



Helsingin kulttuurikeskus
**Toiminta-
kertomus
2008**

Sisällysluettelo

3

TOIMINTA-AJATUS

4

KULTTUURIJOHTAJAN KATSAUS

5

TOIMINTAKATSAUS

6

UUODEN KOHOKOHTIA

11

AVUSTUKSET

12

KULTTUURI- JA KIRJASTOLAUTAKUNTA

13

KULTTUURIPALVELUT

14

TOIMIPAIKAT

26

VERKKOPALVELUT

27

MUU TOIMINTA

31

TALOUS

Julkaisija: Helsingin kulttuurikeskus, 2009 | **Toimittanut:** Terttu Forsström ja Martta Louekari | **Ulkoasu ja taitto:** Pekka Kaikkonen | **Kuviot ja taulukot:** Mika Ruusunen ja Teemu Lönnroth | **Kuvat:** Helsingin kaupungin kuva-arkisto ja Helsingin kulttuurikeskuksen kuvapankki | **Etukannen kuva:** Malmitalossa 17.9.2008 konsertissa kuultiin karismaattisen Melrosen Tokelan ja Hoedown-yhtyeen akustisvoittoista country-, blues- & rockmusiikkia taidolla ja rakkaudella. Konsertti on esimerkki Malmitalon ja Ninni Poijärven yhteistyöstä. Kuvaaja Jari Heikkilä. | **Tämän sivun kuva:** Tanssiryhmä *Canelan* tanssitriologia uskosta, toivosta ja rakkaudesta Kanneltalossa. Kuvaaja Marko Mäkinen.

TOIMINTA-AJATUS

HELSINGIN KULTTUURIKESKUS on elävän kulttuuri- ja taide-elämän edistäjä. Sen tehtävänä on luoda suotuisa ilmapiiri ja edellytyksiä monipuoliseen taiteelliseen ja kulttuuriseen tekemiseen ja kokemiseen. Työ keskittyy Helsinkiin ja pääkaupunkiseudulle. Virasto on alansa keskeinen vaikuttaja ja toimija.

Kulttuurikeskus

- myöntää avustuksia taidelaitoksille, -yhteisöille ja -oppilaitoksille sekä taiteilijoille.
- tarjoaa esiintymis- ja työtiloja taiteilijoille.
- tuottaa kulttuuritoimintaa itse ja yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa.
- edistää kulttuurin ja taiteen yhdenvertaista saatavuutta eri väestöryhmien ja alueiden välillä.

Virasto toimii yhteistyössä muiden keskeisten kulttuuri- ja taidealan toimijoiden kanssa. Sen oma kulttuuritoiminta täydentää yleistä kulttuuritarjontaa ja varmistaa tarjonnan kattavuuden.

ORGANISAATIOKAAVIO



KULTTUURIJOHTAJAN KATSAUS



Kulttuurikaupungissa
pysyvää on
vain muutos

HELSINKI ON SUOMEN VETURI, sanotaan. Tästä voi muuten kiistellä, mutta ei helposti kulttuurissa. Puolet Suomen kaikista ammattitaiteilijoista asuu Helsingissä. Helsinkiläisten kiinnostus ja tyytyväisyys kulttuuritarjontaan on tutkimusten mukaan poikkeuksellisen suurta. Kulttuuria pidetään kaupungin keskeisenä menestystekijänä.

Viraston toimintaympäristönä Helsinki on sekä otollinen että vaativa. Toisaalta on pidettävä huoli pitkäjänteisestä kehittämisestä, toisaalta raivattava tilaa jatkuvalle muutokselle. Varmaa on vain se, että paikalleen ei kannata jäädä.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan neljän vuoden kausi päättyi. Puheenjohtaja Jörn Donnerin vetämä lautakunta oli määrätietoinen ja toimintaa leimasi kyky hyvään yhteistyöhön. Neljän vuoden tulokset ovat huomattavia. Kulttuuriavustukset kääntyivät nousuun, eritoten harkinnanvaraisten avustusten painoarvo kasvoi. Taiteen perusopetuksessa toteutettiin merkittävä avustusuudistus. Lautakunta kannusti viraston toiminnan kehittämistä.

Viraston toimipaikoissa tapahtui vuoden 2008 aikana poikkeuksellisen paljon. Savoy-teatterissa alkoi laaja peruskorjaus, jonka tuloksena vanha elokuvateatteri muuttuu nykyaikaiseksi vierailunäyttämöksi. Caisan ke-

hittämä maahanmuuttajien Infopankki-verkkopalvelun toiminta ja rahoituspohja laajeni ja vakiintui. Infopankki siirtyi omaksi yksikökseen vuoden 2009 alusta.

Annantalo oli julkisuuden pyörteissä, kun pehmolelujen käyttö kauhukurssilla herätti laajan keskustelun. Itä-Helsingin kulttuurinen kehittäminen pysyi eri tavoin asialistan kärjessä. Kanneltalon remontin oli määrä alkaa, mutta kustannusten nousu siirsi urakkaa. Kulttuuritehdas Korjaamolla aloitettiin uudentyypinen yhteistyö kulttuurikeskuksen, kaupunginmuseon ja yksityisen toimijan kanssa.

Toiminnan ripeä kehittäminen on edellyttänyt vahvaa työpanosta viraston henkilökunnalta. Viraston sisäisessä toiminnassa erityistä huomiota on vaatinut uuden toiminnanohjausjärjestelmä Eliksen kehittäminen. Viestinnässä aloitettiin viraston ilmeen kokonaisuudistus.

Yksi muutos koski varmuudella kaikkia. Vuoden lopulla kaupunginvaltuusto hyväksyi viraston nimen lyhentämisen. Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksesta tuli yksinkertaisesti Helsingin kulttuurikeskus. Napaka nimi napakalle virastolle!

PEKKA TIMONEN
kulttuurijohtaja



TOIMINTAKATSAUS

Helsinki-viikon ulkoilmakonsertti Kaisaniemen puistossa. | KUVA: LAURI ROTKO

VUODEN 2008 AIKANA Helsingin kulttuurikeskuksen toimintaan vaikuttivat monet uudistukset. Myös kulttuurikeskuksen toimipisteissä tapahtui poikkeuksellisen paljon.

Kulttuurikeskus jakoi avustuksina 23,6 miljoonaa euroa yhteensä 500 eri yhteisölle tai toimijalle. Vuoden kulttuuripalkinto myönnettiin musiikkialan ammattilaisille Eero ja Jussi Raittiselle.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan neljän vuoden kausi päättyi. Tulokset ovat olleet merkittäviä. Taiteen perusopetuksen avustujajärjestelmän uudistus astui voimaan kertomusvuoden alussa. Kulttuuriavustukset ovat kääntyneet nousuun ja erityisesti harkinnanvaraisten avustusten osuus on kasvanut.

Kulttuurikeskuksen viestinnässä aloitettiin ilmeen uudistus. Uudistuksen yhteydessä viraston nimi Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskus lyheni *Helsingin kulttuurikeskukseksi*. Tuoreutettu ilme otetaan käyttöön vuoden 2009 keväällä. Lisäksi virastossa kehitettiin koko vuosi uutta toiminnanohjausjärjestelmä Elistä, joka eteni syksyllä käyttöönottoaiheeseen.

Keväällä kulttuurikeskus toteutti Pariisissa Helsingin osana *Suomi Ranskassa* -sesonkia. Torilla esiteltiin Helsinkiä ja sen kulttuuriolosuhteita. Syksyllä virasto oli vastuutuottajana uudessa, kolmen hallintokunnan toteuttamassa *Lokaviikot*-nuorisofestivaalissa.

Syksyllä maahanmuuttajien *Infopankki*-verkkopalvelun kehittämiseen saatiin huomattava valtiollinen rahoitus ja yhteistyö pääkaupunkiseudun kaupunkien kesken vahvistui olennaisesti. Uudistus takaa mahdollisuuden kehittää Infopankkia pitkäjänteisesti entistä monipuolisemmaksi ja kattavammaksi palveluksi.

Tammikuussa alkoi koko vuoden kestänyt *Savoy-teatterin* peruskorjaus. Peruskorjaus koskee laajasti Savoy-kiinteistöä. Peruskorjauksessa teatterin yhteyteen rakennetaan noin 300-paikkainen ravintola. Savoy-teatteri ja ravintola avataan yleisölle keväällä 2009.

Kanneltalon pitkään vireillä ollut laajennus- ja perusrannushanke siirtyi vuoteen 2009 ennakoitua enemmän nousseiden kustannusten vuoksi.

Kulttuuriraide 2008 -hanke eteni näkyvästi, kun keväällä avattiin Mellunkylässä Kulttuuri- ja vapaa-ajan tila *Mellari*. Sen toiminnassa on mukana myös muita virastoja ja paikallisia järjestöjä.

Tapahtumallisesti vuosi oli erittäin rikas. Monet aloitetut projektit, kuten Stoan *Kuukauden kirjavieras*, Caisan *Ourvision*-laulukilpailu ja Lasipalatsin aukiolla juhlistettu *Kiinalainen uusivuosi* vakiinnuttivat paikkansa kulttuurikeskuksen ohjelmistossa. Myös uusia projekteja käynnistettiin. Yleisönsä hyvin löysivät Vuotalon *Maestro ja Minä* -konserttisarja ja Malmitalon *Jazz á Malmi* -sarja. Annantalossa toteutettiin syksyllä näyttely- ja tapahtumakokonaisuus *Anna mun olla* yhteistyössä kehitysvammaisjärjestöjen Lyhty ry:n ja Kettuki ry:n kanssa.

