KALLION LUKIO

Vuosikertomus 2016 - 17

Sisältö

Kulunut lukuvuosi rehtorin silmin 4
Rehtori Helena Helenius-Lamminparras jäi eläkkeelle 6

Ilmaisutaito- ja taideaineet
Kirjallinen ilmaisu 8
Teatteri 10
Media 12
Puheilmaisu 14
Tanssi 18
Lavastus 20
Valo- ja äänitekniikka 21
Kuvataide 22
Musiikki 24
Lento-musikaali 26
KirjaKallio 30

Tapahtumia ja toimintaa
Päivänavaukset, joustot ja katsomukselliset tilaisuudet 34
Joulujuhla Helsingin työväenopiston juhlasalissa 35
Studia generaliat 36
Ympäristöryhmä 37
Saksan kielen opiskelijoiden kuulumisia 38

Etappeja
1. vuosikurssi: Mahtuuko tähän? 39
2. vuosikurssi: Harteillemme on syydetty. 40
3. vuosikurssi: Jäähyväiset kalliolle 41

Tekijät ja taustavoimat
Kallion lukion johtokunta 42
Kallion yhteiskoulu –säätiö 42
Kallion yhteiskoulun ystävät ry 42
Opiskelijakunnan hallituksen vuosi 43

Opettajat ja muu henkilökunta 44

Opiskelijat 45

Tuntijako 48
Oppikirjat lukuvuonna 2016 - 17 50
Syksyn ja kevään ylioppilasjuhlat 52
Stipendien ja palkintojen saajat 54
Ilmoitusasioita 56
Historiaa 58

Etukansi: Kreetta Kiviniemi lähtee Lentoon.
Kuva: Vilppu Rantanen
Alla: Lentokoulu musikaalista Lento.
Kuva: Siiri Sainio.

KALLION LUKIO

2016 - 2017

Helsinki 2017

KALLION LUKIO

käyntiosoite: Porthaninkatu 15, 00530 Helsinki
postiosoite: PL 3805, 00099 Helsingin kaupunki
p. 3108 4425 rehtori, 3108 4426 kanslia
www.kallil.edu.hel.fi

rehtori: Helena Helenius-Lamminparras, 21.11.2016 alkaen Jari Aalto
apulaisrehtori: Jari Aalto, Ari-pekka Niemi 21.11.2016 alkaen
koulun ylläpitäjä: Helsingin kaupunki

Jari Aalto johtamassa joulua edeltäviä piirileikkejä. Kuva: Vilppu Rantanen

2016 - 17

Kulunut lukuvuosi rehtorin silmin

Kallion lukuvuotta leimasi monella tapaa uuden lukion opetussuunnitelman käyttöönotto. Oppiaineiden kurssimäärät ja kurssien sisällöt säilyivät pitkälti samankaltaisena kuin aikaisemminkin, mutta monet muut asiat muuttuivat. Jatko-opinnoissa ja työelämässä tarvittavien taitojen oppiminen on yksi nykyisen lukion opetussuunnitelman keskeisistä tavoitteista. Opiskelijoiden edellytetään olevan entistä vahvemmin oman oppimisensa omistajia, mikä näkyi tänä lukuvuotena muun muassa siten, että opiskelijat otettiin entistä vahvemmin mukaan pedagogisten menetelmien ja oppimistehtävien suunnitteluun. Itse- ja vertaisarvioinnin lisääntyminen tuntui ehkä aluksi hämmentävältä, mutta siihenkin pian totuttiin. Myös kurssikokeiden määrä alkoi vähetä, kun arviointimenetelmät monipuolistuivat. Samaan aikaan tavoitteiden muutoksen kanssa digitalisaatio eteni vauhdilla, mikä herätti runsaasti julkista keskustelua. Kaikki nämä samanaikaiset muutokset vaativat sekä opettajilta että opiskelijoilta paljon työtä, kokeiluhenkeä ja epäonnistumisiakin.

Kallion lukio on yksi Helsingin kaupungin innovatiivisista kokeilukouluista. Tavoitteenamme on ”pulpetiton koulu”, jossa ilmiöopetus, arviointi sekä monipuoliset digitaaliset ja autenttiset oppimisympäristöt mahdollistavat oppimisen missä vain ja milloin vain, vaikkapa virtuaalisissa ympäristöissä, lähikahvilassa tai yhteistyökumppaneiden tiloissa. Hyviä esimerkkejä ovat KirjaKallio-lava Messukeskuksessa, Lentomusikaali Savoy-teatterissa ja biologian opiskelu yliopiston laboratoriossa Viikissä. Keväällä kokeilimme

vanhentuneiden rakenteiden murtamista toden teolla sallimalla opettajan ja opiskelijoiden sopia täysin keskenään, milloin, missä ja millä tavoin kurssi suoritetaan. Tämä mahdollisti myös eriyttämisen, sillä esimerkiksi matematiikan kurssilla osa opiskelijoista halusi työskennellä suuren osan ajasta opettajajohtoisesti luokkahuoneessa, mutta jotkut muut puolestaan halusivat työskennellä pääasiassa itsenäisesti tai kavereiden kanssa. Kokeilussa mukana olleiden opettajien laatimat raportit kertovat, että tällä tiellä kannattaa jatkaa myös ensi lukuvuotena. Se on tavoitteena täysin opetussuunnitelman ja kaupungin digistrategian mukaista.

Tänä lukuvuotena ylioppilaskirjoitusten digitalisointi viimein käynnistyi siten, että filosofia, maantiede, saksa syksyllä sekä psykologia, ranska ja yhteiskuntaoppi keväällä kirjoitettiin omalla läppärillä ylioppilastutkintolautakunnan Abitti-ympäristössä. Kaikki sujui hienosti, sillä opettajat ja opiskelijat harjoittelivat oman koneen käynnistämistä Abittitikulta, uusia tehtävätyyppejä ja hätätilanteiden ratkaisua jo hyvissä ajoin etukäteen. Itse tehtävät säilyivät useimmissa oppiaineissa hyvin entisen kaltaisina. Digitalisaation tarjoamat mahdollisuudet hyödynnettäneen vasta siinä vaiheessa, kun viime syksynä lukionsa aloittaneet osallistuvat uuden opetussuunnitelman mukaiseen kokeeseen. Olen varma, että ylioppilaskokeen digitalisointi ei millään tavalla vaikuta kokeessa menestymiseen. Tänäkin keväänä Kallion lukion tulokset olivat huomattavasti maan keskitason yläpuolella.

Helsingin kaupunki hakee parhaillaan erityistehtävälupaa usealle lukiolleen, niiden joukossa Kallion lukiolle. Suhtaudun hyvin luottavaisesti, että lupa myös heltiää. Samassa yhteydessä Kallion lukiolle haetaan valtakunnallista kehittämistehtävää ilmaisutaidossa. Meillä lienee parhaat edellytykset myös tällainen vastuu kantaa.

Kallion lukio katsoo tulevaisuuteen, mutta samaan aikaan kronikkaan kirjattiin pitkäaikaisen rehtorimme Helenan lähtö eläkkeelle. Helena Helenius-Lamminparras oli järjestyksessä toinen naisrehtorimme, mihin koulun perustaja Hanna Castrén olisi uskoakseni erittäin tyytyväinen. Helena luotsasi Kallion lukiota vuodesta 2003. Häntä arvostettiin kuuntelevana, myötätuntoisena ja taitavana esimiehenä ja laajalti lukiokoulutuksen innokkaana kehittäjänä. Helena ajatteli työssään aina opiskelijan parasta. Hän teki työtä tavoitteenaan taata opiskelijoille parhaat valmiudet jatko-opintoihin, työhön ja koko elämään. Ei vähiten Helenan ansiosta Kallion lukion on edelleen maan suosituin lukio hakijamäärillä mitattuna. Rehtorilla ei koskaan ollut niin kiire, etteikö hän olisi ehtinyt katsomaan opiskelijoiden esityksiä. Esityksen jälkeen hän jäi kiittämään ja kannustamaan opiskelijoita. Koulun ulkopuolella hän kehui opiskelijoiden saavutuksia jokseenkin pidäkkeettä. Helena pysähtyi usein koulun käytävällä jututtamaan opiskelijoita kiinnostuneena heidän kuulumisistaan. Kallion hengen luojana ja ylläpitäjänä Helena oli lyömätön. Tässä hengessä järjestimme hänelle mahtavan läksiäisjuhlan, jonka ohjelmaan kuuluivat konsertti, näytelmä ja tietysti Studia Helenalia. Koskaan eivät Kalliolle kukkulalle ja Nuoruustango ole soineet niin upeasti kuin silloin, kun kaikki opiskelijat jäähyväisten hetkellä yhtyivät kuoroon Helenan kunniaksi.

Tänä vuonna alkaa myös itsenäisen Suomen uusi vuosisata. Helsingin kaupunki valitsi Kallion lukion keväisen Lento-musikaalin osaksi juhlavuoden ohjelmaa. Musikaalin näki 4000 katsojaa, ja sen tekemiseen osallistui yli sata opiskelijaa ja kymmenkunta opettajaa. Työtä riitti vuodeksi. Mieleeni painui kirjailijan ja Kallion lukion opettajan Emilia Lehtisen näytelmään kirjoitetun Ellin lausahdus ”Ihminen on kaikki”. Se sopii minusta koko Suomen juhlavuoden tunnuslauseeksi. Maamme tärkein luonnonvara on korkeatasoisen koulutuksen luoma osaaminen. Yhdessä voimme vaikka lentää, me kalliolaiset ja kaikki tässä maassa asuvat.

Haluan kiittää stipendien lahjoittajia: Kallion yhteiskoulusäätiötä, joka kouluneuvos Armas Paavolan rahastosta on lahjoittanut ylioppilaille merkittäviä stipendejä, ja Kallion yhteiskoulun ystäviä (KYYRYä) stipendilahjoituksista sekä kaikkia muita raha- ja kirjapalkintojen lahjoittajia.

Kiitos Kallion lukion johtokunnalle toiminnasta sekä opiskelijakunnan hyväksi että koulun kehittämiseksi.

Kiitos jokaiselle kalliolaiselle kuluneesta lukuvuodesta!

Paljon onnea 117 uudelle ylioppilaalle! Olen iloinen teidän jokaisen saavutuksesta.

Aurinkoista kesää ja hyvää lomaa!

Jari Aalto

Kuvat Emilia Lehtinen

Rehtori Helena Helenius-Lamminparras jäi eläkkeelle

Kallion lukion pitkäaikainen rehtori Helena Helenius-Lamminparras jäi eläkkeelle 1.2.2017. Hän toimi Kallion lukion rehtorina vuodesta 2003. Helenan lähtö tuntuu meistä kalliolaisista suurelta menetykseltä. Häntä arvostettiin kuuntelevana, myötätuntoisena ja taitavana esimiehenä, joka havaitsi tarkkanäköisesti sekä olennaiset yksityiskohdat että laajemman kokonaisuuden. Vaikeissakin tilanteissa Helena totesi tyynesti: ”Kaikki järjestyy.” Niin järjestyikin. Lausahdus leimaa opettajien mielestä monella tavalla Helenan aikakautta kallion ruorissa. Helenan marraskuisen läksiäisjuhlan järjestelyt sentään jäivät meille opettajille, vaikka on selvää, että hän olisi halunnut järjestää nekin. Pidimme kuitenkin sankarillisesti pintamme, jotta moninaiset yllätysohjelmanumerot, kuten Koneen konsertti ja Studia Helenalia, eivät olisi paljastuneet vaatimatonta juhlaa toivoneelle päävieraalle.

Helena ajatteli työssään aina opiskelijan parasta. Joka-aamuisen juoksulenkin siivittämänä hän teki työtä tavoitteenaan taata opiskelijoille parhaat valmiudet jatko-opintoihin, työhön ja koko elämään. Ei vähiten

Helenan ansiosta Kallion lukion on edelleen maan suosituin lukio hakijamäärillä mitattuna. Rehtorilla ei koskaan ollut niin kiire, etteikö hän olisi ehtinyt katsomaan opiskelijoiden esityksiä, ja niiden jälkeen hän jäi kiittämään ja kannustamaan opiskelijoita. Koulun ulkopuolella hän kehui opiskelijoiden saavutuksia jokseenkin pidäkkeettä. Koulun käytävällä Helena pysähtyi jututtamaan opiskelijoita kiinnostuneena heidän kuulumisistaan. Helena oli lyömätön kallion hengen luojana ja ylläpitäjänä. Moni toivoisi vielä kuulevansa tutun lähestyvien korkojen kopinan, joka kertoi avun olevan jo tulossa – kalliossa kaikki hyvin. Koskaan eivät Kalliolle kukkulalle ja Nuoruustango ole soineet niin upeasti kuin Helenan viimeisenä koulupäivänä, jona kaikki opiskelijat jäähyväisten hetkellä yhtyivät kuoroon Helenan kunniaksi.

Minun mieleeni jäävät erityisesti Helenan kanssa käymäni nautittavat juttuhetket, joissa puitiin koulun, opetustoimen tai koulutuspolitiikan jännittäviä käänteitä. Minä ja moni muu kalliolainen löysivät hänessä myös myötätuntoisen, viisaan ja elämää nähneen kuuntelijan ja kumppanin. Näistä keskusteluista jäävät mieleen myös reksin pöydälle asetetut juuri kateista palannut avainnippu sekä jäähtyvä kahvimuki. (Tosin kaikki eivät olisi rehtorin omaperäistä sekoitusta kahviksi kutsuneetkaan. Siksi outo mokka oli kyseessä.) Jään kaipaamaan noita yhteisiä hetkiä. Jos sinua Helena yhtään tunnen, olet jo tähän mennessä lähtenyt kohti uusia seikkailuja. Me kaikki toivotamme sinulle kaikkea parasta niissä hankkeissa, joihin nyt ryhdyt. Täällä Kalliossa onnistuit täydellisesti. Toivon sinun tuntevan suurta ylpeyttä tekemästäsi työstä. Sinun ansiostasi homma pelittää.

Soita minulle Helena.
Jari Aalto

Kirjallinen ilmaisu

Kirjallisen ilmaisun opiskelu jakaantui tänäkin lukuvuonna kahteen osaan: Toisaalta kirjoitettiin kurssitehtäviä, kuunneltiin toisten tekstejä ja kirjoitettiin omia, itsenäisiä tekstejä. Toisaalta toimittiin kirjallisuuden kentällä yhdessä puheilmaisun kanssa KirjaKallion moninaisten projektien parissa.

Kirjoittaminen ja kieli ovat edelleen nuorille rakkaita huolimatta siitä, että julkisessa keskustelussa heistä puhutaan lähes kielettöminä ja kulttuurittomina. Opiskelijamme kirjoittavat sydämellisesti, tarkasti ja kauniisti. Toiset kokeilevat, millaista omaehtoinen kirjoittaminen saattaisi olla, ja toiset ovat jo kirjallisuuden ja kirjoittamisen matkallaan päässeet hyvin pitkälle. Opiskelijamme ovat tarkkanäköisiä maailman ja ihmisten asioiden suhteen; he ovat eettisesti sitoutuneita ja pyrkivät luomaan merkityksiä. Tekstit ovat kirjoittajille itselleen tärkeitä, eivät yliolkaisesti huitaistuja, ja etenkin tärkeitä ne ovat lukijoille. Olemme tunneilla nauraneet, itkeneet, oivaltaneet ja ihailleet.

Kuluneen lukuvuoden erityisyytenä oli romaanien tavallista suurempi määrä. Keskittynyt, hidas kirjoittaminen ja laajojen kokonaisuuksien hallinta elää, vaikka kouluelon rytmi ja sen painotusten runnova tahti välillä uuvuttavat.

Kallion lukion legendaarisen kirjoituskilpailun molemmat sarjat voitti Maija Alander. Runojen toisen palkinnon sai Aatos Ketvel ja kolmannen Iiris Laisi. Proosasarjan toisen palkinnon sai Pihla Tammisto ja kolmannen Johanna Valjakka. Kilpailun aiheena oli ”Melkein”.

Eva Havo

Kallio

Meren suola! Ota minut
hiivi iholle.
Luomistyö on kesken.
Revi nämä rivit
nyt
en juokse pakoon sinulta.

Eräs ihmisyyden tragedia: hengittää merta
jäädä aaltojen helmanauhaan uudelleen, uudelleen
Helmen kalastajaksi! Ei laskevan auringon punaisena
pauhaa; riehu väsymättömin rinnoin maailman suonissa.

Olen merelle kallio,
olen vapauden ranta.
Kerro, kerro!
Rakkaani,
minne minä lopun, mistä sinä alat?

Myrsky kampaa hiuksiasi,
näin niillä keinuvan kuolevien unia, minä
suurta suruasi vasten jäin huutamaan

****

Lintujen lentävät vihan siivet
ahmin ne
Kevään minä haukon
se vapisee

Anna Kirvesniemi

Teatteri

Teatteriopinnoissa edettiin peruskurssien improvisoinnista toisen kurssin roolityöskentelyyn ja omien lyhyiden esitysten valmistamiseen, esittämiseen ja arvioimiseen. Esityskavalkadeja pidettiin myös iltapäivisin niin, että studioteatteri saattoi täyttyä esiintyjiä upeasti kannustavasta yleisöstä. Esitysten kirjo ulottui intiimeistä kohtaamisista aina spektaakkeleihin asti - jälkimmäisistä esimerkkinä mainittakoon Eugenio Colanerin, Lauri Karon ja Valtteri Vinen hurjapäinen Star Wars-Raamattu -mix.

Tunteiden kieli –ilmiöprojektissa kakkoskurssilaiset harjoittelivat näytelmäkohtauksia erityisesti tunneilmaisuun keskittyen; ja samaa ilmiötä he tarkastelivat myös englannin ja psykologian kursseilla. Myös näyttelijän harjoittelun teorian kurssilla pohdittiin tunneteorioiden ja ruumis-mieli -dikotomian vaikutusta näyttelemiseen. Näyttelijän yksilöllisen harjoittelun kursseilla näitä asioita kokeiltiin käytännössä.

Teatterin traditiot ja käytänteet –kurssilla toteutettiin luokkahuoneeseen ja aikaan sitomatonta suunnitelmaa, joka mahdollisti itsenäisen pienryhmässä tehdyn tutkimuksen valmistamisen ja vierailut teatterialan keskuskirjastossa, Teatterimuseossa ja –arkistossa sekä Helsingin yliopistolla teatteritieteen laitoksella.

Ohjaamista harjoiteltiin pienryhmissä, joissa opiskelijat saivat käyttää yksilöllisiä menetelmiä oman ohjaajuutensa kehittämisessä. Teatteria tehtiin myös saksaksi ja englanniksi projektissa, jossa kalliolaiset menivät syksyllä Frankfurtin viikoksi ja vastavuoroisesti Gymnasium Riedberg -lukion opiskelijat tulivat Suomeen keväällä. Molemmissa paikoissa tehtiin demo-esitys.

Teatterin lukiodiplomeja tehtiin tänä lukuvuotena lähes neljäkymmentä, joista yksi oli erityisesti äänisuunnittelun ja toinen valosuunnittelun diplomi.

Teatteriproduktiot:

Marginaaliyksilö valmistui koulumme rehtorin Helena Helenius-Lamminpartaan läksiäisjuhlaan. Esityksen käsikirjoitus tehtiin Ainu Kortelaisen, Wilma Suurosen ja Eetu Vienosen yhteistyönä Tommi Kokkosen toimiessa tekstin kokoajana ja sovittajana. Devising-esitys vei ryhmän epävarmuuden äärelle ja tarkasteli yksilön mahdollisuutta olla oma itsensä muiden asettamien paineitten alla.

SAHARA oli työryhmän oma sovitus Antoine de-Saint Exupéryn klassikosta Pikku Prinssi. Esityksessä Prinssi (Juuli Lappalainen) lähti pieneltä kotiplaneetaltaan, koska rakkaus Kukka-nimiseen tyttöön tuntui mahdottomalta. Matka taittui junalla, ja väliasemilla Prinssi tapasi monenlaisia ihmisiä, joiden kaltaiseksi hän ei halunnut tulla. Matka päättyi slummiin nimeltä Sahara, ja vaikka rakkaus löytyi sieltä, ei Prinssin sydän saanut rauhaa.

Bell'A'GoGo oli työryhmän hatunnosto 1980-luvun alun helsinkililäisille futuristiklubeille. Siellä erilaisuus sai kukoistaa, mutta vähitellen esiin nousi myös tyylilleen uskollisten ihmisten väheksyntä ja keskinäinen kyräily. Kaistapäiseen performanssiin päättynyt esitys oli täysiveristä ravintolateatteria juomatarjoiluine ja ohjelmanumeroineen, ja itsensä esille asettamisen teema alkoi ulottua myös katsojiin. Stadin ammattiopiston kampaaja- ja maskeeraajaopiskelijat olivat tärkeässä osassa esityksen tyylikkään visuaalisen ilmeen luomisessa.

Vuoden suurponnistus teatterin osalta oli Lentomusikaali, jonka parissa yli sata opiskelijaa ja opettajaa tekivät töitä koko lukuvuoden ajan.

Lukuvuonna valmistui myös Motelli Rubiini, josta alla lisää.

Hannu Tuisku, Annemari Untamala

Motelli Rubiini:

”Aloitimme prosessin yhteisellä pohdinnalla, mitä haluamme produktiomme sisältävän. Päädyimme lopulta siihen, että etsimme innoitusta Muumeista ja pyrimme tuomaan esityksellämme näkyville erilaisia teemoja kuten erilaisuutta, yksinäisyyttä ja syrjintää. Sitten aloimme harjoitella ja improvisoida ryhmän kesken erilaisia eleitä ja piirteitä, joita tietyillä muumeilla on. Näiden perusteella aloimme luoda pienemmissä ryhmissä kohtauksia, joissa näkyisi näitä kyseisiä hahmoja. Viidennen jakson aikana olemme koonneet käsikirjoitusta, rakentaneet hahmoja, suunnitelleet ja luoneet esityksen visuaalista puolta ja näytelleet aikaisemmin luotuja kohtauksia, jotka olimme valinneet itse esitykseen. Lopulta olemme saaneet aikaiseksi noin tunnin mittaisen kokonaisuuden, jossa olemme kaikki toimineet näyttelijöinä, mutta myös lavan ulkopuolella, esimerkiksi lavastajina, valosuunnittelijoina ja esityksen markkinoijina. Lopputuloksesta näkyvät ryhmämme hyvä henki ja yhteisöllisyys, jotka ovat peräisin ensimmäisten tuntien improvisaatioharjoituksista.”

