

Kjell Westö känner sitt Helsingfors, både innerstaden och förstäderna.



Kirjastojen
kävijämäärät
kasvoivat vuodessa
39
prosenttia.



Helsinki Helsingfors



Senaatintori –
vallan areena ja
kaupunkilaisten
elämystila



Arvotutkija Anneli Portman:
"Jokainen on vastuussa siitä, että hänen
puheensa ottaa huomioon ihmisten ihmisarvon."

2 Sisällys

- 07
- HELISINGIN LIIKENTEESSÄ EI KUOLLUT vuonna 2019 ainuttakaan jalankulkijaa tai pyöräilijää.
- 08
- KAIKILLE ILMAINEN Talvipuutarha avattiin yleisölle jo vuonna 1893.
- 10
- HELISINGILÄISET KÄYTTÄVÄT kirjaston palveluja yhä enemmän. Kirjasto on nykyisin myös muutakin kuin kirjojen lainauspaikka.
- 12
- ARVOTUTKIJA, SOSIAALIPSYKOLOGI Anneli Portmanista koulu on hyvä paikka kitkeä mustavalkoista ajattelua ja avata ihmisten välisen ymmärryksen ja yhteistyön väyliä.
- 15
- KULTTUURIN JA VAPAA-AJAN TOIMIALAN teemasivuilla kerrotaan lasten liikkumattomuudesta.
- 19
- MONET ULKOMAISET ELOKUVAYHTIÖT haluavat kuvata ”piilotetussa aarteessa”, Helsingissä.

- 20
- SENAATINTORI ON KOONNUT ihmisiä yhteen jo kauan. Siellä on muun muassa esitelty taidetta, otettu kantaa poliittisiin päätöksiin ja juhlistu.
- 22
- SVENSKA SIDOR. Kjell Westö känner sin stad utan och innan.
- 24
- IN ENGLISH. International House Helsinki is a one-stop shop for newcomers to the Helsinki area.
- 25
- MENOT-SIVUILLA VINKATAAN muun muassa Laura Närhen konsertista, Annantalon kevätfestareista ja Mieliala-näyttelyn podcasteista.
- 29
- LASTENVALVOJA Linda Niinen kertoo, että hänen työssään pärjää, jos on todella hyvät vuorovaikutustaidot.

Lukijakilpailu
s. 30
Kuvassa kadonnutta kaupunkikuvaa, mutta missä?

TOIMITTAJALTA

Suomen liikkuvien kunta



Jani Merimaa
Vastaava toimittaja

Helsinki voitti Suomen liikkuvien kunta -palkinnon tammikuun Urheilugaalassa. Palkinto on tulos kaupungin kokonaisvaltaisesta työstä. Liikkuminen on nostettu kaupunkistrategian painopisteeksi ja siten kaikkien kaupungin palveluiden yhteiseksi asiaksi. Liikkumishjelman kärki onkin jokapäiväisen arkiliikkumisen lisäämisessä. Päämääränä on, että liikkuminen Helsingissä on helppo, sujuva ja houkutteleva arjen valinta.

Liikkuminen on totuttu mieltämään erilaisten liikunta- ja urheiluasuoritusten kautta. Vapaa-ajan liikunta ei kuitenkaan korvaa luontaisen arki- ja hyötyliikkumisen vähenemistä. Liikkumattomuus on elintapakysymys. Aikuisväestön liikkumattomuudesta on puhuttu paljon, mutta alle kouluikäisten lasten vähäinen liikkuminen on jäänyt vähemmälle huomiolle. Arvioiden mukaan noin 80 prosenttia alle kouluikäisistä liikkuu liian vähän.

Tuloksekas liikkumattomuuden vastainen taistelu edellyttää laaja-alaista, sektori-rajat ylittävää otetta ja valtaosin muiden toimijoiden kuin liikuntaväen panosta. Liikkumishjelman lähtökohtana on integroida liikkuminen läpäiseväksi ja pysyväksi osaksi kaupunkilaisten arkea. Kaikki kaupungin toimialat ovat mukana ohjelmassa.

Lue lisää: helsinkiliikkuu.fi

Helsinki-lehti

	1.	2.
3.		4.
6.	5.	
	7.	

Kannen kuvat: 1. Omar El Mrabt/ Helsinki Marketing 2. Tuomas Uusheimo/City of Helsinki 3. Leif Weckström 4. Julia Kivelä/Visit Finland 5. Jussi Hellsten/Helsinki Marketing 6. Suomen Ilmakuva/ Helsinki Marketing 7. Heli Blåfield.

Numero 1/2020

Jakelu 5.3.
44. vuosikerta

Julkaisija

Helsingin kaupunki
PL 1
00099 Helsingin kaupunki
p. 09 310 1641 (vaihe)
hel.fi/helsinkilehti

Vastaava toimittaja

Jani Merimaa

Toimitussihteeri

Aki Laurokari

Toimittajat

Casper Almqvist
Kirsi Hasu
Stiina Honkamaa
Pamela Kaskinen
Nina Rintala
Katri Sipilä

Ruotsinkieliset sivut

Nina Weckström

Konseptisuunnittelu

A-lehdet Sisältöstudio

Taitto ja sivunvalmistus

Lea Hult, Joni Myyryläinen
Aste Helsinki Oy

Paino

Punamusta, Joensuu

Painosmäärä

399 894 kpl

ISSN

0782-0453

Jakeluasiat

Posti
p. 0200 71000
asiakaspalvelu@posti.fi

Palautetta lehdestä

Sähköpostilla:
palaute.helsinkilehti@hel.fi
Postitse:
Helsinki-lehti,
PL 1,
00099 Helsingin kaupunki

Osallistu keskusteluun:

@helsinki

helsinginkaupunki

@helsinki

Seuraa meitä niin
tiedät mitä kaupungissa
tapahtuu!

- Näyttelijä
- Kulttuurin puolestapuhuja
- Asunut Kruununhaassa 6 vuotta

1. Ateneum on lempimuseoni. Se on mielettömän kaunis ja jotenkin juurruttava paikka työn ja muun säädön välissä.
2. Q-teatterissa on hyvät tekijät ja mielenkiintoiset esitykset. Uusin näytelmä **Milja Sarkolan** Pääomani käsittelee varakkuutta.
3. Kannustan katsomaan elokuvia Riviera-korttelikinossa Kalliossa. Viinin tai muun juoman voi ottaa mukaan saliin.

”Helsingissä on kaikkea”

Kruununhaassa asuva **Krista Kosonen** hurmaantuu yhä uudestaan ja uudestaan vanhoista taloista, historiasta ja kulttuurista.

 **Katja Alaja**
 **Miikka Pirinen**

Mitä olet pohtinut uusimman elokuvaroolisi innoittamana?

Näyttelen **Helene Schjerfbeckistä** kertovassa elokuvassa, jossa **Laura Birn** esittää Heleneä ja minä olen sivuroolissa Helenen ystävänä **Helena Westermarckina**. Kun valmistauduin rooliini, oli ihanaa lukea heidän vahvasta ystävydestään ja omistautumisestaan taiteelle. He antoivat tiukkaakin kritiikkiä toisilleen, mutta heillä ei ollut minkäänlaista kilpailuasetelmaa. Itsekään en ole kokenut kilpailua alallani, vaikka Teatterikorkeakoulussa siitä sanottiin heti alussa. Helena ajoi myös naisten oikeuksia. Onneksi naisten ei tarvitse enää valita työn ja perheen välillä kiitos hänen ja muiden naisasianaisten!

Mikä on suhteesi Helsinkiin syntyperäisenä espoolaisena?

Monopoli-pelin kadulla asuminen on ollut unelmani lapsuudesta lähtien. Olen halunnut omata vahvan helsinkiläisen identiteetin, vaikka sieluni on espoolainen, haalea. Aloin käydä Helsingissä päivittäin opiskellessani Kallion ilmaisutaidon lukiossa. Elämä oli huoletonta, eikä rahaa ollut paljon. Istuin kavereiden kanssa vanhan linja-auton aseman kalliolla katsomassa bussien lähtöjä ja tuloja. Nykyisin paikalla sijaitsee Kampin ostoskeskus.

Mikä Kruununhaassa on ainutlaatuista?

Kruununhaka on rauhallinen pikkupaikka. Kadunnimissä näkyy historia, vanhat talot ovat upeita ja monet taitelijat ovat asuneet kulmilla. Toimittaja **Pirjo Hounila** kuulin, että jopa Helene Schjerfbeck on maalannut ateljeessa Mariankadulla. Täällä on myös paljon kivoja kivijalkaliikkeitä, kuten ompelimo, pesula ja suutari, ravintoloita ja kahviloita ja aivan ihana Päiväkoti Vironniemi. Heidän varhaiskasvatussuunnitelmassaan painottuu mielikuvitus, he tekevät paljon taidetta ja käyvät teatterissa.



Krista Kososen Kruununhaka huokuu historiaa ja pieniä kivijalkaputiikkeja sekä kahviloita. ”Tässä elämänvaiheessa vanhempana on välillä ihanaa istahtaa alas hetkeksi ja vain olla.”

Mikä on lempipaikkasi?

Pidän Töölönlahden lähellä olevasta Linnunlaulun sillasta, jonka alla kulkee junia ihan loputtomiin. Täällä kodin lähellä kantapaikkani on Café Engel. Siellä on maailman paras kaurapuuro ja kuohuviini, jotka sopivat hyvin yhteen. Puuroon on laitettu varmasti vaikka mitä hyvää. Istuskelen Engelissä paljon yksin ja katselen ulos Senaatintorille.

Minne veisit Kruununhakaan muuttaneen?

Menisimme katsomaan taloja, arkkitehtuuria. Ehkä kävisimme Maurinkadulla, jossa on perimätiedon mukaan sijainnut hirttopaikka. 1950-luvulta toimineessa Kolmessa Kruunussa söisimme paistettuja silakoita tai Mannerheimin

kuhaa. Lopuksi nauttisimme vielä käsintehtyä suklaata Chjokossa.

Millaista Helsingissä on maaliskuussa?

Ensimmäisenä kevätkuukautena se antaa toivoa – loppumattomalta, loppumattomalta tuntuva talvi on ohi. Aurinko on tullut esiin, kun tuntuu, että tulee likaa näkökenttään.

Mistä olet erityisen ylpeä, kun ajattelet Helsinkiä?

Helsingissä on kaikkea, myös lastenkulttuuria, ja enemmänkin voisi olla. Viimeksi kävin lapseni kanssa Peppi Pitkätossu-baletissa, ja Annan-talo on aina täynnä toimintaa. Kulttuuri tekee aikuisellekin hyvää, kun ei aina tarvitse olla leikkipaikalla.

Monipuolisten palvelukeskusten nimet muuttuvat vuoden alussa seniorikeskuksiksi. Palvelut pysyvät samoina. Lisätietoa seniorikeskusten palveluista ja niihin hakeutumisesta saa osoitteesta hel.fi/seniorikeskukset tai soittamalla Seniori-infon neuvontaan p. (09) 3104 4556 ma–pe klo 9–15.

Chatbot antaa terveyteen ja sairauksiin liittyviä neuvoja ja ohjaa esimerkiksi hakemaan terveyspalveluja oikeasta paikasta. Chatbot toimii siten, että sille kirjoitetaan vaikkapa kysymys ja se vastaa. Chatbot löytyy Helsingin jokaisen terveysaseman sivulta: hel.fi/terveysasemat

Mantaa halutaan varjella

 **Aki Laurokari**
 **Kimmo Brandt/Helsingin kaupungin aineistopankki**

Havis Amanda täyttää tänä vuonna 112 vuotta. Se on usein juhlien keskipisteessä, mutta kiipeily ja muu raju käsittely voivat johtaa teoksen rikkoutumiseen tai ihmisten vahingoittumiseen. Vapunvieton Manta on kestänyt, koska ylioppilaskunnat ovat kiittävästi noudattaneet turvallisuusohjeita.



LÄHDE: HAMHEL.SINKI.FI/SCULPTURE/HAVIS-AMANDA-VILLE-VALLGREN

Havis Amanda on ollut suosittu kohde kansanjuhlissa, mutta teos ei kuitenkaan kestä kiipeilyä tai rajua käsittelyä. Seuraavien kansanjuhlien ajaksi Manta aiotaan aidata.

HAVIS AMANDA on nähnyt paljon. Suihkulähde patsaineen on seistyt paikallaan niin kaupungin ilon kuin surunkin hetkinä. Suihkulähdekokonaisuus, jonka kuuluisin osa on alaston naisfiguuri, paljastettiin yleisölle 20. syyskuuta vuonna 1908. Teoksen on suunnitellut kuvanveistäjä **Ville Vallgren**, ja hänen itsensä mukaan merestä nousut nainen symboloi Helsinkiä ja sen syntyä.

SUIHKULÄHTEEN NEITOA alettiin kutsua Havis Amandaksi. Suomalaisittain se vääntyi Haaviston Mantaksi, Kaivo-Mantaksi ja myöhemmin pelkästään Mantaksi. Aikanaan teos sai paljon kritiikkiä osakseen, sillä ainakin naisfiguurin muotoja pidettiin liian kurvikkaina ja altaan eläinaiheita ei-suomalaisina.

MYÖHEMMIN SUIHKULÄHDE patsaineen on ottanut paikkansa kaupunkilaisten juhlapaikana, mutta raju juhlinta aiheuttaa huolta, koska teos voi rikkoutua kiipeilystä tai muusta kovasta käsittelystä. Kaupunki onkin rajoittamassa juhlintaa Havis Amandalla. Teos kuuluu HAM Helsingin taidemuseon kokoelmiin.

HAMin johtaja **Maija Tanninen-Mattila** vastaa kysymyksiin Mantasta.

1. Miksi Havis Amanda ei voi olla juhlinnan keskipiste?

”Hakeutuminen Havis Amandan, tuttavallisemmin Mantan, luo juhlimaan kertoo veistoksen merkityksestä helsinkiläisille, mikä on toki iloinen asia. Havis Amandaan kuten muihinkaan julkisiin taideteoksiin ei kuitenkaan saa riemunkaan hetkellä kiivetä. Manta on yli satavuotias pronssiveistos, joka on sisältä ontto, ja sen pronssivalu on vain neljä millimetriä ohut. Myös allas ja suihkulähdeosat ovat vanhat ja alttiit rikkoutumiselle. Teos ei kestä kiipeilyä eikä uimista. Veistokselle nouseminen ei ole turvallista myöskään kiipeilijöille.”

2. Voiko Havis Amanda mennä rikki?

”Kyllä, Havis Amanda voi katketa, sen jokin osa voi murtua tai sen pinta ja patina saattavat vaurioitua. Veistoksessa on erityisen hauraita osia kuten Havis Amandan kaula ja käsivarret ja ranteet, jotka saattavat rikkoutua ylimääräisen painon alla. Veistoksen sisällä olevan tukirakenteen kuntoa ei ole päästy tutkimaan, mutta

sekin on vanha ja saattaa väänntyä tai murtua. Ihmiset voivat loukata itsensä pahasti, jos patsas murtuu.”

3. Koituuko Mantalle vahinkoja vapunvietosta?

”Manta on kestänyt vapun juhlinnat hyvin, koska se lakitetaan hellävaraisesti nosturista käsin. Ylioppilaskunnat pyytävät HAM Helsingin taidemuseolta luvan lakitukseen ja ovat kiittävästi noudattaneet turvallisuusohjeita. Mantaa pestään nykyään vain vedellä ja pehmeällä harjalla.”

4. Kansanjuhlissa, kuten jääkiekon maailmanmestaruutta juhliessa, pelätään vahinkoja. Mitä tilanteelle voidaan lähitulevaisuudessa tehdä?

”Toivomme, että tilapäiset aidat ja vartiointi turvaavat Mantan ja juhlijat vahingoilta seuraavissa kansanjuhlissa”.

5. Onko kaupungin tarkoitus osoittaa jokin muu paikka riemun osoittamiseen?

”Tällaista on pohdittu, mutta päätöksiä asiasta ei ole tehty.”

→ HELSINKI-KANAVA UUDISTUI

Kaupungin videoviestintäkanava Helsinki-kanava uudistui. Suosituinta sisältöä kanavalla ovat kaupunginorkesterin konsertit ja kaupunginvaltuuston kokoukset. Nyt nämä ja muut suorat lähetykset ja tallenteet näkyvät paremmin mobiileilla päätelaitteilla. helsinkikanava.fi

→ HELSINKI CITY RUNNING DAY 16.5.

Toukokuussa järjestetään Helsinki City Running Day, jonka ohjelmassa on esimerkiksi täysi maraton, puolimaraton, viiden kilometrin juoksu ja perheen pienille suunnattu minimaraton. Tapahtuma on maksullinen. helsinkicityrunningday.fi



Moni tarvitsee digitukea

OODIN oppimistila alkaa hiljalleen täyttyä. Täällä on alkamassa tietotekniikan opastusta ikäihmisille tarjoavan yhdistyksen Enter ry:n digineuvonta. Innokkaimmat ovat paikalla jo hyvissä ajoin.

Enterin vapaaehtoinen ja digineuvoja **Maarit Fred** vahvistaa, että neuvonnalle on tarve.

”Paljon on niitä, joita ei tavoiteta. Eläkeläisjärjestöt tekevät tämän eteen töitä. On paljon ihmisiä, jotka eivät uskalla tulla”, Fred sanoo.

HELSINGISSÄ ON arviolta kymmeniä tuhansia digituen tarpeessa olevia ihmisiä. Näin arvioidaan kaupungin digitukipalvelumallin raportissa. Myös nuoret voivat tarvita apua vaikka Kelan verkkolomakkeen täyttämisessä, mutta suurin digituen tarve painottuu iäkkäisiin.

Enter ry:llä toimii noin 100 digineuvojaa Helsingissä ja he opastavat iäkkäitä ihmisiä. Neuvojat ovat seniori-ikäisiä. Fredin mukaan Enterin opastuksissa tullaan kysymään laajasti erilaisista asioista. Muun muassa päivitykset niin älypuhelimissa, tableteissa kuin tietokoneissakin herättävät kysymyksiä, samoin pilvipalvelujen käyttö, tietoturva-asiat ja sähköinen asiointi.

Enterin kyselyn mukaan nykyisin älypuhelimien käyttöön pyydetään apua enemmän kuin perinteisen tietokoneen käyttöön. Fred toivoo, että yhä useammat iäkkäät ihmiset tulisivat vaikka Enterin tilaisuuksiin.

”Tulkaa rohkeasti vaan! Ei ole niin pientä asiaa, etteikö sitä voisi tulla kysymään.”

KAUPUNGILLA ON digituen kumppaneita, kuten Enter ja Helsinki Missio, joilta saa digineuvontaa. Kaupungin omat digineuvojat puolestaan neuvovat pitkälti työnsä ohessa. Heitä ovat muun muassa palvelukeskusten ja asukastalojen työntekijät sekä kirjastonhoitajat. Tänä vuonna on tarkoitus kokeilla kotidigitukea Pihlajamäellä.

Kaupungin digineuvonnan erityissuunnittelija **Ari Tammen** mukaan askarruttavat asiat muuttuvat.

