

SIBELIUS-LUKION MUSIIKKILINJAN KURSSIKUVAUKSET 2018-2019

Musiikkilinjalainen opiskelee lukioaikana kaksitoista erityistehtävän mukaista kurssia.

Kaikille yhteisiä kursseja ovat

- Neljä musiikki ja kulttuuri- kurssia
- Kaksi yhteismusisointikurssia, orkesterisoittajille kaksi kurssia sinfoniaorkesterissa Kuoro lasketaan yhteismusisoinniksi.
- Kuusi vapaasti valittavaa kurssia

Voit lukea hyväksi lukioaikana korkeintaan kuusi musiikkiopistossa suoritettua kurssia osaksi lukio-opintoja.

KURSSITARJOTINKURSSIT

MUSIIKKI JA KULTTUURI, kurssitarjotinlyhenne MuKu

Musiikki ja kulttuuri – kurssit muodostavat käytännön musisoimista tukevan yleissivistävän, eheyttävän kokonaisuuden. Ne auttavat hahmottamaan eri musiikkikulttuurien ja aikakausien luonnetta ja käytäntöjä sekä niiden kehitykseen vaikuttaneita materiaalisia, sosiaalisia ja poliittisia tekijöitä. Oppimalla tuntemaan keskeisiä ilmiöitä ja käsitteitä, opiskelija harjaantuu muodostamaan omia arvojaan ja arvostelmiaan erilaisista musiikeista. Tietopainotteista opiskelua täydennetään toiminnallisuudella hyödyntäen opiskelijoiden musiikillisia taitoja ja ajankohtaista taidetarjontaa.

Musiikki ja kulttuuri- kurssit 1-4 ovat kaikkien musiikkilinjalaisten yhteisiä kursseja.

Tässä, siellä, ennen, nyt MuKu1

Esimerkkejä eri kulttuureiden musiikin arvo-, tuotanto- ja viestintäketjusta, osallisuudesta ja siihen liittyvistä arvostuksista sekä musiikkiin sisältyvien ilmiöiden moninaisuudesta.

Muusien taide, MuKu2

Musiikkikulttuurin, musiikillisen ilmaisun ja musiikin eri muotojen ja sosiaalisten käytäntöjen kehittyminen sekä tunnetuimmat tyylit, säveltäjät ja teokset esihistoriasta wieniläisklassiselle ajalle.

Ismien aika, MuKu3

Musiikkikulttuurin, musiikillisen ilmaisun ja musiikin eri muotojen ja sosiaalisten käytäntöjen kehittyminen. Tunnetuimmat tyylit, säveltäjät wieniläisklassiselta kaudelta myöhäisromantiikkaan, impressionismiin ja ekspressionismiin.

1900luvun monet musiikit, MuKu4

Kulttuurin pirstaloituminen teknologian, teollistumisen ja kaupan sekä sotien seurauksena.

All that jazz, MuKu5

Jazzin ja bluesin kehitys, olemus, merkitys sekä sen tunnetuimpien ja kiinnostavimpien suuntauksien ja muusikoiden tarkastelua

Rock'n'roll, MuKu6

Afrikkalaisesta perinteestä kehittyneiden rytmimusiikin myöhempien muotojen kehitys, olemus, merkitys sekä sen tunnetuimpien ja kiinnostavimpien suuntauksien ja muusikoiden tarkastelua.

Beyond Bach'n' Berio, MuKu7

Eurooppalaisperäisen, länsimaisen musiikin kehitys, olemus ja merkitys sekä sen tunnetuimpien ja kiinnostavimpien suuntauksien ja muusikoiden tarkastelua. Kurssia ei toteuteta lv 2018-2019.

MUSIIKIN TEORIA JA SÄVELTAPAILU kurssitarjotinlyhenne MTS 1-3

Musiikin teorian ja säveltapailun kurssit ovat Sibeliuksen lukion omia kursseja jotka sovitetaan kulloisenkin opetusryhmän tarpeiden mukaisiksi.

