

## 5.27 Sibelius-lukion erityistehtävän mukainen tanssinopetus

### **Yleistä**

Erityisen tehtävän mukainen tanssinopetus tarjoaa opiskelijoille mahdollisuuden kehittää tanssijuuttaan ja taiteellista sivistystään syvällisesti ja laaja- alaisesti. Se kehittää paitsi valmiuksia ammattiopintoihin myös luovaa asennetta, josta on hyötyä kaikilla elämän alueilla.

Tanssissa opiskelijaa tuetaan ja kannustetaan aktiiviseen rooliin toimijana ja vaikuttajana. Tanssin opetuksessa keskeistä on ryhmätyöskentely esimerkiksi harjoitustunneilla ja produktioissa. Ryhmässä oleminen ja muiden kanssa kokemusten jakaminen kehittävät oppilaan välittävää ja vastuullista asennetta muita ihmisiä ja ympäristöä kohtaan. Tanssitunneilla ja esiintymistilanteissa mahdollistuu onnistumisen ja osallisuuden kokeminen. Tanssin välityksellä opiskelija tutustuu luontevasti ja luovasti muihin kulttuureihin.

Oma tekeminen ja läsnäolo rohkaisevat avoimuuteen erilaisuutta ja toiseutta kohtaan. Tanssinopetuksessa tuetaan opiskelijan itseohjautuvuutta työskentelyssä ja arvioinnissa. Opiskelijaa ohjataan havainnoimaan ja tunnistamaan omia toimintatapojaan ja kehittämään niitä. Työpäiväkirjan pitäminen ja oman prosessin dokumentointi pyrkivät auttamaan opiskelijaa arvioimaan ja kehittämään itseään. Olemisen tapahtumaa arvostavilla ja kehoa kuuntelevilla työtavoilla on merkittävä osuus lukion tanssinopetuksessa. Tanssin opetusmenetelmät pohjautuvat länsimaisen taidetanssin perinteisiin kietoutuen erilaisiin somaattisiin lähestymistapoihin sekä taiteen ja ruumiillisuuden filosofioihin.

### **Tavoitteet**

Tanssin opetuksen tavoitteena on, että opiskelija syventää omaa tanssijuuttaan sekä löytää oman henkilökohtaisen suhteensa tanssitaiteeseen. Opiskelija vahvistaa tanssiteknisiä ja fyysisiä valmiuksiaan ja muodostaa ehjän ja myönteisen minäkuvan. Hän osaa toimia rakentavasti ryhmän jäsenenä sekä osaa suhteuttaa tekemisensä osaksi ympäröivää yhteiskuntaa.

### **Arviointi**

Arvioinnin tavoitteena on tukea myönteisesti opiskelijan tanssillista kokonais-kehitystä ja hänen tanssisuhteensa syventymistä. Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Kurssit arvioidaan käyttäen numero-arvosanoja 4-10, paitsi tanssin lukiodiplomikurssi, joka arvioidaan asteikolla 1- 5 sekä produktiokurssit hyväksyty/hylätty eli suoritusmerkinnällä. Tämän lisäksi opiskelijalla on mahdollisuus saada opettajaltaan sanallista palautetta työskentelystään ja kehityksestään. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

## 5.27.1 Tanssi ja kulttuuri

### **Yleistä**

Tanssi ja kulttuuri -kurssit muodostavat johdonmukaisesti etenevän kokonaisuuden. Opetuksessa käydään läpi tanssinhistorian kehitystä tanssin alkujuurilta tähän päivään länsimaisen taidetanssin pohjalta. Opiskelijalle annetaan tietoja ja valmiuksia pohtia tanssin merkitystä ennen ja nyt. Lisäksi häntä rohkaistaan muodostamaan oma perusteltu ja kantaaottava suhde tämän päivän tanssin käytäntöihin.

TaKu-kurssit 1–4 painottuvat yleissivistävään tanssin historian opiskeluun käymällä läpi sen kehitystä, keskeisiä vaikuttajia ja tapahtumia. TaKu5–6 - kurssien aikana painopiste on ajankohtaisissa ilmiöissä, vallitsevissa tanssi- käytännöissä ja oman tanssisuhteen syventämisessä kirjoittamalla ja keskustelemalla. Kaikkiin kurseihin sisältyy esitysten seuraamista ja videomateriaaleihin tutustumista.

### **Opetuksen tavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii analysoimaan tanssin muotoja eri aika- kausina kirjallisesti ja keskustellen. Hän kykenee muodostamaan oman perustellun ja kantaaottavan suhteen tämän päivän tanssin käytäntöihin sekä oppii ymmärtämään tanssin yhteiskunnallisen funktion muuttumisen eri aikakausina.

### **Arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

## Tanssi ja kulttuuri 1 (Tanssin alkujuuret)

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää tanssin yhteiskunnallisen merkityksen yksilö- ja yhteisötasolla sekä tietää tanssin kehityslinjat. Hän oppii hahmottamaan tanssin eriytymisen sosiaalisesta muodosta taiteeksi ja korkea- kulttuuriksi. Hän tunnistaa tanssin eri tehtävät ja oppii analysoimaan tanssin muotoja eri aikakausina kirjallisesti ja keskustellen.

### **Keskeiset sisällöt**

Tanssiva ihminen, tanssin tehtävät, esihistoriallinen tanssi, antiikin Kreikan tanssi, tanssi Rooman valtakunnassa, tanssi keskiajalla, tanssi renessanssi- ajalla, hovibaletti, baletin synty, baletti 1700-luvulla ja romanttisen aikakauden baletti. Kurssin fyysisen työn osuudessa tehdään autenttisia tanssikokeiluja sekä peilataan kokeilun tuloksia omaan tanssiolemukseen ja -tietämykseen.

Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä

Tanssi ja kulttuurin kurseilla oppiminen tapahtuu pääosin tutkivan oppimisen keinoin, jossa opiskelija oppii ymmärtämään ja soveltamaan sekä tuottamaan uutta tietoa erilaisten ryhmätöiden ja keskusteluiden pohjalta. Kurssilla oppiminen

tapahu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija ymmärtää tanssin historian yhteyden tämän päivän ilmiöihin sekä muodostaa omaa tanssisuhdettaan ympäröivään tanssimaailmaan. Opiskelija oppii sanallistamaan tanssitaideä sekä analysoimaan näkemäänsä.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Tanssi ja kulttuurin kurssien sisällöt tukevat erityisesti aihekokonaisuuksien Kulttuurien tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat sekä Monilukutaito ja mediat opiskelua.

### **Tanssi ja kulttuuri 2 (Baletin maailma)**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii ymmärtämään tanssin yhteiskunnallisen funktion muuttumisen eri aikakausina sekä hahmottaa tanssin kehittymisen esittäväksi taiteeksi. Hän hahmottaa baletin kehityksen klassiseksi maailmanlaajuiseksi taidemuodoksi, joka on sidoksissa muuhun klassiseen taiteeseen, etenkin musiikkiin. Hän ymmärtää tanssitaiteen koulutusjärjestelmän muotoutumisen.

Keskeiset sisällöt

Balettikoulutuksen kehittyminen, balettiseurueet ja kuninkaalliset baletit, baletti Yhdysvalloissa, baletti Neuvostoliitossa ja Venäjällä, neoklassinen baletti, baletti Suomessa sekä balettitermistöön tutustuminen. Kurssin fyysisen työskentelyn osiossa valmistetaan tanssinhistoriaa käsittelevä tanssiteos, joka esitetään Kansainvälisen Tanssin päivän juhlassa.

Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä

Tanssi ja kulttuurin kurseilla oppiminen tapahtuu pääosin tutkivan oppimisen keinoin, jossa opiskelija oppii ymmärtämään ja soveltamaan sekä tuottamaan uutta tietoa erilaisten ryhmätöiden ja keskusteluiden pohjalta. Kurssilla oppiminen tapahtuu dialogissa.

#### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija ymmärtää yhteiskunnallisen tanssin eriytymisen taiteeksi sekä korkeakulttuurin kehittymisen vaikutuksen omaan tanssisuhteeseensa ympäröivään maailmaan. Opiskelija oppii ryhmätöitä ja taitoa olla dialogissa opettajan sekä muiden opiskelijoiden kanssa.

#### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä

itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Tanssi ja kulttuurin kurssien sisällöt tukevat erityisesti aihekokonaisuuksien Kulttuurien tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat sekä Monilukutaito ja mediat aihekokonaisuuksien opiskelua.

### Tanssi ja kulttuuri 3 (Modernismi ja tanssiteatteri)

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija tunnistaa tanssiteoksen kehitystä muokkaavia ilmiöitä ja henkilöitä. Hän hahmottaa uudistajien irtiotot baletista ja modernien tanssisuuntauksien synnyn sekä ymmärtää uusien ilmiöiden synnyn linkittymisen laajempaan yhteiskunnalliseen kontekstiin kuten modernismiin sekä muihin taidemuotoihin kuten musiikkiin ja kuvataiteeseen.

#### **Keskeiset sisällöt**

Ausdruckstanz, modernin vuosisadan vaikutus tanssikäsityksiin, modernin tanssin alkujuuret, tanssiteatterin synty ja saksalainen tanssiteatteri. Kurssin fyysisen työskentelyn osiossa valmistamme pienet Elävät maalaukset-teosillan yhteistyössä TaNy6-kurssin kanssa. Tutustumme myös Labanin Effort-teoriaan fyysisen työskentelyn kautta.

#### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Tanssi ja kulttuurin kursseilla oppiminen tapahtuu pääosin tutkivan oppimisen keinoin, jossa opiskelija oppii ymmärtämään ja soveltamaan sekä tuottamaan uutta tietoa erilaisten ryhmätöiden ja keskusteluiden pohjalta. Kurssilla oppiminen tapahtuu dialogissa.

#### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Kurssilla opiskelija ymmärtää tanssiteatterin kehityksen vaikutuksen modernin tanssin syntyyn sekä laajemmin modernismin aikakauden maailmankuvan vaikutukset uusien taidesuuntauksien syntyyn. Opiskelija kykenee tekemään yhteiskunnallista pohdintaa siitä, miten politiikka vaikuttaa taiteen tekemiseen. Opiskelijan ryhmätöitä syvennyvät sekä opiskelija oppii olemaan dialogissa opettajan ja muiden opiskelijoiden kanssa.

#### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

#### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssi ja kulttuurin kurssien sisällöt tukevat erityisesti aihekokonaisuuksien Kulttuurien tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat sekä Monilukutaito ja mediat aihekokonaisuuksien opiskelua.

## Tanssi ja kulttuuri 4 (Amerikkalainen moderni-, postmoderni-, jazz- ja viihdetanssi)

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää modernin-, postmodernin- ja jazz- tanssin vaiheet sekä hahmottaa yhä laajempia tanssikäsityksiä kuten tanssi osana muuta kulttuuria, teatteria ja viihdettä. Hän oppii tunnistamaan eri tanssityylit ja -tekniikat.

### **Keskeiset sisällöt**

Amerikkalaisen modernin tanssin kehittyminen, jazztanssin synty ja kehitys sekä amerikkalainen viihdetanssi. Fyysisen työskentelyn osiossa kokeilemme käytännössä eri modernin tanssin ja jazztanssin tekniikoita yhdistellen niitä erilaisiin koreografisiin metodeihin.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Tanssi ja kulttuurin kurseilla oppiminen tapahtuu pääosin tutkivan oppimisen keinoin, jossa opiskelija oppii ymmärtämään ja soveltamaan sekä tuottamaan uutta tietoa erilaisten ryhmätöiden ja keskusteluiden pohjalta. Kurssilla oppiminen tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelijan ymmärrys tanssitaiteesta syvenee osana muuta taidemaailmaa ja kulttuuria. Hän osaa pohtia tanssitaiteita koko maailmallisena taideilmiönä osana erilaisia kulttuureja ja yhteiskunnallisia konteksteja. Opiskelijan ryhmä- työtaidot ovat monipuoliset ja hän osaa olla dialogissa opettajan ja muiden opiskelijoiden kanssa.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Tanssi ja kulttuurin kurssien sisällöt tukevat perehtymistä erityisesti aihekokonaisuuksiin Kulttuurien tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat sekä Monilukutaito ja mediat.