”Esimerkiksi nykyään kysytään enemmän, mistä löytää järkeviä sisältöpalveluja kuin että miten sähköpostia lähetetään”, Tammi kertoo.

”Laitekanta, liittymät, tekoäly ja muut kasvavat ja monipuolistuvat koko ajan, joten tuen tarve ei ainakaan vähene”, hän jatkaa.

Maarit Fred (oikealla) opastaa Tuula Viheriärantaa Enter ry:n tilaisuudessa Oodissa.



Paviljonki Lyypekinlaiturille

VALLISAARESSA ensi kerran järjestettävän nykytaidetapahtuma Helsinki Biennaalin ajaksi 12.6.–27.9. Lyypekinlaiturille tulee paviljonki ja kaksi uutta laituria. Ponttonilaiturit palvelevat Biennaalin ja Vallisaaren reittiliikennettä. Paviljonkiin sijoitetaan reittiliikenteen lipunmyyntipiste sekä matkailuneuvonta.

Paviljongin katolla voi vaikka syödä omia eväitä ja nauttia kesäpäivästä.

→ helsinkibiennaali.fi

Kirjasto ja nuorisotalo yhteen

HERTTONIEMEN KIRJASTO MUUTTAA Kettutien ja Herttoniemenrannan nuorisotalojen kanssa samoihin tiloihin lähipalvelukeskus Hertsiin. Kyse on ihan uudenlaisesta palvelusta.

”Tilaan tullaan samasta ovesta. Kokous- ja pelihuone ovat yhteisessä käytössä. Tämä ei ole hiljainen kirjasto, mutta siellä on pieni hiljainen tila”, kertoo Helsingin kaupunginkirjaston aluekirjastopalvelujen johtaja **Saara Ihamäki**.

Ihamäki toivoo, että Hertsi houkuttelisi sellaisia ihmisiä, jotka eivät ole ennen juuri käyttäneet kirjastopalveluja. Uudessa kirjastossa on laajat aukioloajat ja tarkoituksena on siirtää toimintaa viikonloppuihin.

Avajaisia vietetään 19.3. klo 10–20 osoitteessa Linna-rakentajantie 2.

Neuvontaa yli 150 pisteessä

HELSINGIN kaupunki on laatinut digituen palvelumallin *Toimivassa kaupungissa digiarki sujuu*. Kaupunki pyrkii pitämään huolen siitä, että kaupungin digitaaliset palvelut ovat yhdenvertaisia ja saavutettavia, ja ettei kukaan jää niiden ulkopuolelle.

Digineuvontaa voi saada Helsingissä yli 150 palvelupisteessä. Digitukea tarjoavat esimerkiksi kirjastot ja palvelukeskukset. Sitä antavat kaupungin työntekijät ja yhteistyökumppanit, kuten Enter ry.

Tässä muutama Enter ry:n lukuisista opastuksista: Oodissa tiistaisin ja torstaisin klo 11–14 (Oppimistila 3). 10.3. klo 11–14 Rikhardinkadun kirjasto, 11.3. klo 13–15 (keskiviikkoisin) Kallion kirjasto, 18.3. klo 11–12 Malmin kirjasto, 19.3. klo 14–15 Oulunkylän kirjasto, 20.3. klo 10–12 Vuosaaren kirjasto.

→ Lisätietoa digituesta: Helsinki-info 09 310 11 111. digineuvonta.hel.fi/fi/neuvontapaikat Digituen palvelumalliin voi tutustua: digineuvonta.hel.fi

13–17-vuotiaiden FunAction-liikunta muuttuu maksuttomaksi syksystä 2020 alkaen. Perusteluna maksun luopumiselle on nuorten keskuudessa lisääntynyt liikkumattomuus, joka korostuu erityisesti yläkouluikäisten keskuudessa. Lisätietoja: funactionnuorille.fi

HSY:n poistotekstiilien keräys Sortti-asemilla muuttui maksulliseksi helmikuussa. Keräykseen kelpaavat rikkinaiset ja loppuun kuluneet vaatteet ja kodintekstiilit. Vastaanotto maksaa 10 euroa kuutiolta tai kaksi euroa parinsadan litran säkiltä. Maksulla katetaan tekstiilien käsittelykuluja. Lisätietoa: hsy.fi



KIMMO BRANDT

Laura Uttu-Deschryvere (vas.) ja Kaisa-Reeta Koskinen taustanaan Aalto-yliopiston Visual Communication Design -osaston opiskelijoiden tekemä installaatio Waves Rising, joka kuvastaa ilmastonmuutoksen seurauksena nousevaa merenpintaa.

Tee ilmastoteko taloyhtiössäsi

✍️ Nina Rintala ✎ Roni Rekomaa/Helsingin kaupungin aineistopankki

ILMASTOTEKOIHIN saadaan enemmän voimaa, kun ne tehdään yhdessä. Vaikuttamalla oman taloyhtiön energiatehokkuuteen voi jokainen vähentää päästöjään. Taloyhtiön yhtiökokouksessa voi tehdä vaikuttavan ilmastoteon ehdottamalla energiaremontin tekemistä.

Energia remontin avulla saadaan säästöjä arjen kuluihin, sillä lämmityskustannukset ovat suuria. Rakennusten lämmittäminen tuottaa myös 56 prosenttia Helsingin hiilidioksidipäästöistä.

ASIA ON erityisen ajankohtainen nyt, kun yhtiökokousten kausi on alkanut. Taloyhtiö voi-kin tilata energiaselvityksen sellaisia tekevältä yritykseltä. Selvitys esittää asiat lukuina, jotka osoittavat konkreettisesti, miten kannattavaa energiaremontointi on. Näin on helpompi tehdä jatkossa päätöksiä energiaremonteista. Käytännössä lähes kaikista rakennuksista löytyy sellaista tekemistä, mikä jo taloudellisesti tarkasteltuna on järkevä toteuttaa. Taloyhtiöiden iästä ja koosta riippuen on tarve eritasoisin korjauksiin. Uudemmissa taloissa pienemmätkin säädöt voivat auttaa parantamaan energiatehokkuutta ja säästää euroja. Joskus riittää lämpöverkoston säätö tai vaikkapa kiertovesipumpun uusiminen.

”ON KUTKUTTAVAA kannustaa ihmisiä tekemään vaikuttavia ilmastotekoja. Tekemällä opimme parhaat käytännöt, jotka sitten monistetaan

yleiseen käyttöön meillä ja muualla”, sanoo Hiilineutraali Helsinki 2035 -toimenpideohjelman projektinjohtaja Kaisa-Reeta Koskinen Helsingin kaupungilta.

RAKENNUSTEN ENERGIA TEHOKKUUTTA lisäämällä saadaan monissa taloyhtiöissä asu-miseen uutta mukavuutta. Yleensä investoinnit myös maksavat itsensä ajan myötä takaisin energiankulutuksen vähentymisestä jäävillä säästöillä. Myös kiinteistöjen arvon säilymisen kannalta on tärkeää, että remonteja tehdään.

Kaikki tarvittava tietotaito on jo olemassa sitä varten, että rakennusten lämmönkulutus saadaan kustannustehokkaasti laskettua jopa noin puoleen nykyisestä. Helsinki on sitoutunut olemaan 15 vuoden kuluttua hiilineutraali kaupunki. Valtio on tullut mukaan tukemalla ainakin seuraavan kolmen vuoden aikana tehtäviä taloyhtiöiden energiaremontteja. Hiilineutraali Helsinki syntyykin kaupungin, kaupunkilaisten, yritysten ja organisaatioiden yhteistyöllä.

Lue lisää:
Helsingin ilmastoteot – Taloyhtiö ilmastoviisaaksi
→ helsinginilmastoteot.fi/idea/taloyhtiö-ilmastoviisaaksi
Taloyhtiöiden energiaekspertti -koulutus 2020
→ energianeuvonta.fi/koulutukset/#ekspertti2020
Energiaressanssi-ohjelma
→ ilmastovahti.hel.fi/actions/67

Kilpailulla vihreämpää tulevaisuutta

HELMIKUUSSA käynnistyneen Helsinki Energy Challenge -haastekilpailun avulla haetaan ratkaisuja, jotka voivat merkittävästi auttaa Helsingin lämmityksessä käytettävän kivihiilen korvaamisessa ekologisesti ja taloudellisesti kestävällä tavalla sekä mahdollisimman vähäisellä biomassan käytöllä.

Kilpailun palkinto on miljoona euroa. Maailmanlaajuinen kilpailu käydään vaiheittain – kevään ilmoittautumisvaiheen jälkeen osa tiimeistä etenee syksyllä käytävään kehittämisvaiheeseen. Voittajat julkistetaan loppuvuodesta 2020.

Haastekisan opeista ja ratkaisuksista hyötyvät myös muut kaupungit. Ratkaisut voivat olla olemassa olevia suunnitelmia täydentäviä osaratkaisuja tai mittavampia muutoksia.

Viimeistään vuonna 2029 Helsingin pitää päästä eroon kivihiilen käytöstä. Ja vuonna 2035 Helsinki haluaa olla hiilineutraali kaupunki.

”Tämä on ainutlaatuinen tilaisuus joukkoistaa ongelmanratkaisu kaikille avoimena kisa-na. Arviointivaihe tulee kuitenkin puolestaan olemaan hyvin tiukka”, sanoo Helsinki Energy Challenge -kilpailun projektinjohtaja Laura Uttu-Deschryvere Helsingin kaupungilta.

→ www.energychallenge.hel.fi

KOIVUSAAREN ASEMA KESÄLLÄ KIINNI

Koivusaaren metroaseman lattiapintoja uusitaan kesällä, ja asema on uusimisen ajan suljettu 1.6.–5.8. Metrojunat ajavat Koivusaaren aseman ohi pysähtymättä. HSL lisää bussiliikennettä Katajaharjun ja Isokaaren alueilta Lauttasaaren metroasemalle. Matkustajia palvelee alueella myös linja 104.

HELSINKI GARDEN -HANKE ETENEE

Helsingin kaupunginvaltuusto päätti helmikuussa äänin 70–12 Helsinki Gardenin mahdollistavan asemakaavaehdotuksen puolesta. Muutos-ehdotus koskee puistoalueita, urheilualuetta, katualueita ja pysäköinti- aluetta, jotka sijaitsevat Eläintarhan puiston pohjoisosassa Taka-Töölössä. Alueelle voi rakentaa monitoimiareenan maksimissaan 16 000 henkilölle.



Helsingin tieliikenteessä ei kuollut yhtään jalankulkijaa eikä polkupyöräilijää viime vuonna. Se on ensimmäinen kerta vuoden 1960 jälkeen, jolloin tieliikenteen kuolemia alettiin tilastoida. Täysin ilman kuolonuhreja ei selvitty, sillä viime vuonna liikenteessä kolme henkeä – yksi henkilöauton kuljettaja ja kaksi moottoripyörän kuljettajaa. Synkimpänä vuonna 1965 Helsingin liikenteessä kuoli 84 ihmistä.

Nopeusrajoitukset ovat lisänneet jalankulkijoiden turvaa

✍ Katja Alaja 📷 Kuvatoimisto Kuvio Oy

NOPEUSRAJOITUKSET ovat osoittautuneet tehokkaaksi keinoksi estää jalankulkijoiden kuolemia tieliikenteessä Helsingissä. Viime vuonna ei kuollut yhtään jalankulkijaa, ja koko 2010-luvun ajan jalankulkijoiden liikennekuolemat ovat pysytelleet muutamissa ihmisissä. Myöskään yhtään polkupyöräilijää ei kuollut vuonna 2019.

”Tämä on pitkäjänteisen työn tulos, sillä nopeusrajoituksia on laskettu viiteen otteeseen 1970-luvulta lähtien. Vuonna 1965 liikenteessä kuoli peräti 55 jalankulkijaa”, liikenneinsinööri Jussi Yli-Seppälä Helsingin kaupungilta kertoo.

VIIME VUONNA Helsingin kaikkien asuinalueiden ja keskustan nopeusrajoitus putosi 30 kilometriin tunnissa. Kantakaupungin pääkaduilla nopeusrajoitus on 40 kilometriä tunnissa, ja esikaupunkialueiden pääkaduilla vauhtia saa olla 50 kilometriä tunnissa.

Yli-Seppälä korostaa, että myös muita keinoja on tarvittu. Kaupunki on parantanut suojateiden turvallisuutta esimerkiksi töyssyillä ja korotetulla suojateilla, mitkä nekin hidastavat autoja. Lisäksi autot ovat turvallisemmin muotoiltuja ja loukkaantuneet saadaan nopeammin hoitoon.

ONKO KAIKKI mahdollinen jo tehty?

”Ei ole, sillä ihmisiä loukkaantuu edelleen paljon. Suojateiden korjauksia vaarallisissa paikoissa riittää ja nopeusrajoituksia pitää valvoa. Tänä vuonna saamme 14 uutta liikennevalvontakameraa seitsemän olemassa olevan rinnalle. Niitä tulee vilkkaasti liikennöidyille ja onnettomuusaltuille teille eri puolilla Helsinkiä”, Yli-Seppälä sanoo.

Sama kehitys jatkuu, sillä vuonna 2024 Helsingissä on jo noin 70 peltipoliisia.

Ratikat palaavat Kurviin

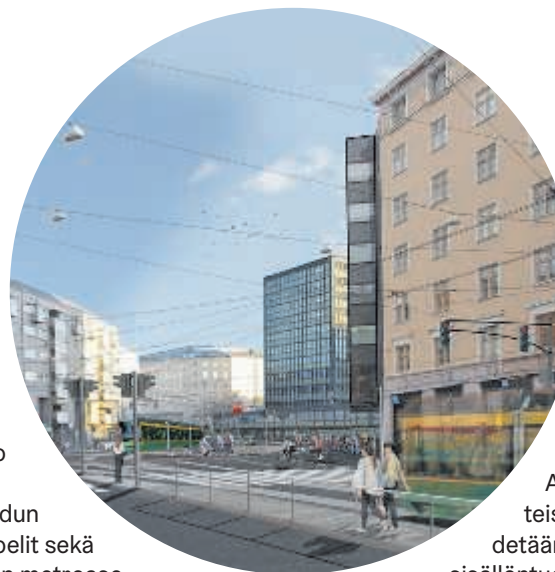
HÄMEENTIEN uudistus on siinä vaiheessa, että raitiovaunut palaavat Kurviin 4. toukokuuta. Silloin raitiovaunulinjat 1 ja 8 alkavat liikennöidä omilla reiteillään Helsinginkatua pitkin. Myös linjat 6 ja 7 alkavat liikennöidä Kurvin kautta, mutta ajavat Hakaniemen ja Sörnäisten välisen osuuden vielä Helsinginkadun ja Karhu-puiston kautta. Hämeentielle nämä linjat palaavat loppuvuodesta 2020.

Pyöräilijöiden, jalankulkijoiden ja autoliikenteen reittien valmistuminen liikenteelle täsmenny huhtikuussa.

HÄMEENTIE muutetaan uudistuksessa Silta-saarenkadun ja Helsinginkadun välillä jalanku-

lulle, pyöräilylle ja joukkoliikenteelle tarkoitettuiksi kaduiksi. Tontille ajo, huolto- ja pelastusajo sekä jakeluliikenne ovat sallittuja, mutta yksityisautojen läpiajo kielletään. Samalla uusia raitiotien kiskot, kadun alla olevat putket ja kaapelit sekä kunnostetaan Sörnäisten metroaseman katto. Pääurakoitsijana on Destia Oy.

KALLION KULTTUURIVERKOSTO järjestää Hämeentie-juhlan 21.11., jolloin Hämeentien uu-



Havainnekuva Kurvista.
KUVA RAMBOLL

distuskin on jo pitkällä, lähellä valmistumista. Hämeentie-juhla on osa 25 vuotta täyttävää Kallio Kipinöi-festivaalia. Alueen asukkaita, yhteisöjä ja yrityksiä pyydetäänkin ilmoittautumaan sisällöntuottajiksi juhlaan. Ilmoittautumiset 31.5.2020 mennessä: www.kallionkulttuuriverkosto.fi/hameentiejuhla2020. Samalla sivulla myös lisätietoa tapahtumasta.

AVOINNA

ti 9–15, ke–pe 12–15,
la–su 12–16.

Suljettu maanantaisin (kasvien
huoltopäivä). Talvipuutarhaan saa
myös opastuksen.

Lisää tietoa täältä:
hel.fi → kulttuuri-ja-vapaa-aika
→ muu vapaa-aika
→ nähtävyydet ja pääkohteet
→ talvipuutarha

TALVIPUUTARHA KORISTELLAAN

aina pääsiäiseksi ja jouluksi juhlaan
sopivin sesonkikukin ja koristein.

VANHIN KASVI

on vuonna 1917 Aurora Karamzinin
huvilalta (Hakasalmen huvila) siirretty
kameliapuu. Sen epäillään olevan
vanhimpia kameliapuita
koko Suomessa.

Töölönlahden pohjoispuolella sijaitseva Talvipuutarha
on ilahduttanut kaupunkilaisia jo vuodesta 1893.
Talvipuutarhaan on ilmainen pääsy –
rakennuttajan toiveesta.

✍️ Aki Laurokari 📷 Veeti Hautanen

Talvipou

OMILLA VAROILLAAN

Talvipuutarhan rakennuttanut Jakob Julius af Lindfors lahjoitti sen puutarhayhdistykselle. Hänen ehtonsa oli, että Talvipuutarhaan on aina kaikilla vapaa pääsy.

RAKENNUKSEN ON SUUNNITELLUT

arkkitehti Gustaf Nyström. Rakennuksen esikuvana oli vuoden 1851 maailmannäyttelyyn tehty Lontoon Kristallipalatsi. Kyseinen rakennus Lontoossa tuhoutui tyystin tulipalossa vuonna 1936.

RAKENNUTTAJA AF LINDFORS

oli sotilas ja tunnettu mesenaatti. Hän käytti varallisuuttaan paljon yleishyödyllisiin tarkoituksiin. Af Lindfors oli myös perustamassa muun muassa Fiskars Oy:tä (1884) ja Suomen ensimmäistä palovakuutusyhtiötä Fenniaa (1881). Hän oli myös Taide-teollisuusyhdistyksen pitkäaikainen puheenjohtaja.

AVATTIIN VUONNA 1893.

Talvipuutarhan rakentaminen kesti vain vuoden. Aikanaan se oli lähes ainoa nähtävyys Helsingissä ja hyvin suosittu. Kävijöitä oli joskus jopa yli 5 000 päivässä.

VUODEN 1977 REMONTISSA

löydettiin ja entisöitiin keskimmäisen huoneen romanttinen maalaus, jonka on tehnyt koristemaalari Salomo Wuorio. Maalaus oli piilossa vuosikymmeniä, kun seinä oli kalkittu valkoiseksi.

1920-LUVULLA PERUSTETTU RUUSUTARHA

sijaitsee Talvipuutarhan edustalla. Sitä voi ihailla toukokuun alusta lokakuun loppuun. Ruusutarhan on suunnitellut Helsingin ensimmäinen kaupunginpuutarhuri, Svante Olsson.