Veera Degerman

Marginaaliyksilössä Erika Rehmonen (vas.), Luna Ketonen, Alexandra Oupornikova, Eetu Vienonen, Matti Palviainen ja Wilma Suuronen. Kuva: Vilppu Rantanen

Media

Median kursseilla tehtiin sekä journalistista että taiteellista työtä. Kysyimme, kyseenalaistimme, hankimme tietoa, tarkensimme näkökulmaa, haastattelimme, käsikirjoitimme, editoimme, katsoimme ympärillemme, avasimme ovia, julkaisimme. Mediassa tehtiin tavan mukaan laajasti yhteistyötä alan yritysten, järjestöjen ja korkeakoulujen kanssa. Arjessa tapahtui muun muassa seuraavaa:

Median johdantokursseja oli yhteensä seitsemän. Kahdella niistä tehtiin koulun historian ensimmäinen some-joulukalenteri. Kalenteriin haastateltiin 24 entistä Kallion lukiolaista. Moni ex-kalliolainen Eero Ritalasta Aira Samuliniin ja Aku Louhimiehestä Krista Kososeen halusi palata nimenomaan koululle suorittamaan heille annettuja joulutehtäviä ja kertomaan mitä nykyään tekee.

Ylen kanssa johdantokurssit tekivät monenlaista yhteistyötä. Yle julkaisi useita kalliolaisten kirjoittamia kolumneja sivuillaan. Kevään viimeinen kurssi teki opasvideoita yläkoululaisille noloihin tilanteisiin ja lukiolaisille ekan koulupäivän jännitykseen. Lisäksi Saara Päivinen ja Lauri Karo juonsivat Ylen Aamu-tv:tä huhtikuussa.

Yksi johdantokursseista teki videoita MTV3:n järjestämään SuomiAreena goes eduskunta -tilaisuuteen maaliskuussa. Videoilla nuoret vastasivat kansanedustajien heille esittämiin kysymyksiin. Kallion live-osuuden eduskunnassa juonsivat Kallion tuoreet ylioppilaat Tommi Kokkonen ja Verna Virkkunen.

Kinaporin palvelukeskuksessa opiskelijat haastattelivat eläkeläisiä laajalla skaalalla elämän vaikeimmasta päätöksestä suosikkiruokiin.

Median johdantokursseilla vierailtiin Ylellä, MTV3:n Uutisissa, Helsingin Sanomissa, Apu-lehdessä ja 7 päivää -lehdessä. Haastateltavavieraina Kalliossa kävivät kansanedustajat Ozan Yanar ja Antero Vartia.

ME1.5 vierailulla Ylen Uutisissa. Kuva: Tuomas Kaseva

Median johdantokurssin opiskelijat juontajina Ylen Aamu-tv:ssä.Kuva: Tiina Jutila Yle Uutiset

Journalistisen kirjoittamisen kurssilla järjestettiin ”lehdistötilaisuus” eläkkeelle jäävälle rehtori Helena Helenius-Lamminpartaalle. Tilaisuuden pohjalta opiskelijat kirjoittivat rehtorista henkilökuvia. Muutoin kursseilla kirjoitettiin juttuja ajankohtaisista opiskelijoita kiinnostavista ajassa liikkuvista aiheista.

Kevätlukukauden dokumenttielokuvakurssilaiset osallistuivat DocPoint-festivaaleille ja toteuttivat yhtenä kurssitehtävänä video-opetusmateriaalia lasten ja nuorten dokumenttielokuvatapahtuma DOKKINOn mobiilioppimisympäristöön.

Sekä dokumentti- että fiktioelokuvan opiskelijat osallistuivat elokuvasynopsiksillaan Mediakasvatuskeskus Metkan opetusmateriaalin kehittämiseen ja varsinaisilla elokuvillaan Metkan Minun elokuvani -tapahtumaan. Käsikirjoittaja ja tuottaja Karoliina Leisti kävi kursseilla kertomassa elokuvakäsikirjoittamisesta.

Lukuvuoden aikana toteutettiin yhteensä kolme leffajoustoa, joissa sai ensi-iltansa toistakymmentä upeaa elokuvaa.

Elokuva-analyysin kurssin projektitöissään opiskelijat esittelivät laveasti elokuvan eri osa-alueita, genrejä ja eri maiden elokuvakulttuureja. Kurssilla vierailtiin tuotantoyhtiö Helsinki-Filmissä, jossa tuottaja, elokuva- ja tv-tuotannon professori Aleksi Bardy kertoi elokuvan tuotantoprosessista, käsikirjoittamisesta ja tuotantoon pääsyn kriteereistä. Kyyry ry:n stipendin turvin kurssilla oli mahdollisuus parhaillaan teatterilevityksessä olevan elokuvan yhteiseen analyysiin.

Lento-musikaalin (ks. s. 24-27) monikameratallentaminti Savoy-teatterissa toteutettiin yhdessä Stadin ammattiopiston kanssa.

Median opiskelijat esittivät töitään myös kurssien ulkopuolella, muun muassa aamunavauksissa, avoimissa ovissa, vanhempainilloissa ja KYYRYn Syksyn satoa -iltamissa.

Radiokursseilla vierailtiin Bassoradiossa ja tehtiin 12 tuntia suoraa lopputyölähetystä Hatturadiossa. Kallion lukio jatkoi yhteistyötään muiden radioalan oppilaitosten kanssa. Yhteistyön nimissä seitsemän kalliolaista teki viisi tuntia suoraa lähetystä Kaupunkiradiossa 107,4 MHz; lähetykset toimitettiin toukokuussa Vaskivuoren lukion studiosta. Kallion lukio oli järjestämässä myös Radiofestivaalia 2017 yhdessä Metropolia Ammattikorkeakoulun ja Laajasalon opiston kanssa.

Tuomas Kaseva, Riitta Kulmanen, Emilia Lehtinen, Kaisa Osola

Kallio Kaupunkiradiossa keväällä 2017. Kuva: Kaisa Osola

”Mediaopiskelua Kalliossa värittää sammumaton uteliaisuus maailmaa kohtaan – tietämisen himo. Pelkistäen se tarkoittaa katsomista, kuuntelemista, kritiikkiä ja analyysiä, nopeaa ja harkittua tekemistä. Opettajat tarjoavat työkaluja, teknistä tietoa, omaa intohimoaan ja vastauksia yleisimmin kysyttyihin kysymyksiin. Ennen kaikkea he tarjoavat vapaan ja tärkeän tilan keskustella ja kysyä, suuttua ja rakastua. Oma ääni voimistuu joka kokeilulla, ja jatkuvasti teroittuu kysymys siitä, mitä minä haluan tietää tai kertoa tai mistä minun oikeastaan täytyy kertoa.

Kurssit ovat tarjonneet näkökulmia fiktiivisestä ja dokumentaarisesta elokuvasta, elokuva-analyysiä, radiotyöskentelyä, kirjoittamista, journalismin perusteita ja sääntöjä. Kalliossa tehdään hedelmällistä yhteistyötä eri ammattilaistahojen kanssa haastattelujen, vierailujen ja erilaisten kokeilujen kautta.

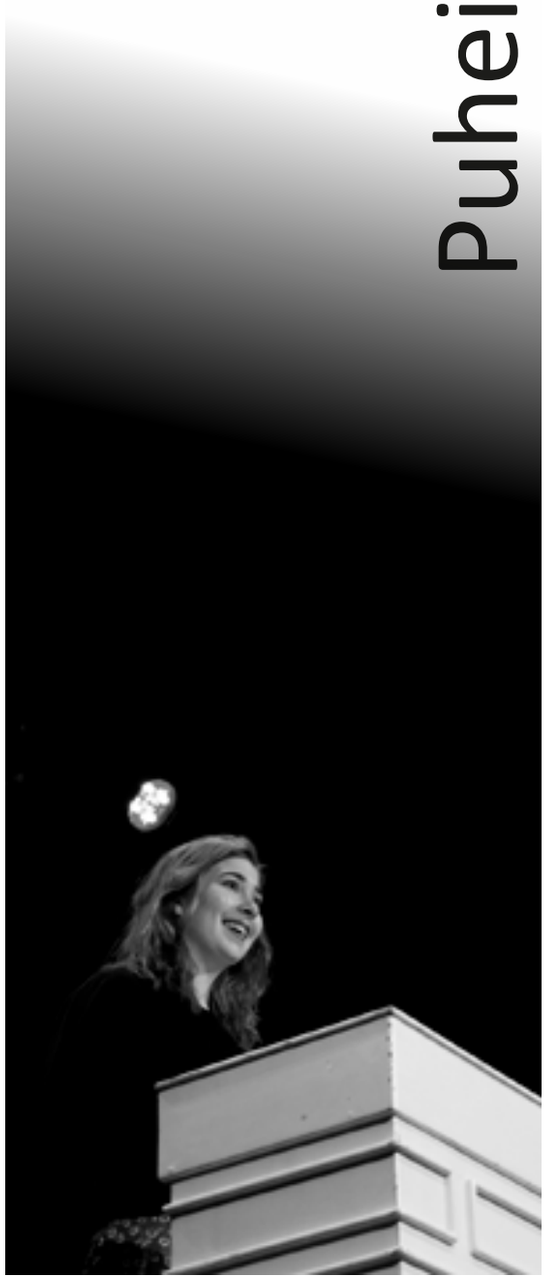
Kursseilla on ollut tärkeää irrottautua kouluformaatista ja keskittyä töihin niinä itsenään töiden omien edellytysten ja odotusten näkökulmasta. Fiktiivisen elokuvan kurssin työmme onnistui, sillä löysimme siihen kurssin ulkopuolisen kunnianhimon ja halun tehdä. Dokumentissa taas oli ongelmia, sillä työ edistyi hitain askelin siksi, ettei kurssityön formaatti enää palvellut löytämäämme aihetta. Dokumenttimme käsitteli neitsyyden menettämistä ja ensimmäisen kerran kokemusta. Fiktio käsitteli samoja teemoja, mutta sen tavoitteena oli suurempi samaistuttavuus ja näkökulmana myös ystävyys ja teini-ikä.

Jälkeenpäin voi olla kiitollinen vaatimuksista ja mahdollisuuksista. Hyvin tehty työ on huomattu ja siitä on palkittu. Sisältöä on hiottu aidosti kiinnostavaksi tarkasti ja intohimolla. Tekemisessä ei ole ollut mitään laiskaa: aikatauluista ja sisällöistä on pidetty kiinni ammattilaisten tapaan. Parasta kursseissa on ollut vastavuoroisuus, sillä on hyvin tärkeää, että joku näkee tai kuulee.

Kurssien herättämän kiinnostuksen ajamana kypsyi päätös mediadiplomista. Meidän kohdallamme diplomityö otti reilut kymmenen kuukautta, mutta alkoi jo sitäkin aikaisemmin. Dokumentaarisen elokuvan kurssin tiedonkeruun aikana syntyi ajatus hyödyntää tietoja ja tarinoita fiktioelokuvassa. Lopulta valmistui kahden naisen voimalla puurrettu 17-minuuttinen lyhytelokuva teiniydestä, ystävyydestä ja seksipaineista. Mediadiplomi prosessina sitoi langat yhteen ja opetti opitusta. Olimme ikään kuin huomaamatta oppineet käyttämään tekniikkaa, organisoimaan, puhumaan muutamilla termeillä ja asettamaan oman työmme median kenttään. Tärkeintä oli kuitenkin käsitys sanomisen merkityksestä, kriittinen arviointi omaa tekemistä kohtaan ja toisaalta vallitsevien sääntöjen kyseenalaistaminen. Olimme oppineet rajaamaan kokonaisuuden. Oma ääni oli rohkaistunut niin, että sillä saattoi esittää ajatuksia.”

Helmi Donner ja Johanna Auranheimo

Puheilmaisu



Kallion puhekilpailu. Kuva: Vilppu Rantanen

Puheilmaisun arjessa tarkasteltiin ihmistä ja ihmisyyttä puheviestinnän ja puhetaiteen näkökulmasta. Harjoittelimme monen lajityypin puheita, argumentoimme, havainnollistimme, kuuntelimme, neuvottelimme, väittelimme, tutkimme konflikteja ja tunteita, purimme esiintymisjännityksen logiikkaa, kerroimme monen lajityypin tarinoita, teimme stand up -komiikkaa, spoken wordiä ja runonlausuntaa sekä annoimme ja saimme paljon palautetta. Tavoite oli löytää iloa ja rohkeutta viestintään. Tavoite oli kirkastaa omaa ääntä ja syventää vuorovaikutustaitoja. Arjen rinnalla tapahtui muun muassa seuraavaa:

Puheilmaisu tuotti yhden lukuvuoden ilmiökokonaisuuksista yhdessä psykologian, englannin ja teatterin kanssa. Teema ”Tunteiden kieli” tuotti mielenkiintoisia ja tärkeitä sisältöjä opiskelijoiden vaikuttamaan pyrkiviin puheisiin ja puhetaideesityksiin. Merkittävintä oli, että sama ryhmä sai olla yhdessä ensimmäisen ja toisen kurssin ajan. Ryhmä hitsautui yhteen, mikä mahdollisti tavallistakin rohkeampia kokeiluja. Opiskelijan sanoin: ”Tämä jakso ilmiöineen on ollut rankka ja pelottava; jakso on sisältänyt paljon ristiriitaisia tunteita. Rakastin joka hetkeä. Sain upeita kokemuksia ja uutta rohkeutta. Pelottavuus syntyi siitä, että uskalsin ottaa riskejä ja tehdä sekä puhua asioita, joista olen epävarma. Kaikki tämä on ollut raikastavaa, herättävää ja ravistelevaa. Olen yhä hengissä ja enemmän elossa.”

Kirjasto 10 järjesti syksyllä spoken word -illan, jossa pääosa esiintyjistä oli kalliolaisia. Opiskelijat esittivät henkilökohtaisia ja yhteiskunnallisia spoken word -teoksiaan. PU2-kursseilla tehdyt esitykset käsittelivät muun muassa nuoruutta, rasismia, seksuaalista häirintää ja vastalauseita kilpailulle. Spoken word -puhislaisia esiintyi myös mm. KirjaKallion ja Helsingin työväenopiston yhteisellä WORD-klubilla marraskuussa ja kulttuurikeskus Caisan kansainvälisessä naistenpäiväjuhlassa maaliskuussa.

Kevään tarinankerronnan kurssilla vieraili palkittu ammattilaiskertoja Judith Black Yhdysvalloista. Blackin työpajassa opiskelijat saivat kokeilla tarinan elävöittämisen tekniikoita, muun muassa äänenkäyttöön ja keholliseen ilmaisuun liittyviä keinoja. Työpajan käynyt Elsi Sloan kirjoittaa: ”Erityisesti mieleeni jäi, miten tärkeää on visualisoida kertomansa asia niin hyvin, että kuulijakin uskoo siihen. Tällä hetkellä Judith käyttää tarinoitaan saadakseen ihmiset heräämään ja ottamaan aktiivisen roolin ilmastonmuutoksen vastaisessa taistelussa. Tarinoissa on suunnattomasti voimaa!”

Kallion lukion perinteinen väittelykilpailu pidettiin marraskuussa. Finaalissa väiteltiin aiheesta ”Kyllä kiitos formaateille – tervetuloa Guggenheim / Ei kiitos formaateille – tervemenoa Guggenheim”. Finaalin voittivat Iiris Laisi ja Vilppu Rantanen. Tiukan finaalin toinen pari oli Matias Kivipuro ja Elli Melasniemi. Finaalin raadissa toimivat toimittaja Jaakko Lyytinen koulun ulkopuolisena asiantuntijana, opettaja Risto Jokinen ja opiskelija Verna Virkkunen. Kiitos palkinnoista, Kallion lukion ystävät ry Kyyry.

Kallion lukion perinteinen puhekilpailu pidettiin maaliskuussa. Valmistelluista puheista ja ex tempore -puheista rakentuneen kilpailun voitti Elina Kanerva. Toisen sijan jakoivat Siru Pikkarainen ja Matias Kivipuro. Kunniamaininnan vahvimmasta valmistellun puheen ja ex tempore -puheen yhdistelmästä sai Iiris Laisi. Yleisöäänestyksen voitti Elina Kanerva. Finaalin raadissa toimivat apulaisrehtori Ari-Pekka Niemi, opettaja Anu Laitinen, opiskelija Heta Suutari ja HS:n toimittaja sekä HS:n Musta laatikko -puhetapahtumasarjan tuottaja Riikka Haikarainen. Kiitos palkinnoista, Kallion lukion ystävät ry Kyyry.

Syksyllä 2011 syntyneestä stand up -joustosta on tullut jo perinne. Marraskuisena perjantaina 2016 täpötäydessä ja kuumassa studioteatterissa esiintyi kuusi koomikkoa.

Puheilmaisun opiskelijoita esiintyi myös useissa koulun muissa tilaisuuksissa, muun muassa aamunavauksissa, avoimissa ovissa, vanhempainilloissa, KYYRYn iltamissa, joulun et-tilaisuudessa sekä KirjaKallion tilaisuuksissa halki kaupungin. Puheilmaisun ja kirjallisen ilmaisun yhteisestä KirjaKallio-hankkeesta kerrotaan sivuilla 28–31. KirjaKallio toteuttaa vuosittain neljä täyttä päivää ohjelmaa Helsingin Kirjamessujen KirjaKallio-lavalle sekä tekee halki lukuvuoden yhteistyötä useiden kirjallisuusalan toimijoiden kanssa.

Kaisa Osola, Jaana Oulasvirta

”Kulunut vuosi kaikkine puhiskursseineen, keikkoineen ja kilpailuineen on tarjoillut minulle juuri niitä asioita, joita toiselta vuodelta kalliossa toivoin. Olen päässyt entistä paremmin perille siitä mitä, miten ja millaista haluan tehdä ja puhua. Alan ymmärtää, millaiseksi muovata tuota puhujaa, jonka kanssa palan halusta työskennellä nyt ja huomenna, aina tulevaisuudessa.

Puhujasta, joka vielä vuosi sitten oli sangen arka ja epämääräinen, on sittemmin tullut minun omani ja siksi hyvin tärkeä. Se on omasta ajatuksenvirrastani, kehonkielestäni, mielipiteistä ja ihmissiteistä itseensä ammentava ääni, joka kehittyy projektinomaisesti ja paikoin pelkällä mielenvoimalla. Tämä on ollut tarpeen erityisesti tilanteissa, joissa ikään kuin energian on muutettava muotoaan: kun pettymyksestä, vihasta tai muusta puhujaa kohauttavasta on pitänyt päästä yli ja ympäri ja tehdä siitä uudenlainen resurssi jatkoa varten.

Syksyllä 2016 kirjoittamani spoken word on kiteytymä kaikesta edellisestä. Prosessi nimeltään “Vaatimus, tunnustus, kuva tulevasta: isänmaalle, Oodi oikeistopolitiikalle” lähti liikkeelle silkasta kyvyttömyyden tunteesta maailman uutisten ja massiivisten ongelmien äärellä. Vihaa, surua ja epätoivoa seurasi teksti, eräänlainen henkilökohtainen julistus omista aikeistani yhteiskunnassa, jossa kilpailu, eriarvoisuus ja ympäristökriisit lisääntyvät kilvan.”

Kulttuurikeskus Caisan naistenpäivässä Iina Tossavainen ja Oge Eneh. Kuva: Kaisa Osola

Uutislukija viittaa tutkijaan,
kolmeenkymmeneen miljoonaan
ruoka-avun tarvitsijaan –
vuonna 2016.

Mutta mitäs näistä pienistä,
pitäisit mieluummin poissa mielestä sillä, priorisointi
pitää yhteishyvän kasassa

kun kansallismurheesi on tuottavuus,
tuo tehokkuuden puuttuvuus

Ei luonnon katoaminen
ei sodat, nälkä,
edes eriarvoistuminen

”Viha, suru ja epätoivo muuttuivat voimaksi ja riemuksi päästessäni kerta toisensa jälkeen jakamaan manifestini yhä uudelle, erilaiselle yleisölle. Koin jokaisen viisiminuuttisen spoken word -vetoni kuin intensiivisenä mielenosoitusmarssina pitkin Aleksanterinkatua, ainoastaan mittakaavat olivat erit. Esimerkiksi Akateemisen Kirjakaupan, Kirjasto 10:n sekä kulttuurikeskus Caisan naistenpäiväjuhlan keikat ovat painuneet mieleeni.

Vaikken voi ajatella esiintymisteni suoraan muuttavan koko maailman menoa, voin ainakin sanoa yrittäneeni, ottaneeni kantaa ja provosoineeni yleisössä piileviä opponentteja. Olen myös pedannut tietä niille aikeille, joilla tulen toteuttamaan itseäni nykyisestä tuottavuuskeskeisestä politiikasta huolimatta.”

Kysyvät minulta, tuttava;
oothan säkin tuottava?

Ja vastaan
No, anna minun kertoa:

En tuota mitään, vaan toteutan:
luon punon ja pelastan
tai jos en, ainakin pakinoin
paperille kapinani tapetoin, ja se päättyy sanoin:

En aio olla tuottava, missään nimessä
e n t e h o k a s :

Aion olla kuluerä, rahareikä, se jonka tutkintokin suututtaa teitä
Sillä tuon toteen alikasvun, rahavallan -kumon ja vapauden vastuun,

Silloin tiedän:
vain niin voin olla nerokas, taitava ja tasokas

Sellainen, joka kiittää ja kumartaa kun rauhan rakentamista edistää
Sellainen, joka tasa-arvoa tavoittaa yli valtioiden rajojen
tuottavuuden unohtaa, elää sovussa,
tasapainossa,
sivistystä varjellen

Iiris Laisi

Kallion väittelykilpailu. Kuva: Ilmar Grünthal

Tanssi

Tanssi. Se maaginen kallion henki, joka puhaltaa koulumme tanssin tunneilla ja syntyy yhdessä tekemisen hetkissä. Kulunut vuosi on tanssin osalta ollut huikea pienine oivalluksen hetkineen ja toisaalta myös isoine produktioineen. Tanssin opettaminen ja opiskelu on ollut kivaa, vaikka kaikki liikkeelliset kokemukset eivät tietenkään taivu sanoiksi tai tekstiksi. Tanssin salaisuus taitaakin piileä juuri sanattomassa toisen tanssijan kohtaamisessa ja fyysisyydessä. Toisen ihmisen nostaminen, tukeminen tai toisen vierellä tanssiminen voi kokemuksena olla lähtölaukaus läpi elämän kestävälle ystävyydelle.

Kaikilla tanssin kursseilla on vallinnut hyvin motivoitunut ja positiivinen ilmapiiri, huikea ryhmähenki ja yhdessä tekemisen meininki. Tanssin opetus perustuu vahvasti kokemuksen kautta oppimiseen, hyvinvointiin ja teknisten taitojen kehittämiseen. Kehon painon tunteminen liikkeessä, liikkeen virtaavuus sekä erilaiset liikkumiset tilassa ovat olleet osana kurssien sisältöjä. Improvisaatio, akrobatia, nykytanssi, jazztanssi ja produktioiden tekeminen ovat luoneet perustaa Kallion lukion tanssin opiskelulle. Tunneilla harjoiteltiin niin liikeimprovisaatiota kuin valmista materiaalia ja erilaisia tanssisarjoja.