MTS 1-2 –kurssit

antavat perustiedot ja –taidot musiikin peruskäsitteissä, nuotinlukemisessa ja kirjoittamisessa, kuuntelemisessa ja analysoimisessa. Kurssit tukevat sekä länsimaisen taidemusiikin että afroamerikkalaisen musiikin yleistä opiskelua ja käytännön musisointia. Kurssit 1 ja 2 muodostavat kokonaisuuden. Valitse molemmat kurssit.

MTS3 -kurssilla

vahvistetaan, syvennetään ja laajennetaan opiskelijan perustaitoja ja tietämystä esimerkiksi afroamerikkalaisen musiikin suuntaan.

Edeltävinä suorituksina MTS3-kurssilla1 suositellaan teorian ja säveltapailun pt3 (3/3) -tason hallintaa tai MTS1 ja MTS2 –kurseja tai vastaavia tietoja ja taitoja.

SÄVELLYS JA SOVITUS, kurssitarjotinlyhenne SäSo

Sävellys ja sovituskurssit antavat valmiuksia ja ideoita omien musiikin omaehtoisen tuottamiseen ja tallentamiseen.

Sävellys ja sovitus 1, SäSo1

Kurssin tavoitteena on, että oppilas oppii laulunkirjoittamisen perusteita ja saa kokonaiskuvan laulunkirjoittamisesta vaadittavista taidoista ja tiedoista sekä tietoa oman jatkokehityksensä kannalta keskeisistä oppimateriaaleista.

Sävellys ja sovitus 2, SäSo2

Kurssilla syvennetään ensimmäisellä SäSo-kurssilla opittuja taitoja, tutustutaan laajemmin harmonian, skaalojen ja rytmikan mahdollisuuksiin säveltämisessä ja sovittamisessa sekä perehdytään vokaali-, jousi- ja puhallinsatsien tekemiseen. Kurssille osallistuminen edellyttää nuotinkirjoitustaitoa.

PRODUKTIOKURSSIT

MuPr 1.1. Duettoproduktio

Tanssija ja muusikko valmistavat yhdessä n. 3-5 minuutin pituisen esityksen.

Musiikki voi olla valmis tai oma sävellys. Oman sävellyksen tekeminen kannattaa mielellään aloittaa jo ennen kurssin alkua. Muusikot voivat olla minkä tahansa soittimen tai laulun taitajia. Kurssi on tarjolla jaksossa 4. Näytökset 4 -5 jaksojen vaiheessa.

MuPr 2.1. Maailmanlopun sinfonia

Maailmanlopun sinfonia on tanssi- ja musiikkiteos, jossa käsitellään ilmaston muutosta ja sen vaikutusta planeettaamme. Musiikin säveltää Alfred Paavola ja tanssijoina toimivat 2 vt:n tanssijat. Teos sisältää myös videotaidetta. Esitykset ovat 11.4-12.4.2019. Teos harjoitellaan MuPr2/TaPr2-kurssilla, joka on 4.jaksossa palkilla 7. Tanssin ohjaa Johanna Kajanus ja musiikin Pekka Juvonen. Tyyllillisesti monipuolisen teoksen toteuttamiseen tarvitaan sekä akustisia että sähkösoittimia.

MuPr 2.2. West Side Story

Kurssilla valmistetaan West Side Story- sävelmistä koostuva konsertti. Konsertin toteuttamistapa varmistuu toukokuussa kun selviää, onko Varusmiessoittokunta yhdessä sinfoniaorkesterin mukana produktiossa. Kurssi on tarjolla jaksossa 4. Esitykset toukokuussa.

MUSIIKKITEKNOLOGIA, kurssitarjotinlyhenne MuTe

Musiikkiteknologian kurssien tavoitteena on tehdä tutuksi musiikin

tekemisessä tarvittavaa teknologiaa ja perehdyttää sen hyödyntämismahdollisuuksiin.