NYKYÄÄN YLI 200 ERILAISTA KASVIA,

joista moni on Välimeren seudulta kotoisin.

puutarha

Maunulan kirjasto muutti uusiin monitoimitalon tiloihin vuonna 2016. Helsingin kirjastopalveluiden johtaja Katri Vanttisen takana avautuvat kirjaston modernit ja avarat tilat.

Helsinkiläiset käyttävät kirjaston palveluja yhä enemmän. Myös lähikirjastojen kävijämäärät ovat lähteneet kasvuun.

✍️ Stiina Honkamaa 📷 Heli Blåfield

Kirjaston suosio nousee

TOINEN hakee ajatuksia herättävää tarinaa, toinen vuosien takaista tietoa. Toinen etsii keskitymispaikkaa ja rauhaa, toinen taas ei halua olla yksin kotona. Kaikki haluavat oppia.

”Moni asiakas on löytänyt kirjaston uudestaan. Esimerkiksi sellaiset ihmiset, jotka ovat käyneet kirjastossa lapsuudessaan tai kouluikänsä aikana ovat palanneet asiakkaiksi”, Helsingin kirjastopalvelujen johtaja **Katri Vanttinen** sanoo.

Kirjastojen kävijämäärät Helsingissä nousivat 39 prosenttia vuosien 2018 ja 2019 vertailussa. Lainauksetkin nousivat yli 4 prosenttia. Uusi keskustakirjasto Oodi selittää vain osan kasvusta. Lähikirjastoista kovimpien nousijoiden joukossa ovat äskettäin uudistetut Laajasalo 53 prosentin ja Maunula 15 prosentin käyntimäärän kasvulla.

Keskustakirjasto Oodin aukeaminen nosti kirjastot julki-suuteen. Samalla alettiin keskustella siitä, mitä nykyaikaiset kirjastot ovat. Tietoisuus kirjastoista on parantunut.

Vanttinen kertoo, että ennen Oodin avautumista esitettiin monelta taholta huolta lähikirjastojen resursseista ja käyntimääristä.

”Iloksemme olemme huomanneet, että asukkaat ovat äänestäneet jaloillaan, lisänneet kirjastokäyntejään ja siten osoittaneet lähikirjaston tärkeyden omassa arjessaan.”

Etenkin lapsiperheet, eläkeläiset ja opiskelijat käyttävät kirjastoa ahkerasti. Käyttäjäkunta koostuu kuitenkin kaikenikäisistä ja kaikista kulttuuritaustoista tulevista kaupunkilaisista.

”Kirjasto on kaikille avoin ja antaa yhdenvertaiset mahdollisuudet. Jos haluaa opiskella tai oppia jotain uutta, kirjastossa on siihen tilaisuus ja välineet. Kirjasto on aina ollut paikka, missä kaikki saavat maksutta laadukasta palvelutarjontaa”, Vanttinen kuvailee.

NYKYPÄIVÄNÄ kirjasto on paljon muutakin kuin kirjojen lainauspaikka.

Musiikkiäänitteet, tietokoneet, nettiyhteys, tekstin- ja kuvankäsittelyohjelmat sekä printterit ovat kirjastojen vakiotarjontaa. 3D-printteritkin ovat yleistyneet.

”Ompelukoneitakin on ollut noin 10 vuoden ajan monissa lähikirjastoissa”, Vanttinen sanoo.

Kaikkea ei tarvitse hankkia kotiin, vaikka siihen olisi mahdollisuuskin. Monissa kirjastoissa on käytettävissä pelikonsoleita, sähköpianoja ja -rumpuja. Lainustarjontaan kuuluu myös erilaisia lautapelejä ja pihapelikasseja. Pukinmäen kirjastosta voi lainata Liikuntapalvelujen sinne järjestä-

miä luistimia ja suksia. Tarjolla on myös työtiloja ja kokoushuoneita.

”Kirjastossa voi järjestää kokouksen tai oman tapahtuman. Olemme huomanneet, että monet kirjaston nykyisistä peruspalveluista ovat ihmisille vieraita, koska heillä saattaa olla pitkä aika aktiivisesta kirjaston käytöstään”, Vanttinen sanoo.

Maaliskuussa neljä Helsingin kirjastoa ryhtyy myös lainaamaan ranteeseen tai käsivarteen puettavia ilmanlaatumittareita, jotka mitaavat ilman häkäpitoisuuden. Laitteita on lainattavissa Itäkeskuksen, Viikin ja Vallilan kirjastoista sekä Oodista. Ilmanlaatumittarin kirjastolainaus on osa Helsingin kaupungin, Helsingin yliopiston ja Forum Viriumin Urban-Sence -yhteishanketta.

Myös ratkaisuja elämän yllättäviin käytännön pulmiin voi löytyä kirjastosta. Kallion ja Vallilan kirjastoista voi lainata nokkakärkyjä.

”Kalliossa on tarjolla myös muuttajan paketti, joka sisältää pieniä asennustyökaluja kuten porakoneen ja ruuvinvääntimen”, Vanttinen kertoo.

VIIME VUOSINA kaupunki on alkanut kehittää lähikirjastoja yhdessä kaupunginosien asukkaiden ja järjestöjen kanssa. Tarkoitus on, että kirjasto on juuri kyseisen alueen asukkaalle sopiva. Henkilökunnan merkitys korostuu entisestään.

”Lähikirjastoissa tiedetään odottaa niitä ihmisiä, jotka tulevat heti aamulla lukemaan lehdet. Se perustuu tuttuuteen. Siellä on kanta-asiakkaat ja tuttu henkilökunta. Lähikirjasto

KIRJASTO ON MUUTAKIN KUIN KIRJOJEN LAINAUSPAIKKA

Musiikkiäänitteet, tietokoneet, nettiyhteys, tekstin- ja kuvankäsittelyohjelmat sekä printterit ovat kirjastojen vakiotarjontaa. 3D-printteritkin ovat yleistyneet.



Erikoiskirjastonhoitaja Lauri Seutu kuuluu Maunulan kirjaston ammattitaitoiseen ja palvelualttiiseen tiimiin. Kirjastossa käy paljon eri ikäisiä kanta-asiakkaita, joille tuttu henkilökunta on tärkeää.

on meidän oma kirjasto”, Vänttinen kertoo.

Laajasalon kirjastossa kokeillaan omatoimimallia, jolloin kirjastoon pääsee sisään kukortilla. Vänttinen korostaa kuitenkin henkilökunnan merkitystä.

”Omatoimiaukiololla halutaan lisätä aukioloaikaa aamuihin ja iltoihin, ei vähentää henkilökuntaa. Henkilöstö on kirjastojen suurin rikkaus. Henkilöstö tuntee palvelut ja aineiston, auttaa ja välittää ihmisistä.”

Asiakaspalveluun kuuluu myös se, että autetaan asioissa alkuun ja eteenpäin.

”Kirjasto on paikka, minne voi mennä, kun suunta ei ole aivan selvillä”, Vänttinen painottaa.

MAUNULAN lähikirjasto on yksi kirjastobuumin kovimmista nousijoista kävijämäärissään.

”Asiakkaille maantieteellinen läheisyys ja yhteisöllisyys merkitsee paljon. On tuttua henkilökuntaa ja tuttuja asiakkaita. Siitä tulee koitoa tunne. Lähikirjasto koetaan omaksi”, Maunulan kirjaston erikoiskirjastonhoitaja **Lauri Seutu** sanoo.

Maunulan kirjasto on osa monitoimitaloa ja tiiviisti mukana Maunulatalon toiminnassa kuten musiikki- ja elokuvatapahtumissa. Kirjas-



Kirjaston valikoimista löytyy myös runsaasti e-kirjoja, joissa kirjan sisältö on digitaalisessa muodossa. Lukemiseen tarvitaan päätelaite, joka voi olla tietokone, tabletti, älypuhelin tai lukulaite.

ton itse järjestämät tapahtumat painottuvat kirjallisuuteen ja lukemiseen.

”Meillä toimii kolme erilaista lukupiiriä. Säännöllisesti kokoontuu myös novellikoukku, jossa kuunnellaan ääneen lukemista. Samalla voi tehdä käsitöitä. Arkisin on satutuokioita päiväkotiryhmille ja perheille. Pienimmille lapsille on vauvalorutus ja taaperotuokio”, Seutu valottaa.

Hän kertoo, että Maunulan kirjastoa käyttävät kaikenikäiset ja kanta-asiakkaita on paljon. Osa on alueen asukkaita ja osa sellaisia, jotka käyvät Maunulassa koulua. Tuttu henkilökunta on tärkeää kaikenikäisille.

”Asiointi kirjastossa ja juttelu henkilökunnan kanssa on myös sosiaalinen kontakti. Osa asiakkaista tykkää vaihtaa kuulumisia. Lapsiasiakkaille on myös tärkeää, että on tuttuja aikuisia töissä. He saattavat puhutella nimellä, kun on jotain kysyttävää.”

TULEVAISUUDESSA ihmisten halu oppia varmasti säilyy, välineet vain muuttuvat. Digitaalisuus kasvaa, ja kirjasto seuraa aikaansa. Kirjastopalvelujen johtaja Katri Vänttinen kertoo, että yhä suurempi osuus määrärahoista käytetään digitaalisiin aineistoihin.



Kirjastossa voi istahtaa hetkeksi kiireen keskellä tai keskittyä esimerkiksi koulutehtäviin. Maunulan kirjastosta löytyy myös ryhmätila, joka on erityisesti tarkoitettu hiljaiseen työskentelyyn.

”Käyttökertaa kohti kustannus on pieni verrattuna painettuun kirjaan. Digitaalinen materiaali myös palautuu automaattisesti. Jos jättyänsä syrjään digimaailmasta, kirjaston käyttö romahtaa”, hän muistuttaa.

Helsingin kaupungin kirjaston valikoimissa on e-kirjoja ja e-äänikirjoja jo noin 40 000 kappaletta. Niitä lainataan jo yli 400 000 kertaa vuodessa. Suunta on kasvussa, mutta kuitenkin pientä perinteisten painettujen kirjojen 9,3 miljoonaan lainauskertaan nähden.

”Kaikki eivät vielä tiedä, että meilläkin on e-kirjoja. Kaupalliset palvelut mainostavat tehokkaammin”, Vänttinen pohtii.

Kun Vänttinen miettii 10 vuoden päähän, hän uskoo sekä kirjastotilan että digitaalisuuden merkityksen kasvavan.

”Tulevaisuudessakin kirjasto on paikka monenlaiselle tekemiselle ja kohtaamisille, ja siinä pääsee myös omatoimisesti palveluaikojen ulkopuolella. Toivon, että samaan aikaan, kun kirjastotila on läheinen osa ihmisten arkea, kirjaston sisällöt kulkevat ihmisten taskuissa ja kännyköissä.”

HELSINGIN KAUPUNGIN kirjastojen tilat ja laitteet varattavissa: varaamo.hel.fi



Rikhardinkadun kirjaston tunnelma on ainutlaatuinen sekoitus nykyaikaa ja historian siipien havinaa. Uusrenessanssia edustava kirjastorakennus valmistui vuonna 1881, ja sen suunnitteli suomalainen arkkitehti Theodor Höijer. Yleisölle kirjasto avattiin 1882.

Mikä on parasta kirjastossa?

→ Pirkko Taina, 76, Punavuori

”Aikaistetut aukioloajat, jotka sopivat aamurutiiniini. Käynkin joka päivä. Pääasiassa lainaan kirjoja. Olen myös vähitellen oppinut käyttämään varaamispalvelua netissä.”

→ Celal Yasin, 25, Kamppi

”IT-työtillä. Tämä on myös hyvä paikka opiskella. Lainaan joskus myös kirjoja.”

→ Marjatta Kapari, 80, Töölö

”Ilmapiiri, nimenomaan Rikhardinkadun kirjastossa. Pidän vanhasta arkkitehtuurista. Olen muuttanut 60-luvulla Helsinkiin, ja kotiuduin heti tähän kirjastoon. Myös henkilökunta on ystävällistä. Lainaan kirjoja ja luen lehtiä.”

”Koulutus avaa salaovia ajattelun rakenteita vastaan. Kun saa kuusio-koloavaimen ja ruuvimeisselin vasaran rinnalle, voi muuttaa jumittavaa ajattelua ja toimintaa.”



Anneli Portman sanoo, että jokainen voi sortua mustavalkoiseen ajatteluun joustavuuden sijaan. ”Esimerkiksi kun joku on jättänyt sukat lattialle, toinen suuttuu. Tilanne voi ratketa vaikka tilataiteella: osapuolet rajaavat maalarinteipillä huutovapaan alueen, jolla sukat saavat lojua.”

KUN ARVOTUTKIJA, sosiaalipsykologi **Anneli Portman** pohtii ihmisten välisen ymmärryksen nykytilaa Suomessa, hän on huolissaan. Lapset voivat vielä tulla toimeen päiväkotiryhmässä, mutta suuremmissa kuvassa näkyy jo paljon ongelmia.

”On pelkoa, että jokin ryhmä vie jonkin kuvitellun edun, kuten työpaikan, ja on ihmisiä, jotka eivät enää uskalla asettua kuntavaaliehdokkaiksi, koska poliittinen keskusteluilmapiiri on koventunut. Onko meiltä katoamassa ajatus Suomesta maana, joka sopii kaikenlaisille ihmisille ja jossa kaikki voivat elää hyvin?”, Portman pohtii.

Ainakin median välityksellä ihmiset saavat tuntumaa myös suvaitsemattomuutta edustavaan vihapuheeseen ja ääriajatteluun Helsingissä ja Suomessa.

Nakertavatko nämä virtaukset yhteiskunnan vakautta ja turvallisuutta?

”Yhteiskunnan vakaus ja turvallisuus perustuvat tosiasioille eivätkä kuvitteellisille viholliskuvien ja oman pienen ryhmän etujen silmittömälle tavoittelulle. Jokainen on vastuussa siitä, että hänen puheensa ottaa huomioon jokaisen ihmisen ihmisarvon – sitä ei pidä alistaa oman ryhmän tarkoitusperille.”

Yhteiskunnan ilmapiiri on saanut Portmanin toimimaan, sillä hän on viime vuosien aikana osallistunut Helsingin kaupungin Minun Silmin, Sinun Silmin -koulutusohjelman kehittämiseen ja toimii edelleen kouluttajana. Tutkimustiedolle perustuva koulutus auttaa yläkouluikäisiä torjumaan mustavalkoista yhden vaihtoehdon ajattelua. Tärkeintä on, että koulutus auttaa heitä ratkaisemaan tilanteita ja konflikteja, joita erilaisuus ja ennakkoluulot voivat synnyttää. Minun Silmin, Sinun Silmin on osa kaupungin Mukana-ohjelmaa, jolla ehkäistään lasten ja nuorten syrjäytymistä.

PORTMANIN POLKU yhteiskunnan vakauden edistäjäksi on ollut vaiheikas. Muinaisenglantin opinnot ja elämä Italiassa vaihtuivat aikanaan valtiotieteelliseen tiedekuntaan Helsingin yliopistossa ja poliitikkojen puheiden ja niiden pohjalla olevien arvojen analysointiin. Portman havaitsi väitöskirjatutkimukses-

KUKA

Arvotutkija

Anneli Portman on Helsingin yliopiston sosiaalipsykologian tutkija, joka on erikoistunut arvotutkimukseen. Hän haluaa saada ihmiset oivaltamaan oman ajattelunsa juuret ja yhteistyön tärkeyden. Teemat näkyvät Helsingin kaupungin nuorille suunnatussa Minun Silmin, Sinun Silmin -ohjelmassa, jota Portman on ollut kehittämässä ja jota hän edelleen kouluttaa.

Vapaa-ajalla Helsingissä asuva valtiotieteiden tohtori järjestää juhlia, joiden ideana on saada erilaiset ihmiset kohtaamaan.

saan vuonna 2014, että Venäjän presidentin **Vladimir Putinin** puhe Krimin Venäjään liittämisen yhteydessä muistuttaa tsaari **Aleksanteri I:n** puhetta Suomen siirtyessä Venäjän valan alle vuonna 1809. Oman kansan suojele ja ulkoiset uhkakuvat oikeuttivat toimintaa.

”Usein johtajat ovat äänitorvena sille, mikä yhteisölle on tärkeää. Heille suodaan oikeus puhua koko yhteisön puolesta ja koko yhteisölle, ja näin he tulevat myös määritelleeksi yhteisön rajat ja tavoittelemisen arvoisen elämän ainekset”, Portman kertoo.

Kun Portman kuuli Minun Silmin, Sinun Silmin -ohjelmasta, hän innostui toden teolla ja haki työhön. Työ arvojen parissa voisi saada jatkoa.

”Näin siinä tilaisuuden viedä tutkittua teoriaa käytäntöön nuorille. Koulu on hyvä paikka avata ihmisten välisen ymmärryksen ja yhteistyön väyliä.”

Arvotutkijana hän on pohtinut paljon myös arvojen ja asenteiden siirtymistä vanhemmilta lapsille.

”Esimerkiksi laman kokeneille on voinut syntyä pysyvä pelko puutteesta, vaikka asiat olisivat nykyisin taloudellisesti ja sosiaalisesti hyvin. Tämä pelko voi koventaa suhtautumista vaikka maahanmuuttajiin, jos heidät nähdään

yksinomaan resurssien viejinä. Lapset eivät välttämättä osaa haastaa vanhempiensa näkemyksiä, jolloin asiasta keskustellaan vain yhdestä näkökulmasta.”

Portman lisää, että ihmiset kokevat kuuluvansa moniin ryhmiin, ja niistä tärkeimmät määrittävät sosiaalista identiteettiä. Kun jokin ryhmälle tärkeää asiaa uhataan, ihminen kokee sen henkilökohtaisena uhkana ja voi käyttää jopa väkivaltaa puolustaakseen ryhmäänsä.

MINUN SILMIN, SINUN SILMIN -OHJELMA-SA nuoret tutustuvat moniin teemoihin, jotka ovat muutokset ja uhat, ihmissuhteet, ryhmiin kuuluminen, neuvottelutaidot, oikeudenmukaisuus ja media. Muiden ymmärtämisen ja yhteistyön taitoja opetellaan hyvin käytännöllisillä harjoituksilla. Esimerkiksi nuorten ryhmät perustavat puolueita arvoineen ja ohjelmineen ja neuvottelevat budjetin.

Portman iloitsee siitä, että ohjelma on onnistunut, sillä oppiminen on todennettu tutkimuksin. Hän on itsekkin joutunut yllättymään, viimeksi pistäessään ostoskoriin kotimaista kurkkua. Portman tajusi ostavansa kotimaista kurkkua siksi, että se auttaa häntä tavoittelemaan hänelle itselleen tärkeää arvoa, Suomen työllisyyttä.

”Oli valtavan suuri juttu tajuta, että minä olen ihan kuin Yhdysvaltain presidentti **Donald Trump**. Minäkin haluan, että minun maani menestyy! Vaikka koen, että olen monessa asiassa Trumpin vastakohta, meillä on yhteistä. Kun ihminen oppii ymmärtämään toisten arvoja, hän ei jyrää neuvotteluissa, vaan ehdottaa molemmille hyviä ratkaisuja”, Portman kannustaa.

ENTÄ MITÄ PORTMAN haluaa sanoa heille, jotka epäilevät ajattelukoulutuksen riittävyttä yhteiskuntarauhan edistäjänä?