Toisessa, kolmannessa ja viidennessä jaksossa valmistuivat jo perinteeksi muodostuneet tanssin opiskelijoiden omat koreografiat. Tyylilajeja oli monia, muun muassa nykytanssi, show, katutanssilajit ja improvisaatio. Jokainen koreografi ja tanssijat tekivät uskomattoman hienoa työtä intensiivisen produktiokurssin aikana.

Esitykset valmistuivat koulumme yläsaliin. Jokaista produktiota oli katsomassa noin kolmesataa katsojaa. Opiskelijoiden omien koreografioiden kursseista kertoo paljon se, että poissaoloprosentti on kurssien aikana lähes nolla. Koulumme juhlissa ja tapahtumissa sekä muun muassa Taitaja 2017 -tapahtumassa messukeskuksessa esiintyi Kallion lukion tanssin opiskelijoita.

Kallion lukion Lento-musikaali oli yksi tanssin isoista produktioista ja osana Suomi 100 juhlavuotta. Teoksessa vallitsevat teemat kuten suru, rakkaus, ystävyys ja kuolema olivat myös tanssimisen lähtökohtina. Lento-musikaalin esitykset olivat huhtikuun lopussa Savoy-teatterissa.

Kallion lukion tanssin opetus pyrkii antamaan laajan käsityksen myös tanssista taiteena. Kävimme katsomassa muun muassa Nina Viitamäen teosta ”Äänet käskee” Valtimoteatterissa, Jarkko Mandelinin esityksen ”Animals” Stoassa, ”Trio”-teoksen kulttuurikeskus Caisassa sekä Kirsi Monnin teoksen ”Acts and Affects” uuden tanssin keskus Zodiakilla. Esitysten näkeminen sekä innosti että puhutteli. Vierailimme joillakin tanssin kursseilla Teatterikorkeakoululla seuraamassa ammattiin opiskelevien tanssijoiden ensimmäisen vuosikurssin tunteja.

Kallion lukiosta valmistui tanssin lukiodiplomeja huikea määrä: yli 15 opiskelijaa teki tanssin valtakunnallisen lukiodiplomin. Katselmus järjestettiin toukokuussa 2017 yläsalissa. Katselmuksen arvioitsijoina toimivat allekirjoittanut lisäksi Tuomas Juntunen ja Eero Vesterinen. Tammikuun ajan viransijaisinani toimivat Maiju Kuivalainen ja Mari Salminen.

Mirva Mäkinen

Rosa Koranderin oppilaskoreografia Unessa ei nuku.
Kuva:Vilppu Rantanen

Joulujuhla ja pirtta. Kuva: Aija Viita

Lavastus

Lavastus on pieni mutta erittäin näkyvä oppiaine. Joulujuhlassa oppiaineen saldo näkyi meksikolaisessa teemassa: sombrero, kaktus, azteekit, eksoottiset eläimet ja tietysti piñata, tämä perinteinen, karkeilla täytetty joulujuhlan koriste, joka poksautettiin juhlan lopussa Helsingin työväenopiston lavalla kaikkien riemuksi, veivät yleisön Helsingin työväenopiston salista aivan toiseen maailmaan. Toisella kurssilla lavastajat taas saivat tehtäväksi rakentaa Savoy-teatteriin Lento-musikaaliin lavasteita, pirttikalusteita, purjeita ja hautakiviä. Molemmat olivat suuria urakoita, joita leimasivat sekä selkeä tulosvastuu että tiukka aikataulu.

Kalliolaiset opiskelijat sitoutuvat hyvin tehtäviin. Ydinjoukko jaksaa viedä toimeenpanot loppuun asti upealla asenteella, ja lopputulos on lukuvuoden molemmissa suurprojekteissa ollut nautinnollisen visuaalisista. Oli taas hienoa nähdä tämä kalliolaisten opiskelijoiden erityispiirre. Kiitos te sitoutuneet opiskelijat!

Lavastus on pitkälti soveltavaa käyttötaidetta, mikä erityisesti musikaalin yhteydessä kävi kaikille selväksi. Saimme oppia, että visuaalisuus alistuu käyttötarkoitukselle. Lavastus ei ole koristeellista somistusta vaan selkeä ja tarpeellinen osa esitystä. Tarpeet saattavat muuttua tämän kaltaisen projektin myötä, joka elää omaa elämäänsä valmistumiseensa asti. Lavastajat joutuivat useaan otteeseen venymään ja hyväksymään muutoksia. ”Kill your darlings”, hoettiin, kun jokin työllä ja vaivalla rakennettu elementti saattoi loppumetreillä saada hyvinkin pienen roolin itse esityksestä. Sitä suurempaa sinnikkyyttä ja sitoutumista osoittivat lavastajat, jotka vastoinkäymisistä huolimatta elivät esitysten mukana koko rankan viikon Savoy-teatterissa. Tehtävänä oli varmistaa, että lavasteet toimivat viimeiseen esitykseen asti ehjinä. Loppuroudauskin sujui kuin tanssi. Kiitos te urheat vielä kerran!

Aija Viita

Valo- ja äänitekniikka

Joulujuhlan valoja suunnittelemassa Tuukka Aimasmäki. Kuva: Matias Harju

Valotekniikan peruskurssilla käytiin läpi valojärjestelmä ja näyttämövalaisun perusteita, opiskeltiin valonheitintyyppejä ja koululla olevien valopöytien käyttöä, laskettiin sulakkeiden kestävyyksiä ja piirrettiin valokarttoja. Opiskelijat tekivät myös valosuunnitteluharjoituksia näytelmätekstien kohtauksiin, joihin rakensivat yhdessä suunnittelemansa valosetin ja ohjelmoivat kohtauksen sisään valotilanteita. Valotekniikan peruskurssilla käytiin myös katsomassa teatteriesitys, jonka valosuunnittelua analysoitiin ryhmän kesken.

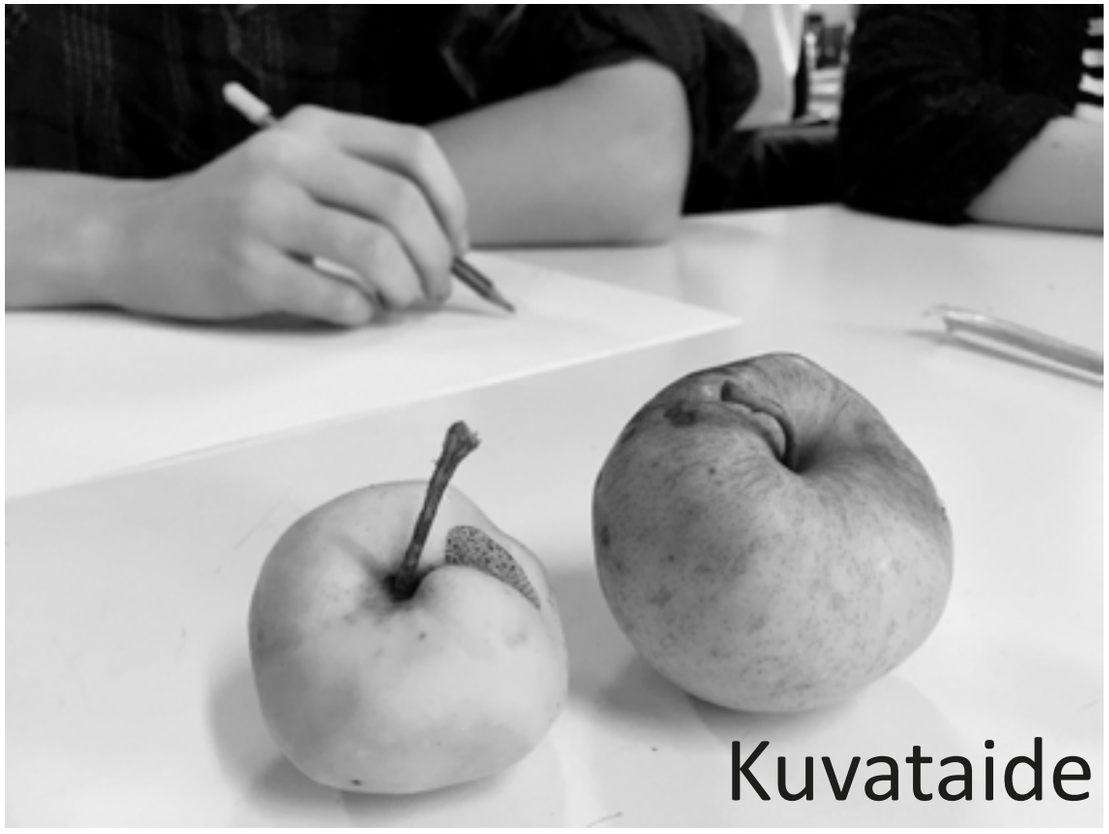
Valotekniikan jatkokurssilla keskityttiin valosuunnitteluun. Kurssilla käytiin läpi värioppia ja sitä, miten rytmittää ja tukea esitystä valosuunnittelun keinoin. Opiskelijat myös työstivät itsenäiset harjoitustyöt, joista suurin osa liittyi erilaisiin teatteri-, tanssi-, musiikki- ja puheilmaisun esityksiin. Kurssin aikana katsottiin myös Kansallisteatterin Nummisuutarit-näytelmä, jonka valosuunnittelusta jokainen opiskelija teki syväluotaavan valoanalyysin. Kurssilla vieraili valosuunnittelija Eero Alava, joka tutustutti opiskelijoita livebändien ja sirkusesitysten valosuunnitteluun.

Keikkatekniikka-kurssilaiset suunnittelivat ja rakensivat vanhojentanssien valaistuksen ja äänentoiston Suvilahden Kattilahalliin. Tänä vuonna keikkatekniikan kurssilaiset myös somistivat tilaa ja tyylikäs kokonaisuus sai paljon kiitosta juhlijoilta.

Tänä lukuvuonna järjestetyllä äänitekniikan kurssilla otettiin tuntumaa kenttä-äänittämiseen, äänisuunnitteluun sekä musiikin äänittämiseen ja miksaamiseen. Vierailimme Ylen kuunnelmastudiolla, jossa äänisuunnittelija Tiina Rostela esitteli kuunnelmakerronnan perusteita ja saloja. Kurssin lopuksi järjestettiin studioteatterissa Täällä ei ole mitään nähtävää -niminen oppilastöiden kuunnelmus.

Varsinaisten kurssien lisäksi opiskelijat tekivät runsaasti itsenäisiä valaistus- ja miksaustöitä koulun esityksiin ja tapahtumiin.

Matias Harju



Kuvataideluokan Sadonkorjuu-tehtävä. Kuva: Alja Viita.

Kuvataide

Kuvataideopetuksen sisältöjä ovat kuvailmaisu ja kuvallinen ajattelu, taiteen tuntemus ja kulttuurinen osaaminen, median visuaaliset tekstit, ympäristön suunnittelu sekä arkkitehtuuri ja muotoilu.

Kalliossa on tehty seitsemän kuvataiteen lukiodiplomia ja useita kuvataiteen lopputöitä. Taso on näyttötöissä ollut poikkeuksellisen laadukas. Ykköskampuksen jo perinteeksi muodostunut yhteinen nykytaiteen kurssi valmisti näyttävän performanssin Taiteiden yöhön: yhdessä Alppilan ja Helsingin kuvataidelukiolaisten kanssa elävät shakkinappulat valtasivat Rautatieaseman Kompassitasanteen. Kuvataiteen toisella kurssilla rakennettiin Kyyryn iltamiin viihtyisiä kahvila- ja oleskelutiloja koulun käytäviin. Neljän oppiaineen yhteinen Music cafe -projekti toteutettiin neljättä kertaa. Tähän ilmiöopiskeluun liittyvät kurssit ovat kuvataiteen kakkoskurssin lisäksi musiikin ja englannin kurssit sekä yhteiskuntaopin yrittäjäkurssi. Lukuvuoden aikana kuvataiteessa on opetusharjoittelijana toiminut Tommi Hämäläinen, Aalto-yliopiston kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmasta.

Aija Viita

Taiteiden yön performanssi toteutettiin yhdessä Helsingin kuvataidelukion ja Alppilan lukion kanssa. Kuva:Alja Viita.

“Akvarelliväreillä maalaaminen oli hauskaa, koska maalaus onnistui mielestäni hyvin ja pidin siitä, että yritettiin saada 3D-muotoa paperille – ihan niin kuin croquis-piirustuksissa. Croquis-piirustuksissa oli myös hauskaa se, että asennot vaihtuivat koko ajan ja että aikaa oli niin vähän, ettei kukaan voinut jäädä miettimään tosi tarkasti, miten työnsä tekee. Kurssilla olen oppinut työskentelemään ja suunnittelemaan tiheämpään tahtiin ja olen tutustunut kuvankäsittelyohjelmaan Gimp, josta voi olla hyötyä tulevaisuudessa. Itsestäni olen oppinut sen, että minun kannattaa aika tarkasti suunnitella työni ennen kuin aloitan tekemisen, jotta työskentelystä tulee tehokkaampaa. Mielestäni oli hauskaa, että käytiin kahdessa erilaisessa taidemuseossa niin pienellä aikavälillä - niin pystyi helposti vertailemaan teoksia, niiden aikakausia ja taidetyylejä.”
- Sonja -

“Työn tekeminen tuntui lähes terapeuttiselta. Oli mukavaa tutkiskella omia tunteitaan ja miettiä, millaisen muodon ne voisivat saada. Myös abstraktien muotojen kanssa työskentely oli hauskaa, sillä se ei antanut tilaa itsekritiikille (mikä on ehkä suurin ongelmani). Croquis-piirros: Meillä oli töitä tehdessä todella hauskaa! Yllätyin, miten nopealla viivojen vetämisellä sain aikaan melko hienojakin piirroksia. Opin, ettei piirustuksen tarvitse olla niin harkittua.”
- Myrsky -

“Tällä kurssilla olen oppinut tekemään töitä vapaammin sulkien turhan itsekritiikin pois. Kurssilla on myös vallinnut iloinen tekemisen meininki, ja on ollut taas mukavan vapauttavaa päästä kuvistunneille muutaman vuoden tauon jälkeen. Olen iloiten huomannut, kuinka kivaa on vain ryhtyä työhön ja kokeilla uusia tekniikoita, vaikka niistä ei olisi mitään aiempaa kokemusta.”
- Arttu -

“KU1-kurssin suorittaminen siirtyi minulla täyden lukujärjestyksen takia toiselle vuodelle. Kurssin alku tuntui jopa hieman jännittävältä, sillä minulla oli ollut kuvataidetta koulussa viimeksi seitsemännellä luokalla. Yhtäkkiä tuntuikin mukavalta päästä keskellä päivää rentoutumaan kuvataidetunnille tai aloittamaan perjantai aamu maalaamalla tai piirtämällä. Kurssi oli mielestäni todella mielenkiintoinen, teimme paljon erilaisia töitä eri tekniikoilla. Erityisesti pidin museovierailuista Ateneumiin ja Kiasmaan.”
- Kreetta -

Amos Bonsdorffin sarjakuva aiheena ”muodonmuutos”.

Musiikki

Kalliossa ei ole koskaan hiljaista. Tänä lukuvuonna opiskelijat ovat tehneet runsaasti musiikkia peruskursseilla, musaproggiksissa, juhlissa, musikaalissa, musiikkidiplomeissa, kuorossa, kamariorkesterissa, Music Caféssa sekä lukuisilla yksittäisillä keikoilla koulussa ja sen ulkopuolella. Edes ylioppilaskirjoitusten aikaan soitto ja laulu eivät ole lakanneet, vaan jatkuneet musaluokan tuplaovien takana treenien ja musatuntien merkeissä tai muusikoiden päissä uusia sävelkulkuja etsien. Säveltäminen ja sanoittaminen ovat olleet viime vuosina suosittuja, ja tämä on näkynyt peruskurssien lisäksi muun muassa päivänavausten ohjelmistossa ja Lento-musikaalissa, jonka sävellysprosessista Paul Sainio kertoo ohessa.

Musaproggiksia järjestettiin kaksi, joista ensimmäisen jakson produktio oli nimeltään “Kooma”. Neljännessä jaksossa esitettiin puolestaan “Feels like we only go backwards (sanoi mummo lumessa)”. Musiikin lukiodiplomeita tehtiin ennätykselliset 15 kpl, joista seitsemän syksyllä ja kahdeksan keväällä. Kuoro järjesti kaksi omaa konserttia ja esiintyi koulun tilaisuuksissa, kuten Helena-rehtorin läksiäisissä, joulujuhlassa ja avoimissa ovissa. Kamariorkesteri keikkaili niin ikään rehtorin läksiäisissä, syksyn ja kevään lakkiaisissa sekä vanhojentansseissa Suvilahden Kattilahallissa.

Opiskelijoiden järjestämistä musiikkitapahtumista mainittakoon jo instituutioksi kasvanut, perinteinen Rap-Battle sekä kalliolaisia esiintyjiä kuhisevat Kolmen Suuren Bileet ja keväiset Kolmen Suuren Festarit.

Matias Harju

“Kalliossa on porukkaa niin moneen lähtöön, että lähes mikä tahansa spontaani projekti löytää halukkaita tekijöitä.”

“Parasta on valmistella päivän varoitusajalla päivänavaus, jossa vetää yhden biisin ja kaikki kaverit tulevat silti kannustamaan ja hurraamaan kuin kyseessä olisi valmistellumpikin produktio.”

Kuvassa Lento-musikaalin taivaallisia muusikoita, etualalla silhuettina Mozartina kapellimestari Paul Sainio. Viulussa Matti Palviainen, taustalla Veetiä esittävä Leo Abu Ikhilor. Kuva: Siiri Sainio.

”On elokuu. Tusina oppilaita istuu musiikkiluokassa ja katsoo taululle kirjoitettuja biisinnimiä. Niistä pitäisi tulla musikaalin ääniraita. Yksi on tyttöystävän herkkä laulu, toinen isän itkuvirsi, ja sitten on vielä Luurankoräp, jonka nimi puhuu puolestaan. Kun kaikki yhdeksän biisiä on funktioineen käyty läpi, mennään laittamaan nimet niiden biisien kohdalle, joiden tekeminen kiinnostaa. Lento-biisin kohdalla on ryysis, ja joillakin biiseillä on vain kaksi halukasta tekijää. Pienen pyörittelyn jälkeen työnjako saadaan tehtyä.

Jakson aikana biisit ottavat hahmonsa. Jokaisessa kuuluvat tekijän oma musiikillinen tausta ja käsikirjoituksessa mukana tulleet toiveet. Osassa kappaleista korostuu enemmän mystiikka kuin toisissa, jotkut liikkuvat fiilis edellä, osassa on rikottu tonaalisuus, toiset eivät olisi mitään ilman sisäänrakennettua modulaatiota ennen kertosäettä.

Sitä mukaa, kun sovitukset selkenivät, alkoi 14-henkinen bändi ottaa kappaleita haltuunsa. Työmaata oli monentasoista. Joskus itketti, joskus nauratti. Kokonaisfiilis oli kuitenkin koko ajan hyvä. Kaikille oli selkeää, että tässä ollaan valtavan hyviä biisejä työstämässä. Näyttelijöitä varten äänitettyjä demojakin kehtasi kuunnella vapaa-ajalla kännykästä, vaikka olivathan ne myöhemmin studiolla äänitettyä, Spotifyhinkin päätynyttä Lentoa kotikutoisempia.

Kaikesta huolimatta vasta ensimmäiset treenit laulajien kanssa avoimien ovien päivänä saivat tajuamaan, kuinka hienon projektin parissa ollaan. Jo hieman kliseinen ’musiikki on parasta livenä’ –mantra osoittautui jälleen kylmäksi faktaksi. Viidennessä jaksossa tulevia treenejä ei voinut kuin odottaa malttamattomana.

Odottaminen oli sen arvoista. Teatteripuolella hoettiin esityksen hioutuvan kohdilleen vasta viimeisellä viikolla, mutta saman huomasi tapahtuvan musiikinkin osalta: biisit pääsivät lopulliseen muotoonsa vasta livekuoron kanssa ja yhteydessä tarinaan. Koko lukuvuoden ajan pyöritellyt demot heräsivät eloon suurempina kuin koskaan saatuaan mukaan elävien soittajien välisen dynamiikan lisäksi mukaansa myös ihmisäänen.

Bändille sääli, että esitysviikko kului verhon takana monitorien varassa, sillä vaikka silloinkin tiesi musiikin elävän, soittajille itselleen välittyivät monitorien kautta lähinnä ne äänet, jotka pianisti ja laulaja päästivät. Savoyn miksaaja kuuleman mukaan sai musiikin kuulostamaan päivä päivältä täyteläisemmältä, mikä toki on ilahduttavaa kuultavaa, vaikka pakottaakin soittajan totuttautumaan ajatukseen, ettei koskaan saa kuulla työnsä hedelmää parhaimmillaan.

Nyt proggiksen jälkeen mitään biisiä ’ei enää oo’. Ne ovat vain nuottiviivastoa kansion pohjalla, joka jonain päivänä tyhjennetään paperinkeräykseen. Itkevät jouset surutalokohtauksen jälkeen voi ainoastaan kuvitella korvissaan, samoin kuin kromaattisen ränkätyksen ennen “On kivaa olla aikuisen” huutavaa kertosäettä. Laulut tulevat tuskin enää koskaan kuulumaan saman kokoonpanon ja kuoron esittäminä, samalla innolla, joka jatkui viikon ajan ensi-illasta aina viimeiseen esitykseen asti. Onneksi käteen on sentään jäänyt sydäntälämmittävä muisto ihanasta viikosta ja sitäkin ihanammista ihmisistä sekä joukko kappaleita, jotka ovat osoittautuneet vähintäänkin kelpo yhteislauluiksi rentoon yhdessäoloon.”

Paul Sainio

Kuvat:Matias Harju, Siiri Sainio, Siiri Sainio, Vilppu Rantanen, Vilppu Rantanen, Siiri Sainio.

Yksi sisään- ja uloshengitys. Sen aikana ehtii sanoa yhden repliikin. Tai antaa pusun. Tai sydän pysähtyä. Eikä mikään ole enää täysin ennallaan.

Yksi lukuvuosi. Sen aikana yli sata kalliolaista on ehtinyt säveltää, soittaa, näytellä, tanssia, laulaa, lavastaa, puvustaa, tuottaa, tiedottaa, suunnitella valo- ja äänitekniikkaa ja projisointeja, Stadin ammattiopiston opiskelijat opettajineen ovat ehtineet ideoida maskeerauksia, ja Savoy-teatterin henkilökunnan kanssa on ehditty tehdä valmisteluja esitysviikkoa varten. On tehty valtavasti työtä, jonka aikana on alettu hengittää samaan tahtiin. On harjoiteltu repliikkejä ja pusuja ja oltu yhdessä sen äärellä, kun sydän ei eräänä aamuna enää lyö. Eikä mikään ole enää täysin ennallaan.

