsky: L'oiseau de feu, sarja; Liszt: Konsertti n:o 2, a-dur; Lemba: Sinfonia II f-moll Elämän tie; Eller: Scherzo; Kapp: Sinfoninen preluudi: Hengellinen sarja psalmista 57 Sei mir gnädig; Sarja virolaisista kansanlauluista; Vedro: Die Spinne; Saar: Einst; Monteverde: Lamento di Arianna; Händel: O hätt ich Jubals Harf orat. Josuasta; Jonsen: Sängen; Stenhammar: Mänskén; Flickan knyter; Lekeu: Fantasia orkesterille; Corelli: Concerto grosso, op. 6 n:o 12; Rachmaninoff: Konsertti II op. 18; Strauss: Aus Italien, sinfoninen fantasia op. 16; Szymanowski: Sinfonia II b-dur; Chopin: Konsertti op. 11 e-moll; Karłowicz: Stanislaw ja Anna Oswiecim, sinfoninen runo; Busoni: Sarabande ja Cortège op. 51; Schumann: Konsertti a-moll op. 54; Bruckner: Sinfonia IV ess-dur; Te Deum; Gluck: Alkusoitto oopp. Alcestesta.

Konserttiyleisön lukuisuudesta mainittakoon, että sen lukumäärä sinfoniakonserteissa on noussut keskimäärin 514 henkilöön konserttia kohti (kaikkiaan 8,226 henkilöä), kansan- ja kansansinfoniakonserteissa keskimäärin 458 henkilöön (kaikkiaan 16,502 henkilöä) sekä ylimääräisissä konserteissa kaikkiaan 2,639 henkilöön. Konserteissa kävi siis likipitään sama määrä yleisöä, kuin lähinnä edellisenä vuonna.

Taloudellinen tulos. Kaupunginorkesterin tulot olivat kalenterivuonna 1924 686,105: 30 markkaa, siitä tuloina omista konserteista 197,405: 30 markkaa sekä 488,700 markkaa avustuksesta muissa tilaisuuksissa. Menot olivat samana vuonna 2,218,305: 99 markkaa, joista palkkoja ja ikäkorotuksia 2,074,484: 96 markkaa, konserttikuluja 134,362: 08 markkaa, nuotteja ja soittovälineitä 5,511: 05 markkaa sekä muita menoja 3,947: 90 markkaa.

Kuukausitilien tarkastus. Musiikkilautakunnan voimassa olevan johtosäännön mukaan on orkesterin taloudenhoitaja velvollinen kuukausittain, viimeistään seuraavan kuukauden 5 päivänä, musiikkilautakunnalle antamaan kaksin kappalein laaditun tilin siihen kuuluvine todisteineen sekä vahvistetun kaavakkeen mukaisen, tuloja ja menoja osoittavan taulukon. Kohta näiden asiakirjain saavuttua toimittivat lautakunnan puheenjohtaja ja sihteeri kunkin kuukauden alussa tilintarkastuksen, ja havaittiin näissä kuukausitarkastuksissa tilien aina olevan kunnossa ja kassan tila kirjain mukaiseksi. Kuukausitilit todisteineen toimitettiin heti rahatoimikonttoriin.

1925 vuoden budjettilaskelma. Syyskuun 11:ntenä päivätyllä kirjelmällä lähetti musiikkilautakunta säädetyssä järjestyksessä rahatoimikamarin vuotta 1925 varten laatimansa budjettilaskelman. Budjettiehdotuksessaan alensi kamari kaupunginorkesterin määrärahan 147,020 markalla, sillä perustelulla, että orkesterin miesluku oli kaupunginvaltuuston tekemän päätöksen ¹⁾ mukaan pysytettävä 69:nä ainoastaan syyskuun 1 p:nä 1925, minkä ohessa kamari ehdotti että puheenalainen luku mainitusta päivästä lukien vahvistettaisiin 52 mieheksi.

Rahatoimikamarin budjettiehdotuksesta antamassaan mietinnössä huo-

¹⁾ Ks. tätä kert. siv. 149.

mautti budjettivaliokunta kuitenkin että valtioapua kaupunginorkesterin voimassapitämiseksi vuonna 1925 oli myönnetty 500,000 markkaan korotetuin määrin, minkä määrän kaupunginvaltuusto oli selittänyt orkesterin 69 miehisenä voimassapitämisen edellytykseksi, minkä vuoksi valiokunta esitti että määrärahaa 1925 vuoden budjettiin merkittäisiin musiikkilautakunnan ehdottama määrä, tasaluvuin 2,249,000 markkaa. Kaupunginvaltuusto hyväksyi tämän ehdotuksen budjettikäsittelyssä.

Avustettujen sivistysyritysten valvonta. Lautakunnan toimenä olevan kaupungin avustamain sivistysyritysten valvonnan järjesti ja tehtävät tässä suhteessa jakoi lautakunta jäsenten kesken kuten aikaisemminkin.

Ulkoilmakonsertit. Vuonna 1924 asetti kaupunginvaltuusto 9,600 markan suuruisen määrärahan lautakunnan käytettäväksi ulkoilmakonserttien toimeenpanemiseksi. Tämän määrärahan jakoi musiikkilautakunta sittemmin siten, että musiikkimajuri A. Apostolille annettiin 4,800 markkaa ja Helsingin työväenyhdistyksen torvisoittokunnalle samansuuruinen määrä, ehdolla että kumpikin soittokunta kesän aikana toimeenpani 12 ulkoilmakonserttia.

Kaupunginorkesterille uusi intendentti. Sen johdosta että kaupunginorkesterin intendentti, J. H. Mörck kuoli kesäkuun 3 p:nä, määräsi musiikkilautakunta saman kuun 4 p:nä herra E. Pingoudin toistaiseksi hoitamaan intendentin tointa.