## Tanssi ja kulttuuri 5 (Suomalainen taidetanssi)

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija saavuttaa kokonaiskuvan suomalaisen taide- tanssin matkasta 1900-luvun alusta tähän päivään. Hän oppii tuntemaan suomalaisia tanssin tekijöitä ja tanssiteoksia sekä oppii keskustelemaan pohtivasti tanssista tässä ajassa.

### **Keskeiset sisällöt**

Postmodernin tanssin vaikuttajat, alan koulutuksen kehittyminen Suomessa, tanssin esitystoiminnan kehittyminen Suomessa. Kurssilla tehdään tutkielma- suunnitelma sekä kartoitetaan lähdemateriaali tutkielmaa varten.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Tanssi ja kulttuurin kursseilla oppiminen tapahtuu pääosin tutkivan oppimisen keinoin, jossa opiskelija oppii ymmärtämään ja soveltamaan sekä tuottamaan uutta tietoa erilaisten ryhmitöiden ja keskusteluiden pohjalta. Kurssilla oppiminen tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii etsimään tietoa eri tietokannoista ja kirjastosta sekä osaa soveltaa hankkimaansa tietoa oikeassa kontekstissa. Opiskelija ymmärtää, oman kulttuurin vaikutuksen henkilökohtaisen taidekäsityksen muodostamiseen. Opiskelija osaa olla dialogissa opettajan ja muiden opiskelijoiden kanssa.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssi ja kulttuurin kurssien sisällöt tukevat perehtymistä erityisesti aihekokonaisuuksiin Kulttuurien tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat sekä Monilukutaito ja mediat.

### **Tanssi ja kulttuuri 6 (Tanssiva minä maailmassa)**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija hahmottaa omaa tanssisuhdettaan kirjoittamalla, keskustelemalla ja valittuihin artikkeleihin tutustumalla. Hän saa käsityksen tanssivasta minästä psykofyysisenä kokonaisuutena tutkimalla ja keskustelemalla. Opiskelija oppii tutkimaan tanssitaideä: aiheen valinta ja rajaus, lähdemateriaalin hankinta ja lähteiden tarkoituksenmukainen käyttö, tutkielman oikeaoppinen ulkoasu.

#### **Keskeiset sisällöt**

Tanssikinesiologiset harjoitteet sekä tutkielman työstäminen. Kurssilla pidetään opponointipiirejä, joissa yhdessä ideoidaan työkaluja tutkielmien työstämiseen sekä annetaan palautetta toisille opiskelijoille.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Tanssi ja kulttuurin kursseilla oppiminen tapahtuu pääosin tutkivan oppimisen keinoin, jossa opiskelija oppii ymmärtämään ja soveltamaan sekä tuottamaan uutta tietoa erilaisten ryhmitöiden ja keskusteluiden pohjalta. Kurssilla oppiminen tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija muuntautuu tanssin tutkijaksi ja oppii tekemään tutkielman eri

tutkimusmenetelmiä käyttäen. Opiskelija osaa luovasti hankkia materiaalia omaa tutkimustaan varten sekä oppii tuottamaan tieteellistä tekstiä taiteesta. Hän osaa opponoida muiden tekstejä sekä auttaa kanssaopiskelijoita tutkimuksen sisältöjen rakentamisessa.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssi ja kulttuuri-kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssi ja kulttuurin kurssien sisällöt tukevat erityisesti aihekokonaisuuksien Kulttuurien tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat sekä Monilukutaito ja mediat aihekokonaisuuksien opiskelua.

## **5.27.2 Kehontieto ja liikeilmaisu**

### **Yleistä**

Kurssi on johdatus lukion tanssiopintoihin ja toimii osana ryhmäytymisprosessia. Kurssilla tutustutaan kehon toiminnallisuuteen ja kokemuksellisuuteen.

### **Opetuksen tavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija tutkii liikeilmaisuutta ja tanssin mahdollisuuksia. Hän hahmottaa mistä liike lähtee, miten liike minussa kulkee, mikä meitä liikuttaa sekä oppii huomioimaan ympäröivää liikettä sekä vuorovaikutusta oman ja toisen liikkeen välillä. Opiskelija oppii pohtimaan kokemuseräisen ja käsitteellisen tiedon suhdetta.

### **Arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Kehontieto- ja liikeilmaiskurssi arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

## **TaK11 Kehontieto ja liikeilmaisu**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija tutkii liikeilmaisuutta ja tanssin mahdollisuuksia. Hän hahmottaa mistä liike lähtee, miten liike minussa kulkee, mikä meitä liikuttaa. Opiskelija oppii huomioimaan ympäröivää liikettä sekä vuorovaikutusta oman ja toisen liikkeen välillä sekä oppii pohtimaan kokemuseräisen ja käsitteellisen tiedon suhdetta.

### **Keskeiset sisällöt**

Somaattinen työskentely, liikeimprovisaatioharjoitukset, kehonhuollon eri menetelmät sekä anatomian tuntemus.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla. Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Kurssilla kehittyvät improvisaatiotaidot. Itsenäinen liikkeen tutkiminen on olennainen osa kurssia ja opiskelija löytää uusia tapoja tuottaa liikemateriaalia. Opiskelijan ryhmätyötaitot kehittyvät.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Kehontieto- ja liikeilmaisukurssi arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Kehontieto- ja liikeilmaisun opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **5.27.3 Nykytanssi**

### **Yleistä**

Nykytanssin opetuksen tarkoituksena on tukea ja monipuolistaa oppilaan taiteellista kehitysprosessia. Keskeistä opetuksessa on oman kehon mahdollisuuksien tutkiminen ja harjoittaminen. Nykytanssin liikekieltä ja improvisaatiota opiskelemalla lisätään opiskelijan itsetuntemusta sekä kehitetään liikeilmaisua ja oman liikkeen tuottamista. Tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija pitkäjänteiseen, keskittyneeseen ja vastuuntuntoiseen opiskeluun Sibelius- lukiossa.