Yksi Lento. Sen aikana esiintyjät taustajoukkojensa tuella ehtivät kertoa tarinan siitä, kuinka elämä horjahtaa raiteiltaan ja jatkuu kuitenkin ollen ensin vinksallaan ja kulkien sitten omaa uutta tietään. Teatterin taika muuttaa toden fiktioksi, jossa kuplivat vielä yhdessä harjoitusprosessin aikana koetut naurut ja kyyneleet. Epävarmuus on vaihtunut luottamukseksi, vieras kaveriksi, kokeilu osaamiseksi. Ja kun Sinä, hyvä katsoja, annat tarinan koskettaa omaa elämääsi, fiktio ja tosi kättelevät. Repliikit sulavat toiminnaksi, pusut rakkaudeksi. Pysähtynyt sydän lyö. Eikä mikään ole enää täysin ennallaan.

Annemari Untamala, Lento-musikaalin ohjaaja

MUSIKAALI

LENTO

Lapsena rakastin unissani lentämistä. Tunsin tuulenvirin, huimauksen ja putoamisen tunteet. Uni unelta taidot karttuivat, ensin aina römähdin maahan laskeutuessani, vähitellen opin laskeutumaan pehmeämmin. Koska tiesin niin tarkkaan, miltä lentäminen tuntuu, mietin tuolloin, että ehkä me ihmiset jotenkin kuitenkin osaamme lentää, vaikka emme siihen valveilla pystykään.

Lapsena myös mietin, minkälainen mahtaa olla taivas. Saako siellä jäätelöä? Saako soittaa vain harppua vai kaikkia soittimia? Miksi toiset uskovat, että palataan vauvoina maailmaan ja toiset eivät? Ehkä taivas onkin rajaton mielikuvituksen maa.

Nyt kun olen aikuinen, lentelen unissani enää vain sisätiloissa katonrajan tuntumassa silloin, kun kukaan ei näe. Olen yksi niistä aikuisista, jotka eivät osaa vastata tyhjentävästi lasten kysymyksiin. Mietin edelleen, onko taivasta, saanko tavata vielä niitä rakkaitani, jotka olen menettänyt. Palaan yhä uudelleen tekemään teoksia, jotka käsittelevät jollakin tavalla mielikuvitusta ja epäilen yhä, että mielikuvitus on perustavanlaatuinen elementti ihmisyydessä.

Täällä sitä pallolla päällistellään, me ihmiset, ja yhdessä tarvotaan aikaa. Miksi pitäisi ajatella kuolemaa? Ehkä siitä voi oppia elämää? Että tämä elämä on yhtä aikaa tosi vakavaa ja ei niin vakavaa ollenkaan. Että kun tulee se hetki, että toisella vieressä on vaikea olla, uskaltaa reagoida. Tai vaikka antaa tilaa ja rauhaa, hellittää vaatimuksia. Suruun ei ole käsikirjaa. Inhimillisyys on hieno sana. Siihen sisältyy sekä myötätunto että se, että kaikki ei aina mene ihan putkeen.

Lento on omistettu kaikille tosielämän Veeteille, Elleille ja Ilonille, isille ja äideille ja heidän sukulaisilleen, ystävilleen ja tuttavilleen, kaikille meille ihmisille, jotka tarvomme toistemme rinnalla ilossa ja surussa.

Emilia Lehtinen, Lento-musikaalin käsikirjoittaja

Kuva: Siiri Sainio

TYÖRYHMÄ

KÄSIKIRJOITUS, DRAMATURGIA. . . . . .Emilia Lehtinen
OHJAUS, DRAMATURGIA. . . . . Annemari Untamala
KOREOGRAFIA, TANSSIN OHJAUS . . . . . Mirva Mäkinen
LAULUJEN OHJAUS. . . . . .Markus Sidoroff
ORKESTERIN OHJAUS . . . . . Matias Harju
ORKESTERI. . . . . .
Kapellimestari. . . . . .Paul Sainio
Klarinetti . . . . . Helmi Holopainen
Trumpetti. . . . . Anni Rutanen
Viulut . . . . . Nella Backman, Anna Kirvesniemi,
. . . . . Mimosa Misikangas, Matti Palviainen
Piano. . . . . Elisa Helenius, Helmi Holopainen, Paul Saunio, Valtteri Tuominen
Koskettimet. . . . . .Elisa Helenius, Stella Hyväkkä, Paul Sainio, Valtteri Tuominen
Kantele. . . . . .Natalia Karjalainen
Kellopeli. . . . . Essi Turva
Kitara. . . . . Paul Sainio, Valtteri Tuominen, Essi Turva
Basso. . . . . Jonatan Noponen
Rummut. . . . . .Reko Varilo*
Lyömäsoittimet. . . . . Stella Hyväkkä, Essi Turva
LAVASTUS. . . . . .
Ohjaava opettaja. . . . . Aija Viita
. . . . . Meri Bäckström, Pihla Hauru, Mette Järveläinen, Bella Meer,
. . . . . .Aino Laulaja, Eeva Ojansuu, Vilppu Rantanen, Siiri Sainio
. . . . . Julia Sevón, Maija Tapio, Saara Tuomisto, Sylvi Vihma, Nicole Novelo
MASKEERAUS . . . . . .Stadin ammattiopisto
Ohjaavat opettajat: . . . . . Heli Råglund, Johanna Taskinen
Opiskelijat: . . . . . .Iida Alanen, Sandra Diasonama,Mirlinda Haxha,
. . . . . Jenni Keinänen, Jenna Konttinen, Jonas Kuusisto, Sami Järvinen,
. . . . . .Ona Lahtinen, Julia Laitinen, Marika Malassu, Polina Novazhilova,
. . . . . .Hilla Oksaharju, Rita Pelttari, Veera Rantanen, Jenina Salmi,
. . . . . .Janne Savinainen, Laura Sundell, Janina Åkerfelt
Kallion opiskelija: . . . . . Rosanna Liuski
PUVUSTUS . . . . . Sanni Granqvist, Siiri Kinnari, Pinja Kokkonen, Katariina Korsimaa,
. . . . . Viola Melvas, Siiri Nurkka, Oona Pennanen, Kristel Perho, Siiri Sainio,
. . . . . Julia Sevón, Seena Talvi, Pihla Tammisto, Reija Vesamäki, Veera Ålander.
VALOSUUNNITTELU . . . . . .
Ohjaava opettaja. . . . . .Carita Elko
Opiskelijat. . . . . .Rosa Korander, Hilda Snellman, Anni Honkaniemi
VIDEOSUUNNITTELU. . . . . Tuukka Aimasmäki
VALO- JA VIDEOTEKNIKOT . . . . . Rosa Korander, Hilda Snellman, Anni Honkaniemi, Bella Meer, Eki Masalin
VALO-OPERAATTORI. . . . . .Tuukka Aimasmäki
ÄÄNITEHOSTEET . . . . . .Matias Harju
TUOTANTO . . . . . .
Ohjaava opettaja. . . . . .Niina Väntänen
Opiskelijat . . . . . .Saara Tuomisto, Sara Lanning, Anna Kirvesniemi, Sara-Inari Pohjonen,
. . . . . Anni Rutanen, Pihla Tammisto, Donna Uuttu, Erika Rehmonen
OHJAAJAN ASSISTENTIT. . . . . .Reetta Puttonen, Ida O'Mahoney
KÄSIOHJELMAN ULKOASU . . . . . .Aino Luoto, Lotta Kokko, Marikki Vasantola
KÄSIOHJELMAN KANSIEN KUVAT. . . . . Vilppu Rantanen, Siiri Sainio
LENTO-MUSIIKKIVIDEO. . . . . .Risto Raveala
LENTO-KAPPALEEN ÄÄNITYS JA MIKSAUS. . . . . Tuomas Hakkarainen
PUFFIVIDEOT. . . . . Sara-Inari Pohjonen, Siiri Kinnari, Tinja Nerkko
MONIKAMERATALTIOINTI . . . . . Stadin ammattiopisto
Ohjaavat opettajat . . . . . .Markku Luotonen, Jari-Pekka Karhu
Opiskelijat . . . . . Reino Pirttijärvi, Jami Sarell, Jani Ruohomaa, Saskia Petäjä,
. . . . . .Benjamin Blomstedt, Akseli Tukiainen, Hilla Suomalainen, Jaakko Jäntti
Kallion opiskelija . . . . . Risto Raveala

Lento-musikaalin viimeisen esityksen viimeiset hetket. Kuva: Matias Harju

SAVOY-TEATTERIN TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ÄÄNET, MIKSAUS. . . . . .Antti Vanhanen
VALOT. . . . . .Antti Kenkkilä, Simo Sajama
NÄYTTÄMÖMESTARIT . . . . . Eero Löyttyjärvi, Kati Jaura
TUOTANNONSUUNNITTELIJA . . . . . .Ilari Suonpää

ROOLIT	Siivet / Propellit
ELLI, Kanasen perheen 6.v tytär.	Nelma Peuhu / Kreetta Kiviniemi
VEETI, Kanasen perheen 17v. poika	.Leo Abu Ikhilor
ILONA, Veetin tyttöystävä 17v.	Linda Manelius / Virpi Valkeinen
ÄITI, Kanasen perheen äiti Iiris	Elisa Rämä / Wilhelmiina Palovaara
ISÄ, Kanasen perheen isä Asko.	.Matias Hintsa
KONSTA, Ellin kaveri 5v.	.Tatu Lehikoinen
LENNI, Ellin kaveri 6v	.Lauri Riihiaho
VORO, Armas Voro, varas.	Akseli Lehtinen / Judit Ginzboorg
SUNTIO.	Helmi Apajainen / Hilma Kupiainen
SIIVOOJA.	.Ida O'Mahoney / Juulia Piipponen
SANNI, Ilonan ystävä lukiosta 17v.	Tiia Maaranen
KIA, Ilonan ystävä lukiosta 17v	.Reetta Puttonen
PAPPI.	.Helmi Pirkola / Vilma Suviyö
MARKETTA, Kanasten perheystävä.	Saija Söderlund
IMMO, Marketan mies.	.Tatu Lehikoinen
TERO, Marketan poika 7v.	.Ville Soinila
MUMMO, Isän äiti	.Hilma Kupiainen / Helmi Apajainen
PIRKETTA, Kanasten naapuri.	Anni Rikkonen
ANSSI, Pirketan mies.	Lauri Riihiaho
NAAMALUU, luuranko	Liina Haanpää
NISKALUU, luuranko.	.Teija Asomäki
SOLISLUU, luuranko	.Rosa Ceder
SELKÄRANKA, iäkäs luurankoherra	Siiri Nurkka
RINTALASTA, iäkäs luurankorouva	Maija Kahri
RUNOILIJA, luuranko.	Judit Ginzboorg / Akseli Lehtinen
OPETTAJA, Lentokoulun opettaja	.Vilma Suviyö / Helmi Pirkola
LUURANKOJA, LENTO-OPPILAITA, OPISKLEIJOITA, ENKELEITÄ	Paulus Kähkönen ja ensemble
MUUSIKOITA, taivaan muusikoita.	Stella Hyväkkä, Jonatan Noponen, Paul Sainio, Essi Turva,
	.Nella Backman, Mimosa Misikangas, Matti Palviainen.

Musikaalissa on kaksoismiehitys.
Siivet: MA 24.4. klo 15.00; TI 25.4. klo 18.00; KE 26.4. klo 18.00; TO 27.4. klo 9.00; PE 28.4. klo 13.00
Propellit: MA 24.4. klo 19.00; TI 25.4. klo 15.00; KE 26.4. klo 13.00; TO 27.4. klo 13.00; PE 28.4. klo 9.00

Lento
Säv. Ilmar Grünthal, Milla Korolainen
San. Emilia Lehtinen
Sov. Matias Harju, Ville Myllykoski, Anna Kommonen

Lähtölaskenta
Säv. Anna Kirvesniemi
San. Emilia Lehtinen
Sov. Anna Kirvesniemi, Matias Harju

Kolmen kopla (Voro, Suntio, Siivooja)
Säv. Natalia Karjalainen, Jonatan Noponen
San. Emilia Lehtinen
Sov. Natalia Karjalainen, Jonatan Noponen, Matias Harju

En osaa antaa lohtua
Säv. Reija Vesamäki, Milla Keski-Säntti
San. Emilia Lehtinen
Sov. Matias Harju

Kadonnut
Säv. Elisa Helenius
San. Emilia Lehtinen
Sov. Matias Harju, Kreetta Kiviniemi

Luurankoräp
Säv. Paul Sainio
San. Emilia Lehtinen
Sov. Anna Kommonen, Paul Sainio

Mappi A
Säv. Helmi Holopainen
San. Emilia Lehtinen
Sov. Maiju Lehti, Matias Harju

On kivaa olla aikuinen
Säv. Paul Sainio
San. Emilia Lehtinen
Sov. Paul Sainio, Matias Harju

Piippuhylly-rock
Säv. Valtteri Tuominen, Reko Varilo
San. Emilia Lehtinen
Sov. Satu-Maija Aalto, Matias Harju

KirjaKallio

KirjaKallio kukoisti edelleen lukuvuonna 2016–2017. Teimme kirjallisen ilmaisun ja puheilmaisun voimin jo perinteisiä projekteja ja rakensimme rinnalle uutta.

Vuoden suurin ponnistus on perinne: Helsingin Kirjamessujen KirjaKallio-lavan nelipäiväisen ohjelman rakentaminen ja toteuttaminen. Messuille tuotettiin neljä täyttä päivää kirjailijahaastatteluja, paneelikeskusteluja ja kirjojen eloon saattamista puhetaiteen keinoin. Yli 50 kirjakalliolaista valmisteli messuohjelmaa koko alkusyksyn. Opiskelijamme tekivät ainutlaatuisen hienoa työtä; palautetta kuului ympäri vuoden.

Kevätperinteemme on Akateemisen Kirjakaupan Kirjan ja ruusun päivän ohjelma. Kirjakalliolaiset kirjoittivat tilauksesta runoja ja esittivät sekä omia tekstejään että otteita tuoreista kirjoista. Eräs asiakas kirjoitti: ”Minäkin sain runon. Nuoret olivat niin keskittyneitä, ystävällisiä ja valoisia. Taide elvyttää meitä.”

Suurten tapahtumien lisäksi kirjakalliolaiset kirjoittivat, lukivat, esiintyivät, haastattelivat, keskustelivat, julkaisivat, kysyivät, kuuntelivat, ideoivat ja vaikuttivat läsnäololollaan useissa tilanteissa ja tilaisuuksissa halki vuoden. Kirjoitimme esimerkiksi kirjallisia muotokuvia kulttuurikeskus Caisassa ja Sinebrychoffin taidemuseossa, teimme juttuja eri medioihin ja osallistuimme Strasbourgin Euroscola-projektiin Ranskassa. Vieraanamme oli muun muassa usalainen kirjailija suoraan rouhean rockin ytimistä, Mr. Jonathan Shaw.

Yhteistyökumppaneitamme vuonna 2016–2017 olivat USA:n suurlähetystö, useat eri kustantajat, Huomenta Suomi, Sukulaiskansojen Ystävyysseura, Kansallisteatteri, Akateeminen Kirjakauppa, Euroopan Unioni, Miessakit, KulturKontakt Nord, Yleisradio, Yle Summeri, Teatteri Takomo, Helsingin Kellariteatteri, Sinebrychoffin taidemuseo, Lukukeskus, Lukufiilis, Kulttuurikeskus Caisa, Helsingin Työväenopisto, Kallion Kirjasto, Kaupunkiradio ja Ryöväri Oy, josta KirjaKallio haluaa erityisesti kiittää Ronja Salmea, Jonni Haasasta ja Anri Värettä.

Kun vuosikertomus on painettu, syksyn 2017 Kirjamessujen suunnittelu on jo täydessä käynnissä ja Suomi 100 -tarinaklubi Kansallisteatteriin lämpenee.

Eva Havo, Kaisa Osola

Kirjoittamassa Kirjan ja ruusun päivän tilausrunoja Akateemisessa Kirjakaupassa. Kuva: Vilppu Rantanen

Kirjamessuilla syksyllä 2016. Kuva: Vilppu Rantanen

”Syksyn 2016 Kirjamessuilla esitin katkelman Siri Kolun pienoisromaanista Kesän jälkeen kaikki on toisin. Se kertoo Peetusta, joka on ristitty Petraksi. Kesän jälkeen hän täyttää 18 vuotta ja voi vihdoin korjata kehonsa omakseen.

Muistan, miten säikähdin hieman lukiessani katkelman ensimmäisen kerran. Sanat ja lauseet kävivät kirjoitettuina järkeen, mutta ääneen lausuttuina ne tuntuivat muuttuvan teennäisiksi. Säikähdin, koska Kolun romaani on hyvin tärkeä: se kertoo herkästi tarinan, jonka kaltaisia on kerrottu liian harvoin. Halusin tekemäni puhetaiteen kunnioittavan tuota herkkyyttä, tärkeyttä, voimaa.

Kun alkaa tutustua esitettävään tekstiin, ei voi vielä tietää, miten sykähdyttäväksi se ehkä ajan myötä muuttuu. Viikkojen harjoittelun ja hiljaisuuden aikana Peetun tarina kasvoi pikkuhiljaa osaksi omaa olemistani. Kirjamessujen alkaessa sivun mittaisesta hetkestä Peetun maailmassa oli tullut merkittävää aikaa myös minulle. Hänen ajatuksensa soivat mielessäni kävellessäni… Esityslauantain aamuna pukeuduin kimaltavaan paitaan, jotta osaisin olla yhtä vahva kuin hän.

Toista ihmistä ja toista tarinaa ei kai koskaan voi kokonaan käsittää. On tärkeää ymmärtää, että Peetun tarina on hänen omansa, ei hänen äitinsä, minun eikä kenenkään muun. Mutta se on tarina tästä maailmasta, nuoresta ihmisestä, joka voisi olla veljeni tai ystäväni tai minä, ja siksi sen lukeminen ja siihen eläytyminen on niin tärkeää. Tuona lauantaina kirjallisuus ja puhetaide näyttivät jälleen voimansa: ajatuksiksi järjestetyt sanat välittivät hetken ajan, millaista on olla Peetu, ihminen rakentamassa omaa minuuttaan, muutoksen edessä. Kokemus kulki minun kauttani, ja sen ajatteleminen saa edelleen koko kehoni kihelmöimään.

Kun seisoin kymmenien ystävällisten ja tarkkaavaisten katseiden edessä ja annoin tekstin virrata, moni asia pysähtyi, oli hetken hiljaa: KirjaKallio-lavan reunojen takana eteenpäin elävät messut, helposti toisaalle karkaavat ajatukset, ilma yleisön ja minun välissä ja kirjailijan ympärillä. Pysähtyminen antoi tilaa liikkeelle: värinälle sormenpäissä ja rintakehässä, Peetun ajatusten muutoksille, poskille valuville kyyneleille. Liikahdukselle mielessä, kun ymmärtää toista, edes hieman, edes pienen hetken.

Ehkä ihmeellisintä oli tuon liikahduksen yhteisyys. Kokemus kulki kauttani kymmenille muille. Sen erityisyys tuli todeksi esityksen jälkeen liikuttuneiden kasvojen ilmeissä, ystävien ja tuntemattomien ihmisten sanoissa. Seuraavana päivänä Siri Kolu kirjoitti esityksestä: ’-- olimme yksi hengitys.’”

Anna Mäki-Jyllilä

”Näin maaliskuussa unta, jossa selitin yleisölle, mitä KirjaKallio on.

Kerrankin voin rehellisesti sanoa osaavani juontaa kirjakalliolaiset sisään vaikka unissani. Se tekee iloiseksi.

KirjaKallion kursseilla olen päässyt yhden vuoden aikana paitsi juontamaan sisään, ulos ja väliin lukuisia kertoja, myös kirjoittamaan, kysymään, haastamaan, tavoittelemaan, sopimaan, valokuvaamaan, suunnittelemaan, palaveeraamaan ja syömään paljon kiitossuklaata. KirjaKallion oma lava Helsingin Kirjamessuilla tarjosi minulle tänä vuonna tilaisuuden muun muassa haastatella entistä uusnatsijohtajaa ja vetää paneelikeskustelua kirjallisuuden merkityksestä nuoren ihmisen elämässä. Muut vuoden KirjaKallio-tapahtumat ovat tuoneet tuliaisiksi enemmän kokemuksia, varmuutta tehdä ja halua uskaltaa kuin olisin unissanikaan oikeasti osannut odottaa.

Kirjallisuuden ympäriltä voi löytää mitä tahansa. Se on yhtä aikaa hyvin yksilöllinen ja yhteisöllinen harrastus. Kirjallisuudesta on niin moneksi, että se väkisinkin koskettaa jokaista meistä. Ajatukset ja kokemukset ovat tekstiä. Kirjallisuuden harrastaminen on sen tekstin jakamista, kokemista ja vastaanottamista. Siksi kirjallisuus ei kuole, vaikka sähköiset ylioppilaskirjoitukset yskivät, populistipoliitikot räyhäävät ja kaikki menee sovellukseksi kännykkään. KirjaKalliossa mukana oleminen on tehnyt minulle selväksi, että kirjallisuus on kaikkea ja kaikkien. Sen puitteissa voi tehdä juuri sitä, minkä kokee omakseen. Esimerkiksi minä tein tänä vuonna messujen lisäksi kaikkea tätä:

- Olin Yhdysvaltain suurlähetystössä Runokuutapahtuman meiningeissä kuuntelemassa yhdysvaltalaista digirunoilijaa Ian Hatcheria. (Koululla kuuntelin ja valokuvasin Hatcheria KirjaKallion someen.)

- Juonsin syyskuun KirjaKallio-tunnin Akateemisen Kirjakaupan Kohtaamispaikka-lavalla Lauran kanssa. Esitin myös spoken wordia ja valokuvasin.

- Juonsin Tommin kanssa lokakuun KiKa-tilaisuuden Akateemisessa Kirjakaupassa.

- Esitin kaksi rakkausrunoa marraskuun KiKa-tilaisuussa Akateemisessa Kirjakaupassa.

- Huomenta Suomen Kirja-aamussa akateemisessa istuin sohvilla puoliksi toisten sylissä ja esitin kaksi kysymystä sarjakuvapiirtäjä Joonas Rinta-Kannolle suorassa lähetyksessä (!!).

- Olin mukana Euroscola-matkalla Strasbourgiin. Vierailin ja toimin päivän ajan Europarlamentissa, valokuvasin, kokosin matkalaisten muistoja jälkeenpäin (jo oli työmaa!) ja kirjoitin matkasta koulun Facebookiin.

- Marraskuun Word-klubilla, jonka KirjaKallio järjesti yhdessä Helsingin Työväenopiston kirjoittajien kanssa, organisoin esiintymisjärjestyksen, juonsin KiKan sisään ja esiinnyin itse. (Kirjamessuilla ottamani taiteellinen valokuva kahdesta kädestä, mikrofonista ja nenästä pääsi tapahtuman mainoskuvaksi!)

- Abien vanhempainillassa koululla kerroin KirjaKallion toiminnasta Linnean kanssa, ja esittelimme menneiden Kirjamessujen parhaita paloja.