Musiikkiteknologia 1, MuTe1

Tavoitteena on, että opiskelija oppii äänentoistossa ja äänityksessä tarvittavia tekniikoita, terminologiaa sekä käytäntöä, hallitsee yhtyeäänentoistolaitteiston peruskäytön ja osaa käyttää koulunopetusluokkien musiikkivälineistöä sekä äänentoistolaitteistoa itsenäisesti sekä tehdä pienimuotoisia stereotallenteita. Kurssilla luodaan myös lyhyt katsaus nuotinkirjoitusohjelman käyttöön.

Musiikkiteknologia 2, MuTe2

Tavoitteena on, että opiskelija hallitsee moniraitaäänityksen ja miksauksen perusteet. Kurssilla perehdytään tietokoneen ja musiikkiohjelmien käyttöön äänitystyössä, erilaisiin mikrofonitekniikoihin, tärkeimpien efekti- ja prosessointiliitännäisten käyttöön, äänen editointiin ja miksaukseen. Kurssin aikana äänitetään ja miksataan yksi kappale, lopputyönä opiskelijat tekevät äänitteen itsenäisesti tai parityönä. Kurssin voi suorittaa 1. opintovuonna jos 2. vuositason ryhmässä on tilaa.

Seuraavat kurssit valitaan Primuksen musiikin kurssitarjottimesta.

Kurssien opetus on hajautettu lukukauden tai koko lukuvuoden ajalle.

Ensimmäinen vuositaso tekee valinnat Päivi Nummelan vastaanotolla, toinen vuositaso tekee valinnat Wilmassa Kurssitarjottimen jaksosta 8 (musiikin valintajakso).

KUORO

Koulussa toimii tyttökuoro, kamarikuoro ja sekakuoro.

Kuoron valinneet oppilaat jaetaan eri kuoroihin äänellisten valmiuksien mukaan.

Kurssien tavoitteena on kehittää tervettä äänenkäyttöä, moniäänisen laulamisen ja musiikin omaksumisen valmiuksia sekä kuuntelu-, vuorovaikutus- ja ilmaisutaitoja. Kursseilla harjoitellaan laulutekniikkaa ja monipuolista ja -tyylistä kuoro-ohjelmistoa sekä valmistellaan konsertteja ja muita esiintymistilaisuuksia. Kuorot tekevät yhteistyötä keskenään ja koulun ulkopuolisten kuorojen kanssa.

Kamarikuoro, kurssilyhenne KuoX.1

Kamarikuoron ohjelmiston runko on moderni klassinen kuoromusiikki ja kansan- ja rytmimusiikkisovitukset, mutta kuorossa voi päätyä laulamaan käytännössä mitä musiikkia tahansa punkista keskiaikaiseen kirkkomusiikkiin. Kamista kutsutaan usein mitä hulluimpiin yhteistyöprojekteihin ja siksi kamislaisella pitää olla hyvä nuotinlukutaito ja/tai kyky omaksua uutta ohjelmistoa nopeasti sekä taipuisuutta venyä ylimääräisiin harjoituksiin joskus lyhyelläkin varoitusajalla.

Tyttökuoro, kurssilyhenne KuoX.2

Tyttökuoron ohjelmisto on niin ikään monipuolista. Tyttökuoron saundi sopii hieman kamista paremmin klassista laulua opiskeleville naisäänille, mutta jako ei ole mitenkään ehdoton. Myös tyttis tekee mitä kummallisempi projekteja, levyttää, ja konsertoi kotimaassa ja ulkomailla. Vahva lauluääni ja nopea musiikinomaksumiskyky ovat tyttökuorolaisen tärkeitä ominaisuuksia. Ylimääräisiä harjoituksia on saman verran kuin kamiksessa.

Sekakuoro, kurssilyhenne KuoX.3

Sekakuoro Sibis on Sibelius-lukion kaikille avoin musiikillinen kohtaamispaikka ja parhaimmillaan yli sadan laulajan hirmuinen energiakeskittymä. Kuoron ohjelmisto painottuu voimakkaasti rytmimusiikkiin, jota tehdään kunnianhimoisesti ja tosissaan, mutta ei totisesti. Kuoro tekee mielellään syrjähyppyjä myös muiden musiikin lajien puolelle. Perinteisten konserttien lisäksi kuorolle ovat mieluisia esim. (kotimaan)matkat, flash mobit, TV-esiintymiset ja yhteistyö muiden kuorojen ja kokoonpanojen kanssa. Kuoro sopii laulajille, jotka eivät ehdi käyttää paljoa ylimääräistä aikaa kuoroharrastukseen; myös tanssi- ja yleislinjalaisille.