### **Opetuksen tavoitteet**

Nykytanssi opetuksen tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää nykytanssin osana tanssitaideetta.

Hän vahvistaa omaa tanssillista ajattelua ja ymmärrystä sekä tekniikan, että liikkeen ilmaisullisen muodon avulla. Opiskelija oppii tutkimaan liikettä: mitä, miten ja kenelle liike viestii sekä erilaisia tapoja tehdä koreografiaa.

### **Arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.



## TaNy1 Nykytanssi 1

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii toimimaan vastuullisena tanssinopiskelijana osana muuta ryhmää. Hän oppii etsimään kehoon erilaisia muotoja, liikkeen tarkoituksenmukaisuutta ja anatomisesti turvallisia linjauksia. Opiskelija tutustuu nykytanssin perustekniikkaharjoituksiin ja tanssisarjoihin sekä kehittyy liikeimprovisaatioharjoituksissa.

### **Keskeiset sisällöt**

Nykytanssin perustekniikkaharjoitukset, tanssisarjat sekä liikeimprovisaatioharjoitukset. Mahdollisesti esiintyminen koulun tilaisuudessa.

Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen.

Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii tuottamaan omaa liikettä ja työstämään oman kehon kautta valmiiksi annettua liikemateriaalia. Opiskelijan liikeimprovisaatiotaidot kehittyvät sekä kyky työskennellä ryhmässä.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Nykytanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## TaNy2 Nykytanssi 2

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija tutustuu jazztanssiin. Hän oppii tutkimaan jazztanssin muotokieltä suhteessa muihin tanssilajeihin sekä kehittää rytmitajua ja liikemuistia. Opiskelija oppii tutkimaan musiikin ja liikkeen suhdetta.

### **Keskeiset sisällöt**

Jazztanssisarjojen opettelu lyhyistä lämmittelysarjoista pitkiin tanssillisiin sarjoihin sekä erilaiset rytmiharjoitteet. Kurssilla tutkitaan miten keho on suuntautunut tilaan sekä painonsiirtoa. Erilaisten liiketehtävien avulla havainnoidaan ja tutkitaan millaista sointia kehon liike tuottaa ja miten se on suhteessa musiikkiin

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelijan jazztanssin tekniset taidot kehittyvät, kuten koordinaatio, aksentointi, liikkeiden sitominen toisiinsa ja rytmikka. Opiskelijan tanssillisuus kehittyy sekä kyky hahmottaa liikettä tilassa. Opiskelija oppii improvisoimaan valmiiksi annetulla materiaalilla, asettamaan oman liikkeensä osaksi ryhmän tuottamaa kokonaisuutta.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Nykytanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **TaNy3 Nykytanssi 3**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii erilaisia improvisaation keinoja ja mahdollisuuksia. Hän hahmottaa kehon luonnollista tapaa liikkua sekä syventää omaa persoonallista liikkumistapaansa. Opiskelija vahvistaa kontakti-, improvisaatio- pari- ja ryhmätöitä.

### **Keskeiset sisällöt**

Improvisaatioharjoitukset, erilaiset liikekokeilut, kontakti-improvisaatio sekä tanssiharjoitteet erilaisissa ympäristöissä, esimerkiksi puistoissa, kaduilla tai rappukäytävissä.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Kurssilla opiskelijan improvisaatiotaidot kehittyvät. Opiskelija vahvistaa kyky- ään reagoida annettuihin liikkeellisiin impulsseihin sekä asettaa itsensä liikkeellisesti erilaisiin tilanteisiin.

Opiskelija kehittää kontakti-improvisaatiotaitojaan. Opiskelijan ryhmätyötaidot kehittyvät.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Nykytanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

### **TaNy4 Nykytanssi 4**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee nykytanssin tekniikkaharjoituksia ja tanssisarjoja.

Hän vahvistaa omaa tanssillista ajattelua ja ymmärrystä sekä tekniikan, että liikkeen ilmaisullisen muodon avulla. Opiskelija oppii tutkimaan äänen ja liikkeen yhteyttä sekä tuntemaan kehon painoa ja hyödyntämään sitä tanssijan työssä.

#### **Keskeiset sisällöt**

Nykytanssin tekniikkaharjoitukset, liikemateriaalin opettelu, sen muokkaaminen ja käyttäminen improvisaatiossa sekä liike- ja ääni improvisaatioharjoitukset.

#### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen.

Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Kurssilla kehittyvät nykytanssin tekniset taidot, kuten liikkeen virtaavuus, hengittävyys ja painovoiman käyttö tanssi-ilmaisussa. Opiskelija oppii yhdistämään liikettä ja ääntä, miten liike reagoi ääneen ja miten ääni liikkeeseen.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon

seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Nykytanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## TaNy5 Nykytanssi 5

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija syventää tuntemusta kehollisesta kokonaisuudesta. Hän ymmärtää taiteellisen sisällön merkityksen tanssissa sekä tulee tietoiseksi tanssijan työhön liittyvistä laadullisista ja syventävistä tekijöistä. Opiskelija hallitsee nykytanssin tekniikkaharjoituksia ja tanssisarjoja sekä vahvistaa liikeimprovisaatiotaitojaan.

### **Keskeiset sisällöt**

Nykytanssin tekniikkaharjoitukset, tanssisarjat ja liikeimprovisaatioharjoitukset. Mahdollisesti tutustumista tai yhteistyötä jonkin tanssin ammattilaiskentän toimijan kanssa.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii ymmärtämään taiteellisen sisällön merkitystä tanssissa. Nykytanssin tekniset taidot kehittyvät ja syventävät opiskelijan omaa tanssijuutta.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Nykytanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## TaNy6 Nykytanssi 6

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii erilaisia tapoja tehdä koreografiaa. Hän oppii tutkimaan liikettä: mitä, miten ja kenelle liike viestii sekä osaa tuottaa ja tutkia omaa liikemateriaalia.

Opiskelija ymmärtää koreografina toimimisen vaatimukset.

