

## XVIII. Musiikkilautakunta.

Musiikkilautakunnan kertomus toiminnastaan soitantokautena 1919—20 oli seuraava:

*Musiikkilautakunnan jäsenistö.* Syksyllä 1919 kuuluivat musiikkilautakuntaan yliarkkitehti H. Lindberg puheenjohtajana, professori E. Melartin varapuheenjohtajana sekä kirjaltaja V. Mikkola, filosofianmaisteri V. Pesola, johtaja A. Niklander, toimittaja R. Sventorzetski ja filosofiantohtori H. Ramsay jäseninä.

Joulukuun 22 p:nä toimitetuissa vaaleissa uskoi kaupunginvaltuusto, joka sitä ennen oli supistanut musiikkilautakunnan jäsenmäärän viiteen, mainitun tehtävän vuodeksi 1920 seuraaville henkilöille: yliarkkitehti H. Lindbergille, professori E. Melartinille, kirjaltaja V. Mikkolalle, filosofianmaisteri V. Pesolalle ja filosofiantohtori H. Ramsaylle. Näistä toimi herra Lindberg puheenjohtajana ja herra Melartin varapuheenjohtajana.

*Kaupunginorkesterin toiminta.* Soitantokautena 1919—20 kaupungin orkesterin toiminnassa noudatettiin pääasiassa samaa työsuunnitelmaa kuin edellisenäkin. Orkesterin miesluku oli 68 edellisen työvuoden 55:n sijasta. Orkesterin johtajana toimi professori R. Kajanus.

Soitantokauden kuluessa toimeenpannuista 15 varsinaisesta sinfonia-konsertista johti professori Kajanus 8, professori F. Mikorey 2, herra K. Ekman samoin 2, herra L. Funtek 1 sekä professori Kajanus sitäpaitsi 2 konserttia, joista toisessa herra L. Ikonen ja toisessa herra H. Kaski johti osan ohjelmaa. Sen lisäksi pantiin toimeen 2 ylimääräistä konsertti (Wagner-ilta ja päiväkonsertti vapunpäivänä), joista edellisen johti professori Kajanus ja päiväkonsertin herra O. Fohström.

Soitantokauden kuluessa annettiin lisäksi 17 kansansinfoniakonserttia ja 8 kansankonserttia. N. s. helppotajuisia konsertteja ei vuoden kuluessa voitu järjestää epäsuotuisten huoneisto-olojen takia.

Orkesteri avusti 129 oopperanäytännössä, 91 teatteri- ja operettinäytännössä sekä 18 sävellys- ja muussa konsertissa samoin kuin erilaisissa juhlatilaisuuksissa.

Yllämainituissa konserteissa esiintyivät seuraavat solistit: herrat W. Burmeister, A. Siloti, M. Poljakin, R. Burgin, P. Tscherkasski ja E. Selin (viulu); rouva E. Rängman, neidit E. Laitinen ja A. Molander sekä herrat K. Ekman, W. Alne ja W. Kempff (piano), herra O. Fohström (sello) samoin kuin rouvat A. Hagelstam ja A. Kuula sekä herra H. Falkman (laulu). Sitäpaitsi avustivat rouva I. Brander ja laulukuoro »Suomen Laulu» Sibeliuksen »Snöfridin» esityksessä.

Sinfoniakonserteissa esitettiin seuraavat sävellykset: Sibelius: Pohjolan tytär, Snöfrid, Sinfoniat n:ot 1, 2, 3, 4 ja 5 sekä Viulukonsertti d-moll; Kuula: Merenkylpijä-neidot, Metsässä sataa ja Kun metsänhaltiat sytyttävät virvutulia; Schubert: Sinfonia n:o 7 ja Moment musical (viulu); Moszkowski: Konsertti op. n:o 59 pianolle; Wagner: Alkusoitto Faustiin; Siegfried-idylli, Alkusoitto oopp. Rienzi ja Vorspiel sekä Isoldens Liebestod oopp. Tristan ja Isolde; Beethoven: Sinfonia n:o 3, Konsertti n:o 4 g-dur; Mozart: Sinfonia n:o 2; Alfvén: Sinfonia n:o 2; Wiklund: Konsertti n:o 1 pianolle; Aulin: Ruotsalaisia tansseja I—IV; R. Strauss: Aus Italien, Sinfoninen fantasia ja Eulenspiegels lustige Streiche; Glazounow: Konsertti op. n:o 82; Liadov: Acht russische Volksweisen; Franck: Sinfonia d-moll; Brahms: Konsertti d-dur; Ravel: Sinfonisia fragmentteja Daphniksen ja Chloën balettimusiikista; Tschaiakowsky: Romeo ja Julia, Uvertyyri fantasia ja Sinfonia n:o 5; Debussy: Aaria oopp. L'enfant prodigue; Wolf-Ferrari: Enkelien tanssi Vita nuovasta; Dupase: Phydilé; Georges: Hymne au Soleil; Ikonen: Sinfonia inornata; Reger: Variatsioneja ja fuuga Mozartin teemasta; Berlioz: Symphonie fantastique; Liszt: Tasso, sinfoninen runoelma ja Totentanz; Händel: Concerto grosso d-moll; Bach: Konsertti c-moll; Louis Glass: Sinfonie n:o 4; Bruckner: Sinfonia n:o 4, ess-dur; Wolf: Anakreons Grab, Rattenfänger ja Prometheus; Melartin: Sävellinen puutarha op. n:o 52; Bruch: Konsertti g-moll; Bach-Burmester: Air (viulu); Paganini: Hexentanz (viulu); van Goens: Konsertti a-moll.