”Muutos jää pienemmäksi, jos syrjiviä rakenteita ei pyritä muuttamaan koulutuksen rinnalla. Helsingissä tehdään molempia. Koulutus auttaa avaamaan salaovia ajattelun rakenteita vastaan. Kun saa kuusiokoloavaimen ja ruuvimeisselin vasaran rinnalle, voi muuttaa jumittavaa ajattelua ja toimintaa. Joku ymmärtää, että jokin pelko on turha, ja toinen oppii pyytämään anteeksi koston sijaan.”

✍ Katja Alaja 📷 Heli Blåfield

Ennakkoluulojen riisuja

Anneli Portmanin tavoitteena on kaikille hyvä yhteiskunta. Oman ja toisten ajattelun ymmärtämistä ja halua yhteistyöhön tuleeikin vaalia.

Vaippakansan karnevaalit! Vauvojen ja taaperoiden eli vaippakansan oma festivaali on täällä taas 26.4. klo 10–14 Malmitalolla! Käy katsomassa koko ohjelma netissä (malmitalo.fi). Vapaa pääsy.



JUKKA-PEKKA RONKAINEN/
HELSINGIN KAUPUNGIN
AINEISOPANKKI

Vallisaaren lehmusia.

Pieni
Helsinki-visa

1. Mikä on Helsingin
nimikkopuu?

- a) tammi
- b) vaahtera
- c) lehmus

2. Mikä näistä ei ole
Helsingin rajanaapuri?

- a) Kauniainen
- b) Sipoo
- c) Vantaa

3. Esiintyykö Helsingin
kaupunginvaakunassa

- a) Leijona
- b) Kruunu
- c) Miekka

4. Kuinka monta kaupungin-
osaa Helsingissä on?

- a) 19
- b) 39
- c) 59

5. Kuka on Helsingin
pormestari?

- a) Jussi Pajunen
- b) Jan Vapaavuori
- c) Matti Vanhanen



KATRI SIPILÄ

Minun Helsinkini
Alba, 11, Roihuvuori

Mikä on Helsingissä parasta?
Helsingissä on rauhallista, turval-
lista ja siistää. Julkiset tilat pidetään
kunnossa. Metrolla ja junalla on
mukava matkustaa.

**Mitä esittelisit vieraalle, joka tulee
käymään Helsingissä?**
Veisin hänet veneellä johonkin
luonnonkauniiseen saareen.

**Mikä mielestäsi on Helsingin
merkittävin maamerkki?**
Sanomatalo, Oodi, Eduskuntatalo,
Musiikkitalo, Kiasma, Suomen
kansallismuseo, Finlandia-talo.

**Missä liikut kavereidesi kanssa
ja mitä teette?**
Roihuvuoressa olen kuvannut kave-
reideni kanssa kännyköillä ”Roskaa-
jien paluu” -leffaa. Parhaan ystäväni
kanssa käyn orkesteriharjoituksissa
Herttoniemenrannassa ja Kampissa
jazztanssitunneilla.

Missä haluaisit käydä seuraavaksi?
Voisin käydä uudelleen Lintsillä se-
kä Oopperatalossa, koska pidän pal-
jon oopperasta. Aion isona ooppera-
laulajaksi.

STADIN ELÄIN

Mustarastas

Mustarastas on Uudenmaan maakuntalintu. Tai-
teilija Magnus von Wrightin merkintöjen mukaan
Suomen ensimmäinen mustarastashavainto teh-
tiin Helsingissä 1842. Nykyisin Suomessa pesii noin
660 000 mustarastaspäätä. Mustarastaan hui-
lumainen laulunliverryys on varma keväänmerkki.
Mustarastaalla on rocktähten elkeet: illan hämär-
tyessä se lennähtää korkealle paikalle ja aloittaa
konsertoinnin. Aamun sarastaessa se katoaa var-
joihin. Ensimmäiset mustarastat palaavat muutto-
matkaltaan maaliskuussa ja ryhtyvät pesänraken-
nuspuuhiin. Helsingissä mustarastas pesii omako-
titaloalueilla, puistoissa ja metsissä. Pesä on noin
puolen metrin korkeudella kasvillisuuden peitossa
oravilta ja variksilta suojassa. Pesimäaikaan musta-
rastat syövät hyönteisiä ja kastematoja. Toisinaan

mustarastaan voi nähdä hyppelilehdittäessä nurmi-
kolla, jossa se kääntelee päätään ja kuulostelee ma-
tojen liikkeitä. Syksyllä valtaosa mustarastaista len-
tää lämpimään. Jos lunta sataa erityisen paljon,
saattaa mustarastas lähteä matkaan vielä keskel-
lä talveakin.



PIIRROS WILHELM VON WRIGHT. KUVA: KANSALLISGALLERIA

Muksujen
kanssa
menoksi

1.

Hei, Perhehulinää!
Perhehulinoissa Porolahden
peruskoulun tiloissa alle koulu-
ikäiset lapset vanhempineen voi-
vat juosta, kiipeillä ja leikkiä oma-
toimisesti ja maksuttomasti.
Jokainen huoltaja vastaa oman
lapsensa turvallisuudesta.
Perhehulinat torstaisin kello 17–
18.30, Porolahden peruskoulu,
Roihuvuorentie 2, 16.4.2020 asti.

2.

**Bravo! -festivaali tarjoilee
tanssia, sirkusta ja teatteria**
Kansainvälisessä lapsille ja nuoril-
le suunnatussa esittävän taiteen
festivaalissa nähdään esityksiä
Meksikosta, Puolasta, Ruotsista,
Tanskasta ja Isosta-Britanniasta
sekä yksi suomalais-korealainen
kantaesitys. Festivaalin ohjelma-
jelmassa suomalaisia esityksiä,
perhepäiviä sekä työpajoja.
Helsingin, Espoon, Vantaan ja
Kauniaisten kulttuuritalot 14.–
22.3. Festivaalin avajaiset Oodis-
sa 14.3. Aikataulut, lisätiedot
esityksistä ja esityspaikat:
www.bravofestivaali.fi

3.

**Korkeasaarella seikkailaan
pääsiäisenä Paju-pupun kanssa**
Pääsiäissaarella asuvaa Moia-
rottaa huolestuttaa: rannat peit-
tyvät roskaan ja valtavat alukset
tyhjentävät meren kaloista. Lähde
Paju-pupun kanssa retkelle Kor-
keasaareen keräämään vinkkejä
merten pelastamiseksi. Koko per-
heelle sopivassa tapahtumassa
ulkoillaan, askarrellaan, pelataan,
ratkotaan pulmia ja tavataan
monenlaisia eläimiä.
Pääsiäissaari Korkeasaarella
10.–13.4. Korkeasaari on avoinna
pääsiäisenä joka päivä klo 10–18.
Aikuiset 14 €, 4–17 v lapset 8 €,
alle 4 v ilmaiseksi. Kimppalippu
2 aikuista + 3 lasta 4–17 v 44 €. korkeasaari.fi/paasiaissaari

Wow!

Annantalo
Caisa
Kanneltalo
Malmitalo
Stoa
Vuotalo

**Kaiken maailman kulttuuria.
All världens kultur.
All the world's cultures.**

Kulttuurihelsinki.fi

Helsinki

80% pienistä lapsista liikkuu liian vähän

Monilla meistä on mielikuva aktiivisista ja jatkuvasti liikkeessä olevista pienistä lapsista, joiden halu liikkua tuntuu rajattomalta. Mitä tarkemmiksi tutkimusmenetelmät ovat kehittyneet, sitä virheellisemmäksi aikuisten luulo on osoittautumassa. Arvioiden mukaan vain 10–20 prosenttia alle kouluikäisistä lapsista liikkuu terveytensä kannalta riittävästi. Jyväskylän yliopiston lasten liikuntakasvatuksen dosentti Arja Sääkslahden mukaan luku on paras arvio, joka nykyisillä tutkimusmenetelmillä on kyetty tekemään. Lisääntyvä ja yhä pienempänä alkava ohjattu liikunta ei yksin riitä takaamaan liikumisen määrää. Alle kouluikäisen tulisi liikkua vähintään kolme tuntia päivässä.



Aikuisväestön liikkumattomuudesta on puhuttu viime vuosina paljon, mutta alle kouluikäisten lasten vähäinen liikkuminen ja passiivisuus ovat jääneet vähemmälle huomiolle. Osaltaan tämä johtuu virheellisistä mielikuvista, joiden mukaan lapsemme olisivat jatkuvassa liikkeessä. Kyselytutkimuksissa valtaosa vanhemmista on vakuuttunut, että omat lapset liikkuvat riittävästi. Kun asiaa tutkitaan objektiivisilla liikemittareilla, karu totuus kuitenkin paljastuu. Noin 80 prosenttia alle kouluikäisistä liikkuu liian vähän. Tämä tarkoittaa Helsingissä vähintään 36 000 terveytensä kannalta liian vähän liikkuvaa lasta.

”Kun aikuiset katsovat leikkiviä lapsia silmät osuvat lähes poikkeuksetta liikkuviin yksilöihin paikallaan olevien sijaan. Tästä syntyy helposti virheellinen mielikuva, että lapset ovat jatkuvasti liikkeessä. Vaikka pienten lasten liikumisen tutkiminen ei ole ongelmaton ja tutkimusaineistoa tarvitaan lisää, voidaan varmuudella sanoa, että valtaosa lapsista liikkuu liian vähän. Lasten välillä on luonnollisesti suuriakin yksilöllisiä eroja, mutta yleisesti ottaen lapselle ominainen tapa olla, leikkiä ja oppia on toiminnallisuus. Liikkeen vähene-
misen myötä kognitiiviseen toimintakykyyn, las-
ku- ja lukutaitoon sekä koulumenestykseen vai-
kuttavat motoriset taidot ovat heikentyneet vii-
meisen 20–30 vuoden aikana. Lisäksi erot liikku-
vien ja vähän liikkuvien lasten välillä ovat kasvus-
sa”, kertoo Sääkslahti.

Liikkumistottumukset alkavat urautua jo 3 vuoden iässä

Lasten liikkuminen on usein riippuvaista aikuis-
ten valinnoista. Kiire, ylenpalttinen turvallisuusha-

kuisuus ja pihaleikkien korvautuminen ruutuajal-
la ovat vähentäneet luontaista liikkumista. Työelä-
män kuormittavuus ja arjen kiire johtavat usein sii-
hen, ettei ole aikaa heittäytyä lapsen leikkikaverik-
si. Usein helpoin keino saada lapsi viihtymään ja
odottamaan rauhassa on istuttaa hänet älylaitteen
ääreen. Liikkumattomuuteen on tärkeää puuttua
varhaislapsuuden aikana, sillä liikkumistottumuk-
set alkavat urautua jo kolmen vuoden iässä. Yh-
dessä ulkoilemalla ja liikkumalla vanhemmat anta-
vat oman esimerkin ja toisaalta arvostavat yhteis-
tä aktiivista aikaa. Opittuja tapoja seurataan suu-
rella todennäköisyydellä koko elämän.

”Lasten liikkumattomuuteen pitäisi suhtautua vaka-
vasti, koska mikäli lapset eivät saa olla lapsia ja liik-
kua heille ominaisilla tavoilla, se kostahtuu elämän-
laadussa myöhemmin. Ongelmana on, että harval-
la meistä aikuisista on tahtoa tai aikaa pohtia va-
lintojemme vaikutuksia pitkällä aikavälillä. Liikku-
mattomuuden seuraukset alkavat näkyä vasta noin
5–10 vuoden viiveellä. Usein kiireen keskellä paah-
damme eteenpäin ja keskitymme asioihin, joiden
tulokset näemme nopeasti. Harvoin tulee pohdi-
tuksi, että pienet liikettä rajoittavat arkiset valin-
nat eivät ole lapsen parhaaksi pitkässä juoksus-
sa”, Sääkslahti painottaa.

Päivittäisten valintojen lisäksi fyysinen ympäristö
vaikuttaa lasten liikkumiseen. Alueilla, joissa lap-
set viettävät aikaa ulkoleikeissä ja joissa on mo-
nipuolinen ympäristö, lapsilla on paremmat mo-
toriset taidot. Erityisesti kaupunkialueilla ulkolei-
kit tarvitsevat turvallisen lähellä kotia olevan pai-
kan. Mikäli leikki- tai harrastuspaikkaan joudutaan
kulkemaan pitkiä matkoja, se tarkoittaa paikallaa-
noloa rattaissa tai autossa. Tämä aika on pois lap-

sen luontaisesta liikkumisesta ja touhuamisesta.
Liikkuminen tulee huomioida kaupunkirakentami-
sessa entistä paremmin, jotta liikkuminen olisi kai-
kille mahdollista. Olennaista on, mahdollistavatko
ympäriällä olevat ihmiset ja ympäristö lapsen liikku-
misen, kuten lapsi haluaisi.

Vastuu pienten lasten liikkumisesta on meidän
kaikkien yhteinen – kukaan ei pysty ratkaisemaan
ongelmaa yksin. Sen sijaan, että jumiudutaan poh-
timaan, kenen syytä liikkumattomuus on, jokaisen
tulisi pohtia, kuinka monessa roolissa itse voi vai-
kuttaa lasten liikkumiseen. Meitä kaikkia tarvitaan
ongelman ratkaisemisessa.

Mistä tietää, liikkuuko oma lapsi riittävästi?

”Lapsi on saanut liikkua riittävästi, kun hänellä on
energiaa tehdä asioita, hän syö hyvin ruoka-aikoi-
na ja nukahtaa illalla touhukkaan päivän jälkeen le-
volliseen uneen. Riittävä päivittäinen liikkuminen
takaa balanssin, jolloin terveyttä edistävät asiat
tukevat toisiaan. Liikkuminen lisää nälkää, jolloin
ruoka maistuu. Ruoasta saa puolestaan energi-
aa, jolloin lapsi jaksaa olla aktiivinen. Touhuaminen
puolestaan kuluttaa energiaa, jolloin nukkumaan
meneminen helpottuu. Lapsen riittävä liikkuminen
kertyy pieninä palasina pitkän päivää, ei yksittäisi-
nä suorituksina. Liikkuva lapsi on onnellinen lapsi”,
Sääkslahti lisää.

Lisätietoja liikkumisesta ja liikkumismahdollisuuksista:
helsinkiliikkuu.fi

Anna arjen liikuttaa lasta

Alle 8-vuotiaan lapsen tulisi liikkua 3 tuntia joka päivä. Moni vanhempi pohtii, miten tämä on käytännössä mahdollista? Mielikuvamme ovat usein suorituskeskeisiä: liikkuminen on jotain arjesta erillistä, johon pitää ryhtyä ja siihen käytetty aika on pois jostain muusta. Liikkumisohjelman viesti on lohdullinen: arjen matkat, leikit ja yhdessä tekeminen ovat yhtä tärkeä osa päivän liikkumista kuin liikuntaharrastukset. Anna arjen liikuttaa lasta!

Liikkuminen ei aina tarvitse erikseen järjestettyä aikaa, varusteita tai kuljetusta. Kaikki askeleet, fyysiset ponnistelut ja liikunnalliset leikit lasketaan ja ne ovat tärkeitä. Oma koti taloyhtiön pihasta puhumattakaan ovat oivallisia liikkumisympäristöjä. Osa matkasta voidaan taittaa jalan. Arjessa tapahtuvaa jokapäiväistä liikkumista tukee myös ohjattu liikunta, joka mahdollistaa lapselle uusien taitojen oppimisen sekä mielekkään tekemisen sosiaalisessa ja turvallisessa ympäristössä. Yksin se ei kuitenkaan riitä. Tärkeintä on tehdä liikkumisesta päivittäinen rutiini, joka on kiinni muussa arjen tekemisessä. Näin liikkuminen ei jää erillisen päätöksen varaan siitä, jaksetaanko lähteä ulos vai ei.

Asiaa voi pohtia uudesta näkökulmasta: jos käytän nyt 45 minuuttia lapsen ulkona liikkumiseen päiväkotimatkan aikana, säästää se vaivaa toisaalla. Loppuillan voi käyttää hyvissä mielin kotona oleiluun ja ulkona liikkumisen hyödyt näkyvät illalla levollisempuna lapsena. Näin arkiliikkumisen eteen nähty kekseliäisyys voi monin tavoin helpottaa arjen haasteita. Lapsi nukahtaa paremmin, on hyvinvointuinen ja onnellisempi.

Aikuisen ja lapsen yhdessä liikkuminen on keskeinen keino välittää liikunnallista mallia ja tottumuksia lapselle. Oleellista yhdessä liikkumisessa on kuunnella herkäällä korvalla lapsen mieltymyksiä ja tuntemuksia ja toisaalta minimoida liikkumista kohtaan asetetut rajoitukset ja kiellot. On totta, että lapsi on luontaisesti fyysisesti aktiivinen, mutta ympäristö voi piilottaa ja pahimmillaan sammuttaa tämän piirteen lapsessa. Kaatumiset, mustelmat ja naarmut kuuluvat asiaan, lapsen on tärkeä oppia hahmottamaan omien taitojensa rajat.

Kolmen tunnin liikkumissuositus voi kuulostaa paljolta, jos sen näkee vain urheiluna. Näin ei ole! Monet arjen puuhut ovat liikkumista ja lisäävät päivän

liikkumisen määrää. Katsokaa alta ehdotuksemme ja valitkaa 1–2 liikkumisen tapaa päivittäisen liikkeen lisäämiseksi.



Tekstissä käytetty pohjana Jyväskylän yliopiston liikuntatieteellisen tiedekunnan tutkijatohtori Arto Laukkasen kirjoitusta ”80% perheistä ei liiku päivittäin yhdessä”.



**1 tunti
vauhdikasta
liikkumista**



**2 tuntia
reipasta ulkoilua ja
kevyttä liikkumista**



**3 tuntia
monipuolista
liikettä joka
päivä**

Tunti vauhdikasta liikkumista päivässä:

- ☐ Menemme leikkipuistoon, jossa voi juosta, kiipeillä ja leikkiä vauhdikkaasti muiden lasten kanssa.
- ☐ Menemme uimahalliin tai hiihtämään.
- ☐ Raivaan kodistamme tilaa lapsen vauhdikkaille leikeille. Lapsi saa touhuta ja juosta sisällä.
- ☐ Pyöräilemme mäkisessä maastossa.
- ☐ Leikimme naapuriperheiden kanssa taloyhtiön pihalla hippaa.
- ☐ Menemme ulkojälle pelaamaan ja luistelemaan.
- ☐ Vien lapsen ohjattuun harrastukseen.

2 tuntia reipasta ulkoilua ja kevyttä liikkumista:

- ☐ Pyöräilemme tai kävelemme päiväkotiin.
- ☐ Vaihdamme hissin portaisiin.
- ☐ Taitamme matkan kauppaan kävellen tai pyörällä.
- ☐ Teemme retken lähimetsään, puistoon tai luontopolulle.
- ☐ Ulkoilutamme yhdessä perheen koiraa.
- ☐ Osallistumme taloyhtiön pihatalkoihin tai teemme pihatöitä yhdessä perheen kanssa.
- ☐ TV:n katselun yhteydessä rutiiniksemme muodostuu tasapainoilu ja akrobatia.
- ☐ Jäämme bussista pois yhtä pysäkkiä aiemmin.
- ☐ Lähdemme viikonloppuna retkelle.