VUODEN KOHOKOHTIA

Kevät-syksy 2008:
Kuukauden kirjavieras

Stoan suosittu *Kuukauden kirjavieras* -sarja jatkui. Kevätkauden kirjavieraat olivat teatterin alalta. Helmikuun kirjavieras oli *Kari Heiskanen*, maaliskuun *Pekka Milonoff*, huhtikuun *Ritva Valkama* ja toukokuun *Seela Sella*. Syksyllä kauden teemat olivat kirjailijan työ kahden kulttuurin välittäjänä sekä Mika Waltarin juhluvuosi. Syyskauden ensimmäinen kirjavieras oli Finlandia-voittaja *Sofi Oksanen*. Lokakuussa vuorossa oli *Roman Schatz*, marraskuussa *Neil Hardwick* ja joulukuussa *Panu Rajala*.

Kevät-syksy 2008:
Maanantai-, lauantai- ja hiihtolomaleffat
sekä kakarakinot

Kanneltalon lapsille suunnatut animaatioesitykset *Kakarakinot* ja hiihtolomalaisille tarkoitetut *Hiihtolomaleffat* vakiinnuttivat kävijämääränsä. Vuoden 2008 aikana elokuvaesityksiä järjestettiin aiempaa huomattavasti enemmän. Jo syksyllä 2007 alkanutta maanantaieloku-

vien sarjaa jatkettiin ja laajennettiin; sarja sisälsi laadukkaita mainstream-elokuvia sekä muutamia klassikoita ja ajankohtaisia dokumentteja. Lisäksi tammi-helmikuussa esitettiin perhe-elokuvien sarja. Molemmat sarjat löysivät hyvin yleisönsä.

Kevät-syksy 2008:
Uutta flamencoä Kanneltalossa!

Kanneltalosta kehittyi vuoden 2008 aikana keskeinen areena uudelle suomalaiselle flamencokulttuurille. Keväällä Kanneltalo esitti *Milla Härmän* ja *Anne Riikolan* koreografian *Jäähyväiset*. Syksyllä nähtiin *Maija Lepistön* *Sum...* -tanssiteos sekä *Raul Mannola Quartetin* konsertti *Montoro Flamenco*, jonka flamenco-osiossa tanssivat *Ailin Bayaz* ja *Alfonso León*. *Katja Lundénin* flamencotanssiteatteriteos *Edvard Munch – elämän tanssi* palasi ohjelmistoon lokakuussa, ja marraskuussa nähtiin vielä tanssiryhmä *Canelan* tanssitrilogia uskosta, toivosta ja rakkaudesta. Kiitetyn soolosarjan koreografeina toimivat nykytanssin vahvat nimet *Alpo Aaltokoski*, *Jyrki Karttunen* ja *Arja Raatikainen*.

Finlandia-voittaja Sofi Oksanen Kuukauden kirjavieraana Stoassa.



Kiinalaisen uudenvuoden juhla Lasipalatsinaukiolla helmikuussa.



Ritva Siikalan ja Bengt Ahlforsin Zambezi-näytelmä Stoassa.



20.1.–2.3. Kadonneen laulun metsästys

Annantalossa järjestettiin Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen opiskelijoiden ohjaamana toiminnallinen yhteislauluhetki lapsille ja heidän läheisilleen.

6.2. Kiinalainen uusivuosi

Helsingin ja Pekingin kaupunkien yhdessä isännöimä kiinalaisen uudenvuoden juhla järjestettiin Lasipalatsin aukiolla jo toisen kerran. Kaikille avoimessa ulkoilmatapahtumassa nähtiin mm. akrobaattista kungfua ja perinteistä kiinalaista yangge-tanssia. Makua ja väriä talviseen kaupunkiin toivat kiinalaiset markkinat ja ruokatori. Suureen ilotulitukseen huipentuneessa tapahtumassa vieraili päivän aikana noin 24 000 kävijää.

8.2.–16.2. Zambezi

Stoassa sai helmikuussa ensi-iltansa *Ritva Siikalan* ohjaama ja yhdessä *Bengt Ahlforsin* kanssa käsikirjoittama *Zambezi*-näytelmä. Se on kertomus suomalaisen pakolaisperheen vaiheista Afrikassa. Perhe yrittää sopeutua zambezilaiseen yhteiskuntaan, jossa kaikki on vierasta: kulttuuri, kieli, byrokratia, uskonto ja ihmisten

tottumukset. Näytelmä toi lavalle niin kantasuomalaisia kuin uussuomalaisia taiteilijoita. Stoassa nähtiin yhteensä seitsemän esitystä, jotka jatkuivat myöhemmin Aleksanterin teatterissa.

15.2.–30.3. Jukka Itkonen.
Runoilijan talossa.

Annantalon näyttelyssä lähestyttiin *Jukka Itkosen* tuotantoa viiden lastenrunokirjan kautta. Näyttelyssä tavattiin Itkosen runojen henkilöahmoja sekä hänen löytöateriaalista valmistamia otuksia ja olentoja. Näyttelytilaan oli rakennettu myös runoilijan työhuone. Kaikille avoimessa runokuvittajan pajassa kävijät saattoivat kokeilla Itkosen vielä julkaisemattoman uuden runokirjan lintuaiheisten runojen kuvittamista.

7.3.–14.4. Jazz á Malmi

Malmitalo vahvisti jazzohjelmistoaan uusilla sarjoilla, joista yksi oli *Jazz á Malmi*. Sarjassa esiteltiin *100% Finlande en France* -tapahtumaan Ranskassa osallistuneita suomalaismuusikoita.

Helsingille avautui mahdollisuus esitellä monipuolisesti Helsinkiä ja helsinkiläistä kulttuuriosaamista Pariisin sydämessä, St Sulpicen aukiolla.





Bravo! -teatterifestivaalin pääesityksenä nähtiin kanadalais-ranskalais-italialainen Cargo.



Ourvision-semifinalistit jännittävät lopputulosta.



Vuokko Hovatan Lempieläimiä-konsertti Vuotalossa.



Sofie Krog Teaterin Diva nähtiin Bravo!-teatterifestivaalilla.

9.3.–16.3. Bravo! – Kansainvälinen lasten- ja nuortenteatterifestivaali

Viidettä kertaa järjestetty *Bravo!*-festivaali jatkoi kansainvälisen lasten- ja nuortenteatteritarjonnan esittelyä Helsingissä, Espoossa ja Vantaalla. Nimekkäät kansainväliset teatteriryhmät Kanadasta, Unkarista, Saksasta, Ranskasta ja Tanskasta tarjosivat vahvoja näyttämöteoksia yhteensä 39 esityksen verran.

Pääesityksenä nähtiin kanadalais-ranskalais-italialainen *Cargo*, lisäksi ranskalainen *Théâtre d'Illusia* esitti maassamme harvoin nähtävää vesinukketeatattia. *Bravo!*-festivaalin tuotti perinteiseen tapaan Suomen ASSITEJ -keskus yhteistyössä Helsingin, Espoon ja Vantaan kulttuuritoimien kanssa. Vuonna 2008 yhteistyötä vahvistamassa olivat Ranskan kulttuurikeskus, Goethe-Institut Finland, Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus, Québec Government Office, London sekä Kanadan suurlähetystö. Festivaali juhlisti kansainvälisen lastenteatteriyhteistyön avulla kulttuurien välisen dialogin teemavuotta.

14.3. Frankofonia juhlii

Vuotalossa järjestetty *Frankofonia juhlii* -tapahtuma tarjosi koululaisille ja opiskelijoille monenlaista toimintaa. Tarjolla oli koulujen, yhdistysten, instituutioiden ja ranskankielisten maiden suurlähetystöjen esittelypisteitä ja työpajoja sekä erilaisia esityksiä kuten animaatioita, elokuvia, ranskalaista musiikkia, tietokilpailuja ja maistiais-ia. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Ranskan kulttuurikeskuksen kanssa.

29.3. Vuokko Hovatta: Lempieläimiä

Vuotalossa Vuokko Hovatan *Lempieläimiä*-konsertti keräsi täyden salin. Hovatta esitti muun muassa Aulikki Oksasen runoihin sävellettyjä lauluja. Aulikki Oksanen on Vuosaaren taiteilijatalon asukas.

17.–27.4. Helsinki a la Place St Sulpice, 100% Finlande en France -tapahtuma

Helsingille avautui mahdollisuus esitellä monipuolisesti Helsinkiä ja helsinkiläistä kulttuuriosaamista Pariisin sydämessä, St Sulpicen aukiolla. *Helsinki-torilla* esiteltiin tämän hetken kuumia nimiä taiteen, muodin, muotoilun sekä musiikin, kirjallisuuden ja ruokakulttuurin aloilta.

26.4. Ourvision-laulukilpailun finaali

Caisan monikulttuurinen laulukilpailu huipentui Finlandia-talossa pidettyyn finaaliin. Kevään aikana 120:stä kilpailuun ilmoittautuneesta karsittiin kymmenen parasta laulajaa. Finalistit olivat kotoisin viidestä eri maanosasta ja edustivat yhdeksää eri kansallisuutta. Kilpailun voitti Moldovasta kotoisin oleva 19-vuotias *Iolanta Savva*. Palkinnoksi Savva sai 2 500 euroa sekä mahdollisuuden päästä levyttämään single, josta tehtiin myös musiikkivideo. *Iolanta "Lana" Savvan* sinkku *Bitch* on pyörinyt eri radioasemilla sekä MTV:llä.

12.6. Etnomarkkinat

Rastiksessa pidettiin kesäkuussa *Etnomarkkinat*, joilla eri kulttuurien edustajat myivät tuotteitaan ja palveluitaan. Lisäksi juhlasalissa oli runsaasti monipuolista kulttuuri-ohjelmaa eri maanosista.