Yleisön suhtautumisesta konsertteihin mainittakoon, että soitantokautena 1919—20 myytiin lippuja keskimäärin sinfoniakonsertteihin 430, kansansinfoniakonsertteihin 505 ja kansankonsertteihin 660. Wagner-illassa oli kuulijoita 423 henkeä ja Vapunpäivänä pidetyssä päiväkonsertissa 400.

*Taloudellinen tulos.* Kaupunginorkesterin tulot kalenterivuodelta 1919 nousivat 296,910: 75 markkaan, siitä 91,270: 75 markkaa tuloja omista konserteista ja 205,640: — markkaa avustuksesta muissa esityksissä. Menot olivat samalta vuodelta 404,994: 42 markkaa, siitä palkkoja 318,938: 29 markkaa, konserttikustannuksia 77,056: 13 markkaa ja muita menoja 9,000: — markkaa. Maksettujen palkkain määrään eivät sisälly ne kalliinajanlisäykset ja palkkiot, jotka orkesterin henkilökunnalle maksettiin samojen perusteiden mukaisesti kuin muille kunnan viranpitäjille.

*Kuukausitilintarkastukset.* Musiikkilautakunnan voimassa olevan johtosäännön mukaan on taloudenhoitaja velvollinen kuukausittain, viimeistään seuraavan kuukauden 5 päivänä, musiikkilautakunnalle antamaan kaksin kappalein laaditun tilin siihen kuuluvine todisteineen sekä vahvistetun kaavakkeen mukaisen, tuloja ja menoja osoittavan taulun. Kohta näiden asiakirjain saavuttua ovat musiikkilautakunnan puheenjohtaja ja sihteeri ynnä vuorotellen yksi lautakunnan jäsen kunkin kuukauden alussa toimittaneet tilintarkastuksen, ja on näissä kuukausitilintarkastuksissa tilien aina havaittu olevan kunnossa ja kassan tilan pitävän yhtä kirjojen kanssa. Tilit todisteineen on viipymättä lähetetty rahatoimikonttoriin.

*Eräiden kaupungin avustamain sivistysrytysten valvontaa,* joka on musiikkilautakunnan tehtävänä, hoidettiin samalla tapaa kuin aikaisemminkin, ja oli tarkempi valvonta jaettu lautakunnan jäsenten kesken.

*Uudet korotetut maksut orkesterin vuokrauksesta* vahvistettiin soitantokauden kuluessa kahdesti, ensimmäinen kerta lautakunnan lokakuun 6 p:nä 1919 pitämässä kokouksessa ja toinen kerta tammikuun 22 p:nä 1920.

*Huvivero.* Rahatoimikamarille antamassaan vuoden 1920 budjettiehdotuksessa musiikkilautakunta ehdotti, että kamari tekisi kaupunginvaltuustolle esityksen ryhtymisestä toimenpiteisiin, jotta huvivero kaupunginorkesteriin nähden poistettaisiin tai siitä myönnettäisiin huo Jennusta. Kaupunginvaltuusto jätti kuitenkin tämän esityksen, jota rahatoimikamari oli puoltanut, huomioon ottamatta. Toukokuun 6 p:nä 1920 pitämässään kokouksessa musiikkilautakunta valtuutti puheenjohtajansa lautakunnan puolesta allekirjoittamaan näyttämöllisten ja soitannollisten yhtymäin yllämainitun tarkoituksen saavuttamiseksi suunnitteleman hallitukselle osoitetun esityksen, ja huomauttakkoon tässä, että huviveroa vuoden kuluessa huomattavasti alennettiin sivistys- ja valistusyrityksiin nähden, koskien tämä toimenpide myöskin kaupunginorkesteria.

*Uudet sopimuskavaakkeet y. m.* Syyskuun 3 p:nä 1919 pitämässään kokouksessa musiikkilautakunta hyväksyi ehdotuksen kaupunginorkesterin soittajien uusiksi virkasitoumussopimuksiksi sekä kaupunginorkesterin järjestys säännöt.

*Kaupunginorkesterin harjoitushuoneisto.* Rahatoimikamarille osoitetussa huhtikuun 16 p:nä 1920 päivätyssä kirjelmässä musiikkilautakunta anoi että koska se harjoitushuoneisto, joka kaupunginorkesterilla oli käytettävänä Kiinteistöosakeyhtiö Ostrobotnian talossa, oli sekä sopimaton että kallis, kamari ryhtyisi sen suuntaiseen toimenpiteeseen että kaupunginorkesteri syyskuun 1 p:stä 1920 jälleen saisi käyttää ent. seurahuoneen suurta salia. Tämän esityksen rahatoimikamari kuitenkin epäsi.