### **Keskeiset sisällöt**

Pienten liikekompositioiden työstäminen sekä tutustuminen erilaisiin koreografisiin prosesseihin. Vuosittaisen tarjonnan perusteella vierailuja tanssiesityksiin/työpajoihin ja luentoihin. Kurssilla valmistetaan Elävät maalaukset teosilta yhteistyössä TaKu3-kurssin kanssa. Lisäksi opiskelija esittelee tanssin lukio-diplomin tanssillisen tehtävän suunnitelman.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla. Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii erilaisia tapoja tehdä koreografiaa sekä analysoimaan liikettä. Opiskelija vahvistaa omaa tanssi-ilmaisuutaan ja oppii hahmottamaan omaa tanssijuuttansa osana ympäröivää taidekenttää.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Nykytanssin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Nykytanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **5.27.4 Baletti**

### **Yleistä**

Baletin opetuksen tarkoitus on tukea ja monipuolistaa opiskelijan taiteellista kehitysprosessia. Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee baletin perus- käsitteitä ja saa oman sisäistetyn kokemuksen baletin liikekielestä ja ilmaisusta. Baletin hahmottaminen oman tekemisen ja etsimisen kautta ovat opetuksen perusta. Tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija pitkäjänteiseen, keskittyneeseen ja vastuuntuntoiseen tanssinopiskeluun Sibelius-lukiassa.

### **Opetuksen tavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii toimimaan tanssinopiskelijana osana muuta ryhmää sekä oppii etsimään kehon anatomisesti turvallista linjausta, liikkeen puhtautta ja kokonaisvaltaista kehonhallintaa. Hän kehittää tanssillista ajattelua ja ymmärrystä ja ymmärtää tekniikan ja liikekielen ilmaisullisen muodon.

## **Arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### [TaBa1 Baletti 1](#)

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii toimimaan tanssinopiskelijana osana muuta ryhmää sekä oppii etsimään kehon anatomisesti turvallista linjausta, liikkeen puhtautta ja kokonaisvaltaista kehonhallintaa. Hän hallitsee baletin alkeet.

#### **Keskeiset sisällöt**

Baletin perustekniikkaa tangossa ja keskilattialla, lyhyet adagiot ja tanssisarjat sekä liikelaatujen tutkiminen erilaisten harjoitteiden kautta.

Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä

Balettikursseilla opetus toteutuu ryhmäopetuksena. Balettia opitaan ennen kaikkea tekemällä ja kokemalla, katsomalla ja kuuntelemalla. Myös baletin opetuksessa toteutetaan tutkivaa oppimista, jossa opiskelija etsii teknisen taidon suhdetta luovaan ilmaisuun.

#### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija saa kokonaiskuvan baletin olemuksesta sekä oppii hahmottamaan oman kehon anatomisesti turvalliset linjaukset.

#### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

#### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Baletin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Tiede ja taide kohtaavat sekä Kestävä kehitys ja globaali vastuu sisältöjä.

### [TaBa2 Baletti 2](#)

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija löytää oman kehon ulottuvuudet sekä kehittää fyysisiä valmiuksia sekä koordinaatiokykyä. Hän ymmärtää baletin perus- käsitteistön ja hallitsee baletin perusteet.

#### **Keskeiset sisällöt**

Baletin perustekniikkaa tangossa ja keskilattialla, lattian poikki liikkuvat harjoitteet sekä adagiot ja hieman pidemmät tanssisarjat.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Balettikursseilla opetus toteutuu ryhmäopetuksena. Balettia opitaan ennen kaikkea tekemällä ja kokemalla, katsomalla ja kuuntelemalla. Myös baletin opetuksessa toteutetaan tutkivaa oppimista, jossa opiskelija etsii teknisen taidon suhdetta luovaan ilmaisuun.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii hahmottamaan oman kehonsa ulottuvuuksia sekä tutkimaan baletin liikekielen antamia mahdollisuuksia omassa tanssijuudessaan. Hän osaa jo hahmottaa pidempiä tanssisarjoja ja sisällyttää niihin henkilökohtaista ilmaisuun.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Baletin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Tiede ja taide kohtaavat sekä Kestävä kehitys ja globaali vastuu sisältöjä.

## [TaBa3 Baletti 3](#)

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii tutkimaan baletin muotokieltä suhteessa muihin tanssilajeihin improvisaation keinoin. Hän hahmottaa baletin liikeseanaston laajemmin ja syvemmin: monipuolisempia liikekombinaatioita, hyppyjä, piruetteja ja tanssisarjoja.

### **Keskeiset sisällöt**

Baletin tekniikkaharjoitukset tangossa ja keskilattialla, improvisaatioharjoitukset sekä tanssisarjat.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Balettikursseilla opetus toteutuu ryhmäopetuksena. Balettia opitaan ennen kaikkea tekemällä ja kokemalla, katsomalla ja kuuntelemalla. Myös baletin opetuksessa toteutetaan tutkivaa oppimista, jossa opiskelija etsii teknisen taidon suhdetta luovaan ilmaisuun.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija osaa baletin perustekniset tiedot ja taidot sekä osaa tuottaa myös omaa liikettä, joka kuitenkin kytkeytyy klassisen baletin perinteeseen. Ymmärtää traditiot, joita voi rikkoa tekemällä omia kokeiluja.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon

seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Baletin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Tiede ja taide kohtaavat sekä Kestävä kehitys ja globaali vastuu sisältöjä.

### **TaBa4 Baletti 4**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija kehittää tanssillista ajattelua ja ymmärrystä. Hän ymmärtää tekniikan ja liikekielen ilmaisullisen muodon sekä vahvistaa osaamistaan baletin perusteissa. Hän hahmottaa varvastossutyöskentelyn tekniikan alkeet.

#### **Keskeiset sisällöt**

Baletin tekniikkaharjoitukset tangossa ja keskilattialla, varvastekniikkaharjoitukset sekä sanastoltaan laajemmat tanssisarjat.

#### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Balettikursseilla opetus toteutuu ryhmäopetuksena. Balettia opitaan ennen kaikkea tekemällä ja kokemalla, katsomalla ja kuuntelemalla. Myös baletin opetuksessa toteutetaan tutkivaa oppimista, jossa opiskelija etsii teknisen taidon suhdetta luovaan ilmaisuun.

#### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija hallitsee baletin perusteet ja ymmärtää myös neoklassisen baletin maailmaa ja traditioita. Hänen ymmärryksensä baletin laajasta liikesanastosta on kasvanut jo niin, että pidempien tanssisarjojen teknisen taidon ja ilmaisun yhdistäminen helpottuu, jolloin liike muuttuu virtaavaksi. Varvastossutekniikan perusteet on opittu.

#### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Baletin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Tiede ja taide kohtaavat sekä Kestävä kehitys ja globaali vastuu sisältöjä.

### **TaBa5 Baletti 5**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee baletin liikekielen ja ymmärtää baletin ilmaisuvoimaisena taidemuotona. Hän käsittää baletin koreografiset ja liikkeelliset mahdollisuudet tänä päivänä.



### **Keskeiset sisällöt**

Baletin tekniikkaharjoitukset tangossa ja keskilattialla, laajat ja moniulotteiset tanssisarjat, varvastekniikkaharjoitukset sekä koreografiset liikekokeilut.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Balettikursseilla opetus toteutuu ryhmäopetuksena. Balettia opitaan ennen kaikkea tekemällä ja kokemalla, katsomalla ja kuuntelemalla. Myös baletin opetuksessa toteutetaan tutkivaa oppimista, jossa opiskelija etsii teknisen taidon suhdetta luovaan ilmaisuun.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija ymmärtää monimuotoisuuden baletin liikekielessä. Hän hahmottaa omassa tanssijuudessaan mahdollisuuden liikkuu vahvan traditionaalisen klassisen baletin muodoista aina kokeileviin ja improvisatorisiin neoklassisen baletin vapaamuotoisuuteen.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Baletin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Tiede ja taide kohtaavat sekä Kestävä kehitys ja globaali vastuu sisältöjä.

## **TaBa6 Baletti 6**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija prosessoi omaa tanssijuuttaan sekä oppii pohtimaan yhdessä koreografin ja muiden tanssijoiden kanssa baletin liikekielen olemusta tässä ajassa ja juuri tässä produktiossa. Hän kehittää taitojaan ja valmiuksiaan esiintyjänä sekä oppii toimimaan vastuullisena tanssijana ryhmässä.

### **Keskeiset sisällöt**

Koreografinen työskentely, esitykseen tähtäävä harjoittelu, tanssiteoksen valmistaminen ja esiintyminen.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Balettikursseilla opetus toteutuu ryhmäopetuksena. Balettia opitaan ennen kaikkea tekemällä ja kokemalla, katsomalla ja kuuntelemalla. Myös baletin opetuksessa toteutetaan tutkivaa oppimista, jossa opiskelija etsii teknisen taidon suhdetta luovaan ilmaisuun.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija on löytänyt oman liikkeellisen ilmaisuvoimansa ja osaa kytkeä sen baletin vaatimaan liikesanastoon. Hän osaa heittäytyä annettuun rooliin pitäen mukanaan

oppimansa taidot. Esiintymistaidot ja oman ilmaisuvoiman löytyminen ovat keskeisessä asemassa tällä kurssilla.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Baletin kurssit arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Baletin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Tiede ja taide kohtaavat sekä Kestävä kehitys ja globaali vastuu sisältöjä.

## **5.27.5 Tanssin erikoiskurssi**

### **Yleistä**

Kurssin tarkoituksena on tutustua johonkin erilaiseen menetelmään tuottaa liikemateriaalia ja valmistaa esitys. Kurssilla esiintyminen tapahtuu muualla kuin tavallisella näyttämöllä. Esityspaikkana voi olla esimerkiksi rappukäytävä, raitiovaunupysäkki, museo tai koulun ruokala. Opiskelijat tutkivat miten yleisön ja esiintyjän suhde muuttuu, kun poistutaan perinteisestä näyttämöasetelmasta.

### **Opetuksen tavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija laajentaa omaa tanssinäkemystään ja vahvistaa taitojaan esiintyjänä. Hän oppii uusia menetelmiä tuottaa liikemateriaalia sekä kehittää vuorovaikutus- ja yhteistyötaitojaan.

### **Arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssin erikoiskurssi arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

## **TaEk1 Tanssin erikoiskurssi**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija kehittää taitojaan ja valmiuksiaan esiintyjänä. Hän oppii hyödyntämään uutta jo oppimaansa ja heittäytyy avoimesti mukaan. Opiskelija tunnistaa uuden tanssityylin tuomat mahdollisuudet sekä löytää uusia tapoja tuottaa liikemateriaalia. Opiskelija tutkii katsojan ja esiintyjän suhdetta.

### **Keskeiset sisällöt**

Liikemateriaalin tuottaminen ja tutkiminen, esitystilän valitseminen, esityksen valmistaminen, esiintyminen.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla. Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Tanssin erikoiskurssilla opiskelija laajentaa ilmaisukykyään ja kehittää taitojaan esiintyjänä. Opiskelija oppii uusia tapoja tuottaa liikemateriaalia sekä työstämään esitystä. Opiskelijan vuorovaikutus ja yhteistyötaidot kehittyvät.

### **Osaamisen arviointi**

Tanssin arviointi koostuu opetuksen tavoitteiden saavuttamisesta. Tanssin erikoiskurssi arvioidaan käyttäen numeroarvosanoja 4-10. Arvioinnissa otetaan huomioon seuraavat asiat: opiskelijan aktiivisuus ja vastuullisuus, kyky työskennellä itsenäisesti että ryhmässä, asennoituminen sekä taidot ja tiedot.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssin erikoiskurssi tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **5.27.6 Tanssiproduktio**

### **Yleistä**

Tanssin produktiokurssien tarkoituksena on kehittää opiskelijan valmiuksia esiintyjänä sekä muissa esityksen rakentamiseen liittyvissä tehtävissä. Kurseilla tutkitaan eri taidemuotojen yhdistämisen mahdollisuuksia ja menetelmiä. Produktioiden toteutustapa vaihtelee vuosittain.