5.9.–14.12. Anna mun olla

Annantalossa *Anna mun olla* -näyttely- ja tapahtumakokoonaisuuteen kuului mm. kehitysvammaisten musiikkiesityksiä ja paljon muuta ohjelmaa. Näyttelyssä oli esillä Pekka Elomaan fantasiavalkokuvatyöpajoissa syntyneitä kuvia, Pekko Taussin kaivonkansivalokuvia ja lisäksi Matti Rauhaniemen rautalangasta vääntämiä mietelauseita. Näyttelyoppaina toimi Lyhty ry:n asukkaita ohjaajineen.

1.10.–11.10. Intialainen iltapäivä -monikulttuurisuusprojekti

Kanneltalo järjesti päiväkot- ja koululaisryhmille kahdeksan interaktiivista teatteripajaa, joissa *Riitta Kuosa* ja *Shama Dikshit* esittivät intialaisia satuja osallistavan teatterin ja tanssin keinoin. Koululaisten *Sininen voivaras* -pajoja täydennettiin lasten perheille suunnatulla *Intialainen iltapäivä* -konsertilla ja jatkotyöpajoilla, joissa *Peali Mitran* johdolla tutustuttiin intialaiseen musiikkiin. Projektin tarkoituksena oli sekä kansainvälisyyskasvatus että rohkaista koululaisten perheitä osallistumaan Kanneltalon tapahtumiin.

3.10.–15.10. Meksikon kulttuuriviikko

Caisassa tutustuttiin *Meksikon kulttuuriviikolla* niin meksikolaiseen ruokaan ja tanssiin kuin taiteeseenkin. Meksikolaisessa kansallispukunäytöksessä nähtiin värikkäitä kansallispukuja Meksikon eri osista sekä kuultiin pukujen historiasta ja käyttötavoista. Viikko järjestettiin yhteistyössä Meksikon suurlähetystön kanssa.

3.10. ja 21.11. Maestro ja minä

Vuotalossa aloitettiin uusi *Maestro ja minä* -tapahtumakonsepti. Iltojen ideana on esitellä suomalaisen kevyen musiikin mestreja haastattelun ja musiikin keinoin. Keskustelu vaihtelee arkisista ajatuksista musiikin tekemiseen. Maestrot esiintyvät illoissa soolona. Lokuun mastrona oli *Dave Lindholm* ja marraskuun *Tuomari Nurmio*. Iltoja isännöi *Ripa Vuorimies*. Maestro ja minä -illat saivat suuren suosion ja niitä päätettiin jatkaa myös vuonna 2009.

3.10.–25.10. Turkin kulttuurikuukausi

Caisaan turkkilaisia elokuvia, taidetta ja tanssia toi *Turkin kulttuurikuukausi*. Yhteistyössä Turkin suurlähetystön kanssa tehty tapahtuma kiinnosti niin kantasuomalaisia kuin täällä asuvia turkkilaisiakin.

The Show Must Go On lumosi loppuunmyydyssä Stoaan teatterisalissa. | KUVAT: RICARDO MUSACCHIO



12.-19.10. Nuorten Lokaviikot – kolmen hallintokunnan yhteishanke

Uusi nuorisofestivaali *Lokaviikot* valtasi Helsingin syksyllä. Helsingin kulttuurikeskuksen, nuorisoasiainkeskuksen ja kaupunginkirjaston yhteistyössä tuottama festivaali tarjosi nuorille syyslomaviikolla tekemistä ja kokemista kaikilta kulttuurin aloilta. Annantalo edusti hankkeen organisaatiossa Helsingin kulttuurikeskusta ja toimi tapahtuman vastaavana tuottajana.

la tekemistä ja kokemista kaikilta kulttuurin aloilta. Annantalo edusti hankkeen organisaatiossa Helsingin kulttuurikeskusta ja toimi tapahtuman vastaavana tuottajana.

5.11. The Show Must Go On

Stoassa nähtiin *Liikkeellä marraskuussa* -nykytanssifestivaalin yhteydessä todellinen nykytanssin kulmakivi, jo klassikoksi muodostunut esitys *The Show Must Go On*. Stoaan saapui vain tätä yhtä esitystä varten kaikkiaan 18 esiintyjää ympäri Eurooppaa. Loppuunmyyty teatterisali todisti, kuinka teoksen ohjaaja Jérôme Bel oli rakentanut 19 tunnetun popkappaleen varaan jatkumon näennäisen yksinkertaisia kohtauksia. Teos on inspiroinut koreografeja ja saanut paljon jäljittelijöitä.

22.11. Akseli Klonk -lauantai

Malmitalossa järjestettiin nukketatterin superlauantai. Yhden päivän aikana nähtiin kuusi nukketatteria *Akseli Klonkin* esitystä. Teatteri vieraili syyskauden aikana muissakin kulttuurikeskuksen toimipaikoissa.



AVUSTUKSET

Mediataide

Ivars Hanne, kuvataiteilija
Kaverma Petri, kuvataiteilija
Laitinen Antti, kuvataiteilija
Norvio Tuomas, äänisuunnittelija
Näsänen Elena, videotaiteilija
Pirtola Pilvari, kuvataiteilija
Pohjola Ilppo, taiteilija
Straschnoy Axel, taiteilija

Sarjakuvataide

Ahokoivu Mari, sarjakuvataiteilija
Haglund Bo, kuvataiteilija
Myllärniemi Marjukka, kuvittaja
Närhi Kati, graafinen suunnittelija
Sailamaa Anna, taiteen kandidaatti

Kevyt musiikki

Berghäll Joakim, muusikko
Cheeger Emily, muusikko
Lindell Tommi, muusikko
Pirttilä Joonas, säveltäjä
Priha Antero, muusikko
Taskinen Anne, muusikko
Viksten Johanna, muusikko

Tanssi

Hiekkaranta Anne, tanssija
Knif Carl-Johan, tanssija, koreografi
Pajala-Assefa Hanna, koreografi-tanssija
Pietiläinen Laura, koreografi
Priha Linda, tanssitaiteilija
Satsuki Pauliina, tanssitaiteilija
Silvennoinen Pauliina, tanssija
Vera Ortiz Favela, koreografi
Virtanen Teppo, tanssija
Walentinsson Jens Ole, tanssija, koreografi

VUONNA 2008 KULTTUURI- JA KIRJASTOLAUTAKUNTA jakoi avustuksina taiteen ja kulttuurin tukemiseen lähes 24 miljoonaa euroa. Summasta 46 prosenttia meni teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille ja 54 prosenttia jaettiin yhteisöjen tukemiseen.

Yhteisöjen tukemiseen varatut määrärahat osoitettiin pääosin toiminta-avustuksina teatterilain ulkopuolisille ammattiteattereille, museoille, taidekouluille ja -opistoille sekä sivistys- ja taidejärjestöille.

Vuoden 2008 alusta toteutettiin avustusuudistus. Merkittävin muutos koski taideopetuksen avustusjärjestelmää, jolla turvataan mahdollisimman tasavertainen palveluverkko helsinkiläislapsille.

Seitsemälle ammattiteatterille myönnettiin hakemuksesta yleisökasvatushankkeisiin yhteensä 100 000 euroa.

Produktioavustuksia myönnettiin 152 kappaletta. Produktio- ja projektiaavustuksiin sekä erillisiin yksittäisiin hankkeisiin tai kehittämisprojekteihin myönnettiin yhteensä 1 250 000 euroa.

Vuoden 2008 kulttuuripalkinnon, 10 000 euroa, saivat Eero ja Jussi Raittinen. Palkinto myönnettiin ensimmäistä kertaa kevyen musiikin edustajille.

Taideapurahat, 100 000 euroa, myönnettiin mediataiteen, sarjakuvataiteen, kevyen musiikin ja tanssitaiteen edustajille. Hakemuksia tuli 110 kappaletta, ja apuraha myönnettiin 30 ammattitaiteilijalle.



Kulttuurikeskuksen hallinto toimi vanhalla linja-autoasemalla 2008.

KULTTUURI- JA KIRJASTOLAUTAKUNTA

LAUTAKUNNAN PUHEENJOHTAJANA toimi Jörn Donner (SDP) ja varapuheenjohtajana Anni Sinnemäki (Vihr). Muut jäsenet olivat Tiia Aarnipuu (Vas), Jussi Chydenius (Vihr), Ilari Iivonen (Kok), Kristiina Kokko (Kok), Päivi Lipponen (SDP), Juha Peltonen (Kok) ja Henrika Zilliacus-Tikkanen (RKP).

Varajäseninä toimivat Jani Ryhänen (SDP), Hannu Oskala (Vihr), Jani Saxell (Vas), Tanja Remes (Vihr), Mirja Halonen (Kok), Iina Pihlainen (Kok), Anna Kirstinä (SDP), Olli Vasa (Kok) ja David Lindström (RKP).

Lautakunnan keskuudestaan valitsema jaosto valmisti taideyhteisöjen ja taide- ja kulttuurilaitosten toiminta-avustusten sekä taideapurahojen jakoehdotukset. Jaostoon kuuluivat Jörn Donner, Anni Sinnemäki, Tiia Aarnipuu, Ilari Iivonen ja Henrika Zilliacus-Tikkanen.

Kaupunginhallituksen edustajana lautakunnassa oli Irmeli Wallden-Paulig ja varaedustajana Risto Rautava. Lautakunnan sihteerinä toimi erityissuunnittelija Irmeli Niemi.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta kokoontui 10 kertaa ja teki 178 päätöstä. Avustusjaosto oli koolla kolme kertaa.