80%

pienistä lapsista
liikkuu liian vähän.

Anna arjen
liikuttaa lasta
helsinkiliikkuu.fi

Helsinki

Japanilaista Snow Flower -elokuva kuvattiin paljon Helsingissä. Romanttinen draama kertoo parantumattomasti sairaasta työstä, joka haluaa nähdä revontulet ihastuksensa kanssa.

Monet ulkomaiset elokuvayhtiöt haluavat kuvata ”piilotetussa aarteessa”. Tarjolla on tukea, osaajia ja vinkeitä maisemia.

Helsinki ponnistaa ulkomaisiin elokuvaan

TUOMIOKIRKKO hämmöittää taustalla, kun rakastunut nuori pari kävelee Sofiankadulla Torikortteleissa. Katkelma on osa japanilaista *Snow Flower eli Yuki no Hana* -elokuva, joka sai ensi-iltansa vuonna 2019.

Elokuva on hyvä esimerkki Helsingin viime vuosien sitkeästä työstä saada ulkomaisia elokuvatuotantoja.

”Ulkomaisilla tuotannoilla on kiinnostusta tehdä elokuvia Helsingissä. Me olemme sellainen piilotettu aarre. Meidän kuvastomme ei ole niin kulunut verrattuna Lontooseen, Amsterdamiin ja Tanskan kohteisiin. Iso apu on myös valtion rahallinen tuotantokannustin, jolla voi saada 25 prosenttia pois Suomen tuotantokustannuksista”, erityissuunnittelija **Taina Seitsara** kertoo.

Kaupunki selvittää paraikaa, voisiko Helsingillä olla oma tuotantokannustin, joka lisäisi mahdollisuuksia voittaa tuotantoja ja veroeuroja.

Erityisesti amerikkalaiset ja aasialaiset tuotantoyhtiöt ovat innostuneet Helsingistä. Joukossa on TV-sarjoja suoratoistopalveluillekin tuottavia tahoja. Myös suomalaiset kansainvälisille markkinoille tähyävät suoratoistotuotannot ovat kiinnostuneet kuvaamaan Helsingissä. Hyvä esimerkki on rikosdraamasarja *Karppi*, jonka ensimmäisen ja toisen kauden kuvastossa näkyy karu Merihaka. Karppia katsotaan maailmanlaajuisesti Netflixistä.

Pääkaupungista löytyy myös puhdasta ja kaunista maisemaa, kuten merta, saaria ja metsää sekä kylmän sodan uhkaavaa tunnelmaa.

KAUPUNGIN AV- JA ELOKUVATIIMIIN kuuluvien Seitsaran, projektipäällikkö **Pia Naarajärven** ja viestintää hoitavan **Sami Häikiön** työ on vaikuttamista tuotantoyhtiöihin. He tapavat elokuvatuottajia ja agentteja suurilla elokuvafestivaaleilla, kuten Cannes Film Festivalilla ja esittelevät Helsinkiä alan ammattilaisien kanssa.

”Tuomme esiin, että meillä on osaajia tuotannon vaiheisiin, maailman parhaat dronekuvaajat ja langaton verkko, joka toimii keskellä korpea. Lisäksi täällä on vakaata, eivätkä paparazit pyöri kimpussa”, Seitsara sanoo.

Helsinki on myös kumppanina Suomen, Viron ja Latvian North Star Film Alliance -kehittämishankkeessa.

”Ideana on, että maiden välisen yhteistyön ja laajemman palvelutarjonnan avulla voimme saada suuremman kansainvälisen sarjan tai elokuvan tuotannon alueelle”, Naarajärvi kertoo.

JOSKUS ULKOMAISEN tuottajan lamppu sytty vierailulla Helsinkiin, kuten Seitsara sanoo. Silloin on myös aikaa kertoa, miten kaupunki ihan konkreettisesti voi auttaa.

”Esimerkiksi *Snow Floweria* kuvatessa olin solmukohta tuotannon ja kaupungin organisaation välillä. Tuotannolla oli hirveän sympaattisia toiveita jonkin kadun sulkemisesta Helsinki-lippujen liehumiseen kaupungintalon edustalla, ja neidän onnistuivat”, Seitsara sanoo.

Onpa hän kerran jopa suostunut vahtimaan puistoa, ettei puista pudonneita lehtiä kerätä pois ennen kuvausten alkua.

✍ Katja Alaja
📅 ©2019
“Snow Flower”
Film Partners

Helsingissä kuvattuja kansainvälisiä elokuvia

Reds (Punaiset) (1981). Ohj. Warren Beatty, rooleissa mm. Diane Keaton ja Jack Nicholson, Yhdysvallat.

Gorky Park (Gorkin puisto) (1983). Ohj. Michael Apted, rooleissa mm. William Hurt, Brian Dennehy, Lee Marvin, Yhdysvallat.

White Nights (Valkeat yöt) (1985). Ohj. Taylor Hackford, rooleissa mm. Mikhail Baryshnikov ja Helen Mirren, Yhdysvallat.

Night on Earth (1991). Ohj. Jim Jarmusch, rooleissa mm. Sakari Kuosmanen ja Matti Pellonpää, Yhdysvallat.

The Jackal (Sakaali) (1997). Ohj. Michael Caton-Jones, rooleissa mm. Richard Gere ja Bruce Willis, Yhdysvallat.

Ruokala Lokki (Kamome shokudō) (2006). Ohj. Naoko Ogigami, rooleissa mm. Hairi Katagiri ja Satomi Kobayashi, Japani.

Shamitabh (2015). Ohj. R. Balki, rooleissa mm. Amitabh Bachchan ja Akshara Haasan, Intia.

A Man and a Woman (2016). Ohj. Lee Yoon-ki, rooleissa mm. Jeon Do-yeon ja Gong Yoo, Etelä-Korea.

Snow Flower (Yuki no Hana) (2019). Ohj. Kojiro Hashimoto, rooleissa mm. Ayami Nakajo ja Hiroomi Tosaka, Japani.

Lue lisää:

World film locations: Helsinki (2013), toim. Pietari Kääpä ja Silja Laine. [IMDB.com](https://www.imdb.com).



Ohjaaja Michael Apted ja näyttelijät Brian Dennehy ja William Hurt Gorkin puisto-elokuvan kuvauksissa Esplanadinpuistossa.

Senaatintori – koko Suomen pää ja sydän

✍ Kirsi Hasu

HELSINGISTÄ TULI Suomen suuriruhtinaskunnan pääkaupunki vuonna 1812 ja se tarvitsi arvoisensa, uutta keisarivaltaa esittelevät puitteet. Entisen Suurtorin paikalle, Ruotsin vallan aikaisen hautausmaan päälle, rakennettiin uuden pääkaupungin edustavin julkinen aukio. Nykyisin se on Suomen ja Helsingin keskeisiä julkisia symboleja.

Senaatintorin ympärillä sijaitsee joukko Suomen tunnetuimpia maallisia ja hengellisiä arvovakkeja, jotka on suunnitellut **Carl Ludwig Engel**. Senaatti, nykyinen Valtioneuvoston linna, valmistui 1822, Yliopiston päärakennus 1832 ja Tuomiokirkko 1852. Senaatintorin etelälaidalla sijaitsevat 1700-luvulla rakennetut kauppiastalot korotettiin 1800-luvun alussa kolmikerroksisiksi ja julkisivut muutettiin empiretyylin mukaisiksi. Senaatintori muodostaakin vaikuttavan ja lähes yhtenäisen

empiretyylin kokonaisuuden. Vuonna 1952 Senaatintori ja Helsingin empirekorttelit suojeltiin. Senaatintori on ollut ehdolla Unescon maailmanperintökohteeksi mutta ei ole vielä tässä onnistunut.

VIIME VUONNA Senaatintorista ilmestyi **Katri Maasalon** kirjoittama kirja *Senaatintori - Suomen historia kuvin*, joka tarjoaa helppokulkuisen matkan Helsingin historiaan.

”Senaatintorilla otetuilla kuvilla voi kertoa Suomen historian pääkohdat valokuvan aikakaudella. Kun paikka on ollut tärkeä hallinnollisesti, siellä on myös ikuistettu kaikki tärkeimmät tapahtumat”, Maasalo toteaa.

Kirja onkin täynnä mainioita välähdyksiä Helsingin keskeisimmän paikan tapahtumista.

”TOREISSA TIHENTYVÄT historian kerrostumat ja urbaani identiteetti”, kirjoittaa historiantutkija **Laura Kolbe** kirjassa *Senaatintori - Suo-*

men sydämessä.

”Senaatintoriin liittyvät yhteisölliset muistot kertovat Suomen valtiollistumisesta, kansallisen identiteetin rakentumisesta ja kansallisyhteiskunnan muodostumisesta”, hän jatkaa.

Senaatintori on samanaikaisesti kulissi ja katsomo, hautausmaa, julkisen vallan areena ja kaupunkilaisten elämystila. Siellä on järjestetty paraateja, esitelty taidetta sekä otettu kantaa poliittisiin päätöksiin ja yhteiskunnallisesti tärkeisiin asioihin. Monelle se on kuitenkin elimellinen osa uudenlaista kaupunkikulttuuria ja siten oman elämän tärkeä näyttämö, jossa vietetään aikaa, juhliitaan, koetaan voimakkaita tunteita ja jaetaan sukupolvikokemuksia.

Lähteet: Katri Maasalo: Senaatintori - Suomen historia kuvin, SKS 2019 ja Anja Kervanto Nevanlinna & Laura Kolbe: Senaatintori - Suomen sydämessä, Siltala 2012.

Poimintoja Senaatintorin historiasta

- 1899** ”Kukkaismielenosoitus” Aleksanteri II:n kuoleman muistopäivänä 13.3.
- 1905** Suurlakon mielenosoitus
- 1917** Mielenosoitus kahdeksantuntisen työpäivän puolesta
- 1918** Sisällissodan voitonparaati
- 1930** Lapuan liikkeen talonpoikaismarssi
- 1938** Uudenvuoden vastaanotot Senaatintorilla aloitetaan
- 1944** Yliopiston päärakennukseen osuu pommi
- 1951** Marsalkka Mannerheimin hautajaiset
- 1952** Helsingin olympialaisten soihtuviesti Senaatintorin kautta Olympiastadionille
- 1956** Yleislakon mielenosoitus
- 1993** Total Balalaika Show
- 2007** Euroviisut 12.5. Hartwall Areenalla – Senaatintorilla katsomo suurelle yleisölle
- 2009** Lux Helsinki -valtaidefestivaali aloittaa
- 2011** Tuomaan markkinat siirtyy Senaatintorille



Aleksanteri II:n kuoleman muistopäivänä 13.3.1899 patsaan juurelle tuotiin valtavasti suruseppeleitä eri puolilta Suomea vastalauseena Helmikuun manifestille.



Lapuan liikkeen talonpoikaismarssiin 7.7.1930 osallistui 12 000 liikkeen kannattajaa eri puolilta Suomea.

AIHESTA TEHTY POSTIKORTTI,
SUUNNITTELU ALEXANDER FEDERLEY,
HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO

RAFAEL ROOS,
HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO

Paraateja, mielenosoituksia, juhlia, markkinoita – kun jotain tärkeää, hauskaa tai koko kansaa syvästi koskettavaa tapahtuu, ihmiset kokoontuvat yhdessä Senaatintorille. Senaatintori on siten sekä Helsingin että koko Suomen henkinen keskipiste – Suomen pää ja sydän.



ARTEL ILMAKUVA OY, HELSINGIN KAUPUNGIN MUSEO



JUHA JERNVALL, HELSINGIN KAUPUNGIN MUSEO

Mielenosoitus yleislakon aikaan 16.3.1956, yli 30 000 lakkolaista oli kokoontunut Senaatintorille.



JUSSI HELLEN 2014, HELSINGIN KAUPUNGIN AINEISTOPANKKI

Aleksandrovin Puna-armeijan kuoro ja Leningrad Cowboys esiintyivät Helsinki-päivänä 12.6. 1993 Total Balalaika Showssa, jota oli kerääntynyt kuulemaan 70 000 kaupunkilaista.

Helsingin vanhin ulkoilmajoulutori Tuomaan Markkinat siirtyi Esplanadin puistosta Senaatintorille 2011.



SA-KUVA

Yliopiston päärakennukseen osui pommi ja rakennus syttyi palamaan 27.2.1944.



LAURI ROTKO, HELSINKI MARKETING

Lux Helsinki -valotaidefestivaali aloitti vuonna 2009 ja Senaatintori on ollut monesti yksi esityspaikoista.

Jazz och funk, reggae och soul lyfter stämningen i taket när Afrojazz Quintet tar plats på scenen i Nordhuset. Gruppen är finsk-afrikansk, dess grundare är konstnären och musikern Alvar Gullichsen och 25.4 inom Klubb Ankdamms vankas en supersvängande kväll med Sam Huber och Charlotta Kerbs som solister. Några veckor senare, 5.5 bjuder Nordhuset på tisdagsmatiné och allsång med Jannike Sandström och Niklas Rosström, temat är havsnära musik med saltstänkta visor. Nordhuset ligger i Nordsjö.



PASI KLEMETTI

”Hela härliga Helsingfors”

Det är ingen särskild stadsdel, inget speciellt kvarter som författaren Kjell Westö nämner som favoriten. Han gillar hela härliga Helsingfors.

✍ Nina Weckström
📷 Leif Weckström



Kjell Westö trivs med sin stad.

KJELL WESTÖS författarskap genomsyras av kärleken till Helsingfors, till hemstaden där han är född och uppvuxen. Till staden som Westö känner utan och innan, inte bara i dagens gestaltning utan i högsta grad också i historisk skepnad.

”Det finns så många berättelser omkring oss, både i våra förstäder och i de gamla kvarteren i innerstaden. Stämningar, stadsbilder och miljöer må vara olika men magin finns överallt”, säger Westö som är i gång med att starta följande bokprojekt. Det gör han alltid på samma sätt, genom att slå sig ned på Nationalbiblioteket där han hämtar kunskap och fakta ur litteraturen, arkiven och gamla nummer av bland annat Hufvudstadsbladet och Helsingin Sanomat. I tidningarna läser Westö inte bara reportage och intervjuer, också små annonser och udda noter speglar det förgångna.

”Jag vill skriva en historisk roman som utspelar sig i Helsingfors under 1940 och 1941. Vi får se hur handlingen utvecklar sig. Nästa bok, som utkommer i augusti, utspelas mestadels i en fiktiv skärgårdsmiljö men också där är flera av karaktärerna helsingforsare”, säger Westö, som har hunnit bo på femton sexton

olika ställen i staden.

”Jag är född i Södra Haga, växte upp i Munkshöjden och Munksnäs, jag gick i Muncca och Lärkan och hade vänner, umgänge och jobb i allt från Kvarnbäcken och Gårdsbacka till Månsas och Vallgård. I mitt Helsingfors är förstäder starka och viktiga. Senare har jag bott i Tölö och men ingenstans har jag bott så länge som vid Femkanten på gränsen mellan Rödbergen och Ulrikasborg. Man kan säga att jag lärde känna förstäder först och Ulrikasborg sist”.

I DAG bor Westö på Skatudden men Femkanten och dess närmiljö intar fortfarande en särskild ställning i hans stad. Westö betraktar den visuella mångfalden från citadellet nedanför Johanneskyrkan. En promenad i kvarteren omkring kyrkan skildrar stadens väsen både i det nutida urbana landskapet och genom alla historiska skikt i miljön.

Westö pekar mot väster, på fastigheten i hörnet av Fredriksgatan och Skepparebrinken, kallad både Wuorinens hus och huset Kulmio.

”Konstnärsparet **Greta Hållfors-Sipilä** och Sulho Sipilä hade sin ateljé i översta våningen. Därifrån målade de Johanneskyrkan med omgivning och deras dukar har en jättefin Helsing-

forskänsla”, säger han och föreslår:

”Flanera längs Sjömansgatan förbi Cygneusskolan och finskspråkiga Normallyceum. Se Johannesplan som brukade myllra av fotbollsspelare eller skridskoåkare med Johanneskyrkan tronande ovanför. Designmuseet, det vill säga gamla Broban som var den första skolan i huvudstaden, möter på Högbergsgatan liksom brandstationen på krönet och så den arkitektoniska pärlan, det Kihlmanska huset. Ytterligare ett stenkast mot söder i korsningen till Skarpskyttegatan spelade man in av finländsk tv:s långkörare, Kotikatu”.

OCH SEDAN Femkanten som är både trivsamt och stökigt stadsmiljö.

”Vid Femkanten låg några av stans bästa skivaffärer där jag kunde förlora en halv dag på att prata om och lyssna på musik”, säger Westö som fortfarande spelar gitarr i flera olika hobbyband. Något av den rustika atmosfären i kvarteren är kanske försvunnen men till stadens egenskaper hör föränderligheten.

”En stad är alltid stadd i förändring och det går ofta snabbt. Det handlar både om landskapet och om värderingar och upplevelser. Det är fascinerande att följa med utvecklingen.



FILM I JUBILEUMSPAKET

Ta vara på alla tiders chans att tillbringa en helkväll med unika finlandssvenska kortfilmer med anledning av att Finlandssvenskt filmcentrum fyller 30. Fem kortfilmer på sammanlagt 100 minuter av **Claes Olsson, Jan Inberg, Alfred Backa och Christian Lindblad** visas 30.3 kl. 18 i Nordhuset, inget inträde.



ÖRONGOTT FÖR SENIORER

Det svenskspråkiga seniornätverket bjuder på både program och info som riktar sig till seniorer. Örongott blir det när låtskrivarna och artisterna **Carita Holmström och Tom "Wimsy" Salomonsen** underhåller med konsert och dialog i Gamlasgården 11.3 kl. 14. Vårens novellkaféer, det vill säga högläsning och bokprat går på biblioteket på Drumsö både 19.3 och 23.4 samt 26.3 i Munksnäs. Start kl. 18. Sång och musik, som inte heller kostar, på Arbis 28.3 då musikelever och lärare ger sin marsmatiné och vårkonserten 18.4 då man avslutar terminen. Och som final, valborgskonsert med Arbis sinfonietta 28.4.



Anne Suominen och Danilo Canguçu.

Stöd för en framtid i Finland

DE fann varandra direkt, **Anne Suominen** och **Danilo Canguçu**. Hon är hans mentor, han hennes adept och de träffas inom Luckans mentorprogram.

Anne Suominen hann jobba som politisk journalist i över trettio år tills hon gick i pension för tre år sedan. "Jag har alltid tänkt att min vardag som pensionär ska ha element av verksamhet som är viktig. Visst är det skönt att ligga på soffan och fundera men jag vill göra något för invandrare, flyktingar och nyanlända och kände till Luckans mentorprogram för invandrare", säger Suominen. Hon anmälde sig till mentorprogrammet och blev kallad till ett utförligt samtal kring sig själv och sina tankar om omvärlden.