### **Opetuksen tavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija kehittää taitojaan ja valmiuksiaan esiintyjänä sekä syventyy itsenäiseen ja vastuuntuntoiseen tanssijantyöhön. Hän uskaltaa kehittää omaa liikeilmaisuaan ja esiintymistaitoaan sekä ymmärtää dialogisuuden merkityksen luovassa prosessissa.

### **Arviointi**

Produktiokurssit arvioidaan hyväksytyt/hylätty eli suoritusmerkinnällä. Opiskelija saa produktiokurssista henkilökohtaisen palautteen, jossa myös opiskelijan itsereflektio nousee tärkeäksi osaksi arviointia.

## **TaPr1 Tanssiproduktio 1**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija kehittää taitojaan ja valmiuksiaan esiintyjänä. Hän tottuu itsenäiseen ja oma-aloitteiseen työskentelyyn harjoitusprosessin aikana sekä

esitystilanteessa. Opiskelija vahvistaa kykyään kehittää omaa liikemateriaalia sekä oppii työskentelemään muusikon kanssa. Opiskelija esittää valmistamansa tanssi ja musiikkidueton.

### **Keskeiset sisällöt**

Koreografiset harjoitteet, tanssi- ja musiikkidueton työstäminen ja sen esittäminen.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen.

Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Kurssilla opiskelija kehittää taitojaan esiintyjänä. Hän tottuu työskentelemään yhdessä muusikon kanssa ja tutustuu näin toiseen taiteenalaan ja sen käytäntöihin. Opiskelijan kyky työskennellä epävarmuuden keskellä kasvaa ja hän oppii ottamaan vastuuta omasta tekemisestään.

### **Osaamisen arviointi**

Produktiokurssit arvioidaan hyväksytyt/hylätyt eli suoritusmerkinnällä. Opiskelija saa produktiokurssista henkilökohtaisen palautteen, jossa myös opiskelijan itsereflektio nousee tärkeäksi osaksi arviointia.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssiproduktioihin osallistuminen tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaat sisältöjä.

## **TaPr2 Tanssiproduktio 2**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija syventyy itsenäiseen ja vastuuntuntoiseen tanssijantyöhön ja uskaltaa kehittää omaa liikeilmaisuaan ja esiintymis- taitoaan. Hän vahvistaa vuorovaikutusta yleisön ja muiden esiintyjien välillä ja ymmärtää oman tanssijantyön merkityksen ryhmäkoreografiassa. Opiskelija hahmottaa eri taidemuotojen yhdistämisen mahdollisuudet.

### **Keskeiset sisällöt**

Koreografiset harjoitteet, esitys, joka valmistetaan yhteistyössä eri aineiden kanssa, esimerkiksi musiikki, kuvataide tai äidinkieli. Esiintyminen teatterisalissa.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja

kuuntelemalla sekä havainnoimalla. Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii erilaisia menetelmiä tuottaa liikettä ja tehdä koreografiaa. Opiskelija oppii analysoimaan liikettä sekä muokkaamaan näkemäänsä ja kokemaansa liikemateriaalia. Hän ymmärtää harjoitusprosessin merkityksen sekä vastuunsa ryhmän jäsenenä tanssiteosta työstettäessä. Opiskelija ymmärtää, miten ryhmässä luodaan yhdessä uutta toisia kuunnellen ja omia ideoita rohkeasti esittäen. Opiskelija oppii esiintymistaitoja sekä olemaan vuorovaikutuksessa yleisön sekä muiden esiintyjien kanssa.

### **Osaamisen arviointi**

Produktiokurssit arvioidaan hyväksyty/hylätty eli suoritusmerkinnällä. Opiskelija saa produktiokurssista henkilökohtaisen palautteen, jossa myös opiskelijan itsereflektio nousee tärkeäksi osaksi arviointia.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssiproduktioihin osallistuminen tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **TaPr3 Tanssiproduktio 3**

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija vahvistaa omaa tanssijuuttaan sekä ymmärtää dialogisuuden luovassa prosessissa. Hän osaa olla esiintymistilanteessa kontaktissa yleisöön ja muihin esiintyjiin sekä kykenee tuomaan esiin oman persoonallisen esiintyjyytensä näyttämöllä. Opiskelija soveltaa lukion tanssikursseilta saamia tietoa ja taitoja käytännössä.

### **Keskeiset sisällöt**

Koreografiset harjoitteet, tanssiteoksen liikemateriaalin työstäminen yhdessä ryhmän kanssa sekä tanssiteoksen harjoittelu ja esiintymiset.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija kehittää taitojaan esiintyjänä. Hän ymmärtää harjoitusprosessin merkityksen sekä vastuunsa ryhmän jäsenenä tanssiteosta työstettäessä. Opiskelija oppii arvostamaan hetkessä olemista sekä vuorovaikutusta oman ja toisen liikkeen

välillä. Hän oppii keskittymään siihen mitä uutta juuri tämä ryhmä saa tällä hetkellä luotua.

### **Osaamisen arviointi**

Produktiokurssit arvioidaan hyväksyty/hylätty eli suoritusmerkinnällä. Opiskelija saa produktiokurssista henkilökohtaisen palautteen, jossa myös opiskelijan itsereflektio nousee tärkeäksi osaksi arviointia.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssiproduktioihin osallistuminen tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **5.27.7 Tanssin soveltavat kurssit**

### **Tavoitteet**

Kurssien tavoitteena on, että opiskelija soveltaa ja kehittää taiteellisia taitojaan ja kulttuurista tietämystään projektityön tai taiderajat ylittävän kurssin avulla.

Opiskelija oppii suunnittelemaan ja toteuttamaan ryhmässä tai itsenäisesti taiteellisen kokonaisuuden, joka voi olla esimerkiksi tanssiproduktion tuottaminen, ohjelmaa koulun juhliin tai taiteiden välisen production tuottaminen.

Tavoitteena on, että opiskelija oppii ymmärtämään eri taidemuotoja, niiden eroja ja yhtäläisyyksiä. Opiskelija oppii soveltamaan erilaisia menetelmiä tuottaa taidetta.