Lautakunnassa vierailivat ajankohtaisia hankkeita esittelemässä Kaapelitehdas Oy:n toimitusjohtaja Tuomas ”Stuba” Nikula, Helsingin kaupunginteatterista johtaja Asko Sarkola ja hallinto- ja talousjohtaja Helena Ahonen

sekä Helsingin juhlatiimien toiminnanjohtaja Risto Nieminen. Lautakunta seurasi aktiivisesti keskustakirjastohankkeen edistymistä.

Lautakunta piti keväällä strategiaseminaarin. Selvitys tanssitaiteilijoiden työ- ja esiintymistiloista Helsingissä sekä Elokuvaliiton työryhmän selvitys annettiin lautakunnalle toukokuussa ja lähetettiin edelleen kaupunginhallitukselle mahdollisia toimenpiteitä varten. Maahanmuuttajien Infopankki-verkkopalvelu uudistettiin. Syksyllä lautakunta päätti laittaa vireille viraston nimeä koskevan muutoksen sekä uusien toimitilojen hankkimisen viraston hallinnolle.

Suurin asiakokonaisuus lautakunnan työskentelyssä oli avustusten jako. Keväällä olivat käsittelyssä taide- ja kulttuurilaitosten toiminta-avustukset ja syksyllä kulttuuri- ja taideyhteisöjen avustukset. Produktioavustuksia, festivaalitukea ja yhteisöjen kehittämishankkeita käsiteltiin joka kokouksessa.

Lautakunta antoi vuoden aikana 31 lausuntoa. Valtuustoaloitteista annetuissa lausunnoissa käsiteltiin laajasti kulttuurin kenttää. Esillä olivat erityisesti harrastajaryhmien tukeminen, vanhusten kulttuuripalvelut sekä lasten ja nuorten kulttuuriharrastusten edistäminen. Keväällä annettiin lausunto Uudenmaan kulttuuristrategialuonnoksesta.

KULTTUURIPALVELUT

KULTTUURIPALVELUJEN OSASTON toimialueeseen kuuluvat kulttuurikeskuksen kuntalaisille suoraan tarjoamat palvelut. Osaston tehtävänä on tuottaa kulttuuritoimipaikkojensa kautta laadukkaita, yleistä kulttuuritarjontaa eri tavoin täydentäviä palveluita kuntalaisille ja muille asiakkaille. Lisäksi kulttuurikeskus tarjoaa sekä kuntalaisille että muille asiakkailleen verkkopalveluina maahanmuuttajatietoa kokoavan *Infopankki*-portaalin, taidekasvattajille suunnatun *Kultus*-kulttuurikalenterin ja kulttuuritarjontaa esittelevän *Skenet*-verkkolehden.

Helsingin ydinkeskustassa toimivat *Annantalon taidekeskus*, kansainvälinen kulttuurikeskus *Caisa*, *Espan lava* ja *Savoy-teatteri*. Annantalon toiminta-ajatuksena on tarjota jokaiselle lapselle ja nuorelle suotuisat olosuhteet ja edellytykset taiteen tekemiselle ja kokemiselle Helsingissä. Caisa tukee monikulttuurisen kaupungin kehittymistä edistämällä eri maista tulleiden ihmisten vuorovaikutusta ja tukemalla vähemmistöjen ja monikulttuuristen ryhmien kulttuurinharjoittamista.

Espan lava ja Savoy-teatteri toimivat näyttämöinä eri musiikkilajeille. Savoy-teatterin ohjelmistossa keskeinen asema on maailmanmusiikilla ja vierailuteatterilla.

Keskusta-alueen ulkopuolella kulttuuritarjontaa lisäävät vireät aluekulttuurikeskukset *Kanneltalo*, *Malmitalo*, *Stoa* ja *Vuotalo*. Kulttuurikeskuksen lisäksi taloissa toimivat mm. kaupunginkirjasto, työväenopisto ja nuorisosiainkeskus. Alueellista kulttuuritoimintaa järjestävät edellä mainittujen

lisäksi ruotsinkielinen *Nordsjö-Rastis* ja *Aino Ackténin huvila*. Vuoden aikana Helsingin kulttuurikeskuksen toimipaikkoja ja palveluita palkittiin laadukkaasta ja asiantuntevasta työstä. Keväällä 2008 Opetusministeriö myönsi Caisan työryhmälle Valtion tiedonjulkistamispalkinnon monipuolisen tiedon tuottamisesta maahanmuuttajille ja maahanmuuttajista. Tämän lisäksi Caisa sai Helsingin kaupungin myöntämän työyhteisöjen monimuotoisuus-palkinnon. Kettuki ry myönsi Annantalolle Vuoden Taide- ja taiteen -palkinnon *Anna mun olla* -näyttely- ja tapahtumakokonaisuudesta. Lisäksi Infopankki-verkkopalvelu sai Euroopan komission laatuleiman sekä suomi.fi -toimituksen myöntämän Vuoden virsun.

Infopankille solmittiin syksyllä viiden vuoden yhteistyösopimus, joka takaa laajemman ja vakaamman rahoituspohjan sekä avaa uuden aikakauden kuntasektorin ja valtion yhteistyössä. Mukana yhteistyösopimuksessa ovat Helsingin lisäksi Espoo, Vantaa, Kauniainen, Turku, Tampere, Kuopio, Kajaani ja Rovaniemi sekä valtion puolelta neljä ministeriötä ja Kansaneläkelaitos.

Vuoden aikana tehtiin remonteja Savoy-teatterissa ja Malmitalossa, Kanneltalon remontti puolestaan lykääntyi. Savoy-teatterin mittavan, tammikuussa alkaneen remontin yhteydessä kaikki tilat kunnostetaan ja salin tekniikkaa parannetaan vastaamaan paremmin nykyisiä teatteritekniisiä tarpeita. Vuoden aikana tehtiin myös laaja selvitys teatterin uudesta konseptista. Malmitalon remontissa uusittiin aulatilojen keraaminen seinälaatoitus





Pekka Elomaa opastaa Anna mun olla -näyttely- ja tapahtumakokonaisuutta Annantalossa. | KUVA: MAURI TAHVONEN

TOIMIPAIKAT

Annantalo

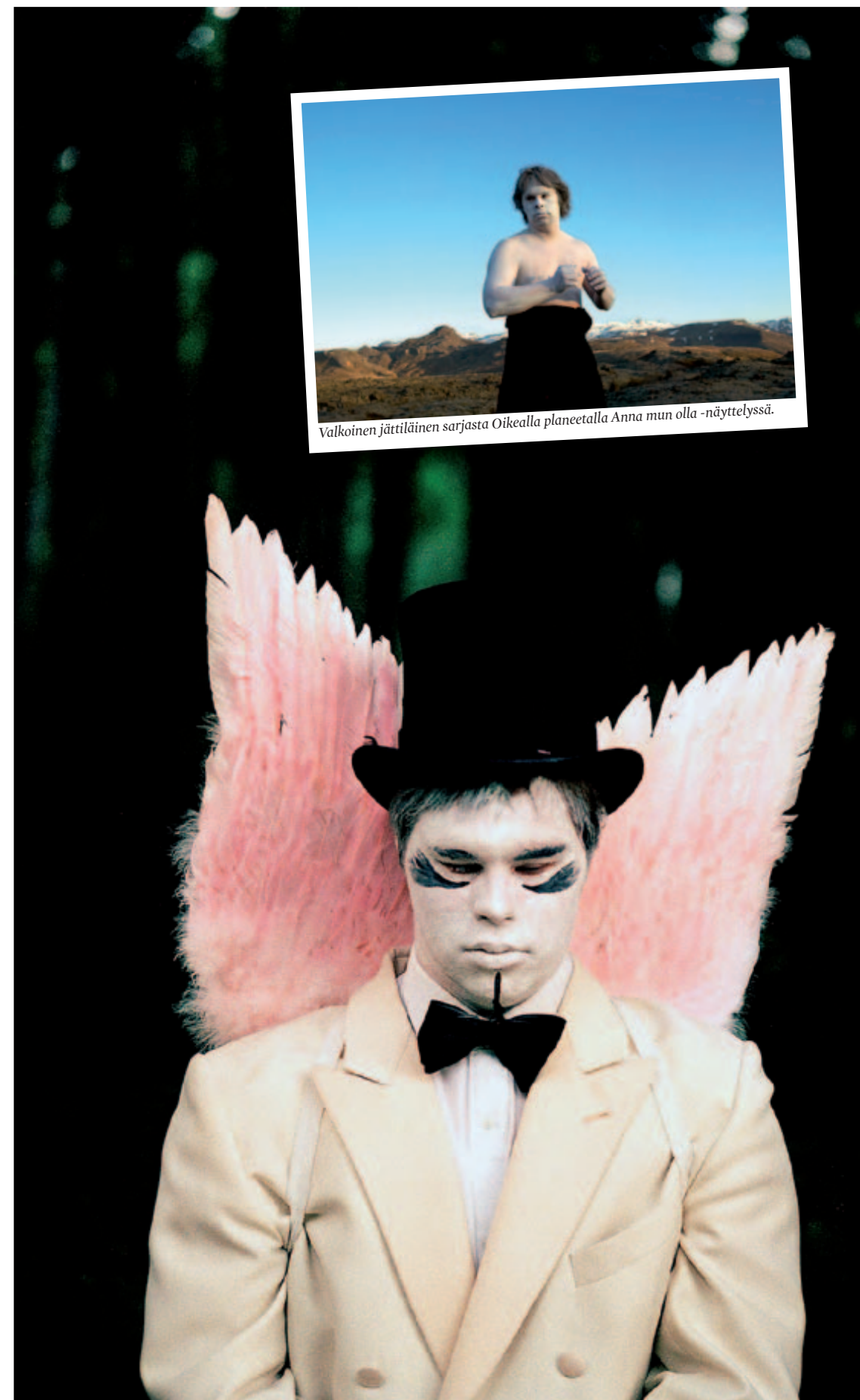
Annantalon toiminnasta merkittävä osa on kouluyhteistyötä. Ala-asteille suunnattua, suomen- ja ruotsinkielistä, niin sanottua 5x2-taideopetusta annettiin yhteensä hieman yli 6 000 tuntia eri taideaineisiin erikoistuneissa Annantalon tiloissa. Yläasteen oppilaille sekä ammattioppilaitosten opiskelijoille suunnattuja kulttuurikursseja järjestettiin yhteistyössä Opetusviraston ja pääkaupunkiseudun taidelaitosten kanssa noin 1 200 nuorelle. Kulttuurikursseilla hyödynnettiin myös kulttuurikeskuksen muiden toimipaikkojen ohjelmatoimintaa.