DANILO Canguçu, 30, kom till Finland för omkring ett år sedan. Han är uppvuxen i Salvador i Brasilien, fotograf och bodde många år i Colombia där han studerade inom och jobbade med foto, multimedia och teater. Så träffade han finlandssvenska Calle och så blev Jair Bolsonaro vald till president i Brasilien.

"Valet av Bolsonaro var droppen som fick mig att ta beslutet att flytta till Finland", säger han.

Canguçu kom i kontakt med mentorprogrammet och blev intervjuad, enligt tanken om att mentor och adept ska ha någonting gemensamt. Här är media är den gemensamma nämnaren, Suominen är journalist, Canguçu fotograf.

"**NÄR** vi möts talar vi alltid svenska, jag rättar hans språk för jag tror det är bästa sättet att lära sig. Men det är inte för språket vi träffas. Min mentoruppgift att stöda honom i integreringen i vårt samhälle, att hitta en framtid i Finland. Jag utnyttjar mitt nätverk från yrkeslivet till att ge Danilo möjligheter att lära känna vårt sätt att jobba, vår arbetsmarknad", säger hon.

DUON träffas regelbundet sedan oktober i fjol, ibland kring jobb och studier, ibland gör de grejer som vänner gör tillsammans, tar en fika, går på utställning.

På frågan om vad han tycker om vårt vinterväder svarar han diplomatiskt: "Jag vill inte påstå att det är fantastiskt men man kan leva med det. Förra vintern fick jag i alla fall uppleva både snö och is på havet. Det var fint".

→ Mer på www.integration.luckan.fi/fika

✍ **Nina Weckström**
📧 **Leif Weckström**



MARIA SYVÄNIEMI

Barnens egen vinter och vår

FESTER, festivaler och föreställningar för barn tar plats på många ställen i vinter och vår. Den största samlingen av kul och kultur, kreativa verkstäder och sagor och berättelser, rörelser och dans, hjältar och teaterbad, tysta rummet och **Apan Anders**, för att nämna några, fyller om ett par dagar en stor del av Arbis på Dagmarsgatan i Tölö. 7 mars är nämligen igen dags för den stora barnfesten som går hela dagen lång kl. 11–16. Ett par veckor senare, 21.3 kl. 15 ger Teater Kojan föreställningen Vi och vilda väsen som handlar om både funderingar kring och finurliga fakta om planeten vi bor på (bilden). Kojan uppträder inom ramen för teaterfestivalen Bravo!, skådeplatsen är Nordhuset.

Muminkonsert i påsk

MUMINTROLLEN är i fokus när **Benny Törnroos** och Haffsörkestern kastar loss i påsk och spelar mumin-musik för hela familjen. Den svenskspråkiga underhållningen enligt temat Mumindalen i påsk går 4.4 kl 12 i Nordhuset.

Kroppen är toppen

SÅ LYDER en av rubrikerna för vårens Rimjam, ramsor, rim och rörelse för familjens minsta i sällskap av vuxen. Kroppen är toppen på barnfesten i Arbis 7.3 och 14.3 i biblioteket i Södra Haga samt 21.3 i Nordhuset. Bubblande ballong går 28.3 på biblioteket på Drumsö, 4.4 i Ode vid Tölöviken och 18.4 i Tölö bibliotek. Mer på facebook, rimjami-helsingfors.

✍ **Nina Weckström**
📧 **Leif Weckström**

Klipp till – välj skola

HÅR och skönhet är ett par av tolv utbildningar vid Prakticum med säte i Arabiastranden. Att lära sig yrket som frisör respektive kosmetolog med jobb som anställd eller egenföretagare kan vara något för dig som vill arbeta med människor och dina händer.

PRAKTICUM är det svenska yrkesinstitutet i Helsingfors och i paletten ingår bland annat fordonsmekaniker och elmontör, kock, servitör och datanom. I Prakticum får du yrkesutbildning men kan kombinera och samtidigt ta studentexamen. Skolan



har vuxenutbildning och skräddarsyr för aktiva idrottare i behov av flexibilitet i studierna. Du söker via gemensam ansökan, sista datum är 10 mars men studieplatser kommer också upp genom kontinuerlig ansökan. Mer om alla alternativ på www.studieinfo.fi.

I HELSINGFORS finns fyra svenskspråkiga gymnasier, Lärkan, Brändö och Tölö samt Steinerskolan. Om gymnasierna finns info på hemsidan för varje skola. Även för gymnasierna gäller gemensam ansökan. Tionde klassen ger extra tid att fundera över framtiden.



TUNING IN TO OUR AUDIENCE

Helsinki-lehti has a new contributor to the 'In English' page: Pamela Kaskinen. She welcomes any feedback or requests the international community may have for improving the City of Helsinki's English-language communications. Contact her at pamela.kaskinen@hel.fi

PHOTO TUUKKA JAROMAA



International House Helsinki serves newcomers

DID you know that the City of Helsinki has established a centralized service to help newcomers to the Helsinki area take their first steps? Launched in 2017, International House Helsinki (IHH) is a joint operation of the cities of Helsinki, Espoo and Vantaa that gathers representatives of several key authorities under one roof.

The immigration service, register office, tax administration, employment services and the state benefit agency Kela are among the many organizations that provide personal consultation services. Experts are on hand to answer a variety of questions on, for example, residence permits, housing, schools and jobs.

“Newcomers to the country shouldn’t have to figure out all the offices they need to visit and hoops they need to jump through on their own. International House Helsinki makes it easy to come to one place and take care of everything. If customers have family members in need of work, they can come along and talk with the appropriate person about starting the job search process,” says **Elina Nurmi**, IHH’s project manager.

An equally important IHH initiative is a free counselling service for employers interested in recruiting international workers. Nurmi says many Finnish businesses are hesitant to hire workers from abroad because they believe the process will be difficult. IHH provides advice to companies seeking to hire foreigners in and



outside the country, proving that the process isn’t a major obstacle to hiring hardworking recruits.

International House Helsinki was designed to be an efficient entry point for new arrivals to the capital city area. The organisations represented at IHH gradually steer customers to use their other service points as they become familiar with how things work in Finland.

IHH currently serves about 9,000 people per month, and several new programmes in the areas of mentoring, spouse outreach and employer-employee matchmaking are in development.

International House Helsinki is open Monday–Friday from 9 am to 4 pm at Lintulahdenkuja 2 in Helsinki’s Sörmä district. Contact IHH via tel. +358 (0)9 310 111 11 or email at info@ihhelsinki.fi.

→ [Find more information at ihhelsinki.fi](https://ihhelsinki.fi)

✍ **Pamela Kaskinen**
Knowledgeable service advisors are available at IHH every week-day from 9 am to 4 pm.

PHOTO SUSANNA JUNNOLA

No pedestrian or cyclist fatalities in 2019

NOT A SINGLE PEDESTRIAN or bicyclist was killed in Helsinki traffic last year, the first time since statistics on traffic fatalities started to be recorded by the city in 1960. One motorist and two motorcyclists however lost their lives in traffic accidents in 2019, bringing the average for the last decade to seven annual traffic fatalities in the capital.

Oodi boosts number of library visitors

HELSINKI’S NEW Central Library Oodi has made a splash the world over, but its best contribution to the city may just be the part it has played in encouraging its residents to rediscover their local libraries. Over 3.1 million people paid a visit to Oodi in its first year of operation, but each of Helsinki’s other libraries also saw record numbers of visitors, pushing the annual total past 9 million in 2019!

Helsinki voted best city for families

EARLY THIS YEAR, the German platform-based moving company Movinga voted Helsinki the best city in the world for young families. Chosen from a field of 150 cities considered family-friendly locations, Helsinki beat out cities like Quebec and Oslo for the number one spot after receiving high scores in the areas of education, safety, general affordability, paid parental leave and same-sex inclusivity.

Helsinki offers one million euros for coal replacement solution

THIS February, Helsinki Mayor Jan Vapaavuori kicked off the Helsinki Energy Challenge, a yearlong challenge that will award a one-million-euro prize to whoever can come up with a sustainable coal-free solution to heat the capital. Last year the Finnish government made a decision to ban the burning of coal for energy production by the year 2029, while the City of Helsinki had earlier set the strategic goal of attaining carbon neutrality by 2035.

Over half of Helsinki’s current CO2 emissions come from energy production to heat buildings. The City of Helsinki hopes to come up with good long-term alternatives that do not rely on biomass as a substitute, as the burning of forest residue also releases harmful emissions. Vapaavuori and his team welcome all proposals, whether they be revolutionary new methods, mixes of innovative and existing solutions, or ideas to make current processes more efficient.

The Helsinki Energy Challenge is open to



companies, consortiums, research institutions, universities and individuals around the globe. All proposed solutions will be evaluated against six important criteria: climate impact, total costs, implementation schedule and feasibility, capacity and reliability. An international jury composed of leading experts in the field will choose the winner/s by the end of 2020.

→ [Find more information at energychallenge.hel.fi](https://energychallenge.hel.fi)

✍ **Pamela Kaskinen**
Mountains of coal at Helsinki’s Hanasaari will soon be a thing of the past.

PHOTO TERO PAJUKALLIO

6.5.

Ruiskumestarin talo ja Työväenasuntomuseo avautuvat jälleen kesäkaudeksi. Työväenasuntomuseossa puutarhajuuhla 29.5. kello 14–17.

→ ruiskumestarinatalo.fi

→ tyovaenasuntomuseo.fi


Suvi-Tuuli Waltari Sederholmin talon ullakolla. Täältä alkaa kaksi kaupunginmuseon kummituskävelyä.

Näyttelystä podcasteja

Helsingin kaupunginmuseon ja HAM Helsingin taidemuseon yhteisnäyttelystä Mieliala – Helsinki 1939–1945 on julkaistu podcast-sarja, jonka kaikki seitsemän jaksoa ovat kuunneltavissa kaupunginmuseon ja HAMin sivuilla tai Spotifyssa. Sarjassa näyttelyn kuraattori Anna Kortelainen saattelee sodan mielialatiedustelun maailmaan, Helsingin asukkaiden sekä tieteen ja taiteen aarteiden evakuointeihin, rikollisuuteen sota-aikana, rintamataiteen suurnäyttelyn taustoihin ja helsinkiläisten kokemuksiin ilmapommituspäivinä.

→ helsinginkaupunginmuseo.fi/mieliala-podcastit

”Kummitukset ovat tie kulttuurihistoriaan”

✍️ Aki Laurokari 📷 Marja Väänänen

JOS JOSSAIN, niin juuri täällä olettaisi kummittelevan. Sederholmin talon ullakko Senaatintorin laidalla on kuin tehty vieraille tuonpuoleisesta. Kertomusten mukaan ullakolta onkin kuultu öisin kovaa kolinaa.

Ehkä se kolisuttelija on kauppias Johan Sederholm (1722–1805), jonka epäillään kummittelevan muuallakin nimeään kantavassa talossa.

Tähän kummitukseen voi törmätä Kruununhaan kummitustarinat- ja Puistokatujen kummitukset-kävelyillä, jotka alkavat ullakolta.

Kaupunginmuseon museolehtori, museon kävelykierrosten koordinaattori ja kummituskävelysten yksi opas Suvi-Tuuli Waltari kertoo, että vuosikymmenten aikana kummituksesta on tehty erilaisia havaintoja.

”Kokemus ei ole useimmille kummituksen kohdanneille ollut alkusäikähdysten jälkeen pelottava”, Waltari sanoo.

KUMMITUSKÄVELYT OVAT MUSEOLLA

kummitusvastaavana toimineen Vanessa Kairulahden käsikirjoittamia. Niitä on järjestetty kolmisen vuotta eikä suosio näytä laantumisen merkkejä. Waltarin mukaan kummituskävelyjä varmaan vedetään niin kauan kuin kysyntää riittää.

”Ne ovat olleet ylivoimaisesti suosituimpia kävelyitä”, Waltari kertoo.

Hän näkee kummituksissa hyviä puolia museon näkökulmasta. Ne ovatkin kuin sisäänheittäjiä kaupungin historiaan.

”Kummitukset ovat tie kulttuurihistoriaan ja siihen, että ihmiset innostuvat katsomaan ympärilleen. Kävelythän ovat kuitenkin hyvin kulttuurihistoriallisia. Ihmiset usein sanovat niiden kävelysten jälkeen, että olipa kiinnostavia nämä historiaosuudet”, Waltari kertoo.

REILUT kaksi vuotta kaupunginmuseolla työskennellyt Waltari opastaa myös arkkitehtuurikävelyillä, joita järjestetään keväällä kolmella eri teemalla. Waltarin mukaan arkkitehtuurikävelyt ovat pysyvä elementti ohjelmistossa. Reittejä voidaan vaihdella näyttelyjen mukaan. Esimerkiksi ensi syksynä museoon tulevan 1960-lukua käsittelevän valokuvanäyttelyn teemaa voidaan hyödyntää syksyn teemakävelyillä.

Waltari myös käsikirjoittaa huhtikuussa alkavaa Mieliala-näyttelyyn liittyvää kävelyä. Töölöön sijoittuva kävely keskittyy teemaltaan kotirintaman elämään sotavuosina.

Waltari näkee erilaiset kävelyt hyvänä lisänä kaupunginmuseon tarjontaan.

”Ne laajentavat museon toimintaympäristöä ja sitouttavat kaupunkiin eri tavalla. Ihmiset myös avoimemmin jakavat omia tarinoitaan ja kertomuksiaan, joita ahnaasti otamme talteen ja käyttöön”, hän kertoo.

Kaikki kaupunginmuseon kävelykierrokset: helsinginkaupunginmuseo.fi/tapahtumat ja helsinginkaupunginmuseo.fi/kävelykierrokset



helsinginkaupunginmuseo.fi

HAKASALMEN HUVILASSA Mieliala-näyttely on nähtävissä 30.8. saakka. Näyttelyn ohessa on ohjelmaa, joista kolme vinkkiä:

Hakasalmen lamput palavat yhä -musiikkiteatteriesitys 10.3. (klo 19) ja 18.3. (klo 18). Esitys vie kevättalven 1944 herkkiin tunnelmiin. Näytelmä on Anna Kortelaisen käsikirjoittama. Musiikin on säveltänyt Annamari Kähärä. (Liput 23 e, Museokortilla 20 e, sisältävät museon pääsymaksun).

Ihmisenä sodassa -luentotilaisuus 14.3. klo 14–16.30, 12/10 e, alle 18-vuotiaille ja Museokortilla vapaa pääsy.

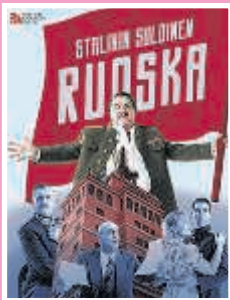
Sota kuvina ja sävelinä -tilaisuudessa 25.4. klo 14–17 asiantuntijat valottavat viime sotien yllättäviäkin heijastuksia kulttuurin alalla.

→ hakasalmenhuvila.fi/tapahtumat



MAIJA ASTIKAINEN

Mieliala-näyttely on nähtävissä Hakasalmen huvilassa aina elokuun loppuun.



Ensi-ilta 5.3.
Stalinin suloinen ruoska
Helsingin kaupunginteatteri
Kari Heiskasen kirjoittama ja ohjaama hirtteinen komedia *Stalinin suloinen ruoska* kuvaa valvontakomission aikaa ensimmäistä kertaa Neuvostoliiton näkökulmasta. Rooleissa muun muassa Pekka Huotari, Risto Kaskilahti ja Merja Larivaara. Lisätietoa: hkt.fi.



Poimintoja kevään tarjonnasta.

14.5. saakka
Useasti muokkautuva näyttely
Annantalo
Kaikki kotona -näyttelyn ja esitysten lähtökohta on lasten, nuorten ja aikuisten yhdessä tekeminen, taide ja leikillisuus, ja niiden tarjoamat keinot käsitellä vaikeitakin asioita. Näyttely muuttuu ja kehittyy muun muassa Annantalon taideryhmien panoksella. Koko näyttelyn ajan esillä Anna Seppälän maalauksia sekä hänen yhdessä lapsensa kanssa tekemät teokset. Vapaa pääsy.

Maaliskuu

5.-8.3.
Savoy Jazzfest täällä taas!
Savoy-teatteri
Ohjelma: to klo 19 Richard Bona with Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez, pe klo 19 Joyce Moreno & UMO Helsinki ja Tom Harrell, la klo 19 Adam Ben Ezra ja Ricky-Tick Big Band & Elena Pinderhughes, su klo 15 Johanna Försti: A Song to Sing. Liput: lippu.fi.

12.3. klo 19
Pelimusiikkia
Vuotalo
Game Music Collective esittää pelimusiikkia laajasti useista eri pelisarjoista. Liput 18/12 €, lippu.fi.

12.3.-14.3.
Aistit avoinna -teatteri-festivaali
Malmitalo
Moniaistisessa teatterifestivaalissa nähdään kolme Teatteri Tuikkeen esitystä, jotka huomioivat näköaistin lisäksi monipuolisesti muitakin aisteja. Liput alkaen 10,50 €, lippu.fi.



13.3. klo 14 ja 18
Pakolaiseksi Zambeziin
Kanneltalo
Miten käy, kun suomalainen



Laura Gustafsson on kirjailija-dramaturgi ja Terike Haapoja on kuvataiteilija. Molemmilla heillä on teatteritaustaa.

Maistiainen Biennaalista

ENSI KESÄNÄ VALLISAARESSA
järjestettävästä nykytaidetaipah-tuma Helsinki Biennaalista (12.6.–27.9.) saa maistiaisia jo 3. huhtikuuta alkaen. Silloin avautuu Helsingin taidemuseo HAMissa Gustafsson & Haapojan näyttelykokonaisuus Museum of Becoming.

Laura Gustafssonin ja Terike Haapojan näyttely pohtii sitä, miten ihmisenä olemisen tapaa tulisi muokata kestävämmän maailmasuhteen mahdollistamiseksi. Kaksikon taide liikkuu installaatio- ja videotaiteen, käsitteellisen taiteen ja performanssin alueilla.

Helsinki Biennaalin pääkuraattori Pirkko Siitari kertoo, että Gustafssonin ja Haapojan näyttely käsittelee ajankohtaisia ja tärkeitä kysymyksiä.

”Biennaalin kantava ajatus on

keskinäinen riippuvuus. Selviytymisemme riippuu perustavanlaatuisesti toisistamme ja ympäristöstämme, elollisten ja elottomien olemassaolosta ja rinnakkaiselosta. Laura ja Terike tuovat esille näyttelyssään näitä keskinäisiä riippuvuuksia tuoden siihen oman näkökulmansa. He kyseenalaistavat teoksissaan ihmisen ja eläimen välisen eronteon sekä ihmisen aseman luontoa ja eläimiä resursseinaan hyväksikäyttävänä toimijana”. Siitari perustelee sitä, miksi tämä näyttely on keväällä HAMissa.

Tänä vuonna HAMin näyttelyt täydentävät Helsinki Biennaalin sisältöjä. Keväällä alkaa Museum of Becoming-näyttely (3.4.–16.8.) ja loppusyksystä Katharine Grossen yksityisnäyttely.

perhe joutuu lähtemään pakolaisiksi Zambeziin, Afrikkaan? Zambezi -teatteriesityksessä nähdään joukko näyttelijöitä Eija Ahvosta Pape Sarriin. Ikäsuositus 12+. Liput päiväesitykseen 6 € ja iltesitykseen 15/12 €, lippu.fi.