- Naistenpäivänä kulttuurikeskus Caisassa kirjoitin kirjallisia muotokuvia ja esitin spoken wordia iltajuhlassa.

- Kirjoitin tekstin sananvapaudesta Suomi 100 -juhlavuoden #EnOlisiTässä -kampanjan julkaisuun.

- Osallistuin haastateltavana ja keskustelijana Ronja Salmen uuden journalistisen tv-sarjan demon kuvaamiseen Ylelle.

- Otin Lento-musikaalista promokuvia koulun nettisivuille ja medioiden käyttöön.

- Kirjan ja Ruusun päivän ohjelmassa Akateemisessa Kirjakaupassa juonsin lavan esityskavalkadia, esitin omaa räppiä ja puheilmaisuesityksen Mooses Mentulan Jääkausi-kirjasta sekä kirjoitin perinteisiä tilausrunoja ja koordinoin runokiskan toimintaa. Lisäksi laadin tapahtumasta koontitunnelmointitekstin KirjaKallion Facebookiin.

Kirjan ja Ruusun päivän runokiska Akateemisessa Kirjakaupassa on KirjaKallion perinteistä vanhin, vanhempi kuin olen itse. Siksikin oli hienoa päättää KirjaKallio-vuosi juuri siellä. Istuin tuntitolkulla tiskin takana vastaanottamassa kioskin asiakkaiden runotilauksia ja välittämässä valmiita runoja tilaajilleen. Oli hienoa saada toimia postituskeskuksena tuntemattomien ihmisten välillä ja todistaa arkisia, mutta riemukkaan eriskummallisia kohtaamisia.

Kirjallisuus oli taas silta, juuri niin mahtavan mahtipontiselta kuin se kuulostaakin.

Sanat nimittäin todella ovat parhaimmillaan ovi. Ovi ihmisten, muistojen, sukupolvien, hyvien läppien ja mielettömien sattumien välillä. Tänä vuonna oli siistiä saada seistä sen oven kynnyksellä ja huomata, kuinka moni koputtikaan.”

Maija Alander

Kuvissa kirjakalliolaisia töissä lukuvuonna 2016 - 2017. Kuvat: Maija Alander, Vilppu Rantanen, Maija Alander, Vilppu Rantanen, Ahti Brummer.

Lisää tekstejä, kuvia, raportteja, reportaaseja, videoita, tietoja ja tunteita KirjaKallion työstä: www.facebook.com/kirjakallio

Tapahtumia ja toimintaa

Päivänavaukset, joustot ja katsomukselliset tilaisuudet

Opiskelijat ovat pitäneet joka aamu, ylioppilaskirjoitusjaksoja lukuun ottamatta, päivänavauksen salissa. Päivänavaukset ovat olleet eri taideaineisiin liittyviä lyhyitä esityksiä. Niiden koordinoinnista on vastannut Markus Sidoroff.

Kallion seurakunta on yhdessä opiskelijoiden kanssa valmistanut muutaman kerran lukuvuoden aikana päivänavauksen. Myös joulu- ja kevätkirkon ohjelma on ollut yhdessä seurakunnan ja opiskelijoiden tuottamaa. Kirkkotilaisuuksien rinnalla on järjestetty ET-tilaisuudet, joista on vastannut opettaja Ukri Pulliainen yhdessä opiskelijoiden kanssa.

Perjantaisin klo 12-13 on ollut joustotunti, jonka aikana on järjestetty koulun yhteistä toimintaa ja nautittu opiskelijoiden taideproduktioista.

Lukuvuoden aikana on koululla järjestetty myös Yhteisiä iltapäiviä, joihin opiskelijakunta yhdessä koulun opiskelijoista ja opettajista koostuvan ohjausryhmän kanssa on järjestänyt oppiaineisiin sitoutumatonta ohjelmaa.

Improskaban yleisöä. Kuva: Vilppu Rantanen

13-14.30 juhla
14.30-16 purku

Kallion lukion joulu-juhla Lu-isuen Ou-luun

LAVASTUS: Melkein Itämaan tietäjät ja Pinjata-koristelu Lavastuskurssilaiset

OHJAAVAT OPETTAJAT: Matias, Markus, Luukas, Johannes, Aija Viitta, Carita Alko, Mirva Hilly, Emilia Kirjanen, Kaisa Os.Olá!, Mari-Anne Untamala, (Puuttuuks täst viel joku; emilia lisää sä)

TEKNIIKKA: Jonatan Noponen ja Tuukka Aimasmäki ja joku kolmas pitää saada, Mimosa Misikangas, jees!

KÄSIOHJELMAN TAITTO JA OIKOLUKU: Emilia

Työväenopiston juhlasali

21.12. 2160

STOMP TILL YOU DROP: Nella Siilasmaa, Venny Mervola, Valo Rinne

KIRJOTUS KILPAILUN 2016 PALKINTOJEN JAKO: Vs rehtori Hele… eiku Jari Aalto

KUORO: (5 min tai jotain, voi olla pitempikin, Katotaa, miten kauan jengi jaksaa laulaa) "Nu tändas tusen juleljus" (säv. ja san. Emmy Köhler, sov. Markus Sidoroff ja Tuuli Wallenius/opetusharjoittelija SibA) säestäjä Ilmar Grünthal

Tarvitsemme kuorolle mikityksen ja lisäksi neljä kappaletta solistimikkejä. (Onnistuisiko, Kasper eiku Jesper… eiku Jonatan vai kuka sä oot joku Tukka)

KUORO: Älllöttävä "Joulumaa" (säv. Katri-Helena, san. J. Vainio, sov. O. Schneck, "näköisekseen muokannut" Kallion lukion kuoro ja Ville Myllykoski/opetusharjoittelija SibA)

LEFFA: Komisario Palju (8min?) Tekijät Ilmar Grünthal ja Valo Rinne. Näyttelijä Kide Rinne ja äänessä Jaakko Autio.

JOULUN KEIKKAPUTKI: 1 hauska biisi, esim. Kulkuset: säv.ja san. Pierpont, Sandström, Westerberg, suom. Kullervo, sov. MH(Maija Alander, Rosanna Liuski, Sanni Takala ja Reija Vesamäki featuring Matias Heinonen ja Valo Rinne.)

YHTEISLAULU: Feliz Navidad

TANSSI: (kyl mä jouluun mennessä keksin nimen) Elsa Marjanen ja Matti Palviainen; koreokrafia Mirva, mus. Club For Five (ei livenä, sorry; oli niin paljo muuta keikkaa)

JOULUN KEIKKAPUTKI: Joku herkkä loppubiisi

Studia generalia 13.5.2017. Kuva:Vilppu Rantanen

Studia generaliat

Kulissien takana

”Aurinko paistaa sisään verhojen välistä. Ikkuna on auki ja ulkoa kuuluvat Kallion äänet. Pulpettimme ovat kehässä. Joillain on edessään vesipullo, toisilla kalenteri ja monilla tietokone. Ringissä kiertää rasiallinen viinirypäleitä ja paketti suklaakeksejä. Tervetuloa ensimmäiseen Studia generalian kokoukseen.

Studia generalia Kallion lukiossa on syksyisin ja keväisin järjestettävä keskustelutilaisuus, jossa eri alojen osaajat kohtaavat ajankohtaisten ja ajattomien aiheiden äärellä. Tämän kevään aihe syntyi yhteisessä aivoriihessä, jossa huomasimme, että useat ajatuksistamme keskittyivät tiettyyn teemaan. Päädyimme käsittelemään taidetta bisnesmaailmassa - tai bisnestä taidemaailmassa. Halusimme keskusteluun monia näkökulmia ja mielenkiintoisia persoonia. Pitkän taustatutkimuksen jälkeen sopivimmiksi valikoituivat muusikko Olavi Uusivirta, Lasse Kurki, Warner Musicin tuotantopäällikkö sekä muusikko Sanna “Litku” Klemetti, jota lopulta vuorokauden varoitusajalla tuli korvaamaan musiikintekijä, Kallion kasvatti Vesta Burman.

Kun olimme löytäneet vieraat ja rajanneet aiheemme, Google Drive -kansiomme alkoi vauhdilla täyttyä aiheista, joihin halusimme vieraidemme mielipiteen. Keskeneräiset ajatukset täydentyivät muiden päässä, ja pian meillä oli jo runsaasti materiaalia, jota lähteä työstämään. Keskustelu sujui luontevasti myös ilman äidinkielen opettaja Monja Katajan läsnäoloa, mutta erityisesti Studia generalia -tapahtuman lähestyessä tarvitsimme hänen kokemustaan ja neuvojaan.

Loppua kohden päätimme roolit, jotka meillä olisi itse Studia generaliassa. Tarvitsimme tietenkin haastattelijat, juontajat ja vastuuhenkilöt tilaisuuden eri osa-alueille. Alusta alkaenkin jokaisella oli oma vastuunsa Studian rakentamisessa. Milloin se vaati vieraiden kanssa neuvottelua ja milloin tunteja tehokasta Googlen käyttöä.

Studian rakentaminen vaati jokaisen oman panostuksen, mutta vasta yhteisissä kokouksissa ajatuksemme yhdistyivät ja muodostivat rakenteen Studialle. Studia ei ainoastaan anna mahdollisuutta tavata upeita ihmisiä kouluorganisaation ulkopuolelta, vaan sen kautta tutustuu myös uusiin kalliolaisiin. Aivan viime hetkellä tapahtunut vieraan vaihtuminen opetti myös, millainen merkitys on rautaisella paineensietokyvyllä.

Kaikilla meillä oli halu tuottaa hieno tilaisuus, joka tarjoaisi sekä yleisölle, vieraille mutta myös meille jotain ainutlaatuista. Vaikka studia ajoittain vaati paljon, en voinut olla tuntematta itseni hieman haikeaksi, kun koko prosessi oli tulossa päätökseen.”

Studia-ryhmän puolesta Marjuli Heliö

Lukuvuoden ensimmäinen Studia generalia järjestettiin 5.10.2016, jolloin aiheena oli Millainen on tv-viihteen naiskuva? Entä naisten tekemä komiikka? Vieraina olivat Siskonpedin tekijät, näyttelijät Pirjo Heikkilä ja Krisse Salminen, haastattelijoinaan Elli Melasniemi ja Jooseppi Räikkönen. Syyslukukaudella 18.11. järjestettiin poikkeuksellisesti myös toinen studiatilaisuus, Studia Helenalia. Tuolloin vieraana oli koulumme väistyvä rehtori Helena Helenius-Lamminparras. Häntä haastattelivat Anna Mäki-Jyllilä sekä Pinja Helasuo.

Kevään tilaisuus Kun taide kohtaa markkinatalouden järjestettiin 13.5.2017. Vieraina tilaisuudessa olivat Vesta Burman, Lasse Kurki ja Olavi Uusivirta. Haastattelijoina toimivat Iiris Laisi, Juuli Lappalainen ja Elsi Sloan.

Studioiden ohjaavina opettajina toimivat Monja Kataja ja Riitta Kulmanen.

Monja Kataja

Ympäristöryhmä

Ympäristöryhmän vuosi alkoi ekalla kouluviikolla vihreällä aamunavauksella, jossa Iiris ja Ellen kertoivat ryhmän toiminnasta ja Vihreä lippu nostettiin salkoon *Kalliolle kukkulalle* -laulun saattelemana.

logo: Aatos Ketvel

Teimme ryhmäytymisretken Mustikkamaalle 31.8., jolloin toisiimme tutustumisen lisäksi suunnittelimme tulevaa vuotta. Hyvä kiertää -iltapäivä, joka lienee Ympäristöryhmän vuoden kohokohta, sai alkunsa juuri Mustikkamaalla!

Kuva: Vilppu Rantanen

Kuva: Sari Laurila

Iltapäivä toteutui tiistai-iltapäivänä 15.11., jolloin nautittiin yhdessäolosta musiikkiesitysten, kirppareiden ja hyvän ruuan kera. Saimme valtavan määrän syötäväksi kelpaavaa hävikkiruokaa Hakaniemen S-marketista ja teimme siitä runsaat eväät iltapäivälle. Vapaaehtoisella maksamispolitiikalla keräsimme kokoon vajaat 100€, joiden lahjoituskohdetta vielä pohdimme.

Ympäristöryhmä sai tänä vuonna myös hieman virallisempaa ilmettä ensimmäisellä logollaan, joka valikoitiin vaalein monen erinomaisen ehdokkaan joukosta.

Maalis-huhtikuussa järjestimme kuukauden mittaisen KaLu sammuu kevääseen -tempauksen. Haastoimme kaikki kalliolaiset opiskelemaan luonnonvalossa loisteputkien sijaan.

Kallion lukion ympäristöryhmä

Kallion lukion ympäristöryhmä: Maija Paunu, Iida Mäkinen, Juuli Lappalainen, Heta Varis, Iiris Laisi, Veera Ålander, Ida Korhonen; alarivissä: Venla Heiman, Aino Ojala, Siiri Nurkka, Essi Turva, Ronja Gustafsson, Ellen Järvinen, kuvasta puuttuu: Siina Kolehmainen

Kuva: Vilppu Rantanen

Saksan kielen opiskelijoiden kuulumisia

Syksyllä 2016 suoritti Kallion lukiossa kansainvälisen ja arvostetun Deutsches Sprachdiplom -kielidiplomin kahdeksan opiskelijaa, joista viisi suoritti diplomin korkeimmalla arvosanalla C1. Yhdistettynä suomalaiseen ylioppilastutkintoon Deutsches Sprachdiplom avaa ovet saksankieliseen yliopistomaailmaan. Diplomit jaetaan syksyllä 2017 juhlallisesti Saksan suurlähetystössä jokavuotisen perinteen mukaisesti. Onnittelut hienoista suorituksista!

Saksan kielellä ja teatterilla on Kallion lukiossa ollut vuosien varrella jo monta erittäin onnistunutta ja antoisaa yhteistyöprojektia. Lukuvuonna 2016 - 2017 oli joka toinen vuosi toteutettavan Frankfurt-yhteistyön vuoro: syksyllä 2016 Kallion lukiosta lähti neljäntoista opiskelijan ja kahden opettajan ryhmä Frankfurtiin, Gymnasium Riedbergiin. Vastaavasti saksalainen ryhmä, viisitoista opiskelijaa ja kaksi opettajaa, vieraili Kallion lukiossa toukokuussa 2017. Projektissa järjestettiin molemmilla kouluilla teatterityöpajat, joiden vetäjinä toimivat Suomessa Annemari Untamala ja Saksassa Petra Rolke sekä Alexander Hanel. Vieraassa ympäristössä ja vieraalla kielellä selviytyminen oli jännittävä, mutta kuitenkin voimaannuttava kokemus, ja suomalaiset ja saksalaiset opiskelijat hioutuivat hienosti yhteen tämän projektin varrella.

Hanna Saari

Etappeja

Kuva: Hanna Saari

Mahtuuko tähän?

“Kallio tiivistää!” kohoaa huuto puheensorinan yli hämärässä salissa.Tiivistää? Jännitys rätisee ilmassa ja kumpuaa ylitseni pakahduttavina aaltoina samalla, kun katseeni pyyhkii tuntemattomia kasvoja. Avoimista ovista valuu ihmisiä sisään tasaisena virtana. Kalliolaisia ihmisiä, ajattelen. Kalliolaisia ihmisiä, joiden keskelle päätyminen täyttää pääni epäuskolla, mutta ennen kaikkea ympäriinsä sinkoilevilla onnenpurkauksilla. Naureskeleva, levoton, kahiseva palapeli muotoutuu ympärilläni täyttäen koko salin. Kulkeudun sen mukana ensin eteen, sitten taakse, mahtuisiko vielä vähän vasemmalle? Reiteni puristuvat kiinni toisiin ja olkapää hipoo vierasta raitapaitaa. Mahdollisimman huomaamattomasti yritän asetella jalkojani ja suoristaa asentoani potkaisematta kenenkään selkää tai tallaamatta sormea. Millainen pala minä olen?

Seuraavat viikot ovat loputtomia portaita ja kiusallisia keskustelunavauksia. Mikä kerros tämä olikaan? Luemme ensimmäisiä killin tekstejä ääni aavistuksen täristen. Paperiin jäävät hikiset sormenjäljet, mieleen rohkaisevia sanoja ja viisaita neuvoja. Aamunavauksissa musiikki tärisee sisällä asti, ja katselen uusien koulukavereideni siluetteja niiden piirtyessä vasten lavan väriä roiskivia valoja. En voi olla hymyilemättä ajatukselle, kuinka moneen hahmoon voin jo yhdistää nimen tai pienen yhteisen hetken.

Pian yksi uusista tuttavistamme, vastuu, päättää kiskoa uutuuden huuman pökerryttämät päämme pilvistä takaisin maanpinnalle. Jonottamme opolle ulalla palkeista ja tuntikiertokaavioista. Tarjottimet notkuvat puhista ja matikkaa, ruokalan pöydät nälkäisiä abeja. Tänäänkin syömme kylmissä portaissa, mutta ruoka on lämmintä. Ja ystävät.

Koeviikoksi koulu hiljenee. Naputtelemme esseitä ja pänttäämme verbimuotoja. Jaksot vaihtuvat

1. vuosikurssi

Kuvat:Vilppu Rantanen

uusiin, ja silmät harhailevat pitkin pulpettirivejä etsien tuttuja kasvoja uusilta kursseilta. Aurinko on alkanut vieriä alas pitkin Kallion kattoja päivä päivältä yhä aikaisemmin. Studioteatterissa hoemme vuorosanoja, muutumme hetkeksi muiksi ja palatessamme koululle liukastelemme penksun portaissa.

Käteni ovat kiinni käsissä, ihan vaan kalliolaisissa käsissä, hikisissä käsissä. Alasali on nauru ja tanssi. Mennään väärään suuntaan, nauretaan. Lauletaan vääriä sanoja, kunhan lauletaan. Sali tuntuu pienemmältä kuin koskaan, me olemme yhdessä niin suuria. Ääneni katoaa muiden joukkoon, kun laulamme Kalliolle kukkulalle. Muisto ajasta, jolloin sanat olivat unohtua, häilyy enää epätodellisena varjona salin katossa.

Joulun jälkeen avaan koulun oven kuin kotioven ja sukellan halailevaan ihmismereen. Pääsemme viimein kokeilemaan siipiämme näyttämöillä, ja yhä useammin löydän itseni mukavuusalueen toiselta puolen. Mukavuusalueelta vievät myös jakso jaksolta venyvät tehtävälistat, joiden loppu tuntuu siintävän vasta kesäkuussa. Kalliosta on tullut meille arkea, vaikka välillä nipistänkin itseäni varmistaakseni sen olevan totta.

“Kallio tiivistää!” kuuluu tuttu huuto. Innokkaasti alan siirtyä eteenpäin, vähän vielä oikealle. “Pistä jalka tohon väliin. Voinks mä laittaa pään sun syliin?” Aamuhöpinöitä, takkien kahinaa, reppujen siirtelyä. Kuhina hiipuu ja jään juuri kokoiseeni kohtaan. Tiheä odotus täyttää salin ja meidän kalliolaisten sydämet viimeistä neliömilliä myöten, mutta minä täytän paikastani täällä vasta kolmasosan. Maailman ihanin väristys ravistelee kehoani, kun ajattelen miten paljon siihen vielä mahtuukaan. Onneksi Kallio osaa tiivistää.

Iiris Miettinen

Kuva:Elisa Kohtanen

Harteillemme on syydetty.

Harteillemme syydettiin näennäinen keskimmäisyys,
lokakuun lopussa todellinen keskimmäisyys.
Ymmärsin, että minulla on yhtä paljon lukiota edessä kuin takana.
Saippuakuplat puhalletaan ensimmäisenä vuonna,
toisena vuonna ne jalostetaan pehmeiksi, sitkeiksi passiohedelmiksi.
Moni ei halua ajatella viimeisen vuoden jälkeen tapahtuvaa jäädyttämistä,
kuplan särkemistä,
eroahdistusta,
Päätämme siis olla ajattelematta.

Ajattelemattomuuden autuutta häiritsee keskuudestamme jättäytyvä johtaja
ynnä vääjäämättömät valinnat,
jotka kunkin tulisi tehdä itse,
joita ei piirakan hintaan voi syytää seuraaville harteille.

Silmämme sidottiin ja meidät vietiin puistoon, joka oli täynnä tienviittoja.
Puisto oli vehreä ja rikas liukumäistä ja erilaisista värikkäistä kiipeilytelineistä.
“Leikkikää sydämenne kyllyydestä vuoden päivät,
roikkukaa telineistä löysin rantein,
mutta kun me tulemme teitä leikkipuistosta hakemaan,
on teidän määrä tietää, mihin suuntaan jatkatte.
Jos te ette ilakoinnin ohella ole tienviittoihin tutustuneet, piru teidät periköön,
piru tai pernarutto.”

Aikaa, jona saamme ratkeilla valtoimenamme hotellipyyhkeille,
sydämiemme kyllyydestä,
aorttaa ja vasenta kammiota myöten,
Tiettyjä saniteettivelvoitteita kuitenkaan unohtamatta.

Sifonkimekkojen silkkitoukat ryömivät nuoreen ihoon,
kuiskivat huokosille, ettei ole aika kooman, vanhainkodin eikä toimistotyön.
Kudos riehaantuu:
On aika tanssin!

Jossain kohti helmikuuta tanssimme muistaakseni hallissa,
hallissa joka itsessään oli teollinen ja kylmä,
valkoisilla pilareilla tuettuna jylhä,
ilmapalloilla ovelasti koristeltuna juhlava.
Heiluvissa hedelmämekoissamme teimme hallista pesäkkeen, yhtäläisyyden
ja yhteisöllisyyden kuplivan pesäkkeen,
ilomme kutsui sisään, ja Kalasataman suurimmasta pakastimesta oli täten toimestamme tehty uuni.
Itselläni oli angiina, mononukleoosi ja puku mustaa samettia.
Hedelmämeri vakuutti kiinnittävänsä huomiota vain viimeksi mainittuun,
joten unohdin märkivän kurkkuni ja keskityin itsekin tekonahkaisiin tanssikenkiimme.

Harteillani lepäävät tanssimekon punaiset olkasimet heijastavat auringon säteitä niskaani.
Heleniuksen graniitilla leijailee makea tuoksu,
riisun mekkoni,
takatalvi on ohitse.

Aatos Ketvel

Jäähyväiset kalliolle

Olen innoissani ja peloissani. Kevät heittää valoläikkiä seinille ja kasvoille kylmiä, ihania pisaroita, hiukset sekoittuvat hurjassa tuulessa. Pian kevät taittuu, tulee kesäkuu ja jäähyväiset, vaikka varmuus tulevasta on jo viikkoja sitten valunut tiehensä. Tällaisina hetkinä elämänsä saa ikään kuin luoda. Kalliokin sulaa ja saa päättää, millaiseksi aineksensa valaa.