YHTEISMUSISOINTI

Opintojen aikana harjoitetaan esiintymisvalmiuksia, esiintymistilanteeseen valmistautumista, sekä mahdollisuuksien mukaan pienimuotoisen esityksen ja suuremman konserttitilanteen kokonaisvaltaista suunnittelua erilaisiin konserttitiloihin ja erilaisille kohderyhmille.

Yhteismusisointi, bändi, kurssilyhenne YmBä

Bändikurssilla toimitaan omalla instrumentilla osana yhtyettä. Bändissä soitetaan rytmimusiikkia laidasta laitaan. Bändin jäsenet voivat vaikuttaa yhtyeessään soitettavaan materiaaliin. Kurssit antavat valmiuksia kappaleiden omaksumisessa sekä nuoteista että ilman nuotteja. Lisäksi kurssilla opitaan perusteita sähköisestä äänentoistosta.

Yhteismusisointi jazzbändi, kurssilyhenne YmJa

Jazzyhtyekurssilla toimitaan omalla instrumentilla osana yhtyettä ja tutustutaan monipuolisen ohjelmiston avulla jazzmusiikkiin pohjautuviin tyyleihin. Ohjelmiston valinnassa otetaan mahdollisuuksien mukaan huomioon yhtyeen kokoonpano ja opiskelijoiden toiveet. Kurssit antavat valmiuksia jazzrytmiikan ja -harmonian perusteiden ja tyylinmukaisen improvisoinnin hallintaan.

Yhteismusisointi, lauluyhtye, kurssilyhenne YmLa

Lauluyhtyeessä kehitetään opiskelijan äänen hallintaa, ilmaisua, eri tyylien tuntemusta, kuuntelutaitoja suhteessa muihin sekä vokaaliryhmässä toimimisen periaatteita mm. vastuullisuutta ja vuorovaikutustaitoja. Musiikkia opetellaan omaksumaan niin korvakuulolta kuin nuottien avulla

Yhteismusisointi, kamarimusiikki, kurssilyhenne YmKm

Kamarimusiikkiopetuksessa perehdytään eri aikakausien kamarimusiikkikirjallisuuteen ja esityskäytäntöihin, harjoitellaan sovitusten tekemistä omalle kokoonpanolle ja perehdytään improvisointiin.

Kamarimusiikkikokoonpanot voivat vaihdella jaksoittain. Ryhmät ovat pääosin trioja tai suurempia kokoonpanoja. Pianisteilla on mahdollisuus suorittaa osa kamarimusiikkiopinnoista koulun instrumentalistien tai laulajien säestystehtävissä.

Yhteismusisointi, kansanmusiikki, kurssilyhenne YmKn

Kansanmusiikkiyhtyeissä tutustutaan niin kotimaan kuin valikoivasti myös maailman etniseen musiikkiin yhdessä soittamalla. Kurssien aikana perehdytään erilaisiin mahdollisuuksiin soitintaa, sovittaa ja säveltää musiikkia erilaisille yhtyeille, sekä harjoitellaan improvisointitaitoja.

Orkesteri, kurssilyhenne (YmSi)

Sinfoniaorkesterissa kehitetään yhteissoittovalmiuksia osallistumalla harjoituksiin, konsertteihin ja koulun juhliin sekä muihin tilaisuuksiin.

Keskeisen ohjelmiston muodostavat orkestereille sekä orkesterille ja solistille sävelletty kansallisromanttinen musiikki, suomalainen musiikki sekä uusi orkesterimusiikki.

SOITINOPETUS

Soitinopetuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan musiikillista ajattelua, instrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että opiskelija syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin sekä yksilönä että ryhmässä.