Kouluyhteistyöstä julkaistiin 20-vuotisjuhlavuoden jälkimaailmungeissa *Taidevoimaa*-kirjanen, jossa 5x2-taidetuntien ja kulttuurikurssien tuottajat, taideopettajat, koulujen opettajat ja työpajojen vetäjät kertoivat Annantalossa kehitetyistä menetelmistä ja omista työmenetelmistään. Julkaisu pohjautuu kuvataideopettaja Anne Rossi-Horton Annantalon 20-vuotisjuhlanäyttelyä varten työstämään materiaaliin.

Sanataide oli edelleen Annantalon kehittämiskohteena Opetusministeriön valtakunnallisessa *Taikalamppu*-verkostossa, jonka jäsen Annantalo on ollut jo kuusi vuotta. Sana ja kuva yhdistyivät muun muassa runoilija Jukka Itkosen runojen ja piirrosten ympärille rakentuneessa *Runoilijan talo* -näyttelyssä esikoululaisille suunnattuine sanataiteen työpajoineen. Taikalamppu-rahoituksen turvin valmistuivat myös valokuvan, kuvataiteen, sanataiteen, tanssin ja videon työpajojen menetelmäoppaat otsikolla Repäisyjä.

Syyskaudella kiinnitettiin runsaasti huomiota esteettömyyteen ja saavutettavuuteen. Näyttely- ja tapahtumakokonaisuus *Anna mun olla* järjestettiin yhteistyössä kehitysvammaisjärjestöjen Lyhty ry:n ja Kettuki ry:n kanssa. Näyttelyoppaina toimivat Lyhty ry:n asukkaat ohjaajineen. Kettuki ry myönsi Annantalolle Vuoden Taideteko -palkinnon. Näyttelytoiminta nivoutui oleellisesti taidekasvatukseen ja kouluyhteistyöhön. Myös kiertonäyttelyitä toteutettiin.

Tapahtumatoiminnassa uusi tulokas oli usean hallintokunnan ja taidelaitoksen yhteishanke *Lokaviikot*, joka perustui nuorten omaan tuottamiseen ja tekemiseen. Lokaviikkoja koordinoitiin Annantalosta käsin.



Anna mun olla -näyttely- ja tapahtumakokonaisuus Annantalossa: Enkeli sarjasta Lähes täydellinen. | KUVAT: PEKKA ELOMAA



Ourvision-laulukilpailun voitti Moldovasta kotoisin oleva 19-vuotias Iolanta Savva.



Aasiaviisujen osallistajat jännittävät kilpailun tulosta.

työssä Kiinan kulttuuriministeriön ja suurlähetystön kanssa. Syksyllä vuorossa olivat *Mayojen jälkeläiset* ja heidän kudottu perintönsä Guatemalasta, *Amazonian värit* Brasiliasta, sekä näyttelyitä Slovakiasta, Egyptistä, Meksikosta, Turkista ja Bulgariasta yhteistyössä maiden suurlähetystöjen kanssa.

Syyskuussa Caisa järjesti yhteistyössä Meksikon suurlähetystön kanssa laatuaan ensimmäisen *Meksikon kulttuuriviikon*, johon kuului taidenäyttely, muotinäytös, elokuvia ja musiikki-, tanssi- ja teatteriesityksiä sekä lapsille että aikuisille. Meksikolainen maailmankuulu kokkimestari *Martha Chapa* sai helsinkiläiset liikkeelle *Mart-ha Chapa y sus Moles* -herkkutyöpajallaan.

Lokakuussa esittäytyi laajasti ensimmäistä kertaa Helsingissä Turkin kulttuuri. Suurlähetystön kanssa järjestetyn kulttuurikuukauden ohjelmistoon kuului taidenäyttelyitä, elokuvia, konsertteja ja tanssiesityksiä. Etenkin *Tuana Group* -tanssiryhmä ja *Turkin valtion ooppera* loistivat tanssi- ja musiikkiesityksillään ja valloittivat eri-ikäisen helsinkiläisen yleisön. Modernin turkkilaisen naisen roolia yhteiskunnassa käsiteltiin seminaarissa, jossa puhujana oli Istanbulin yliopiston professori *Binnaz Toprak*.

Helsingin kaupungin eri hallintokunnat ja muut viranomaiset hyödynsivät Caisassa toimivia verkostoja toimissaan maahanmuuttajaryhmien kanssa. Poliisin kanssa toteutettu kulttuurientuntemuskurssi järjestettiin jo 11:a kertaa. Opetusviraston kanssa järjestettiin työttömille maahanmuuttajille suomen kielen kursseja. Opetusviraston ja sosiaaliviraston kanssa tarjottiin viikoittain muun muassa monikulttuurisia työpajoja päiväkotilapsille ja koululaisille. Vuonna 2008 Caisan tiloja käytti tilaisuuksiinsa säännöllisesti yli 60 eri ryhmää ja järjestöä.

Keväällä 2008 Opetusministeriö myönsi Caisan työryhmälle valtion tiedonjulkistamispalkinnon monipuolisen tiedon tuottamisesta maahanmuuttajille ja maahanmuuttajista. Lisäksi Caisa sai Helsingin kaupungin myöntämän työyhteisöjen monimuotoisuuspalkinnon.



Orchestra Baobab Savoy-teatterissa.



Vocal Sampling Savoy-teatterissa.

Savoy-teatteri

Savoy-teatteri oli kiinni koko vuoden tammikuussa aloitetun laajan peruskorjauksen vuoksi. Sen yhteydessä kunnostetaan kaikki teatterin tilat. Museovirasto on ollut alusta lähtien tiiviisti mukana suunnittelussa. Aulatilat kunnostetaan salin alkuperäiseen art deco -tyyliin sopiviksi. Salin tekniikkaa parannetaan vastaamaan paremmin nykyisiä teatteritekniisiä tarpeita, samalla näyttämön kokoa pystytään jonkin verran suurentamaan. Teatterin yhteyteen rakennetaan uusi noin 300-paikkainen ravintola. Näillä muutoksilla Savoy-teatteri pystyy entistä paremmin vastaamaan tämän päivän vaatimuksiin.

Perusparannuksella luodaan yleisölle miellyttävät ja avarat tilat. Salin teknisten parannusten myötä pystytään toteuttamaan entistä monipuolisempaa ohjelmistopolitiikkaa. Vuoden aikana tehtiin laaja selvitys teatterin uudesta konseptista, joka mahdollistaa yhdessä uuden ravintolan kanssa muun muassa salin päiväkäytön lisäämisen. Remontti valmistuu huhtikuun 2009 alkuun mennessä.

Vuonna 2008 teatterin ollessa suljettuna osa henkilökuntaa työskenteli muissa kulttuurikeskuksen toimipisteissä ja osa oli vuorotteluvapaalla.



Espanadin lavan kesäistä tunnelmaa.

Espan lava

Espan lavan ohjelmatarjonta oli aikaisempaan tapaan runsasta ja monipuolista. Suurimpia tapahtumakokonaisuuksia olivat jo yhdeksättä kertaa, kaikkina heinäkuun arkipäivinä järjestetty Jazz-Espa-festivaali ja neljättä kertaa järjestetty Etno-Espa-festivaali elokuussa. Vuoden aikana lavalla nähtiin Suomen kaikkien sotilassoittokuntien esittäytyminen, Pohjois-Karjalan maakuntapäivät

ja Iskelmäradion konsertit, joissa esiintyi muun muassa Paula Koivuniemi.

Kanneltalo

Kanneltalon toimintaan vaikutti pitkään vireillä olleen laajennus- ja perusparannushankkeen lykkääntyminen vuoden 2007 lopulla. Urakan siirtymisen syynä oli kustannustason odottamaton nousu, ja hankkeen aloittamisen päätettiin siirtää vuoteen 2009. Sen sijaan hankkeen osana ollut Kanneltalon pysäköintitilojen rakentaminen toteutettiin syyskaudella 2008.

Rakennushankkeen peruuntuminen aiheutti sen, että Kanneltalon kevätkauden ohjelmisto piti suunnitella nopeasti. Suunnittelu ruuhkautui ja jossain määrin sen vaikutukset näkyivät vielä syyskauden suunnittelussa. Jo syksyllä 2007 oli tehty päätös, että 5x2-taideopetuskursseista luovutaan joka tapauksessa, koska kurssin vetäjille ei voida taata työtä rakennushankkeen toteutuessa.