Edellinen tärkeä taite ajassani oli kolme vuotta sitten, kun aloitin lukion. Yläasteen aikana keräämäni tunteet, taidot ja ymmärrys sekoittuivat toisaalta ujoudeksi, hymyksi suu supussa, toisaalta rajojen kokeilemisen janoksi. Omia rajojani työnsin kauemmas myös päättäessäni pyrkiä kallioon vain pari viikkoa ennen yhteishaun päättymistä: pitkään ensimmäinen tavoitteeni oli ollut kuvataidelukio, jossa minun olisi epäilemättä ollut helppo olla, pysytellä mukavuusalueellani maalintuoksuisessa maailmassani.

Kallio on ollut toisenlainen, kaukana käpertymisestä nurkkauksiin piirtämään hiljaisuudessa. Kalliossa ei ole ollut helppoa ja mukavaa, vaan haastavaa, iloista ja hurjaa. Nämä vuodet ovat aineksena väkevää.

Täällä olen asettunut katsottavaksi ja kuunneltavaksi varta vasten, etsinyt sanottavaa ja keinon sanoa sen. Olen tavannut lähelle tulevia ihmisiä ja ystävystynyt heidän kanssaan. Ja yllätyksekseni lähes joka kerran, kun rajani ovat liikkuneet, olen pitänyt siitä, mitä niiden takaa on löytynyt. En tiedä, millainen olisin nyt ilman vuosiani kalliossa. Täällä olen ollut, uskallan sanoa, ujouteni lävitse rohkea.

Riemukkaista hetkistä huolimatta kallio on toki joskus ollut henkisesti kuluttava paikka olla. Olen nauttinut ja oivaltanut, mutta myös joutunut hämilleni ja ollut yksinäinen. Muistan, miten huolestuttavalta tuntui ensimmäisen vuoden syksyllä, kun niin avoimessa ympäristössä ei ollutkaan helppoa löytää paikkaansa. Useimmat näyttivät löytävän oitis läheisiä ystäviä ja uskaltavan olla itsensä ääneen ja avoimesti. Vei kuukausia ennen kuin tunsin oloni kotoisaksi, enkä vieläkään ole aina varma. Mutta olen nuori, kaikki täällä ovat, eikä täydellistä paikkaa ehkä koskaan löydy. Kallioon kotiuduin pikkuhiljaa kokeilemalla puhetaidetta, kirjoittamista, teatteriakin, uskaltamalla tehdä eri lailla kuin ennen. Uskaltamisen paikkana kallio on ollut hyvin lähellä täydellistä.

Jäähyväiseni kalliolle ovat haikeat ihmisten takia ja kiitolliset kaikesta. Olen vain hieman surullinen, sillä tiedän, että tämä koulu ja aikani täällä tulevat minua vielä monesti vastaan. Kadut Helsinginkadulta Hakaniemeen, jännitys vatsanpohjassa, raitapaidat… Lista lukiosta muistuttavista asioista jatkuu loputtomiin. Vielä merkityksellisempää on kaikki se, mitä kallion antamaa löydän itsestäni varmasti koko elämäni ajan.

Nyt olen innoissani ja peloissani, mutta enemmän innoissani. Otan vastaan kesäkuun, kävelen kaupunkiin kasvoillani uudenlainen tuuli. Mukanani on kallion antama lupaus: hetket, ihmiset ja yllätykset, jotka löytyvät mennessä kädet täristen kohti jännittävää ja epävarmaa, ovat usein kauneimpia, tärkeimpiä, riemukkaimpia.”

Anna Mäki-Jyllilä

Kuva:Emilia Lehtinen

Tekijät ja taustavoimat

Kallion lukion johtokunta

Varsinaiset jäsenet: huoltajien edustajat, Heikki Takkinen (pj), Antti Kesseli (vara pj.), Jarmo Harjula, Rita Huhtala, Päivi Mattsoff; opettajakunnan edustajat: Ukri Pulliainen, Tuomas Karkamo; muun henkilökunnan edustaja: Erja Laine; oppilaskunnan edustajat: Matias Kivipuro ja Arthur Rinne.

Varajäsenet (henkilökohtaiset): Merja Juolahti, Antero Polso, Outi Reinola, Jukka Laurila, Marjut Kokko, Ulla Mäkilä, Liisa Rantamäki, Marjo Niskanen, Vincent Kinnunen ja Veera Anttila.

Syyslukukaudella kokoonnuttiin kaksi kertaa. Hyväksyttiin Kallion lukion toimintasuunnitelma ja tuntikehys lukuvuodeksi 2016 - 2017. Annettiin lausunto työ- ja loma-ajoista lukuvuodeksi 2017 - 2018 ja päätettiin lukuvuoden 2017 - 2018 lauantaityöpäivä ja sitä korvaava vapaapäivä. Hyväksyttiin kriisisuunnitelma ja tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma. Ehdotettiin Opetusvirastolle, että opinto-ohjaajan ja erityisopettajan virat pannaan auki.

Kevätlukukaudella kokoonnuttiin kolme kertaa. Hyväksyttiin vuoden 2017 talousarvion käyttösuunnitelma. Valittiin opinto-ohjaajan virkaan (n:o 4624) FM Sampo Harju, varalle Matias Huttunen, VTM.

Johtokunta antoi oman lausuntonsa rehtorin virkaa hakeneista ja esitti omana ehdokkaanaan virkaan Jari Aaltoa.

Hyväksyttiin lukuvuoden 2016 - 2017 toteutunut toimintakertomus.

Kallion yhteiskoulu -säätiö

Hallituksen puheenjohtajana on toiminut Tomi Lindblom, muina hallituksen jäseninä Jari Aalto, Mia Halonen, Helena Helenius-Lamminparras (varapuheenjohtaja), Marjatta Siljola ja Kati Sinkkonen. Helena Helenius-Lamminparras jäi pois säätiön toiminnasta 21.11.2016, minkä jälkeen varapuheenjohtajana toimi Jari Aalto ja hänen tilalleen hallituksen jäseneksi tuli Ari-Pekka Niemi.

Hallitus on kokoontunut kerran vuosikokoukseen, jossa puheenjohtaja kertoi säätiön sijoitus- ja varallisuustilanteen. Kokouksessa todettiin vuoden 2017 Kallion ylioppilaille kouluneuvos Armas Paavolan rahaston tuotoista jaettavien stipendien määrä ja jakoperusteet.

Kallion yhteiskoulun ystävät ry

Koulun yhteydessä toimiva Kallion yhteiskoulun ystävät ry on peräisin jo yksityiskouluajalta. Se kuuluu valtakunnalliseen Koululaisten vanhempien liittoon. Kannatusyhdistyksen jäseninä on opiskelijoiden vanhempia, opettajia ja entisiä opiskelijoita.

KYYRY osallistui syksyllä 18.8. ykkösvuosikurssin vanhempainiltaan esittelemällä toimintaansa. KYYRY järjesti koululla 8.11. Syksyn satoa -illan, jossa oli tilaisuus nauttia koulun opiskelijoiden esityksistä. Tammikuun avoimet ovet -tapahtumaan 21.1. osallistuttiin omalla infopisteellä. Kyyryllä oli myös piste Savoy -teatterissa Lento-musikaalin iltanäytöksissä 25. ja 26.4.

KYYRY myöntää hakemusten pohjalta avustuksia opiskelijoiden esityksiin, kilpailujen palkintoihin sekä kansainväliseen yhteistyöhön liittyviin projekteihin. Yhdistys myöntää varoja myös vuosittaisiin stipendeihin. Suurin tuettava hanke oli 24.4.-28.4. Savoy-teatterissa esitetty Lento-musikaali.

Puheenjohtajana on toiminut lukuvuonna 2016 - 2017 Kristiina Oikarinen ja sihteerinä Kaisa Niittynen. Varainhoitajana toimi Tuula Nortamo. Yhdistyksen hallitukseen ovat kuuluneet Heidi Day, Minna Kinnari, Emilia Lehtinen, Kaisa Niittynen, Tuula Nortamo ja Sampsa Sihvola sekä varajäseninä Teiju Autio ja Kristina Perho.

Opiskelijakunnan hallituksen vuosi

”Kallion lukion opiskelijakunnan hallituksen vuosi on ollut täynnä tekemistä ja tulevaisuuteen katsomista. Kun kouluvuosi alkoi, opiskelijakunnan hallitus suunnitteli täyttä vauhtia syksyn ensimmäistä tärkeää tapahtumaa: jokavuotisia vaaleja. Tänä lukuvuonna opiskelijakunnan hallituksen vaaleihin tehtiin pientä pintaremonttia. Edellisvuosista poiketen jokainen ehdolle asettunut opiskelija sai etukäteen asettaa aulaan esille vaalimainoksen, jossa esitteli itseään. Vaaleissa oli ehdolla runsaasti opiskelijoita jokaiselta vuosikurssilta. Opiskelijakunnan vuosikokouksessa lukuvuodeksi 2016 - 2017 opiskelijakunnan hallitukseen valittiin vaikuttamaan ensimmäiseltä vuosikurssilta Lotta Leikoski, Elsi Sloan, Linnea Tuori ja Verde Ålander, toiselta vuosikurssilta Helmi Kokko, Paul Sainio, Eetu Vienonen ja Janne Yrjö-Koskinen sekä kolmannelta vuosikurssilta Veera Anttila, Vincent Kinnunen, Matias Kivipuro ja Elisa Kohtanen. Puheenjohtajaksi valittiin myöhemmin Eetu Vienonen. Opiskelijakunnan ohjaavana opettajana tänä lukuvuonna toimi Monja Kataja.

Vuosi on pitänyt sisällään paljon ihan perinteistä kokoustamista. Kokouksia on pidetty melkein joka viikko. Hallituksen jäsenten suusta on kuullutkin usein lauseen “En mä voi tulla syömään heti, meillä on kokous”. Vuoden tärkeimpiä asioita olivat ehdottomasti koulumme tuleva peruskorjaus sekä uuden rehtorin valinta. Opiskelijakunnan hallitus on ollut mukana varmistamassa sitä, että oppilaita kuullaan remonttia valmistellessa. Uuden rehtorin valinta on työllistänyt myös opiskelijakunnan hallitusta, sillä saimme olla mukana prosessissa totuttua paremmin. Puheenjohtaja Eetu oli mukana hakijoiden haastatteluissa, ja useiden kokousten ja kiivaiden keskusteluiden jälkeen annoimme lausunnon siitä, kuka oli opiskelijakunnan hallituksen mielestä paras ehdokas lukiomme rehtoriksi. Tulevaisuuteen liittyvien päätösten lisäksi olemme vaikuttaneet koulun arkeen: opiskelijakunnan edustajat ovat päässeet mukaan sekä ohjausryhmän että opettajien kokouksiin.

Kokoustamisen ja vakavien asioiden ohella opiskelijakunnan hallitus ei kuitenkaan unohtanut hauskanpitoa. Toukokuussa hallitus kävi Tampereella vakoilemassa myös ilmaisuaineisiin erikoistuneen Tampereen yhteiskoulun lukion menoa. Yhteistyötä tehtiin myös Helsingissä: Sibelius-lukion ja Helsingin kuvataidelukion kanssa järjestettiin tammikuussa jo perinteeksi muodostuneet Kolmen suuren bileet Gloriassa ja kesäkuussa Kolmen suuren festarit. Suurempien tapahtumien lisäksi hallitus järjesti monia pieniä tapahtumia piristämään opiskelijoiden päiviä. Pääsiäisenä saatiin nauttia koulun käytäville ja luokkiin piilotetuista suklaamunista ja vappuna marssittiin tuttuun tapaan alas Porthaninkatua saippuakuplia puhallellen. Tänä vuonna vappumarssi sai vielä lisätwistiä raitapaitateemasta.

Yhteiset iltapäivät ovat tänäkin vuonna suurimmaksi osaksi langenneet opiskelijakunnan hallituksen vastuulle. Edellisvuosina ongelmaksi on muodostunut osallistujien saaminen yhteisiin iltapäiviin, mutta kuluneena lukuvuonna osallistujia on ollut kiitettävästi. Yhteisinä iltapäivinä on ollut kaikenlaista ohjelmaa leffailtapäivästä kirppariin. Tammikuun alussa järjestettiin läpi kevään kestäneen Hyvä teko -kampanjan aloituspäivä, jossa jokaisen ryhmän piti suunnitella ja toteuttaa jokin hyvä teko. Hyvä teko -kampanjan kruunasi huhtikuussa järjestetty palkintogaala, jossa hyvän teon toteuttaneet ryhmät palkittiin koreasti. Maaliskuun yhteinen iltapäivä jäi kuitenkin kaikkien mieleen parhaiten: räppäri Paleface saapui esiintymään koulullemme. Tuttujen biisien lisäksi saimme kuulla artistin ajatuksia nykymaailmasta.

Tärkein tapahtuu kuitenkin kulissien takana. Vuosi on ollut kiireinen ja erilaisten tapahtumien järjestämisessä on kulunut aikaa ja kahvia, mutta rauhaisa yhteiselo on kuitenkin onnistunut. Aamukahdeksalta Tampereen junaan nouseminen, neuvottelutilan koristelu mansikkakuvioisilla viireillä, kuusikiloisen vesimelonin kantaminen ylös Porthaninkatua, kauppareissut glögiä tai suklaamunia varten ja meemipäivän suunnittelu eivät luultavasti tule ensimmäisenä mieleen, kun miettii, mitä opiskelijakunnan hallitus oikein tekee. Ihan joka paikassa näin ei ehkä olekaan, mutta me Kalliossa olemme aina tehneet asiat vähän omalla tavallamme.”

Lotta Leikoski

Opiskelijakunnan hallitus. Kuva: MBoy.

Kuva: MBoy.

rehtori

Helena Helenius-Lamminparras, eläkkeelle 1.2.2017 TM, HuK

opettajat

Aalto, Jari, FM, historia ja yhteiskuntaoppi, apulaisrehtori, rehtorin sijainen 21.11.2016 alkaen, va rehtori 1.2.2017
Matias Huttunen, FM va lukion lehtori, opinto-ohjaus
Bodson, Alex, LitM, liikunta, terveystieto
Düssel Natalia, KM, erityisopetus
Ehrnrooth, Lasse, FM, englanti
Elko, Carita, valotekniikka
Harju, Matias, MuM, musiikki, äänitekniikka
Havia, Jaana, FM, venäjä, ranska
Havo Eva, FL, kirjallinen ilmaisu
Härkönen, Jyri, FM, ortodoksinen uskonto
Jokinen, Risto, FM, fysiikka, matematiikka
Kankare, Säde, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Karkamo, Tuomas, FM, matematiikka
Kaseva Tuomas, HuK, media
Kataja, Monja, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Koivunen, Marjut, FM, ruotsi
Kokkonen- Lozano, Kirsi-Marja, FM, espanja
Kulmanen, Riitta, FM, äidinkieli ja kirjallisuus, media
Kähkönen, Heli, FM, ruotsi
Laitinen, Anu, TM, uskonto, psykologia, opinto-ohjaus
Laurila, Sari, FL, biologia, maantiede
Lehtinen, Emilia, FM, media
Meinander, Päivi, FM, englanti
Mäkilä, Ulla, FM, matematiikka
Mäkinen, Mirva, LitM, tanssit. maist, tanssi,
Niemi, Ari-Pekka, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Osola, Kaisa, VTM, puheilmaisu, media
Oulasvirta, Jaana, FM, puheilmaisu
Pulliainen, Ukri, FM, filosofia, elämänkatsomustieto
Rantamäki, Liisa, FM, maantiede, kemia, biologia, matematiikka
Saari, Hanna, FM, saksa
Sidoroff, Markus, MuM, musiikki
Tenkanen, Antti, FM, historia ja yhteiskuntaoppi
Tuisku, Hannu, TaT, teatteri
Untamala, Annemari, TaT, teatteri
Sinkkonen, Kati, FM, englanti
Viita, Aija, TaM, kuvataide, lavastus
Vuorio-Hellman, Irma, FM, uskonto, psykologia, virkavapaalla 1.8.2016 – 8.2.2017, sijaisena Essi Avela, FM
Väntänen, Niina, FM, historia ja yhteiskuntaoppi

muu henkilökunta

Koulusihteeri: Erja Laine
Terveydenhoitaja: Mari Koistinen
Lääkäri: Koulu- ja opiskelijaterveydenhuollon lääkäri
Koulupsykologi: Raija Salonen
Koulukuraattori: Kati Niskanen
Kouluisäntä: Vesa Pailakka,
Sami Nyberg (Pengerkatu)
Kouluhuoltaja: Josi Heikkinen
Keittiöhenkilökunta:
Marjo Niskanen ja Lin Liqing
Kanslia-avustaja: Hanna-Mari Mäki

opiskelijat

13 ryhmänohjaaja Matias Huttunen

Gil Oona Pauline
Havia Emma Kerttu Annikki
Heinonen Matias Voitto Oskari
Heiskanen Tuulia Kuutar
Kirvesniemi Anna Erika
Leksis Krista Leeni Karoliina
Liuski Rosanna Elina Anneli
Milan Tuuli Sorella
Nordberg Eelis Antti Ossian
Nurmi Kaisla Sesilia
Nylén Tiia Linnea
Ojansuu Eeva Viola
Putkonen Pirita Anni Liisa
Pääkkölä Liinu Leea Sofia
Salo Oliver Felix Kristian
Siilasmaa Nella Karoliina
Stenroos Kia Rosa Justiina
Turunen Liina Vilhelmiina
Ulán Sofia Siiri Elisabet
Vuola Saara Laura Ollintytär
Willman Pinja Aurora Alexandra

14 A ryhmänohjaaja Liisa Rantamäki

Allen Amie Latisha
AuranheimoLotta Johanna
Ebrahim Diana Emelia Enajat
Hellstén Linnea Elisa
Kivipuro Matias Ville Olavi
Luoto Aino Johanna
Meriläinen Anni Unikko Katriina
Mäkinen Martta Emilia
Nerkko Tinja Katariina Katjantytär
Niemi Oona Mariia
Niklander Emilia Aleksiina
Pieski Pinja Aletta
Poikela Inka Elina
Rantala Sara Maiju Katriina
Serola Ina Roosa
Sorri Ilona Liia Augustiina
Toiskallio Sami Santeri
Truhponen Meri Mia Maria
Tuominen Verna Aurora
Bonney Maiya
Hiltunen Suvi Johanna
Homan Samir Vihtori
Koivunen Hanna Emmi Maaria
Kontinen Heta Bettina Peperonia
Kähkönen Paulus Mikael Olavi
Kärkkäinen Mirjami Sofia
Myllynen Emma Loviisa
Pakkala Rosa Maria
Rinne Valo Eevert Johannes
Törmä Roosa Kirsi Marita

14 B ryhmänohjaaja Ari-Pekka Niemi

Alapulli Ilona Aino Elina
Haapanen Siri Ingrid Alisa
Hopia Sini Sofia
Kanerva Elina Kreetta
Kankaanpää Senni Hilda Aleksandra
Kaura Edith Fiia Kristiina
Kontinen Aino Elina
Lohilahti Annika Vilma Katariina
Malinen Vilma Iida
Mattila Laura Vilhelmiina
Mettinen Leevi Alpo Antinpoika
Mynttinen Mathilda Sofia
PylvänäinenLauri Ilmari
Pöllänen Viivi Tuulia
Ratia Inka Maaria
Rinne Arthur Antti Erik
Ryynänen Elias Anton
Räsänen Siiri Matilda
Särkiniemi Aki Lauri
Todoriko Katri Liisa
Toppari Tekla Kamomilla
Tuisku Ronja Edith Henrietta
Vesmanen Léda
Virtanen Susan Linnea
Wartiovaara Linnea Tuulikki
Blåberg Inari Karoliina
Hauru Pihla Katariina
Kallioinen Oskari
Sievänen Senja Riitta Maria
Tikkanen Mea Helmiina

14 C ryhmänohjaaja Marjut Koivunen

Byman Elise Marjut
Donner Helmi Onerva
Goresh Lia
Heczko Samuel Olli
Kokko Lotta Ida Maria
Korander Rosa Aurora
Kukkonen Tuomas Jussi
Lillqvist Emma Sofia
Mäki-JylliläAnna Aurora
Ollila Eetu Samuli
Pohjonen Sara Inari
Saarela Veronika Sisko Orvokki
Snellman Hilda Helinä
Stenbäck Alvari Ukko-Erik
Suvanto Aino Ottilia Antintytär
Tikkala Tiia Emmi Eveliina
Turunen Tuuli Ulriikka
Varilo Reko Topias
Vesamäki Reija Aino Matilda
Vuorimaa Iina Maria
Anttila Veera Mirja Vilhelmiina
Ikonen Samuel Salvador
Kanninen Emilia Pauliina
Keskilä Vilhelmiina Elli Maria
Kärkkäinenipä Taru Tuulia
Laulaja Aino Pihlamaaria
Sundqvist Paulina Cecilia
Tiisala Suvi Tuuli Vellamo
Tuomisto Saara Maria
Wikström Nia Elisa

14 D ryhmänohjaaja Hanna Saari

Eskola Katja Maria
Heiniö Venla Eveliina
Helasuo Pinja Susanna
Karhunen Ann-Mari Iiris
Karlsson Rosa-Mariia Viktoria
Kinnunen Vincent Eemil
Kivimäki Siiri Matilda
Kortelainen Ainu Onneli Aleksandra
Kämäräinen Katariina Elvi Maria
Machreich Tirlittan Taikatuulia
Miettinen Annika Sofia Aurora
Palin Milla Daniela
Pikkarainen Siru Susanna Suvituuli
Ruuhilahti Enni Julianna Päivänsäde
Räikkönen Jooseppi Juho Jukanpoika
Suominen Ilona Elisa Inkeri
Takala Sanni Elina Aurora
von Wehrt Camilla Ida Maria
Ahonius Otto Eemeli
Alander Maija Susanna
Bakker Angelica Natacha Naomi
Huovinen Elisa Maria
Knuutinen Nanu Renata
Pellikka Mico Verneri Kristian
Rintala Riikka Sylvia
Saijets Nana Anetta
Savolainen Alicia Maria
Suikki Regina Lumenkukka
Tuliainen Iida Julia
Uuttu Donna Amanda Julia

14 E ryhmänohjaaja Tuomas Karkamo

Arffman Sonja Elina
Brooks Matias Allan Eemeli
Grünthal Ilmar Matti Mihkel
Heino Rosa Amanda Emilia
Holappa Ella Matilda
Hänninen Kasper Pekka Juhani
Immonen Roosa Mariia
Järveläinen Mette Matilda
Kallio Anna Kaarina
Kivelä Vera Maria Josefina
Kutilainen Kukka Hilda Maria
Laine Meri Taika Marjatta
Lönnqvist Kaisla Anna Maria

Masalin Erika Ester
Melasniemi Elli Liliana Violetta
Ollila Vilma Kaarina
Uddström Erika Aino Katarina
Vasantola Marikki Catalina
Viitamäki Lasse Visa Johannes
Viranko Maria May
Aimasmäki Tuukka Joonatan
Hahl Anni Liisa Maria
Hellgren Riikka Maria
HonkaniemiAnni Katriina
Kantonen Tyyni Alma Orvokki
Kohtanen Karoliina Elisa Miljaana
Närhi Aapo Julius
Suutari Heta Ottilia