Kurssin lähtökohtana ovat opiskelijan oma lähtötaso instrumentissa ja toiveet ohjelmiston suhteen

Voit valita yhden pitkän ja yhden lyhyen oppimäärän lukuvuodessa. Et voi kuitenkaan valita kahta soitinta tai kahta laulukurssia pitkäksi ja lyhyeksi oppimääräksi. Kurssit valitaan lukuvuodeksi kerrallaan.

Pitkä oppimäärä = kaksi kurssia lukuvuodessa, lyhyt oppimäärä = 1 kurssi lukuvuodessa

Lukuvuonna 2018- 2019 voit valita alustavasti seuraavien soittimien opintoja: Piano, vapaa säestys (piano), sähkökitara, vapaa säestys (kitara) ja huilu. Kurssit valitaan lukuvuodeksi kerrallaan ja kurssivalintojen toteutuminen selviää elokuussa. Jos haluat opiskella urkujen soittoa, ota yhteyttä Päivi Nummelaan.

Soitinopetus bändisoittimet, kurssilyhenne PSoBä tai LSoBä

Kurssilla perehdytään valitun soittimen soittotekniikkaan, eri tyylien mukaiseen improvisointiin, asteikoihin, fraseeraukseen ja rooliin yhtyesoitossa. Opiskelija tutustuu tyylien ominaispiirteisiin ja instrumentille tyypillisiin ilmaisumuotoihin ja käytettyihin laitteistoihin Musiikin omaksumista niin korvakuulolta kuin nuottien avulla vahvistetaan.

Soitinopetus, orkesterisoitin kurssilyhenne PSoYl tai LSoYl

Kursseilla perehdytään huilun soittotekniikan harjoitteluun yhteisten ja itsenäisesti suoritettavien harjoitusten avulla. Kursseilla opiskellaan perustekniikkaa, erilaisia artikulaatiotapoja, fraseerausta ja eri musiikkityylien edellyttämää tulkintaa. Erityishuomion kohteena ovat harjoittelutaidot; erilaiset harjoitustavat ja - tekniikat, ergonominen työskentely ja kuulonhuolto. Opiskelijaa ohjataan pitämään huolta soittimestaan.

Vapaa säestys, kitara, kurssilyhenne PSoKv tai LSoKv

Kurssi antaa opiskelijalle monipuolisesti valmiuksia tuottaa kitaralla musiikkia sekä sointumerkeistä että kuulonvaraisesti ja auttaa opiskelijaa löytämään oma tapansa käyttää kitaraa omassa musisoinnissaan. Tavoitteena on lisäksi kehittää opiskelijan eri tyylien tuntemusta. Ohjelmiston valinnassa kurssilla painotetaan opiskelijan omia toiveita. Kurssilla voit käyttää akustista (nylon- tai teräskielinen) tai sähkökitaraa.

Vapaa säestys, piano kurssilyhenne PSoPv, LSoPv

Kursseilla tutustutaan pianoon säestävänä instrumenttina ja improvisoinnin keinoin. Pop-, rock- ja jazzmusiikin harmoniaa ja rytmikkaa tutkien opitaan eri genreihin soveltuvia säestystapoja ja improvisoinnin ilmaisumuotoja.

Piano, kurssilyhenne PsoP tai LSoP

Kursseilla opiskellaan pianonsoiton perustekniikkaa, erilaisia artikulaatiotapoja, fraseerausta ja eri musiikkityylien edellyttämää tulkintaa. Tutustutaan eri aikakausien klassisten pianosävellysten lisäksi myös elokuvamusiikkiin ja pianolle tehtyihin sovituksiin.

LAULUOPETUS

Laulun opiskelu tarjoaa mahdollisuuden erilaisin äänenkäyttö - ja laulutyyleihin tutustumiseen ja taitojen syventymiseen sekä vasta-alkajille että kokeneemmille laulajille. Kurssit valitaan lukuvuodeksi kerrallaan.

Kursseilla opiskelija kehittää taitojaan ja osaamistaan lauluinstrumentin hallinnassa sekä ilmaisussa ja tulkintataidoissa. Opiskelija oppii käyttämään ääntään eri musiikkityylien edellyttämällä tavoilla. Konsertit ja matineat kuuluvat kurssien sisältöihin.