### **Sisällöt**

Tanssin soveltavia kursseja on hyvin erilaisia kuten tanssikurssi muusikoille ja kulttuurituottaja-kurssi. Tanssin soveltavan kurssin voi saada esimerkiksi osallistumalla joulupotpuriin tai toimimisesta tanssijana ylimääräisissä projekteissa.

### **Arviointi**

Tanssin soveltavat kurssit arvioidaan hyväksyty/hylätty eli opiskelija saa kurssista suoritusmerkinnän sekä henkilökohtaisen palautteen. Soveltavilla kursseilla arvioinnin pohjana käytetään myös vertaisarviointia sekä itsereflektiota (kurssit [TaSov3-5](#)).

### **TaSov1 Tanssia muusikoille 1**

Kurssin tarkoituksena on tukea muusikoiden taiteellista kehitysprosessia.

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija saa oman sisäistetyn kokemuksen tanssista ja ilmaisusta sekä oppii hahmottamaan erilaisia tapoja tuottaa liikettä. Hän hallitsee erilaisia liikelaatuja ja kehittää rytmitajua ja liikemuistia.

Keskeiset sisällöt

Tutustutaan eri tanssityyleihin kuten baletti, nykytanssi, jazztanssi. Tehdään erilaisia improvisaatio-harjoituksia ja kokeillaan eri kehonhuoltomenetelmiä.

### **Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä**

Kurssilla opetus toteutuu ryhmämuotoisena, sisältäen niin yksilö- kuin pari- ja ryhmätöitä. Opiskelijaa ohjataan mahdollisuuksien mukaan myös henkilökohtaisesti eri yhteyksissä. Oppimista tapahtuu tekemällä, kokeilemalla, katsomalla ja kuuntelemalla sekä havainnoimalla.

Keskeiset oppimisen menetelmät ovat tutkiva ja kokemuksellinen oppiminen. Oppiminen kurssilla tapahtuu dialogissa.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii tuottamaan omaa liikettä ja työstämään oman kehon kautta valmiiksi annettua liikemateriaalia. Opiskelijan liikeimprovisaatiotaidot kehittyvät sekä kyky työskennellä ryhmässä. Hän ymmärtää taiteiden välisen työskentelyn mahdollisuudet ja oppii hyödyntämään tanssin kautta löytämiään taiteellisia ulottuvuuksia musiikissaan. Kehotietoisuus kasvaa ja opiskelija oppii kunnioittamaan ja huoltamaan omaa kehoaan.

### **Osaamisen arviointi**

Kurssi arvioidaan hyväksyty/hylätty eli opiskelija saa kurssista suoritusmerkinnän. Opiskelija saa palautetta opettajalta koko kurssin ajan. Arvioinnin pohjana on aktiivinen osallistuminen ja heittäytyminen kurssin asioihin sekä itsereflektio oppimistaan ja tuntemistaan asioista.

### **Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin**

Tanssin opiskelu tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Hyvinvointi ja turvallisuus, Kestävä kehitys ja globaali vastuu sekä Tiede ja taide kohtaavat sisältöjä.

## **TaSov2 Kulttuurituottaminen**

Kulttuurituottaja on kulttuurihankkeiden ja elämysten mahdollistaja, joka organisoii ja johtaa tuotannollista toimintaa. Tuottaja vastaa siitä, että kulttuuritapahtuma suunnitellaan hyvin ja toteutetaan realistisesti ja että se tavoittaa asiakkaansa sekä saavuttaa produktiolle asetetut tavoitteet. Kulttuurituottaja huolehtii, että esityksen mainonta, esitystila ja muut tuotannolliset tekijät ovat kunnossa. Sibelius-lukiossa kulttuurituottaja voi tuottaa joko yksin, pareittain tai pienryhmässä erilaisia tanssiproduktioita, musikaaleja, konsertteja, koulun tapahtumia ja juhlia sekä diplominäytöksiä.

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että opiskelija oppii organisoimaan tuotantoon liittyviä asioita, sekä delegointi- ja ryhmätyötaitoja. Hän ymmärtää eri taidemuotojen käytäntöjä ja oppii käyttämään eri työskentelymenetelmiä. Opiskelija kehittää tiedollisia ja taidollisia valmiuksiaan tuottajana.

### **Keskeiset sisällöt**

Taiteellisen tuotantoprosessin suunnittelu, toteuttaminen ja arvioiminen. Talous-, tiedotus-, ja markkinointitoimien suunnittelu, toteuttaminen ja arvioiminen.

Tarkoituksenmukaisia oppimisen menetelmiä

Projektioppiminen, tekemällä ja kokemalla oppiminen, autenttinen oppiminen, draama ja eläytyvä oppiminen, itsenäinen opiskelu, oppiminen pareissa ja pienryhmissä, ongelmalähtöinen ja tapausperustainen oppiminen.

### **Kurssilla kehittyvät taidot**

Opiskelija oppii delegointi- ja ryhmätyötaitoja, kompromissien tekoa ja rohkeutta innovoida uutta. Hän oppii delegoimaan eri tehtäviä sekä pitämään aika- tauluista kiinni. Opiskelija ymmärtää työn tuoman vastuun ja oppii toimimaan dialogissa muiden ryhmän jäsenien kanssa.

Osaamisen arviointi

Kurssi arvioidaan hyväksyty/hylätty eli opiskelija saa kurssista suoritusmerkinnän.

Opiskelija saa henkilökohtaisen palautteen produktion ohjaajalta sekä muilta projektin jäseniltä. Arvioinnin keskiöön nousee vertaisarviointi sekä itsereflektio.

Arvioinnissa otetaan huomioon opiskelijan vastuullisuus, tunnollisuus sekä rohkeus heittäytyä uuteen.

Kurssin kytkeytyminen aihekokonaisuuksiin

Kulttuurituottajana toimiminen tukee erityisesti aihekokonaisuuksien Kulttuuri- en tuntemus ja kansainvälisyys, Tiede ja taide kohtaavat, Hyvinvointi ja turvallisuus sekä Monilukutaito ja mediat aihekokonaisuuksien opiskelua.