15 A ryhmänohjaaja Ulla Mäkilä

Ahde Sofia Anna Emilia
Asomäki Teija Marja Elina
Ceder Rosa Juliana
Gustafsson Ronja Kaisla Vilhelmiina
Haapaniemi Inka Johanna
Helovirta Mariel Kristiina
Hintsa Matias Ilmari
Holopainen Helmi Anna Onerva
Jaskari Mira Marianna
Kaarna Mona Annika
Korsimaa Katariina Amanda Maria
Neuvonen Helmi Meri Margareta
Paajanen Maikki Henriikka
Palovaara Wilhelmiina Emilia Ellen
Pennanen Oona Julia
Pirkola Helmi Maria
Purho Venla Juulia
Rutanen Anni Emilia
Räikkönen Arttu Aleksi
Rämä Elisa Anni Aurora
Sallinen Aurora Adalmina Amelie
Silventola Viivi Alexandra
Soinila Ville Juhani
Sormunen Saga Sofia
Suomalainen Emmi Kaarina
Suuronen Wilma Urbanella
Suutarinen Anna Emilia
Tammisto Pihla Suvituuli
Tapio Maija Helena
Tilja Laila Mirke Maarit
Tuomainen Veikko Juhani
Valkeinen Virpi Vilhelmiina
Valldén Viljami
Vienonen Eetu Elmeri

15 B ryhmänohjaaja Irma Vuorio-Hellman

Azerot Olivia Alexandra
Degerman Veera Taru Kaarina
Granqvist Sanni Maria
Hyväkkä Stella Sofia
Kauppinen Jesse Joonatan
Kilpeläinen Kia Julia
Kinni Saga Tuulia
Kokko Helmi Helinä Marika
Kommonen Anna Maria Dolores
Kupiainen Hilma Liisi Johanna
Lappalainen Juuli Kristiina
Lehtinen Akseli Otso Elias
Maaranen Tiia Kristiina
Manelius Linda Mathilda
Marttinen Sanni Aurora
Mussalo Anna Emilia
Norja Ella Fiina Margareetta
Nurkka Siiri Irene
Oikarinen Tuuli Krista Maria
Orrela Viena Kanerva
Paussu Minna Ellinoora
Pihlström Meeri Elvira
Rajalin Siiri Saga
Raveala Risto Kalervo
Riihiaho Lauri Kalle Sakari
Robertson Emilia Elli-Noora
Sainio Paul Matti
Salán Sanna Maaria
Ukkonen Sini Johanna

15 C ryhmänohjaaja Päivi Meinander

Ginzboorg Judit Alisa
Haanmäki Liina
Haarlaa Tuomas Tapio
Hettula Emilia Anni Maria
Holmi Arianna Emilia
Hoskio Marita Kristiina
Jääskeläinen Alexandra-Ellie Madison Nicole
Kahri Maija Aurora
Kalliokoski Mirka Anna Jolanda
Kareoja Iris Tuuli
Karjalainen Natalia Tuuli Pauliina
Kemppainen Kaisla Eerika
Kemppainen Sara Emilia
Ketonen Luna Anette Virginia
Komu Ellen Meri Katariina
Korolainen Milla Veera
Laisi Iiris Sylvia
Laitinen Lotta Peppiina
Leppälä Ella Lyydia
Meer Bella Eleanora
Munck Aino Rauha
Noponen Jonatan Marius Mikael
Nortamo Oona Karoliina
Oupornikova Alexandra
Palviainen Matti Akseli
Perho Kristel Julia Aleksandra
Peuhu Nelma Maria
Piekkala Miika Matias
Piipponen Juulia Aino Alexandra
Pälsynaho Emma Liisa Lyydia
Rikkonen Anni Matilda
Wahlgren Aura Eloisa
Yrjö-KoskinenJanne Oskari

15 D ryhmänohjaaja Sari Laurila

Backman Nella Marianna
Fagerudd Fanni Katariina
Helenius Elisa Maria
Hynninen Roosa Emilia
Järvinen Ellen Lovisa
Kiviniemi Kreetta Linnea Kristiina
Kuhanen Maija Susanna
Laine Nette Anette
Lanning Sara Ida Aurora
Lappalainen Rauha Linnea
Lappi Jenni Julia Katariina
Latva-Hoppala Oona-Emilia
Lehikoinen Tatu Erkki Topias
Misikangas Mimosa Iida Maaria
Moilanen Theo Alexander
O'Mahoney Ida Hanna Florentina
Olenius Kasper Alexander
Rantanen Vilppu Uljas
Rautiainen Jella Jadina Annikki
Rehmonen Erika Roosa
Ritala Isabella Marianne
Sainio Siiri Onerva
Santavuori Henna Maria Katariina
Saraste Sointu Ellen
Sevón Julia Elisa
Suviyö Vilma Katri Elina
Timonen Eveliina Emilia
Tossavainen Iina Xin Xing Fu
Tuominen Valtteri Juho
Turva Essi Amanda
Valve Kanerva Kaislakerttu
Vihma Sylvi Nelmiina

15 E ryhmänohjaaja Ukri Pulliainen

Abu Ikhilor Leo Oboh
Apajainen Helmi Aliina
Bäckström Meri Emilia
Degerman Inka Maria Mikaela
Halla Matleena Maija Matilda
Holopainen Venla Marjatta
Huhtamies Tilda Tuulikki
Karlsson Carita Anniina
Kartovaara Emilia Amanda
Kella Hertta Aurora
Keski-Säntti Milla Ronja
Ketvel Aatos August
Konttinen Nuutti Oskari
Kärki Anna Katariina
Lampinen Siiri Serafiina
Lehtinen Ines Ursula
Lipsanen Anni Siiri Elina
Marjanen Elsa Orvokki
Muukkonen Kia Marjukka
Ovaskainen Aino Pihlaja
Paunu Maija Kaarina
Puttonen Reetta Ulrika
Puumi Milla Laura Anneli
Saarinen Tatu Petteri
Simonen Elsa Milla Olivia
Sippola Vilma Ilmatar
Söderlund Saija Jasmin
Tenwolde Amanda Katherine Christopherintytär
Tikkanen Minttu Maria Elina
Tomminen Ida Karolina
Tuominen Maija Kaarina
von Holten Anniina Marie

16 A ryhmänohjaaja Anu Laitinen

Bonsdorff Amos Hugo Aurinko
FredrikssonTiia Maria
Heikkinen Eevi Aino Olga
Härkönen Onni Juhani
Ilmarinen Jenni Katariina
Ilves Wilma Roosa Elina
Katajisto Aida Eleena
Kenttämies Maija Kanerva
Kettula Kaisa Minerva
Kettunen Jenna Matilta
Kevin Ellen Reetta Sofia
Kola Kasperi Kimmo Juhani
Kolehmainen Siina Peppiina
Könssi Jemina Katariina
Lampela Saara Juulia
Lehtinen Julius Leo Aaroni
Liikanen Johannes Maunu
Linna Aurora Katariina
Machreich Merlin Otto Ahvo
Malinen Elli Matilda
Matinpuro Siiri Emilia
Mäkinen Iida Alisa
Nojonen Viljami Oskari
Ojala Aino Tuuli Sofia
Pesonen Amanda Ottilia
Pitkänen Iida Emilia
PääskysaariAda Anneli
Rajalainen Saana Maria Ilona
Reima Sara Erika
Röyttä Alisa Erika Aleksandra
Taattola Tiia-Maria
Tihilä Venla Inkeri
Valjakka Johanna Maria Amanda
Varis Heta Iida Esteri

16 B ryhmänohjaaja Risto Jokinen

Alanko Alma Olga Orvokki
And Susanna Marja-Leena
Asamo Veera Emilia
Gentz Sonja Linnea Christina
Heiman Venla Julia Karolina
Heinänen Augusta Olivia
Hentunen Emma Aurora
Hiillos Ida Emilia Vilhelmiina
Hirvonen Vilma Lydia Josefina
Huovila Hertta Helmi Sylvia
Ikonen Jessica Sofia
Indrén Olivia Ida Emiilia
Jäntti Iiris Maria Karoliina
Kaimio Sara Elli Sofia
Lausund Hans Christian
Lindfors Saga Emilia
Lindroos Anna Julia
Melvas Viola Wellamo
PaulasaariVilma Maria Sofia
Punkka Ronja Karoliina
Ruohonen Karoliina Julia
Sairanen Silvia Kaisa Maria
Sinkko Sylvi Elsa Ellen
Uimonen Mia Aino Maria
Vesa Fanni Saimi Aleksandra

16 C ryhmänohjaaja Heli kähkönen

Berg Edith Martha Alina
Colaneri Carlo Eugenio
Frimodig Nicolas Kristian
Heliö Marjuli Helena
Hiltunen Venla Suvituulia
Honkala Mirjami Fanny Johanna
Kahri Saimi Sanelma
Karo Lauri Vilhelm
Kilpinen Aliisa Karoliina
Kiminki Kerttu Iris Sofia
Koponen Jari Riku Mattias
Kukkola Adelina Nana Marjana
Kurki Nina Maria
Lehiö Juho Ensio
Lehtimäki Liina Marja Anneli
Leikoski Lotta Beda Amanda
Manninen Sohvi Elisa
MiettinenIiris Linnea
MiettinenSaana Emilia
Milonoff Aamu Kerttu Alina
Moisanen Veeti Aleksi
Mojova Anzela
Mäkinen Karoliina Kamilla
NiittynenIiris Sirkka Astrid
Pensasto Saga Linnea
Perkinen Elisa Irene
Piispanen Ella Aida Aleksandra
Rantala Iris
Sarsila Viola Angelika
Seppänen Salla Esteri
Sikkilä Aino Elina
Sloan Elsi Oona Sofia
Tolonen Selja Emilia

16 D ryhmänohjaaja Monja Kataja

Böök Veronique Renée Alexandra
Enroth Lotta Liina
Eskola Vilhelmiina Mari Lyydia
Grön Hillamari Tuulikki
Gutev Valtteri Ivan Mikael
Hautanen Veeti Vihtori
Hölttä Jenna Katariina
Ilomäki Siiri Helmi Anttiina
Kauhanen Eleonoora Johanna
Kekäle Iiris Kerttu Elisa
Kettunen Eeli Otto Olavi
Kevin Liisa Helmi Orvokki
Kokkonen Ella Sofia Vilhelmiina
Kuparinen Telma Saara Anneli
Lehtonen Anna Kaarina
Maaranen Elsa-Maria Emilia
Manninen Vilja Maaria
Myllymäki Riina Annina
Mäenalanen Sofia Katariina
Määttä Jenni Marjatta
Nyman Siiri Kirsikka
Pulkki Veikko Elias
Päivinen Saara Kaisa
Rekola Pinja Emilia
Santamäki Amelia Maria Merituuli
Soosalu Ivi Aino Martta
Summanen Siru Helmi Priita
Talvioja Eveliina Hanna Inkeri
Tuori Linnea Henrika
Vilkki Marie Viivi Annika
Walavaara Iia Maria
Öster Elina Tuulikki

16 E ryhmänohjaaja Kati Sinkkonen

Aromaa Auri Iiris
Hartikainen Jere Oskari
Heikkala Olga Iita Mirjam
Hiidensalo Tuuli Johanna
Hirvonen Bea Josefina
Jokinen Reetta Katariina
Kilpinen Emma Julia
Kinnari Siiri Maria
Kivistö Eelis Iisakki
Knuutinen Anna Patricia
Kokkonen Pinja Matilda
Korhonen Ida-Mari
LahdentaustaVilma Anna Kaarina
Lahtinen Elina Katariina
Lakner Anna Elina
Lehtonen Matilda Kaarina
Lounela Mesi Kastehelmi
Markkinen Tinka Jeena Alisa
Myllyniemi Heli Lilja Maria
Nordmeyer Stella
Ojajärvi Lotta Sofia
Ott Saana
Rodriguez Amanda Marja Karina
Saari Emilia Lydia Katariina
Seppälä Meri Maria Orvokki
Sihvola Saaga Lilli Tuulikki
Sundberg Arttu Eemil Ilari
Talvi Seena Valeria Kimmontytär
Terho Karoliina Elisabeth
Urushitani Aki
Van UytvanckLotte
Vanninen Inka Leea Aurora
Vine Pauli Valtteri
Virmavirta Myrsky-Inkeri
Willman Oona Ingeborg
Ålander Veera Victoria

vaihto-oppilaat

Kalliossa on opiskellut vaihto-oppilaina tänä lukuvuonna Stella Nordmeyer Saksasta ja Aki Urushitani Japanista. Lotte Van Uytvanck Belgiasta opiskeli Kallion lukiossa kolme jaksoa. Saksalaiset Lilith Borchert ja Kim Seper opiskelivat Kalliossa kuukauden.

opiskelijamäärät 6/3/2017

1. vsk	159
2. vsk.	161
3. vsk.	147
4. vsk.	21
yht.	488

2.12.2016 valmistunut 37 ylioppilasta.

AINEVALINTAKORTTI

OPPIAINE	PAKOLLISET KURSSIT	SYVENTÄVÄT JA SOVELTAVAT KURSSIT
ÄIDINKIELI JA KIRJALLISUUS, ÄI	1 2 3 4 5 6	7 8 9 10
KIELET		
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA	1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
A-KIELI RU	1 2 3 4 5 6	7 8
B1-KIELI RU	1 2 3 4 5	6 7 8
B2-KIELI RA, SA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
MATEMATIIKKA		
PITKÄ, MAA	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	11 12 13 14 15
LYHYT, MAB	1 2 3 4 5 6	7 8 9
YMPÄRISTÖ-JA LUONNONTIETEELLISET AINEET		
BIOLOGIA, BI	1 2	3 4 5 6
MAANTIEDE, GE	1 2	3 4 5 6
FYSIIKKA, FY	1	2 3 4 5 6 7 8 9
KEMIA, KE	1	2 3 4 5
KATSOMUSAINEET		
USKONTO/ET		
EV.LUT___/ORT___/ ET_____	1 2 3	4 5 6 7
FILOSOFIA, FI	1	2 3 4 5 6
PSYKOLOGIA, PS	1	2 3 4 5 6 7
HISTORIA, HI	1 2 3 4	5 6 7 8
YHTEISKUNTAOPPI, YH	1 2	3 4 5 6
TERVEYSTIETO, TE	1	2 3 4
MUSIIKKI, MU	1 2	3-4 5 6 7-8 9-10 10-11
KUVATAIDE, KU	1 2	3 4 5 6
LIIKUNTA, LI	1 2	3 4 5 8 9
OPINTO-OHJAUS, OP	1	2 3 4 5 6
ILMAISUTAITOAINEET (suoritettava lukion aikana vähintään 12 kurssia)		
KIRJALLINEN ILMAISU, KIL	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
MEDIA, ME	1	2 3 4 5 6
PUHEILMAISU, PU	1 2	3 4 5 6 7
TANSSI, TA	1	2 3 4 5 6 7
TEATTERI, TEA	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
VALO-JA ÄÄNITEKNIIKKA, VÄT		1 2 3 4
LAVASTUS, LA		1 2

VALITTUJA KURSSEJA YHTEENSÄ

Saadakseen päättötodistuksen opiskelijan on suoritettava 75 kurssia, joista pakollisia tulee olla vähintään 47, syventäviä 10 ja ilmaisutaitoaineita vähintään 12 kurssia. Valtioneuvoston asetuksen (955/2002) 8§:ssä sää- detystä pakollisten kurssien määrästä opiskelija voi vähentää kahdeksan kurssia. Lukion jokaisen oppiaineen pakollisista kursseista on kuitenkin suoritettava vähintään puolet.

UUDEN OPSIN AINEVALINTAKORTTI

OPPIAINE	PAKOLLISET KURSSIT	SYVENTÄVÄT JA SOVELTAVAT KURSSIT
ÄIDINKIELI JA KIRJALLISUUS, ÄI	1 2 3 4 5 6	7 8 9
KIELET		
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA	1 2 3 4 5 6	7 8 9
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA		1 2 3 4 5 6 7 8 9
A-KIELI RU	1 2 3 4 5 6	7 8
B1-KIELI RU	1 2 3 4 5	6 7 8
B2-KIELI RA, SA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
MATEMATIIKKA		
YHTEINEN OPINTOKOKONAISUUS	1	
LYHYT, MAB	2 3 4 5	6 7 8 9 10
PITKÄ, MAA	2 3 4 5 6 7 8 9	10 11 12 13 14 15
YMPÄRISTÖ-JA LUONNONTIETEET		
BIOLOGIA, BI	1 2	3 4 5 6
MAANTIEDE, GE	1	2 3 4 5
FYSIIKKA, FY	1	2 3 4 5 6 7 8 9
KEMIA, KE	1	2 3 4 5
HUMANISTIS-YHTEISKUNNALISET TIETEET		
FILOSOFIA, FI	1 2	3 4 5 6
PSYKOLOGIA, PS	1	2 3 4 5 6 7
HISTORIA, HI	1 2 3	4 5 6 7 8
YHTEISKUNTAOPPI, YH	1 2 3	4 5 6
USKONTO/ELÄMÄNKATSOMUSTIETO		
EV.LUT___/ORT___/ ET_____	1 2	3 4 5 6
TERVEYSTIETO, TE	1	2 3 4
TAITO-JA TAIDEAINEET		
LIIKUNTA, LI	1 2	3 4 5 8 9
MUSIIKKI, MU	1 2	3-4 5 6 7-8 9-10 11-12
KUVATAIDE, KU	1 2	3 4 5 6
OPINTO-OHJAUS, OP	1 2	3 4 5 6
TEEMAOPINNOT		1 2 3
ILMAISUTAITOAINEET (suoritettava lukion aikana vähintään 12 kurssia)		
KIRJALLINEN ILMAISU, KIL	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
LAVASTUS, LA		1 2
MEDIA, ME	1	2 3 4 5 6
PUHEILMAISU, PU	1 2	3 4 5 6 7
TANSSI, TAN	1	2 3 4 5 6 7
TEATTERI, TEA	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
VALO-JA ÄÄNITEKNIIKKA, VÄT		1 2 3 4

VALITTUJA KURSSEJA YHTEENSÄ

Saadakseen päättötodistuksen opiskelijan on suoritettava 75 kurssia, joista pakollisia tulee olla vähintään 47, syventäviä 10 ja ilmaisutaitoaineita vähintään 12 kurssia. Valtioneuvoston asetuksen (955/2002) 8§:ssä sää- detystä pakollisten kurssien määrästä opiskelija voi vähentää kahdeksan kurssia. Lukion jokaisen oppiaineen pakollisista kursseista on kuitenkin suoritettava vähintään puolet.

Kallion lukion oppikirjat LV 2016 - 17

AINE	TEKIJÄ	NIMI	KUSTANTAJA	KURSSIT
Äidinkieli ja kirjallisuus	Karhumäki ym.	1. vuosikurssi: Jukola 1-3, Jukolan Tekstioppi ja Kielikirja	Sanoma Pro	1-3
	Haapala ym.	2. ja 3. vuosikurssi: Särmä-sarjan käsikirja	Otava	4-9
		Särmän tehtävävihkojen käytöstä sovitaan erikseen kurssien alussa.		
		Kaikki äidinkielen ja kirjallisuuden oppikirjat voi valita myös digitaalisina versioina.		
A-englanti	Karapalo	Insights 1, 2, 3	Otava	1-3
	Karapalo	Open Road 4, 5, 6	Otava	4-6
		Open Road 7		7
		Open Road 8		8
A-ruotsi	Koivunen …	Inne	Finn Lectura	1-8
B-ruotsi	Appel …	Precis 1-5/ ePrecis 1-5	Sanoma Pro	1-5
	Bulut …	Magnet 6-7	Sanoma Pro	6-7
A-saksa	Mäkinen & al.	Genau 1-2		1-3
		Genau 4-6		4-6
		Genau 7-8		7-8
		Kielioppi: Viel Erfolg	WSOY	
		Panorama 1-3, teksti- ja tehtäväkirja		1-3
B2-saksa		Panorama 4-6		4-6
		Panorama 7-8		7-8
B3-saksa		Plan D kurssit 1-2		1-2
		Panorama 1-3		1-3
A-ranska		kielioppi Systématique (hakuteoksena)	OPH	1-8
		Grammaire en dialogues (nv débutant), tilattu Akateemiseen kirjakauppaan	CLÉ Intern.	1
		Voilà! 4-6	Otava	2-8
B2-ranska		Escalier 1-2	SanomaPro	1-3
		Escalier 3-4	SanomaPro	4-8
B3-ranska		Escalier 1	SanomaPro	1-2
B3-venäjä	Jegorenkov..	Mozno 1-2 tekstikirja + tehtäväkirja	Otava	1-8
A-espanja	Kontturi	Español Uno	Finn Lectura	1-3
	Ribas…	España Y Latinoamericana		4-5
		6-8 ilmoitetaan myöhemmin		
B3-espanja	González	iDime! 1	Otava	1-2
		iDime! 2	Otava	3-4
		iDime! 3	Otava	5-6
	Kokkonen-Lozano	iDime! 4	Otava	7-8
		Kurssi 9 ilmoitetaan myöhemmin		9
B3-italia		Bella Vista	WSOYpro	1-3
		Espresso2		4-6
		7-9 ilmoitetaan kurssin alussa		
Matematiikka		1. vuosikurssi: sovitaan kurssin alussa		1-5
pitkä oppimäärä	Kontkanen…	2. ja 3. vuosikurssi: Pyramidi 6,7,8,9,10,12,13	SanomaPro	6-10, 12, 13
		(uusimmat painokset)		
		Kurssit 11 ja 14 sovitaan kurssin alussa		
		Kaikki kurssit: MAOL-taulukot	Otava	
Matematiikka		1. vuosikurssi: sovitaan kurssin alussa		1-3
lyhyt oppimäärä	Hassinen	2. ja 3. vuosikurssi: Sigma (uusimmat painokset)	Sanoma Pro	4-8
		Kurssi 9 sovitaan kurssin alussa		
		Kaikki kurssit: MAOL-taulukot	Otava	
Biologia		Sovitaan kurssin alussa	Otava	
Maantiede		Sovitaan kurssin alussa		
Fysiikka	Hämeri…	Tabletkoulu 1,2	Tabletkoulu	1-2
	Hämeri…	Empira 4,5,6,7	Otava	4-7
		kaikki kurssit: MAOL-taulukot	Otava	
Kemia uusi ops	Koskinen...	1. vuosikurssi: Lukion kemia 1,2	SanomaPro	1-2
vanha ops	Lehtiniemi…	2. -3. vuosikurssi: Mooli 1,2,3,4,5	Otava	1-5
		kaikki kurssit: MAOL-taulukot	Otava	
Uskonto		Tabletkoulu kurssit 1-3	Tabletkoulu	
		Silta-sarja kurssit 4-5	SanomaPro	4-5
Elämänkatsom.		Dialogi yksilöstä ja yhteisöistä	Tammi	3
Filosofia		1.vsk. Minerva I	Edita	1
		Filosofian Odysseia	Edita	1
		Etiikan Odysseia	Edita	2
		Tiedon Odysseia	Edita	3
		Yhteiskunnan Odysseia	Edita	4
Psykologia		Tabletkoulu kurssit 1-3		1-3
		Mielen maailma 4, Tunteet ja motiivit…	SanomaPro	4
		Mielen maailma 5, Persoonallisuus ja …	Sanoma Pro	5
		Sosiaalipsykologia	Sanoma Pro	6
Historia		Sovitaan kurssin alussa, varmista opettajalta		
Yhteiskuntaoppi		Sovitaan kurssin alussa, varmista opettajalta		
Terveystieto,		Te 1, Lukion Syke, Terveyden perusteet	Edita	1
vanha ops		Te 2, Lukion Syke, Nuoret, terveys ja arkielämä	Edita	2
		Te 3, Lukion Syke, Terveys ja tutkimus	Edita	3
Terveystieto, uusi ops		Te 1, Tabletkoulu, Terveyden perusteet (LOPS 2016)		1