Taidekasvatusprojekti, johon kuului intialaisen kulttuurin vuorovaikutteiset työpajat, konsertti ja sävellyspaja, keräsi osallistujia runsaasti.

Taidekasvatusprojektit keräsivät runsaasti osallistujia Kanneltalossa.



Tanssiryhmä Canelan flamenco-tanssitriologia uskosta, toivosta ja rakkaudesta Kanneltalossa. | KUVA: MARKO MÄKINEN

Flamencon ja erityisesti uuden suomalaisen flamencon suosio kasvoi entisestään. Vaikuttaa siltä, että Kanneltalosta on muodostumassa useiden flamenconryhmien suosima esiintymispaikka. Marraskuussa nähtiin *Canelan tanssitriologia* uskosta, toivosta ja rakkaudesta. Kiitetyn soolosarjan koreografeina toimivat nykytanssin vahvat nimet Alpo Aaltokoski, Jyrki Karttunen ja Arja Raatikainen.

Kanneltalon lapsille suunnatut animaatioesitykset *Kakarakinat* ja hiihtolomalaisille tarkoitetut *Hiihtolomaleffat* vakiinnuttivat kävijämääränsä. Vuoden 2008 aikana elokuvaesityksiä järjestettiin aiempaa huomattavasti enemmän. Jo syksyllä 2007 alkanutta maanantaielokuvien sarjaa jatkettiin ja laajennettiin; sarja sisälsi laadukkaita mainstream-elokuvia sekä muutamia klassikoita ja ajankohtaisia dokumentteja. Lisäksi tammi-helmikuussa esitettiin perhe-elokuvien sarja. Molemmat sarjat löysivät hyvin yleisönsä.

Huolimatta remontin peruuntumisesta aiheutuneesta kiireestä Kanneltalossa onnistuttiin toteuttamaan ohjelmisto, joka kokosi kiitettävästi sekä kevyestä että klassisesta musiikista kiinnostunutta yleisöä.





MQ LEHTELÄ



MQ LEHTELÄ



Lastenorkesteri Jytäjyrsijöiden konsertti. Palautteena Malmitaloon on jälkeen päin kiirinyt, että orkesterin ura sai aivan uutta puhtia juuri tältä keikalta.



Marilyn Carino ja Benny Cha Cha. | KUVA: DAN SAGARIN



Jazz à Malmi -konsertissa kuultiin Olavi Louhivuoren musiikkia soittavaa Oddarrangia, jonka debyyttilevy edellisenä vuonna oli palkittu Jazz-Emmalla.



Martha Scanlan toi Malmitaloon tuulahduksen Itä-Tennesseen lainehtivilta viljapelloilta roots-musiikin illassa 6.5.2008. Konsertti oli alku Malmitalon ja muusikko Ninni Poijärven yhteistyölle.



Malmitalon aula vappuna.

Malmitalo

Malmitalossa oli kaiken kaikkiaan 1 068 tilaisuutta, joista kulttuuritilaisuuksia oli 439. Näyttelyitä järjestettiin 22. Kävijöitä kaikissa tilaisuuksissa oli yhteensä 57 181 ja lisäksi näyttelyissä 31 833.

Malmitalon aulan keraamisen seinälaatoituksen uusiminen osoittautui odotettua mutkikkaammaksi. Hankkeen aikataulu venyi, ja laatoitusta ja viimeistelyitä tehtiin vuoden loppuun saakka. Rakennustöistä ja niiden pitkittymisestä aiheutui haittaa Malmitalon toiminnalle, mikä ilmeni talon kokonaiskävijämäärien laskuna ja ravintolan myynnin vähenemisenä. Esitysten kävijämäärässä puolestaan oli nousua.

Remontista huolimatta Malmitalon toiminta oli yhtä vahvaa ja aktiivista kuin aiempinakin vuosina. Ohjelmauutuuksia olivat sarjat *Jazz à Malmi* ja *Jazz'n Jam*. Ilkka Rantamäen kanssa yhteistyö jatkui. Estradilla nähtiin monien, jo aiemmista vierailuista tuttujen jazz- ja blues-

muusikoiden lisäksi, tuoreita tuttavuuksia kuten belgialainen jazzkitaristi *Philip Catherine* sekä amerikkalaiset elektro- ja downtempo-artistit *Marilyn Carino* ja *Ben Rubin*. Uutta olivat myös *Ninni Poijärven* kanssa yhteistyössä järjestetyt roots-konsertit, joiden arstistina esiintyi muun muassa *Martha Scanlan* (USA).

Lastenohjelma suosi uusia tekijöitä kuten *Jytäjyrsijöitä* ja *Hääppösiä*, mutta paljon muutakin ohjelmaa tarjottiin kuten superannos *Akseli Klonk* -nukketeatteria. Malmitalossa oli aiempien vuosien tapaan runsaasti 5x2-taidkursseja ja ensimmäistä kertaa järjestettiin kulttuurikursseja.

Elokuvia esitettiin tuttuun tapaan runsaasti. Uutta oli *Kino Kaiku* -klubi yhteistyössä Kansainvälisen kulttuurin seuran kanssa. Klubi piti kerran kuukaudessa elokuvailan, jossa nähtiin tunnetun pitkän leffan lisäksi eurooppalaisten ohjaajien lyhytfilmejä sekä kuultiin ohjaajan tai asiantuntijan alustus. Mika Waltarin juhluvoiteen osallistuttiin mm. kirjailijan teosten filmatisointien sarjalla.

Stoa

Stoassa kulttuurikeskuksen tilaisuuksissa vieraili noin 66 000 kävijää, joista näyttelyvieraita oli 30 000. Eniten yleisöä keräsivät Kuutti Lavosen, Jani Leinosen ja Alvar Gullichsenin kutsuvierasnäyttelyt.

Keväällä 2008 Stoassa aloitettiin sittemmin suosituksi osoittautunut taidekasvatuskonsepti, jossa Stoaan galleriatilojen näyttelyihin liitettiin työpajatoimintaa koululaisille ja opiskelijoille. Vuoden 2008 aikana työpajakokonaisuuksia liitettiin kuuteen eri Stoaan näyttelyyn. Yhteensä työpajakokonaisuuksissa vieraili 57 koululuokkaa ja noin 1 150 oppilasta.

Esityksiä ja tapahtumia järjestettiin teatteri- ja musiikkisaleissa, aulassa ja ravintolassa yhteensä 317, joissa kävijöitä oli 36 000. Suurimmat kävijämäärät keräsivät lapsiperheille suunnatut Taiteiden yö teemalla *Avaruus* (2 400 kävijää) ja pyhämiestenpäivän *Kauhua kakaroille* -tapahtuma (1 000 kävijää) sekä kulttuurien väliset *Zambezi*-näytelmä (1 750 kävijää) ja persialaisten, afganistanilaisten ja kurdien uuden vuoden juhlintaan liittyvä *Newroz*-maraton (1 075 kävijää).

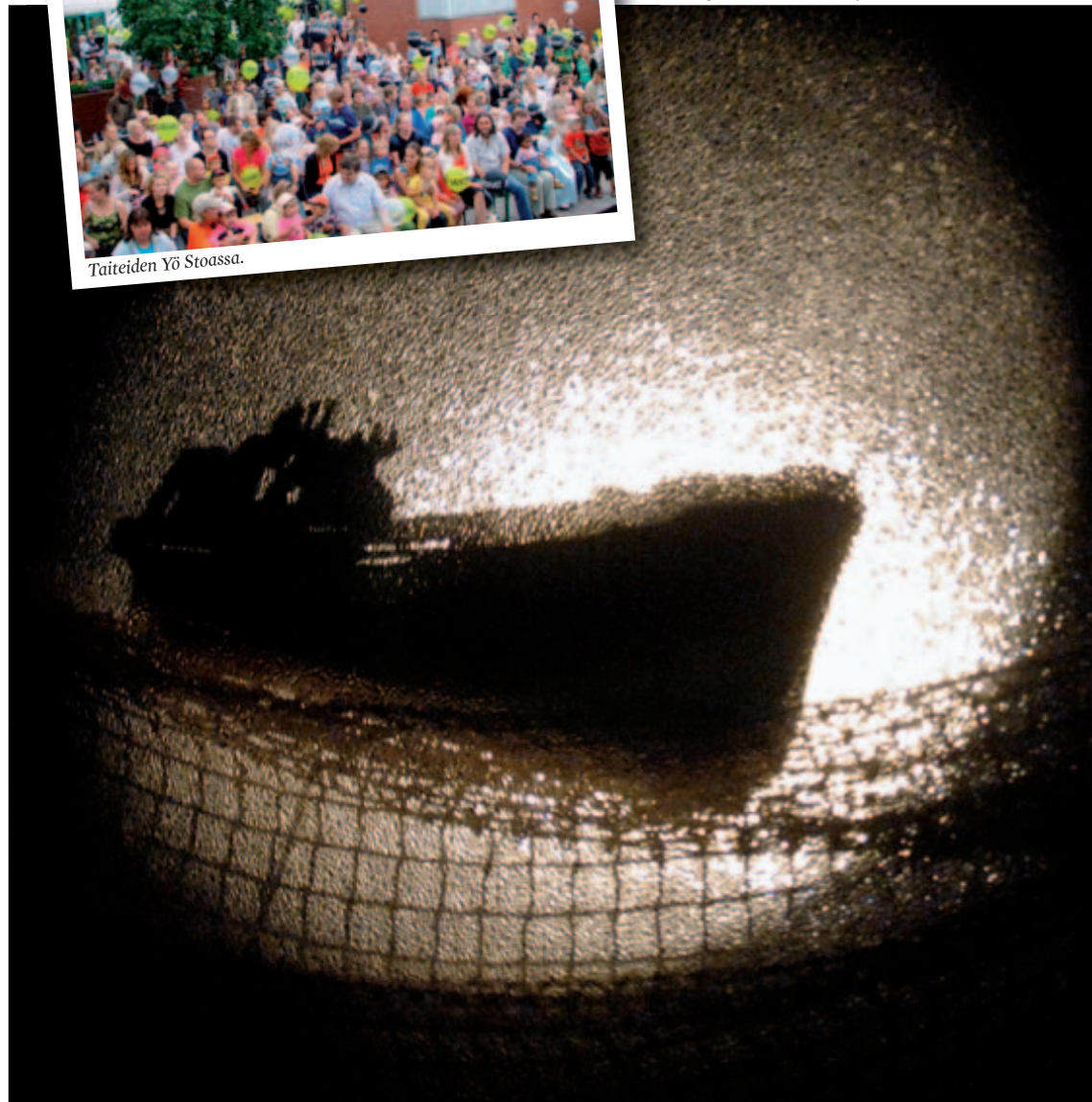
Ohjelmistossa painottuivat edelleen tanssi- ja sirkusprojektit sekä niihin liittyvien kansainvälisten festivaalien tarjonta, mm. *Liikkeellä marraskuussa*, *Circo-festivaali*, *Bravo!-festivaali*, *Helsingin juhlat* ja *Russian Seasons*.