Laulun perusteet, kurssilyhenne PLaPe/ LLaPe

Vasta-alkajille suunnattu ensisijaisesti äänenmuodostukseen keskittyvä kurssi.

Klassinen laulu, kurssilyhenne PLaKl/LLaKl

Äänenkäyttötietäminen ja ohjelmistopainotus klassisessa musiikissa (mm. kansanlaulut, vokaliisit, liedit, aariat)

Pop- ja jazzlaulu, kurssilyhenne (PLaPj / LLaAPj)

Äänenkäyttötekniikka ja ohjelmistopainotus afroamerikkalaisessa musiikissa (mm. pop, rock, jazz).

SOVELTAVAT KURSSIT

JOULUPOTPURI, kurssitarjotinlyhenne MuSov1

Produktiokurssilla valmistellaan ja harjoitellaan noin tunnin mittainen joulumusiikista koostuva show. Kurssille valitaan valintakokeiden kautta noin 50 soittajaa, laulajaa, tanssijaa ja teknistä henkilöä. Produktioon kuuluu mahdollinen kiertue. Kurssi toteutuu kurssitarjottimen jaksossa 2 ja kurssin opiskelijat valitaan edellisenä keväänä.

VANHOJEN TANSSIORKESTERI, kurssitarjotinlyhenne MuSov2

Tanssiorkesterissa harjoitellaan vanhojen tanssien säestykseen tarkoitettua tanssimusiikkia. Kaikki orkesteri-instrumenttien soittajat voivat valita kurssin. Salonkiorkesteri esiintyy vanhojen tansseissa säestävänä orkesterina. Kurssi on tarkoitettu erityisesti ensimmäisen vuosikurssin opiskelijoille.

MUSIIKKITEKNOLOGIA 3, kurssikoodi MuSov3

Kurssin tavoitteena on soveltaa aiemmin hankittuja taitoja käytäntöön projektityön avulla, syventää opiskelijan ymmärrystä musiikkiteknologian käytöstä musiikin tekemisen apuvälineenä ja antaa valmiuksia vaativien tai laajamuotoisten äänentoisto- ja tallennustehtävien hallintaan.

SÄVELLYS JA SOVITUS 3, kurssikoodi MuSov4

Opitaan itsenäiseen ja vastuulliseen sävellystyöhön. Opitaan ajattelemaan omaa sävellys-/sovitustöiden kokonaisuutta ja/tai omaa työtä osana kokonaisuutta. Opitaan ottamaan huomioon sävellysten/sovitusten esittämiseen käytettävissä olevat resurssit. Opitaan suunnittelemaan sävellys-/sovitustyöt huomioiden musiikin äänentoistoon ja tallentamiseen liittyvät vaatimukset.

KULTTUURITUOTTAJA, kurssikoodi MuSov5

Kulttuurituottaja on kulttuurihankkeiden ja elämysten mahdollistaja, joka organisoii ja johtaa tuotannollista toimintaa. Tuottaja vastaa siitä, että kulttuuritapahtuma suunnitellaan hyvin ja toteutetaan realistisesti ja että se tavoittaa asiakkaansa sekä saavuttaa produktiolle asetetut tavoitteet. Kulttuurituottaja huolehtii, että esityksen mainonta, esitystila ja muut tuotannolliset tekijät ovat kunnossa. Sibelius-lukiossa kulttuurituottaja voi tuottaa joko yksin, pareittain tai pienryhmässä erilaisia konsertteja, musikaaleja, tanssiproduktioita, koulun tapahtumia ja juhlia sekä diplominäytöksiä.

Tavoitteena on, että opiskelija oppii organisoimaan tuotantoon liittyviä asioita, sekä delegointi- ja ryhmätyötaitoja. Hän ymmärtää eri taidemuotojen käytäntöjä ja oppii käyttämään eri työskentelymenetelmiä. Opiskelija kehittää tiedollisia ja taidollisia valmiuksiaan tuottajana.