LAKITETTAVAT SAAPUVAT

TERVETULOA
Rehtori Jari Aalto

”LENTO”
Musikaalin näyttelijät ja orkesteri
Säv. Ilmar Grünthal, Milla Korolainen
San. Emilia Lehtinen
Sov. Matias Harju, Ville Myllykoski,
Anna Kommonen

YLIOPPILASTODISTUSTEN, LUKION PÄÄTTÖTODISTUSTEN JA LUKIODIPLOMIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAAKSI JULISTAMINEN

GAUDEAMUS IGITUR

REHTORIN PUHE UUSILLE YLIOPPILAILLE

”MIELIKUVITUS”
Ylioppilas Kajsa Rajamäki, ylioppilas Lilia Abu Salah ja Aurora Willman
Säv. Kajsa Rajamäki
San. Jutta Majava

STIPENDIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAAN PUHE
Verna Virkkunen

MAAMME

YLIOPPILAAT POISTUVAT

Tekniikka:
Rosa Korander, Erika Masalin
Airueet:
Auri Aromaa, Pinja Kokkonen
Yhteislaulujen säestys: Kallion lukion kamariorkesteri,
joht. ja sov. Matias Harju

KALLION LUKION YLIOPPILASJUHLA

2.12.2016
klo 15.00

Kallion lukion alasalissa
Porthaninkatu 15
00530 Helsinki

2.12.2016 valmistuneet

Abu Salah Lilia Wetzeria
Ahlgren Sanni Sofia
Brotherus Johannes Alexander
Brummer Ahti Ilpo
Day Alex Heimo Markus
Eklund Nhaga Laura Irmeli
Gebra Eyesus Eden Maria
Haakana Martta Elsa Helena
Hallberg Mona Emilia
Holmberg Jimi Valtteri
Huang Joonatan Anming
Huolman Sara Linda Katariina
Huttunen Maija Talvikki
Ivars Hilda Helmi Maria
Kilpeläinen Linnea Anna Maria
Kokkonen Tommi Tapani
Kortekangas Isa Ilona
Korvenpää Mimmu Kukka-Maaria
Käyhkö Okko Eemeli
Matchalov Nita Alexandra
Mervola Venny Maria
Muuronen Milla Maija
Nurmi Aku-Oiva Henrik
Nurmi Rauna Natasa
Pokela Yrjö Oskari
Rajamäki Aino Kajsa Manteli
Rautavuori Roni Ben Nour
Rislakki Riia Ilona
Rytilä Noora Rosa Mikaela
Salonen Luka Samuel
Sarvi Laura Susanna
Terho Meri Aurora
Tikka Sofia Aleksia
Tujula Johanna Elina
Tukeva Vilja-Maria Matilda
Valanne Valeria Ilma
Virkkunen Verna Leanna

3.6.2017 valmistuneet

Alapulli Ilona Aino Elina
Allen Amie Latisha
Arffman Sonja Elina
Auranheimo Lotta Johanna
Brooks Matias Allan Eemeli
Byman Elise Marjut
Donner Helmi Onerva
Ebrahim Diana Emelia Enajat
Eskola Katja Maria
Gil Oona Pauline
Goresh Lia
Heczko Samuel Olli
Heino Rosa Amanda Emilia
Heiniö Venla Eveliina
Heinonen Matias Voitto Oskari
Heiskanen Tuulia Kuutar
Helasuo Pinja Susanna
Hellstén Linnea Elisa
Holappa Ella Matilda
Hopia Sini Sofia
Hänninen Kasper Pekka Juhani
Immonen Roosa Mariia
Järveläinen Mette Matilda
Kallio Anna Kaarina
Kanerva Elina Kreetta
Kankaanpää Senni Hilda Aleksandra
Karhunen Ann-Mari Iiris
Karlsson Rosa.Mariia Viktoria
Kaura Edith Fiia Kristiina
Kinnunen Vincent Eemil
KirvesniemiAnna Erika
Kivelä Vera Maria Josefina
Kivimäki Siiri Matilda
Kivipuro Matias Ville Olavi
Kokko Lotta Ida Maria
Kontinen Aino Elina
Korander Rosa Aurora
Kortelainen Ainu Onneli Aleksandra
Kukkonen Tuomas Jussi
Kutilainen Kukka Hilda Maria
Laine Meri Taika Marjatta
Leksis Krista Leeni Karoliina
Lillqvist Emma Sofia
Liuski Rosanna Elina Anneli
Lohilahti Annika Vilma Katariina
Luoto Aino Johanna
Lönnqvist Kaisla Anna Maija
Machreich Tirlittan Taikatuulia
Malinen Vilma Iida
Masalin Erika Ester
Mattila Laura Vilhelmiina
Melasniemi Elli Liliana Violetta
Meriläinen Anni Unikko Katriina
Mettinen Leevi Alpo Antinpoika
Miettinen Annika Sofia Aurora
Milan Tuuli Sorella
Mynttinen Matilda Sofia
Mäki-Jyllilä Anna Aurora
(jatkuu seuraavalla sivulla)

KALLION LUKION YLIOPPILASJUHLA

3.6.2017
klo 10.00

Savoy-teatterissa
Kasarmikatu 46 - 48
00130 Helsinki

LAKITETTAVAT SAAPUVAT

SUVIVIRSI

TERVETULOA
Rehtori Jari Aalto

”LENTO”
Lento-musikaalin näyttelijöitä ja muusikoita, kamariorkesteri

YLIOPPILASTODISTUSTEN, LUKION PÄÄTTÖTODISTUSTEN JA LUKIODIPLOMIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAAKSI JULISTAMINEN

GAUDEAMUS IGITUR

REHTORIN PUHE UUSILLE YLIOPPILAILLE

MUSIIKKIESITYS
”Kaikki mitä näin, olin
Meren satama, kallio, joka pilviin uppoaa”
3. osa teossarjasta ”Ihoni levoton
– erään ajatuksen matka”

Säv. Anna Kirvesniemi
Ylioppilas Matias Heinonen, basso
Ylioppilas Anna Kirvesniemi, viulu
Ylioppilas Alvari Stenbäck, piano
Ilmar Grünthal, saksofoni
Tuukka Aimasmäki, projisoinnit

RIEMUYLIOPPILAAN TERVEHDYS
Kersti Juva

ELOKUVA “Wings”
Ohjaus ylioppilas Elias Ryynänen
Kuvaus Elias Ryynänen, Elis Lindfors
Musiikki “Moments alone”, säv. SinerRider

STIPENDIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAAN PUHE
Arthur Rinne

MAAMME

YLIOPPILAAT POISTUVAT

Valot: Tuukka Aimasmäki
Yhteislaulujen säestys: Kallion lukion kamariorkesteri,
joht. ja sov. Matias Harju

Mäkinen Martta Emilia
Nerkko Tinja Katariina Katjantytär
Niemi Oona Mariia
Niklander Emilia Aleksiina
Nordberg Eelis Antti Ossian
Nurmi Kaisla Sesilia
Nylén Tiia Linnea
Ojansuu Eeva Viola
Ollila Eetu Samuli
Ollila Vilma
Palin Milla Daniela
Pieski Pinja Aletta
Pikkarainen Siru Susanna Suvituuli
Pohjonen Sara-Inari
Poikela Inka Elina
Pylvänäinen Lauri Ilmari
Pääkkölä Liinu Leea Sofia
Rantala Sara Maiju Katriina
Ratia Inka Maaria
Rinne Arthur Antti Erik
Ruuhilahti Enni Julianna Päivänsäde
Ryynänen Elias Anton
Räikkönen Jooseppi
Räsänen Siiri Matilda
Saarela Veronika Sisko Orvokki
Salo Oliver Felix Kristian
Serola Ina Roosa
Siilasmaa Nella Karoliina
Snellman Hilda Helinä
Sorri Ilona Liia Augustiina
Stenbäck Alvari Ukko-Erik
Stenroos Kia Rosa Justiina
Suominen Ilona Elisa Inkeri
Suvanto Aino Ottilia Antintytär
Särkiniemi Aki Lauri
Takala Sanni Elina Aurora
Tikkala Tiia Emmi Eveliina
Todoriko Katri Liisa
Toiskallio Sami Santeri
Toppari Tekla Kamomilla
Truhponen Meri Mia Maria
Tuisku Ronja Edith Henrietta
Tuominen Verna Aurora
Turunen Liina Vilhelmiina
Turunen Tuuli Ulriikka
Uddström Erika Aino Katarina
Ulán Sofia Siiri Elisabet
Wartiovaara Linnea Tuulikki
Varilo Reko Topias
Vasantola Marikki
Vesmanen Léda
Vesamäki Reija Aino Matilda
Viitamäki Lasse Visa Johannes
Willman Pinja Aurora Alexandra
Viranko Maria May
Virtanen Susan Linnea
von Wehrt Camilla Ida Maria
Vuola Saara Laura Ollintytär
Vuorimaa Iina Maria

Stipendien ja palkintojen saajat

Syksyn lakkiaisissa jaetut stipendit

Kallion yhteiskoulun säätiö on lahjoittanut kouluneuvos Armas Paavolan stipendirahastosta stipendit seuraaville ylioppilaille:
Brummer Ahti: kiitettävä yhteisöllisyys taidetyössä
Gebra Eyesus Eden: kirjallinen ilmaisu
Huttunen Maija: monipuolinen kielten opiskelu
Kilpeläinen Linnea: teatteri (ohjaaminen)
Kokkonen Tommi: media ja aktiivinen työ KirjaKalliossa
Korvenpää Mimmu: teatteri (näytteleminen), monipuolinen kielten opiskelu
Mervola Venny: musiikki, monipuolinen kielten opiskelu
Rautavuori Roni: valo- ja äänitekniikka, erinomainen teatterin lukiodiplomi, oppilaskuntatyö
Salonen Luka: tanssi
Virkkunen Verna: puheilmaisu, monipuolinen kielten opiskelu

Kallion yhteiskoulun ystävät KYYRY ry on lahjoittanut stipendit seuraaville ylioppilaille:
Day Alex: Kallion hengen vaaliminen
Huang Joonatan: Kallion hengen vaaliminen
Pokela Oskari: ahkera työ opinnoissa menestymiseksi
Valanne Valeria: ahkera työ opinnoissa menestymiseksi

Helsingin Kirjamessut on lahjoittanut stipendin seuraavalle ylioppilaalle:
Eklund Nhaga Laura: monipuolinen ja hieno taiteellinen työ ja rohkea aloitteellisuus

Kirjapalkinnot

Biologian opettajan kirjastipendin erinomaisesta menestymisestä biologian ylioppilaskokeessa sai ylioppilas
Valanne Valeria

Akateemisen kirjakaupan kirjastipendin menestymisestä yhteiskuntaopissa sekä valo- ja äänitekniikassa sai ylioppilas
Rytilä Noora

Kevään lakkiaisissa jaetut stipendit

Kallion yhteiskoulun säätiö on lahjoittanut kouluneuvos Armas Paavolan stipendirahastosta stipendit seuraaville ylioppilaille:
Eskola Katja: monipuolinen kielten opiskelu
Heiskanen Tuulia: monipuolinen kielten opiskelu
Kirvesniemi Anna: monipuolinen kielten opiskelu
Saarela Veronika: monipuolinen kielten opiskelu
Snellman Hilda: monipuolinen kielten opiskelu
Vesamäki Reija: monipuolinen kielten opiskelu
Vuola Saara: monipuolinen kielten opiskelu

Heinonen Matias: aloitteellinen, aktiivinen ja monipuolinen taiteellinen työskentely, erityisesti musiikissa ja äänisuunnittelussa
Anna Kirvesniemi: aloitteellinen, aktiivinen ja monipuolinen taiteellinen työskentely, erityisesti kirjoittamisessa ja musiikissa
Melasniemi Elli: aloitteellinen, aktiivinen ja monipuolinen taiteellinen työskentely

Arffman Sonja: teatteri ja tanssi
Auranheimo Johanna: kirjoittaminen ja media
Donner Helmi: kuvataide ja media
Kinnunen Vincent: monipuolinen teatterityöskentely
Kivimäki Siiri: valotekniikka
Korander Rosa: tanssi
Liuski Rosanna: maskeeraus ja monipuolinen teatterityöskentely
Miettinen Annika: kuvataide
Nurmi Kaisla: tanssi
Rinne Arthur: puheilmaisu
Särkiniemi Aki: media

Kallion yhteiskoulun ystävät KYYRY ry on lahjoittanut stipendit ahkerasta työstä opinnoissa menestymiseksi seuraaville ylioppilaille:
Heczko Samuel
Tikkala Tiia
Toppari Tekla

Helsingin kirjamessut on lahjoittanut stipendin kirjallisuuden ja taiteen laaja-alaisesta edistämisestä kirjoittamisen ja puheilmaisun keinoin seuraavalle ylioppilaalle:
Mäki-Jyllilä Anna

Akateeminen kirjakauppa on lahjoittanut stipendit seuraaville ylioppilaille:
Eskola Katja: hieno kirjoittaminen ja tuotantotyö KirjaKalliossa
Kallio Anna: hieno kirjoittaminen, puheilmaisu ja KirjaKallio-työ
Kontinen Aino: hieno kirjoittaminen, puheilmaisu ja KirjaKallio-työ
Suvanto Aino: hieno kirjoittaminen ja KirjaKallio-työ
Wartiovaara Linnea: hieno kirjoittaminen, puheilmaisu ja KirjaKallio-työ

Lions Club Hakaniemi on lahjoittanut stipendin yhteisöllisyydestä ja ansiokkaasta oppilaskuntatyöstä seuraavalle ylioppilaalle:
Kivipuro Matias

ABB on lahjoittanut stipendin lahjakkaimmalle fysiikan opiskelijalle kannustamaan matematiikan ja fysiikan opintoihin seuraavalle ylioppilaalle:
Kivimäki Siiri

Kirja- ja lehtipalkinnot

Kallion lukio lahjoitti Tie taiteilijaksi -teoksen ansiokkaasta kuvataiteen lukiodiplomista tai lopputyöstä seuraaville ylioppilaille:
Donner Helmi
Eskola Katja
Miettinen Annika
Vuola Saara

Long Play lahjoitti vuosikerran palkinnoksi menestymisestä äidinkielen ja kirjallisuuden ylioppilaskokeessa seuraaville opiskelijoille:
Myllynen Emma
ylioppilas Mäki-Jyllilä Anna

Sverigekontakt i Finland rf, Svenska kulturfonden ja Schildts & Söderström lahjoittivat kirjapalkinnon menestymisestä ruotsin kielen opinnoissa seuraaville ylioppilaille:
Kortelainen Ainu
Wartiovaara Linnea

Saksan suurlähetystön lahjoittaman kirjapalkinnon erinomaisesta menestyksestä saksan kielen opinnoissa sai ylioppilas
Helasuo Pinja

Espanjan suurlähetystön lahjoittaman kirjapalkinnon menestymisestä espanjan ylioppilaskokeessa sai ylioppilas
Kallio Anna
Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kirjaston lahjoittaman kirjastipendin ansiokkaasta teatterin lukiodiplomista ja monipuolisesta teatteriopiskelusta sai ylioppilas
Viitamäki Lasse

Ilmoitusasioita

Kesän ylimääräinen koe on 8.6. klo 10
Koulusihteeri on vuosilomalla
26.6. – 30.7.2017

Syksyn 2017 ylioppilaskirjoitukset

KUULLUNYMMÄRTÄMISKOKEET

ma 11.9. vieras kieli, pitkä oppimäärä
englanti
venäjä
espanja

ti 12.9. vieras kieli, lyhyt oppimäärä
espanja
englanti
venäjä
italia

Sähköisessä kielikokeessa kuullunymmärtämisen osuus tehdään kirjallisen kokeen koepäivänä.

KIRJALLISET KOKEET

pe 15.9. äidinkieli (suomi ja ruotsi), tekstitaidon koe
ma 18.9. psykologia (sähköinen koe), filosofia (sähköinen koe), historia (sähköinen koe), fysiikka, biologia
ke 20.9. vieras kieli, pitkä oppimäärä
englanti
saksa (sähköinen koe)
ranska (sähköinen koe)
venäjä
espanja
pe 22.9. toinen kotimainen kieli, pitkä ja keskipitkä oppimäärä (sähköinen koe)
ma 25.9. matematiikka, pitkä ja lyhyt oppimäärä
ke 27.9. äidinkieli (suomi ja ruotsi), esseekoe
suomi/ruotsi toisena kielenä -koe
pe 29.9. uskonto (sähköinen koe), elämänkatsomustieto (sähköinen koe), yhteiskuntaoppi (sähköinen koe), kemia, maantiede (sähköinen koe), terveystieto (sähköinen koe)
ma 2.10. vieras kieli, lyhyt oppimäärä
englanti
ranska (sähköinen koe)
espanja
saksa (sähköinen koe)
venäjä
italia
portugali
latina
saame
ke 4.10. saamen äidinkielen koe

Kevään 2018 ylioppilaskirjoitukset

KUULLUNYMMÄRTÄMISKOKEET

ke 14.2. venäjä, pitkä oppimäärä (paperilla)
venäjä, lyhyt oppimäärä (paperilla)

Sähköisessä kielikokeessa kuullunymmärtämisen osuus sisältyy kirjalliseen kokeeseen.

KIRJALLISET KOKEET

ma 12.2. äidinkieli (suomi ja ruotsi), tekstitaidon koe (paperilla)
ma 12.3. äidinkieli (suomi ja ruotsi), esseekoe (paperilla)
suomi/ruotsi toisena kielenä -koe (paperilla)
ke 14.3. uskonto, elämänkatsomustieto, yhteiskuntaoppi, kemia (paperilla), maantiede, terveystieto
pe 16.3. vieras kieli, pitkä oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä (paperilla)
ma 19.3. toinen kotimainen kieli, pitkä ja keskipitkä oppimäärä
ke 21.3. psykologia, filosofia, historia, fysiikka (paperilla), biologia
pe 23.3. vieras kieli, lyhyt oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä (paperilla)
italia
portugali
latina
saame (paperilla)
ma 26.3. matematiikka, pitkä ja lyhyt oppimäärä (paperilla)
ke 28.3. saamen äidinkielen koe (paperilla)

Lukuvuoden työ- ja loma-ajat:

Lukuvuoden työ- ja loma-ajat:
Syyslukukausi 10.8.2017 (to) - 22.12.2017 (pe)
Syysloma 16.10.2017 (ma) - 20.10.2017 (pe)
Joululoma 23.12.2017 (la) - 7.1.2018 (su)
Kevätlukukausi 8.1.2018 (ma) - 2.6.2018 (la)
Talviloma 19.2.2018 (ma) - 23.2.2018 (pe)

Uusi lukuvuosi alkaa vanhoilla opiskelijoilla klo 10.00,
uusilla opiskelijoilla klo 12.00.

Syksyn ensimmäinen ylimääräinen koe on 23.8. klo 16.30

Historiaa

I Hanna Castrén jätti 13.11.1901 alamaisen anomuksen koulun perustamiseksi.

II Sörnäisten yhteiskoulu aloitti toimintansa viisiluokkaiseksi reaalikouluksi suunniteltuna 1.9.1902 Kivikon huvilan vuokrahuoneistossa, ensimmäisenä oppikouluna Pitkänsillan pohjoispuolella.

III Burmeisterin perilliset rakennuttivat mainitun huvilan tontille ”Pääskynpesän koulun”, jossa koulu toimi vuodet 1905–1919.

IV Koulu muuttui yliopistoon johtavaksi vuonna 1913. Sen nimeksi tuli tällöin Kallion yhteiskoulu.

V Syksyllä 1919 koulu muutti Venäläisen hyväntekeväisyysyhdistyksen taloon osoitteeseen Itäinen Viertotie 39, jossa toiminta jatkui vuoteen 1929.

VI Kallion yhteiskoulu siirtyi 1929 omalle pohjalle Porthaninkatu 15:een.

VII Koulun lisärakennus valmistui ja otettiin käyttöön syyslukukaudella 1957.

VIII Kallion yhteiskoulu siirtyi Helsingin kaupungin omistukseen 1.8.1977 ja jatkaa toimintaansa Kallion yläasteena ja Kallion lukiona.

IX Kallion lukio ryhtyi noudattamaan ilmaisutaitopainotteista lukusuunnitelmaa syksystä 1981. Hanketta oli ajanut pontevasti rehtori Armas Paavola professori Martti Ruudun tukemana.

X Kallion lukio jäi yksin Porthaninkatu 15:een Kallion yläasteen siirryttyä Aleksis Kiven kouluun syksystä 1982.

XI Valtioneuvosto myönsi ilmaisutaidon erikoislukion oikeudet Kallion lukiolle 27.6.1985 rehtori Armas Paavolan sitkeän, monivuotisen työn tuloksena.

XII Opetusministeriö määräsi 11.4.1994 Kallion lukiolle ilmaisupainotteiseen opetussuunnitelmaan perustuvan erityisen tehtävän.

”Näin on tämä uusi viljelyskenttä syntynyt Sörnäisiin. Rakas Taivaallinen Isä auttakoon meitä siihen akanansekaisia siemeniä kylvämästä, ja armahtakoon hän meidän puutteellisuuttamme! On edesvastaaja Isän tykönä, Jeesus Kristus, joka vanhurskas on – se on turvani.”

(Koulun perustaja Hanna Castrén
avajaispuheessaan 1. 9.1902.)

Toimittaja: Monja Kataja
Taitto: Emilia Lehtinen

Yllä: Hyvä kiertää -päivä.
Kuva: Vilppu Rantanen
Takakansi: Siiri Nurkka ja Maija Kahri, Lento-musikaali.
Kuva: Siiri Sainio.

KALLION LUKIO
Porthaninkatu 15, 00530 Helsinki
www.kallil.edu.hel.fi
kanslia 09 - 31 084 426
rehtori 09 - 31 084 425