Uusina tapahtumina Stoassa järjestettiin *itämaisen tanssin ja Sufi-musiikin ilta*, jotka löysivät heti yleisönsä samoin kuin yhdessä Helsingin kaupunginorkesterin ja Lähiöprojektin kanssa järjestetty lähiökonseretit.

Cargo: Bateau – Bravo!-festivaalilla Stoassa.



Taiteiden Yö Stoassa.



Stoan aula- ja kokoustiloja, ravintola- sekä näyttelytiloja uusittiin ja ajanmukaistettiin. Stoaan kahvilatoimintaa kilpailutettiin ja vuoden 2009 alusta siitä vastaa marokkolaisvaikutteinen Motti-Fez Catering Oy.

Vuotalo

Vuotalon 121 esityksessä ja näyttelyissä vieraili vuonna 2008 yhteensä 56 147 kävijää, joista näyttelyvieraita oli 35 422. Muut tilaisuudet ja tapahtumat keräsivät noin 20 700 kävijää.

Vuotalossa järjestettiin alueen väestörakenteeseen liittyen painotetusti 5x2-taideopetusta ja Kassandra ry:n kymppikursseja kouluille. Vuotalossa syksyllä 2008 toteutettiin koululaisille työpajakokeilu, joka liittyi Silvia Vaculickovan valokuvanäyttelyyn.

Vuotalo on saanut entistä enemmän monikulttuurista ilmettä. Vuotalossa järjestetyt *Kuuba-ilta*, *Iran-ilta* sekä *Arabimaiden ruoka- ja musiikki-illat* vetivät salit täyteen innokasta yleisöä.

Nordsjö-Rastis

Vuosaaren ruotsinkielisen monitoimitalon Nordsjö-Rastiksen 32 tilaisuutta keräsi 9 657 kävijää, joista näyttelyvieraita oli 4 324. Ohjelmisto painotui ruotsinkielisiin teatteri-, elokuva- ja musiikkiesityksiin lapsille. Rastiksessa oli myös entistä enemmän taideopetusta.

Aino Acktén huvila

Aino Acktén huvilan 72 tilaisuudessa yleisöä oli yhteensä 3 529.

Aino Acktén huvilalla jatkettiin pienimuotoisten konserttien sarjaa. Konsertteja järjestettiin touko-lokuussa joka keskiviikko, mutta useina viikkoina myös tiistaisin. Musiikin kirjo vaihteli klassisesta jazziin ja kansanlaulusta barokkimusiikkiin. Esiintyjinä olivat mm. *Mieskuoro Könsikkäät*, *Tirioni-yhtye*, *Hanna Marsh*, *Johanna ja Mikko Iivanainen*, *Anneli Saaristo*, *Vihreä Palma-yhtye*, *Taljanka*, *Anne Kauppi* ja *Laura Pyrrö*. Huvilalla järjestettiin myös muutama runoilta.

Lisäksi Palmia vuokrasi huvilaa yhteistoimintasopimuksella kulttuurikeskuksen kanssa juhlien järjestäjille.



Tunnelmallinen Aino Acktén kulttuurikahvila ainutlaatuisessa merellisessä miljöössä.



Tuomari Nurmio.



Kesäistä puistotunnelmaa Helsingissä. | KUVA: JUSSI HELLSTEN

Kaivopuiston kesäinen konsertti Helsinki-päivänä.

KUVA: LAURI ROTKO





Runoilijan talossa: Lehtevä mies | PIIRROS: JUKKA ITKONEN

VERKKOPALVELUT

Kultus

Kultus on Annantalon taidekeskuksen ylläpitämä, taidekasvattajille ja suurelle yleisölle suunnattu lasten- ja nuortentapahtumien verkkopalvelu. Tapahtumien lisäksi Kultuksesta löytyy listaus pääkaupunkiseudun taidekouluista ja taiteilijapankki. Kultuksessa ilmoitti tapahtumistaan noin 250 pääkaupunkiseudun taidelaitosta, taideryhmää ja muuta toimijaa. Sivuilla oli vuonna 2008 kaikkiaan noin 36 000 eri kävijää.

Kultus on ollut yksi Opetusministeriön osarahoittamista kehittämishankkeista valtakunnallisessa lastenkulttuurikeskusten Taikalamppu-verkostossa. Kultuksen Taikalamppu-kausi päättyi 2008. Kauden lopuksi Kultus-lähettiläinä toimivat taiteilijat vetivät päiväkodeissa pieniä taidetuokioita lapsille.

Infopankki

Infopankki.fi-verkkopalvelu tarjosi maahanmuuttajille perustietoa suomalaisesta yhteiskunnasta ja sen palveluista 15 kielellä. Monikielisenä tiedonlähteenä Infopankki tukee tehokkaasti maahanmuuttajien kotoutumista ja viranomaisten asiakastyötä maahanmuuttajien kanssa.

Vuonna 2008 Infopankin kävijämäärä oli kuukausittain noin 50 000. Syksyllä solmittiin viiden vuoden yhteistyösopimus, joka takaa Infopankille laajemman ja va-

kaamman rahoituspohjan sekä avaa uuden aikakauden kuntasektorin ja valtion yhteistyössä. Mukana yhteistyösopimuksessa ovat Helsingin lisäksi Espoo, Vantaa, Kauniainen, Turku, Tampere, Kuopio, Kajaani ja Rovaniemi sekä valtion puolelta neljä ministeriötä ja Kansaneläkelaitos. Infopankin kehittämisellä vastataan monikielisten verkkopalveluiden kasvavaan tarpeeseen.

Infopankki sai vuonna 2008 Euroopan komission laatu-leiman ja valtion tiedonjulkistamispalkinnon sekä suomi.fi-toimituksen myöntämän Vuoden virsun. Caisa ja Infopankki palkittiin myös Helsingin kaupungin monimuotoisuuspalkinnolla.

Skenet

Kulttuurikeskus jatkoi Helsingin kulttuuritarjontaa esittelevän *Skenet*-verkkolehden (www.skenet.fi) julkaisemista. Vuonna 1997 perustetun Skenetin ideana on kulttuuritapahtumien tiedotusvälineenä tukea taiteilijoita ja taideyhteisöjä ja lisätä kritiikin moniäänisyyttä. Skenet arvioi ajankohtaisia teatteri- ja elokuvaensi-iltoja ja näyttelyitä sekä esittelee ennakoon esimerkiksi musiikki- ja tanssitapahtumia sekä festivaaleja.

Yhteistyö Helsingin yliopiston ja Helsingin kaupungin yhteisen Helsinki.fi-portaalin kanssa jatkui. Sivulatauksia tehtiin vuonna 2008 noin 3,22 miljoonaa, ja yksittäisiä kävijöitä oli yli 280 000.

MUU TOIMINTA

Ruotsinkielinen toiminta

Kulttuurikeskuksen ruotsinkielinen toiminta sisältää toimipaikoissa tapahtuvien ohjelmien lisäksi kehitysprojekteja ja verkostointityötä. Kulttuurikeskus toimii ruotsinkielisen urbaanin kulttuuriyhteistyön aloitteen tekijänä ja asiantuntijana. Yhteistyökumppaneita ovat muun muassa kaupungin muut virastot, taidelaitokset ja kulttuuriyhteisöt. Painopiste on taide- ja yleisökasvatuksessa sekä sektoreiden välisessä yhteistyössä. Osa tätä työtä on lastenkulttuuriverkosto *Taikalampun* ruotsinkielisen toiminnan kehittäminen ja ruotsinkielisten kulttuurikurssien suunnittelu ja järjestäminen yläasteille ja lukioille. Tärkeää on myös lasten, nuorten ja eri kasvatustajien ruotsin kielen tukeminen ja kehittäminen esimerkiksi sanataiteen tai draaman avulla.

Kulttuurikeskus osallistui muiden kaupungin virastojen kanssa uuteen koko perheen teematapahtuman *Ett hus kommer lastat* organisointiin maaliskuussa. Huhtikuussa järjestettiin sanataidefestivaali *Tusen och ett ord*. Touku-kuussa oli vuorossa Suomenlinnan 1700-luvun aikamatka esikoululaisille. Toukokuussa järjestettiin yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseon, Kansallismuseon ja DOT ry:n kanssa Suomen sodan aikaisen aikamatkan *Krut, kanoner och konfekt* viidensien luokkien oppilaille Herttoniemen kartanon mailla.