19.3. klo 19 ja 21.3. klo 15
Satakielikuukausi
Caisa
Satakielikuukausi juhlii monikielisyyden rikkautta. 19.3. kuunnellaan spoken word -runoilijan, lavarunoaktiivi Kasper Salosen tekstejä (Liput 10/6 €, lippu.fi). Satakielikuukauden päätös on monikielinen lastenkonsertti 21.3.

24.3., 14.4. ja 12.5. klo 10.30–11.30
Aamupäivätanssit
Stoa
Stoan aulassa kaikki pääsevät mukaan tanssin pyörteisiin. Aiempaa osaamista ei tarvita. Vapaa pääsy.

25.3., 27.3. 28.3. klo 19
TeatteriQo: Pilvien paino – nukketeatteria aikuisille
Caisa
Pilvien paino kertoo kahdesta kirjailijasta, Irene Nèmirovskys-ta ja Elvi Sinervosta, jotka jäivät Euroopan historian vyöryjen alle. Ikäsuositus 15+. Esityksen kielet: suomi, venäjä ja ranska. Liput 10/6 €.


Lisää tapahtumia
hel.fi/tapahtumat
myhelsinki.fi



Janne Masalin
25.3. klo 19
Musaklubi: Janne Masalin
Stoa
Tundramatiksista ja Bad Ass Brass Bandista tuttu Janne Masalin esiintyy musaklubilla. K18, ei katsomoa, anniskelu salissa. Liput 15/12 €, lippu.fi.

26.-29.3.
Elokuvakevään piristys
Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin keväinen pikkusisar Season Film Festival. Lisätietoja: hiff.fi/seasonfilmfestival

27.3.-12.5.
Annantalon kevätfestari
Annantalo
Kolmentoista innokkaan ryhmän lapset ja nuoret ovat valmistelleet esityksiä koko vuoden. Vapaa pääsy.

28.3. klo 19
Philip Glass ja ”hylätty työ”
Savoy-teatteri
The Philip Glass Ensemblen konsertissa kuullaan ensimmäistä kertaa viiteenkymmenen vuoteen säveltäjän teos Music in Eight Parts. Philip Glass on kutsunut teosta ”hylätyksi työkseen”. Hän joutui huutokauppaamaan sävellyksen, koska tarvitsi rahaa seuraavaan suuresitykseensä. Peruslippu 67/47 €, Premium 87 €, eläkeläinen/työtön 47 €, opiskelija 27 €.

Huhtikuu

2.4. klo 14 ja 18
Niskavuoren Heta
Kanneltalo
Päivitetty tulkinta Hella Wuolijoen klassikonäytelmästä. Tuotanto: Teatteri Jurkka. Liput iltapäiväesitykseen 6 € ja iltapäiväesitykseen 15/12 €, lippu.fi.

2.4. klo 19
Laura Närhi
Vuotalo
Suosikkilaulaja esittää tuttuja hittejään ja uusimpia kappa-leitaan. Liput 23 €, lippu.fi.



Laura Närhi
3.4.–24.5.

Free in No State-näyttely

Stoan galleria

Kalle Hammin ja Dzamil Kaman-
gerin näyttelyn teokset tarkas-
televat marginaaliryhmien suh-
detta valtaväestöön: poissulke-
mista, osallisuutta ja yhdenver-
taisuutta. Vapaa pääsy.

11.4.

Seurasaaressa pääsiäiskokkoja

Aluksi poltetaan pienempi narri-
kokko ja sen jälkeen varsinainen
pääsiäiskokko. Juhlakentällä voi
grillata omia eväitään ja kios-
ki palvelee tapahtuman aikana.
seurasaaressaatio.fi/tapahtumat.
Vapaa pääsy.

17.4. klo 19

Erdinc & Nefes

Vuotalo

Erdinc yhdistelee modernia
ja old school hip hopia punk-
rockiin, jazziin ja turkkilaiseen
folkiin. Nefes-yhtye esittää turk-
kilaista musiikkia, sekä kansan-
musiikkia että 400 vuotta van-
hoja turkkilaisen taidemusiikin
teoksia. Liput 10/8 €, lippu.fi.

22.4. alkaen

Oodi Helsingin luonnolle

Oodin Brygga

(Töölönlahdenkatu 4)

Toiminnallinen näyttely houkut-
telee tutustumaan Helsingin mo-
nimuotoiseen luontoon, ohjaa
luontoretkeille ja opastaa rikas-
tamaan omaa lähiympäristöä.
Koko perheelle sopiva näyttely
avoinna syksyyn saakka.

30.4., 1.5. ja 2.5. klo 19

Reuben Kaye

tähdittää Savoy'n vappua

Savoy-teatteri

Australialaissyntyisen kaba-
ree-tähti Reuben Kayen esityk-
sestä kerrotaan, että se on kaik-
ki aistit räjäyttävä show, joka yh-
distää vaivattomasti korkeakult-

Elokuvia monipuolisesti



Halldóra Geirharðsdóttir
elokuvassa Woman at War.

MAGNOLIA PICTURES

HELSINGIN KULTTUURIKES-

KUKSISSA pääsee nauttimaan
monipuolisesta elokuvatarjon-
nasta tänäkin keväänä. Monis-
sa keskuksissa on sekä mak-
suttomia että maksullisia elo-
kuvanäytöksiä.

MALMITALOSSA puolestaan

voi elokuvia katsella uudistu-
neessa Kino Helioksessa. Teat-
terissa on hiljattain vaihdettu
valkokangas ja uusittu äänen-
toistojärjestelmä, joten Kino
Helios lupaa entistä parempaa
äänielämystä.

120-PAIKKAISEN Kino Heliok-

sen pääsee testaamaan vaik-
kapa Kuukauden klassikko
-sarjassa: My Fair Lady (S) 5.3.
klo 18, Laulavat sadepisarot
(S) 2.4. klo 18 ja Psyko (K16)
7.5. klo 18. Siellä pyörii myös
Kuukauden pohjoismainen elo-
kuva-sarja, josta on jäljellä vie-
lä norjalainen Amundsen (K12)
19.3. klo 18 ja islantilainen Wo-
man at War (K16) 16.4. klo 18.

TIEDOT elokuvanäytöksis-
tä löytyvät kulttuurikeskusten
nettisivuilta.



Rauben Kaye

tuurija ja vessahuumoria. Liput:
Peruslippu 47/37 €, Premium
67 € (sis. parhaat paikat ja vaa-
tesäilytyksen), eläkeläinen/työ-
tön 37 €, lapsi/opiskelija 15 €.

Toukokuu

8.–17.5.

Kallio kukkii jo 26.kerran

Festivaalin huipennus koetaan
16.5., kun Tokoinrannan kirsik-
kapuiden kunniaksi vietetään
Hakaniemen hanamia. Ja jos vii-
me vuonna istutetut kirsikka-
puut eivät kukikaan, kukat voi-

daan valmistaa yhteisötaiteena.
kallionkulttuuriverkosto.fi/
kallio kukkii

9.5.

Roihuvuoren Hanami-juhla

Maksuton juhla Roihuvuoren
kirsikkapuistossa. Lisätietoa:
roiuhvuori.fi/hanami

15.5.–27.9.

Kaupunkiruokaa-näyttely

Helsingin kaupungin museo
Ympäristöjärjestö Dodon ko-
koama Kaupunkiruokaa-näytte-
ly pohtii millaista ruokaa tuote-
taan Helsingissä vuonna 2035.
Näyttelyssä esillä muun muassa
uutta ruokateknologiaa.

23.–24.5. (la 11–21, su 11–19)

Maailma kylässä -festivaali

Kaisaniemen puisto,
Rautatientori

Festivaali tarjoaa muun muassa
musiikkia, ruokaa ja paneelikes-
kusteluja. Vapaa pääsy.

Minun tärppini



KUVA: AINO HUOVIO

Kari Korkman

Helsinki Design Weekin
perustaja ja johtaja.

1.

Generation 2020

Amos Rexin triennaali Generati-
on jätti vahvan muistikuvan, kun
se viimeksi järjestettiin vuon-
na 2017. On hienoa nähdä vuo-
den 2020 sukupolven esiintu-
lo. Nuoret taiteilijat käsittele-
vät näyttelyn teoksissa muun
muassa seksuaali-identiteet-
tiä, ilmastonmuutosta, teknolo-
giaa ja tulevaisuutta – ajankoh-
taisia aiheita. Amos Rex 12.2.–
10.5.2020.

2.

Helsinkiläiset kivijalkagalleriat

tekevät kulttuuriyötä joka päivä
järjestämällä näyttelyitä, joihin
pääsee maksutta tutustumaan
taiteeseen, ilman ostopakkoa.
Oma sunnuntaikävelyni koi-
ran kanssa Katajanokalta kes-
kustaan käsittää yleensä reitin:
Galerie Forsblom, Galerie Anha-
va, Helsinki Contemporary, Gal-
leria Heino, Kenetti, Ama Gallery
ja kotimatalla Galleria Sculptor.

3.

Merisatama ja Suomenlinna

Veneiden kevätkunnostukset al-
kavat puuveneomistajien osalta
maaliskuussa. Merisatamassa,
Suomenlinnassa ja muuallakin
pääsee kuuntelemaan hioma-
laitteiden ääniä, haistelemaan
maalien tuoksua sekä aisti-
maan kevättä.



Monipuoliset vaikuttamiskanavat edistävät nuorten osallisuutta



RuutiBudjetissa korostuivat itsemääräämis- ja seksuaalioikeuksiin liittyvät teemat

Aloiteasema-tapahtumassa nuoret edistivät nuorten hyvinvointia parantavia aloitteita yhdessä kaupungin asiantuntijoiden kanssa.



OmaStadi-hankkeiden toimeenpano on alkanut

HELSINGIN kaupungin osallistuvan budjetoinnin eli OmaStadin hankkeiden toteutus alkoi helmi-maaliskuun vaihteessa järjestetyillä Starttiraksa-tapahtumilla. Starttiraksoissa OmaStadi-suunnitelmien tekemiseen osallistuneet kaupunkilaiset ja Helsingin kaupungin asiantuntijat tarkensivat toteutettavien hankkeiden yksityiskohtia. Hankkeista 29 kohdistuu kaupunkiympäristön toimialalle, 10 kulttuurin ja vapaa-ajan toimialalle ja viisi kasvatukseen ja koulutuksen toimialalle.

KAUPUNKIYMPÄRISTÖN toimialan projektipäällikkö **Nina Mouhun** mukaan tavoitteena on, että mahdollisimman moni hanke toteutuisi jo vuoden 2020 aikana: "Toteutuksen aikataulu on yhteydessä suunnittelutarpeeseen. Ensimmäisenä toteutuvat lyhytkestoiset suunnitteluprojektit, kuten pullo- ja tölkkilinioiden asentaminen roskikiiniin."

→ [Hankkeiden etenemistä voi seurata ja kommentoida osoitteessa \[omastadi.hel.fi/results\]\(https://omastadi.hel.fi/results\).](https://hankkeiden.etenemista.voi.seurata-ja-kommentoida-osoitteessa-omastadi.hel.fi/results)

HELSINGIN kaupunki tukee nuorten osallisuutta esimerkiksi nuorten aloitejärjestelmän ja RuutiBudjetin avulla, jotka ovat osa nuorille suunnattua Ruuti-vaikuttamisjärjestelmää. Järjestelmän kautta nuoret saavat äänensä kuuluviin ja oppivat samalla vaikuttamisen ja osallisuuden taitoja. Osallisuutta tukemalla voidaan myös vähentää nuorten syrjäytymistä ja eriarvoisuutta.

"Osallisuuden kokemus tukee nuorten hyvinvointia: jokaiselle on tärkeää tuntea kuuluvansa johonkin ja voivansa vaikuttaa itselleen merkityksellisiin asioihin. Nuorisotyö ja Ruuti pyrkivät eri tavoin vahvistamaan nuoren suhdetta kaupunkiin, lähiympäristöönsä, kouluunsa ja muihin ihmisiin", sanoo suunnittelija **Johanna Laukkanen** kulttuurin ja vapaa-ajan toimialalta.

Nuorten aloitejärjestelmässä 13–17-vuotiaat helsinkiläiset voivat tehdä sähköisesti parannusehdotuksia Helsingin kaupungille. Vuonna 2019 kaupunki sai käsiteltäväkseen 67 nuorten tekemää aloitetta – kaksi kertaa enemmän kuin vuotta aiemmin. Aloitteissa nousivat esiin erityisesti kouluun liittyvät asiat, liikkumismahdollisuudet, nuorten vaikuttamisjärjestelmän kehittäminen, liikenneasiat, huoli ilmastomuutoksesta ja kasvisruokailun edistäminen.

RUUTIBUDJETTI ON osallistuvan budjetoinnin malli, jossa Helsinki päättää nuorten vapaa-ajan toiminnasta ja palveluista yhdessä nuorten kanssa. RuutiBudjetti käynnistyy nuorille suunnatulla tiedonkeruulla, josta saatuja ideoita ja toiveita ja-

lostetaan edelleen äänestykseen meneviksi suunnitelmiksi. RuutiBudjetin äänestyksessä suunnitelmia voivat äänestää kaikki 6.–9.-luokkalaiset.

"Vuonna 2019 RuutiBudjettiin osallistui yli 11 000 nuorta noin 80 koulusta. RuutiBudjetissa nuoret vaikuttavat alueellisten nuorisotyöryhmien seuraavan vuoden toimintasuunnitelmiin ja budjetteihin sekä päättävät nuorisopalveluiden 150 000 euron budjetin jakautumisesta isompien suunnitelmien kesken. Näiden lisäksi syntyy ideoita, joita edistetään nuorten kanssa aloitteina muille toimialoille. RuutiBudjetin yksi ydintavoitteista on, että nuoret ovat nuorisotyön tukemina itse myös toteuttamassa kannatusta saaneita hankkeita", Laukkanen kertoo.

Vuonna 2020 RuutiBudjetista toteutetaan esimerkiksi groomingin (internetin välityksellä tapahtuvaa lapsen tai nuoren houkuttelua seksuaalisiin tarkoituksiin) vastainen kampanja, Itämeren suojelua edistävä tapahtuma, nuorten oma kahvila sekä nuorten kesätyömahdollisuuksia. Yhteensä toteutettavia hankkeita on noin 60.

RUUTI-VAIKUTTAMISJÄRJESTELMÄN lisäksi nuorten osallisuutta tukee Helsingin osallistuvan budjetoinnin OmaStadi. Ensimmäinen OmaStadi-äänestys vuonna 2019 keräsi nuoria äänestäjiä RuutiBudjettiakin enemmän. OmaStadissa äänioikeutettuja olivat kaikki vähintään 12 vuotta täyttyneenä vuonna täyttäneet helsinkiläiset, ja aktiivisinta äänestys oli 11–15-vuotiaiden ryhmässä. Nuoret kannattivat eniten suunnitelmia, jotka koskivat liikuntaa ja ulkoilua, puistoja ja luontoa sekä rakennettua ympäristöä.

✍ **Katri Sipilä**
✉ **Maarit Hohteri**

Lastenvalvoja avustaa vanhempia sopimaan lasten huoltoon, asumiseen, tapaamiseen ja elatukseen liittyvistä asioista, ja laatii sovituista asioista täytäntöönpanokelpoisen asiakirjan. Elatusapu-asioissa lastenvalvojan luona voi asioida Walk in -palvelun kautta ilman ajanvarausta, tiistaisin klo 9–11, os. Vironkatu 2, 4. krs.

Perheasioiden sovittelussa vanhemmat saavat apua ristiriitojen ratkaisemiseksi. Eron ensiapupiste tarjoaa neuvontaa erotilanteisiin keskiviikkoisin klo 15.30–18 Kallion perhekeskuksessa, os. Toinen linja 4 C. Paikalle voi tulla yksin ja asioida nimettömänä. Paikalla on lastenvalvoja ja järjestöjen edustaja, jotka ohjaavat oikeaan palveluun. hel.fi/sote/perheentuki-fi ➔ **Vanhemmuus ja parisuhde ➔ Ero lapsiperheessä**

Stadilla duunissa

Mikä on parasta työssäsi, lastenvalvoja Linda Niininen?



Linda Niininen esittelee tiimin kanssa tekemäänsä eroperheiden palvelupolkua. Sieltä löytyy muun muassa linkki vanhemmuussuunnitelmaan, joka kertoo mistä eroavien vanhempien pitää sopia.

✍ Casper Almqvist
📷 Marja Väänänen

”Aloitin lastenvalvojana 2006, jolloin vielä opiskelin sosiaalityöntekijäksi ja luin sivuaineena oikeustieteitä. Kuulin tästä työstä perheoikeuden kursilla ja kiinnostuin.

Harvat tietävät, mitä lastenvalvoja tekee. Ihmiset kysyvät, että valvotko lapsia? Valvon lapsen etua vanhempien erotilanteissa sekä hoidan isyys- ja äitiyslain mukaisia isyyden ja äitiyden selvittämisiä. Tapaan eroavia vanhempia ja autan heitä pääsemään sopimukseen lastensa asioista. Nykyään teen noin puolet ajasta asiakastyötä ja puolet ajasta kehittämistyötä. Lakiuudistukset vaativat, että työtä kehitetään koko ajan. Siksi päivitämme työtapoja ja kehitämme ihan uusia työtapoja ja palveluita.

Olen ylpeä yhdessä tekemästämme eroperheiden palvelupolusta, jolla halusimme helpottaa palveluiden löydettävyyttä. Järjestökentällä on myös paljon palveluita ja tukimuotoja, joita ei hyödynnetä.

Tässä työssä pärjää, jos on todella hyvät vuorovaikutustaidot, on tarkka ja pystyy hahmottamaan perheiden kokonaistilannetta nopeassa ajassa. Meidän tehtävämme on avustaa vanhempia sopimusten laadinnassa ja sopuun pääsemisessä ja samalla pitää lapsen näkökulma keskiössä. Tekemämme sopimukset ovat oikeudellisesti päteviä.

Yllättäviä tilanteita tulee. Ei ole yhtä tiettyä asiakaskuntaa, koska ero voi tapahtua kenelle tahansa. Perheet ovat niin erilaisia ja perheiden tilanteet niin erilaiset. On ollut tilanteita, joissa on käyty tiukkaa keskustelua, vanhemmat ovat riidelleet ja on ollut työlästä päästä yhteisymmärrykseen. Kun olemme kuitenkin saaneet sopimukset aikaiseksi ja vanhemmat vielä sanovat ääneen, että nyt on helpompi jatkaa eteenpäin, niin nehan ovat ne kaikista palkitsevimmat ja yllättävimmät tilanteet.

Työni on muuttunut paljon. Ennen lastenvalvojilla oli omat alueet ja lastenvalvoja tapasi samat asiakkaat useammin. Nyt on keskitetty ajanvaraus ja samaa perhettä tavataan harvemmin useamman kerran. Työskentelemme pääsääntöisesti vanhempien kanssa, vaikka työn nimike on lastenvalvoja. Uudistunut lapsen huoltolaki velvoittaa, että lapsen mielipide ja toiveet on selvitettävä lasta koskevilla asioilla vanhempien erotilanteissa. Ensisijaisesti tämä on vanhempien velvollisuus ja vanhemmat välittävät tiedon lastenvalvojalle. Mutta jos tätä ei ole tehty tai saamme ristiriitaista tietoa, niin juttelemme lapsen kanssa itse.

Terveiseni eroaville vanhemmille on se, että lukekaa vanhemmuussuunnitelma ja tutustukaa palveluihin palvelupolun kautta. Mitä paremmin vanhemmat pystyvät asioimaan sopimaan, sitä paremmin myös lapset jaksavat.

KOLME VINKKIÄ EROAVILLE

1. Ero on aina kriisi ja siihen on hyvä hakea apua ja tukea.

2. Pitäkää lapsi mielessä. Lapsi ei eroa vanhemmistaan, vaikka vanhempien parisuhde päättyy.

3. Kaupungin palveluiden lisäksi on laaja järjestökenttä, joka tarjoaa apua ja tukea. Oman paikkakunnan eropalvelut voi käydä katsomassa apuaeroon.fi -sivustolta.

Nykyään erotaan paremmin

HELSINGIN JA MUIDEN KUNTIEN tarjoamat eropalvelut eivät ole lakisääteisiä palveluita. Alun perin lastenvalvojan tehtävä oli huolehtia isyyden selvittämisestä. Silti lastenvalvojat kautta maan auttavat vanhempia pääsemään sopuun lastensa huoltoon koskevilla asioilla.

”Halutaan auttaa perheiden tilannetta ja auttaa heidät pääsemään erokriisistä eteenpäin,” sanoo lastenvalvoja Linda Niininen.

Enää avioeroja ei pidetä häpeällisinä. Kuntien lisäksi laaja järjestökenttä tarjoaa tukea eri palveluiden muodossa.

”Vanhemmat ovat heränneet siihen, että kannattaa hakea apua. On ihan okeeta sanoa, että ollaan erottu ja käydään perhe-neuvolassa tai perheasioiden sovittelijalla vielä selvittämässä asioita,” sanoo Niininen.

EROAVILLE on myös olemassa luotettavaa tietoa esimerkiksi Helsingin kaupungin ja tukea tarjoavien järjestöjen sivustoilla. Monet eroavat vanhemmat ottavat selvää asioista ja valmistautuvat ennen vierailua lastenvalvojan luona.

”Joillekin sopimus toimii pelisääntönä. Sen mukaan mennään, mitä lastenvalvojalla on sovittu. Kun on selkeä sopimus, se vähentää riitelyä,” sanoo Niininen.

Niininen on pannut merkille, että vanhempia eivät enää sido vanhat roolimalit. Enää ei ajatella, että lapset jäävät äidille ja isä tapaa heitä vain joka toinen viikonloppu, jolloin lapsi tavallaan menettää isänsä. Nykyään suositaan jaettua huoltajuutta ja vuoroasumisen yleistymistä.

”Ero ei tarkoita sitä, että lapsi eroaa vanhemmistaan, vaan lapsi saa pitää molemmat vanhemmat elämässään erosta huolimatta.”



Lukijan sanoin

Kelkkamäen kohdalla pelattiin kesäisin futista, joskus skrubuakin. Sata metriä oikealle oli ranta, jossa metskattiin fisuja. Heti kuvan vasemmasta reunasta alkoi pitkä, matala ja vanha rakennus, jossa

toimi erilaisia yrittäjiä mm. hevosenkengittäjiä. Itse asuin 1940-luvulta 1960-luvulle Hakaniemessä. Se oli unohtumattoman värikästä aikaa ja siellä ovat juureni.

T. V-K.



LUKIJAKILPAILU

Kadonnutta kaupunkikuvaa

Kyseinen alue on parhaillaankin muutoksen kourissa. Kuva on otettu 1950-luvun lopulla, jolloin kuvan raitiovaunun oli uudenaikainen. Vanha kaunis rakennus on purettu aikaa sitten. Samoin katukuvasta ovat kadonneet lehtimyyjän puinen myyntikärri ja HPY:n puhelinkioski. Taustan kerrostalot kuuluvat yhä maisemaan. Missä päin pääkaupunkia on kuvaaja liikkunut?

Vastaukset pyydetään lähettämään 26.4. mennessä sähköpostilla (lukijakilpailu.helsinkilehti@hel.fi) tai postitse (Helsinki-lehti, Lukijakilpailu, PL 1, 00099 Helsingin kaupunki). Mainitsettehan postiosoitteenne, jos haluatte osallistua kirjapalkinnon arvontaan.

lukijakilpailu.helsinkilehti@hel.fi

Helsinki-lehti, Lukijakilpailu, PL 1, 00099 Helsingin kaupunki

Lukijakilpailun on tuottanut kaupungin-arkiston erikoistutkija Martti Helminen.

KUVA: ANTTI KYLLIÄINEN/HELSINGIN KAUPUNGIN-MUSEO



KUVA: HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO

Vastaus viime kysymykseen

Viime kerralla kysymyskuvassa vuodelta 1950 lapset laskivat jäämäkeä. Tällaisia puisia mäkiä tuotiin Helsingin puistoihin ja muillekin aukioille pian pakkaskauden alettua.

Kysymyksessä oli Hakaniemen torin, nykyisin hyvin vilkasliikenteisen alueen kulmauksessa Viherniemenkadun alkupäässä sijainnut jäämäki. Taustalla kuvassa näkyy rakennus- ja asfalttiliike Lemminkäisen pääkonttori Hakaniemenkadun varrella.

Oikein vastanneiden joukosta arvottiin voittajaksi **Anja Ilmanen** – onnittelumme! Kirjapalkinto on lähetetty voittajalle. Kiitos kaikille osallistuneille!

GALLUP

Hei, helsinkiläinen!

- 1. Mitä Helsingissä kuvattuja elokuvia tiedät?
- 2. Millaisena Helsinki näyttäytyi näissä elokuvissa?



Esko Airasmaa
Tapaninvainio

- 1. Kaasua, komisario Palmu! sekä Pekka ja Pätkä neekereinä.
- 2. Pikkupaikkakuntalaisesta Helsinki näytti suurelta. Tuoloin tummaihoiset vielä erotuivat katukuvassa. Elokuvia kuvattiin Merikadulla, jossa myöhemmin työskentelin ja bongasin elokuvista tuttuja maisemia.



Luis Castejon
Lauttasaari

- 1. Pussikaljaromaani, Kaasua, komisario Palmu!, Monte Rosso, Calamari Union, Kiljusen herrasväki, Tulitikkutehtaan tyttö.
- 2. Jännittävänä, houkuttelee seikkailuun.



Tiina Lepistö
Pihlajamäki

- 1. Komisario Palmu -elokuvat, Täältä tullaan, elämä!, Varasto, 8-pallo.
- 2. Urbaanin kaupungin ongelmat nousevat esiin: vietetään syntistä elämää, käytetään huumeita, harrastetaan sekavia parisuhteita.



Bio Rexin punaisia penkkejä.

YINPING FENG & LING OUYANG /HELSINKI MARKETING

LIIKENNE AIHEUTTAA NOIN NELJÄSOSAN HELSINGIN PÄÄSTÖISTÄ

Yli puolet liikennepäästöistä tulee henkilöautoista. Hiilineutraaliustavoitteeseen pääseminen edellyttää, että liikenteen päästöjä vähennetään 69 prosenttia vuoden 2005 tasosta vuoteen 2035 mennessä. Kaupunki investoi voimakkaasti joukkoliikenteen parantamiseen ja muun muassa pyöräilyinfraan. Pyöräilyväylien osuus katujen ja liikenneväylien määrärahoista on vuonna 2020 13 prosenttia eli 19,5 miljoonaa euroa.

TERO PAJUKALLIO HELSINGIN KAUPUNGIN AINEISTOPAKKII

31

Polkupyörä on suosittu kulkupeli

Casper Almqvist

Helsingissä polkupyöräilyyn suhtaudutaan myönteisesti, valtaosa kaupunkilaisista kannattaa pyöräliikenteen edistämistä.

Yli puolet helsinkiläisistä pyöräilee viikottain lumettomaan aikaan

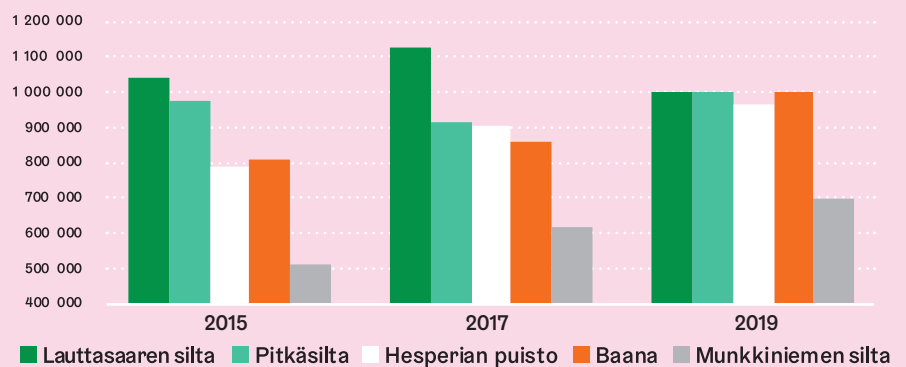
LUVUT PERUSTUVAT VUONNA 2018 TEHTYYN PYÖRÄILYBAROMETRI-TUTKIMUKSEEN.

Pyörällä kulkevien osuus kasvoi 2,4 prosenttiyksikköä vuodesta 2016 vuoteen 2018.



Pyöräliikenteen määrät automaattisissa konelaskentapisteissä (koko vuoden havaittu pyörämäärä yhteensä)

Top 5 vilkkainta pistettä 2019, joista dataa vuodesta 2015 alkaen.

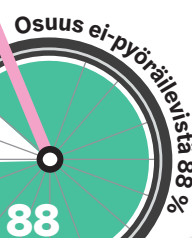
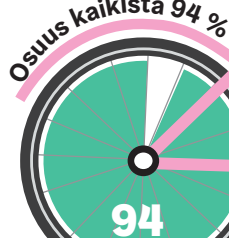


Lauttasaaren sillalla on ollut työmaa vuoden 2018 marraskuusta lähtien. Pohjoispuoli on ollut suljettuna, mikä on vaikuttanut pyörämääriin.

AUTOMAATTINEN PYÖRÄLASKURI: pyöräväylän alla on induktiosilmukka, joka on kytketty laskentakojeseen. Silmukka luo magneettikentän, jonka yllä kulkeva polkupyörän vanteen metalli rikkoo. Kun näin tapahtuu, järjestelmä rekisteröi yhden polkupyörän kulkeneen ohi.

LÄHDE: HELSINGIN KAUPUNKI

Positiivisesti pyöräilyn edistämiseen suhtautuvien osuus



LÄHDE: PYÖRÄILYBAROMETRI 2018

Kaupunkipyöräasemat TOP 4

TOP 4 PYÖRÄN NOUTO

1. Töölönlahdenkatu
2. Itämerentori
3. Kamppi (M)
4. Kalasatama (M)

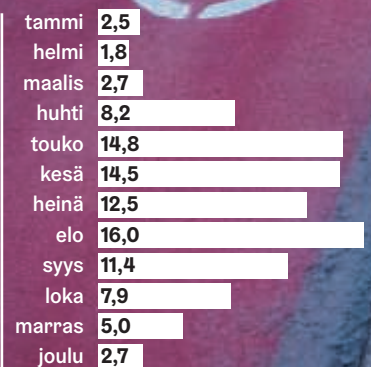
TOP 4 PYÖRÄN PALAUTUS

1. Töölönlahdenkatu
2. Itämerentori
3. Kalasatama (M)
4. Porthania

LÄHDE: HSL

Näin pyöräily jakautuu vuoden ympäri

Automaattisten laskentapisteiden pyöräilijämäärien prosentuaalinen jakautuminen kuukausittain, vuosina 2018–2019



LÄHDE: HELSINGIN KAUPUNKI

32 Ota yhteyttä!

Täältä saat tietoa kaupungin palveluista

Helsingin kaupunki
p. 09 310 1691 (vaihe), hel.fi
Henkilöt ja toimipaikat: numerot.hel.fi

Helsinki-info, kaupungin neuvonta
Tietoa kaupungin palveluista ja maahanmuutto-
asioista p. 09 310 11 111 ma-to 9-16 ja pe 10-15.
Chat: hel.fi/neuvontachat
Kasvokkainen neuvonta:
Keskustakirjasto Oodi, Töölönlahdenkatu 4,
ma-to 9-18, pe 10-18.
International House Helsinki (IHH),
Lintulahdenkuja 2, ma-to 9-16 ja pe 10-16.

SOSIAALI- JA TERVEYSPALVELUT

Terveysasemat
Asemakohtaiset numerot ja chat osoitteesta
hel.fi/terveysasemat

Omaolo
Oirearviot osoitteessa omaolo.fi

Päivystys
Kun oma terveysasema on kiinni,
soita ensin päivystysapuun, p. 116 117

Terveysneuvonta
Tietoa Helsingin terveyspalveluista ja terveys-
neuvontaa 24/7, p. 09 310 10023

Neurolat
Arkisin 8-14, p. 09 310 55530
chat: hel.fi/perheentuki

Hammashoito
Suunterveydenhuollon keskitetty ajanvaraus
p. 09 310 51400
ma-to 7-18, pe 7-15
Kiireellinen hammashoito arkisin 7-15,
p. 09 310 51400, arkisin 14-21 ja la-su 8-21,
p. 09 471 71110 chat: hel.fi/hammashoito

Seniори-info
Arkisin 9-15, p. 09 310 44556,
seniори.info@hel.fi, chat: hel.fi/seniорit

Sosiaalipalvelut
Sosiaalineuvonta p. 09 310 44400
ma-pe 12-15 chat: hel.fi/sosiaalineuvonta
Sosiaalipäivystys iltaisin ja viikonloppuisin
p. 020 696 006

Kriisipäivystys
Äkillisissä kriisitilanteissa 24/7 p. 09 310 44222

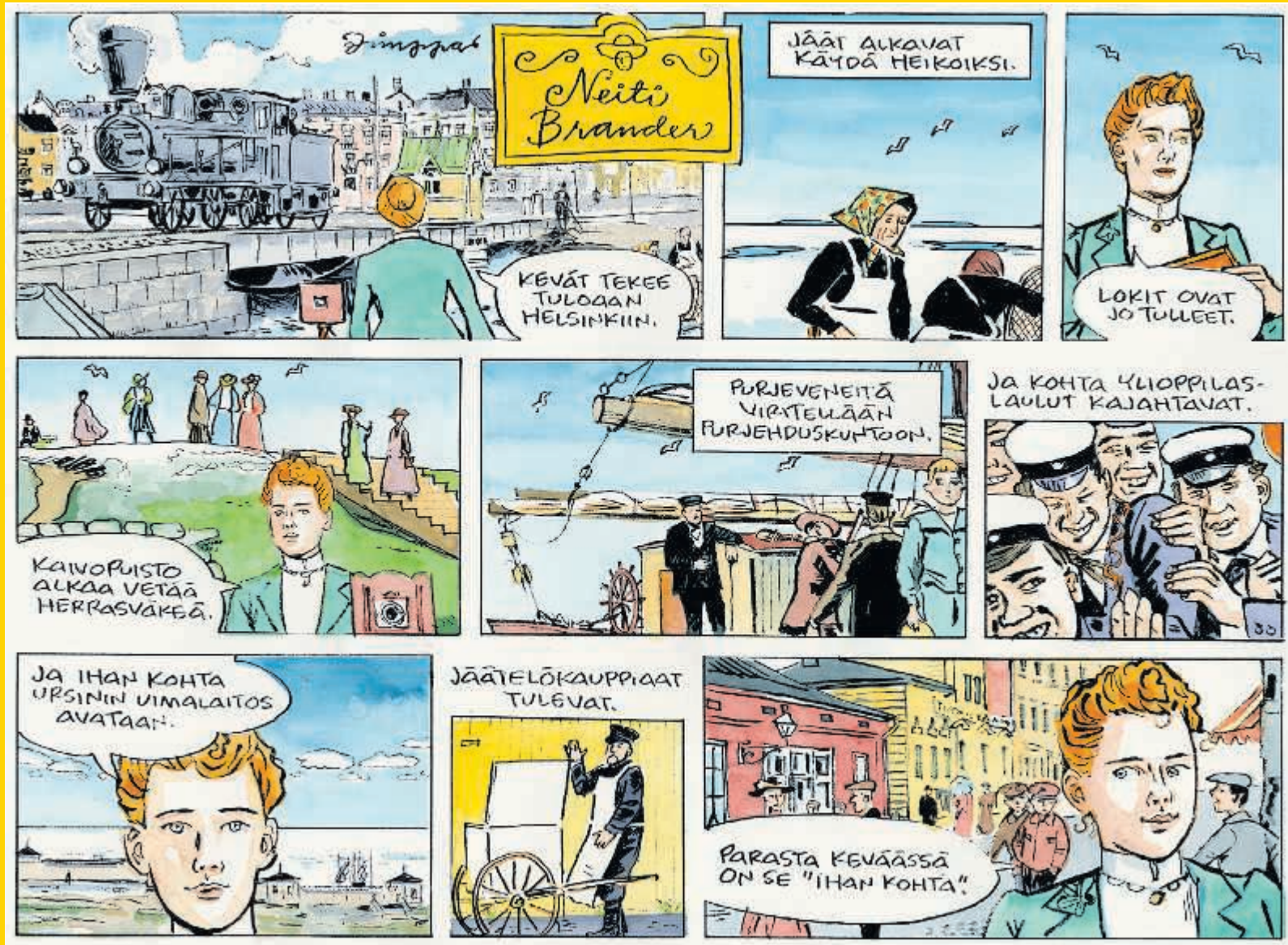
ASUMINEN, LIIKENNE JA KAUPUNKIYMPÄRISTÖ

Neuvontaa vuokra-asunnon hakuun:
Stadin asunnot (Hekan vuokra-asunnot)
Sörnäistenkatu 1, ma-ke 9-15, to 9-13 ja pe 9-14,
p. 09 310 13030 ma-pe 9-11
chat: stadinasunnot.fi
(ma-ke ja pe 9-15, to 9-13)

HSL joukkoliikenne, asiakaspalvelu
p. 09 476 64000
ma-pe 7-19, la-su 9-17

Kadut, viheralueet ja pysäköinninvalvonta
p. 09 310 22 111
ma 8.15-17, ti-to 8.15-16 ja pe 10-15

KASVATUS JA KOULUTUS
Suomen- ja ruotsinkieliset päiväkodit,
perhepäivähoito, leikkiopistot, peruskoulut,
lukiot ja ammatillinen koulutus: Neuvonta puh.
09 310 44986, ma-pe klo 10-12 ja 13-15.
hel.fi/kasvatuksen-ja-koulutuksen-toimiala



Timo Mäkelän sarjakuva Neiti Brander kertoo helsinkiläisestä valokuvaajasta Signe Branderista (1869–1942). Osa 20