Elokuun kulttuurialan seminaarissa *Att spränga gränser* esiteltiin sekä aikamatka- että arkistopedagogiikkaa; jälkimmäistä ensimmäistä kertaa Suomessa. Lokakuussa

järjestettiin yhteistyössä pääkaupunkiseudun muiden kaupunkien kanssa loppuunmyyty *Ars longa, vita bona* -seminaari Hanasaarella, jossa painotettiin kulttuurin merkitystä vanhustenhoidossa. Päiväkotihenkilökunnan koulutusprojekti *BokBITen* vietiin loppuun yhteistyössä Svenska socialservicebyrån ja Helsingin kaupunginkirjaston kanssa. Lisäksi viraston toimintaa esiteltiin Helsingin kirjamessuilla lokakuussa ja Svenska veckanin yhteydessä marraskuussa. Kulttuurikeskus on myös yksi vapaan kentän *Produmforum*-projektin kehittäjistä sekä taustayhteisöistä.

Nordsjö-Rastiksessa ja Luckanin Verandalla järjestettiin läpi vuoden lukuisia teatteriesityksiä, konsertteja ja teemaohjelmia sekä lapsille että aikuisille. Vuoden aikana kulttuurikeskuksen eri toimipaikoissa oli myös useita pohjoismaisia teatteri- tai musiikkivierailunäytäntöjä.

Kansainväliset verkostot

Kulttuurikeskuksen kansainvälinen ja pohjoismainen yhteistyö jatkui. Verkostoitumisen erityisiä painoalueita vuonna 2008 olivat Baltian, Pietarin ja Itämeren alueet.

Kulttuurikeskus on jäsenenä neljässä kansainvälisessä kulttuuriyhdistyksessä tai -järjestössä. Syksyllä virasto osallistui Oslossa pidettyyn, pohjoismaisten pääkaupunkien poliittikotapaamista valmistelemaan kokoukseen. Kokous järjestetään vuoden 2009 alkupuolella ensimmäistä kertaa Helsingissä.

Kirjailija Roman Schatz. | KUVA: VEIKKO SOMERPURO



Etnofitness Alppipuistossa.



Letkajenkkää Pariisi-torilla.



Ivana Helsingin muotiluomuksia esiteltiin Pariisissa.



Mika Sarasjoki design.

EU nimesi vuoden 2008 yleisteemaksi Kulttuurien välisen vuoropuhelun. Sen tiimoilta myös Helsingin kulttuurikeskus oli mukana järjestämässä kaksi seminaaria toukokuussa, joista molemmista tuli hyvää palautetta.

Kaapelitehtaalla järjestettiin 13.5. *Intercultural dialogue – Challenges for the arts, cultural management and cultural policy* -seminaari yhteistyössä Cuporen, Uudenmaan taidetoimikunnan sekä Fondation Marcel Hicterin kanssa. Pääpuhujina olivat kirjailija Naseem Khan ja Belgradin taideyliopiston professori Milena Dragisevic-Sesic.

ja moderaattorina toimi professori Dragan Klaic. Kotimaisia puhujia olivat Ritva Mitchell, Ulla Nyberg, Pasi Saukkonen ja Stuba Nikula. Pekka Timonen toimi loppukeskustelun moderaattorina. Seminaari järjestettiin osana Cable Factory Talks -sarjaa. Osanottajia oli noin 140.

Annantalon auditoriossa pidettiin 14.5. *Cultural producers in a changing world* -seminaari yhteistyössä YH Sydvästin kanssa. Tilaisuudessa luennoi professori Milena Dragisevic-Sesic. Seminaariin osallistui noin 40 kulttuurin ammattilaista sekä alan opiskelija.



Kulttuuriraidemallilla on ylläpidetty metron toisiinsa liittämien itäisten kaupunginosien kulttuurista yhteistyötä.

Helsinki-tori Pariisissa

Helsingille avautui mahdollisuus järjestää monipuolisesti Helsinkiä ja sen kulttuuriolosuhteita esittelevä tapahtuma Pariisiin sydämessä, St Sulpicen aukiolla. Helsinki-torilla esiteltiin tämän hetken suosittuja nimiä taiteen, muodin, muotoilun sekä musiikin, kirjallisuuden ja ruokakulttuurin aloilta. Suuri joukko luovien alojen edustajia oli itse paikalla esittelemässä työtään ja verkostoitumassa ranskalaisen alan toimijoiden kanssa. Telttojen ja myyntikojujen lisäksi aukiolla oli lava, jolla oli päivittäin useita tapahtumia sekä suuri näyttö, jolla esitettiin sekä kuvasarjoja että elokuvia Helsingistä. Myyntivaltteja olivat kirjat, ruokatuotteet, Uusix-verstaan kierrätystavarat, puusta ja huovasta valmistetut pienet esineet sekä Nokian kumisaappaat.

Kulttuurikeskus osallistui opetusviraston toteuttamien Waltari-kävelykierrosten toteuttamiseen. Yhdeksän lukiolaista koulutettiin runsaan tunnin mittaisen Waltari kävelykierrosten oppaiksi. Paikallisissa kirjastoissa toteutettiin näyttelyitä ja järjestettiin seminaareja parisislaistoiveiden mukaisesti.

Helsinki-tori oli osa 100 % Finlande en France -sesonkia, jossa suomalainen kulttuuri oli esillä, Suomesta Ranskaan valtioiden välisenä vaihtona, keskeisissä taidelaitoksissa Pariisissa ja muualla Ranskassa.

Alppipuiston kesä

Alppipuistoa kokeiltiin uutena, pienten ja keskisuurten tapahtumien näyttämönä. Tavoitteena oli innostaa uusia kulttuuritoimijoita ja -tuottajia toteuttamaan tapah-

tumia Helsingin kesässä. Kulttuurikeskus huolehti esiintyjien tarvitsemasta infrastruktuurista (esiintymislava, sähkö, vesi, äänentoisto yms.). Puistossa 26.7.–17.8. välisenä aikana järjestivät muun muassa nuorisosiainkeskus koulujen aloitustapahtuman, Oranssi 18-vuotispiknikkonseritteja ja Elmu kaksipäiväiset 30-vuotisjuhlarakennat.

Kulttuuriraidemallin 2008

Kulttuuriraidemallilla on ylläpidetty metron toisiinsa liittämien itäisten kaupunginosien kulttuurista yhteistyötä. Mellunkylän alueella kumppanuus on syventynyt muillekin sektoreille. Paikalliset kunnanvaltuutetut ovat osallistuneet suunnitteluun. Virastojen, järjestöjen ja luottamushenkilöiden lähidemokratiatapaamisia on alettu järjestää säännöllisesti. Kulttuurikeskus on tukenut paikallisia tuotantoja ja viestintää, kuten Mellunkylä-lehteä ja alueportaalia.

Kulttuuri- ja vapaa-ajan tila *Mellari* otettiin käyttöön keväällä. Kulttuurikeskus on päävuokralainen. Ylläpidossa on mukana muita virastoja ja paikallisia järjestöjä. Mellarin Mellupisteessä on jatkettu Kontupisteen käytäntöjä; järjestetty kursseja, tehty sisältöjä alueportaaliin ja tuotettu nettitelevisiolähetyksiä sekä toteutettu mittava lasten joulukalenterianimaatio lasten omista tarinoista.

Kurkimäen korttelitalolle löytyi vuokralainen, paikallinen musiikkikoulu Musikantit, joka tarjoaa opetusta suomeksi ja venäjäksi.

Keväällä pidettiin ensimmäistä kertaa kaupunginosien yhteinen, liikuntaa ja kulttuuria yhdistävä *Fillarifestari*.



TALOUS

Kulttuurikeskuksen käyttömenot olivat 12 104 168 euroa. Käyttötuloja kertyi 1 099 379 euroa. Poistoja maksettiin 231 988 euroa. Toimintakate oli -11 004 789 euroa.

Talousarvioon verrattuna käyttömenot ylittyivät 167 168 euroa ja käyttötulot 326 379 euroa. Lopullinen menosäästö ylitysoikeuden sekä palkkoihin ja henkilösivumeinoin saadun lisämäärärahan jälkeen oli 326 832 euroa.

Savoy-yksikön käyttömenot olivat 713 153 euroa ja käyttötulot 13 372 euroa. Toimintakate jäi -699 781 euroon. Poistoja maksettiin 9 805 euroa. Kate ylitettiin 97 219 euroa, lisämäärärahan jälkeen 125 219 euroa.

Savoy-teatterisali oli suljettu vuonna 2008 laajan, koko kiinteistöä koskevan remontin takia. Siksi Savoy-yksikön käyttösuunnitelman käsittelyn yhteydessä menoja ja tuloja tarkistettiin alaspäin, niin että toimintakate säilyi samana -797 000 euroa. Palkkoihin saadun lisämäärärahan jälkeen katteeksi vahvistettiin -825 000 euroa.

Ulkopuolista tuloa kulttuurikeskus sai erillishankkeisiin yhteensä 451 275 euroa. Näitä olivat Kiinavaihto, Helsinki-tori Pariisissa, Infopankki, Ourvision, Pépinières de jeunes artistes, Monita, Eurocult21, Kulttikortti, kulttuurikurssit sekä Kino Helios ja Taikalamppu.

Kulttuurikeskuksen sitova suoritettavoite, kulttuuri- ja taidetilaisuuksien määrä 2 550 kpl, saavutettiin toteutuman ollessa 2 745 kpl. Myös toinen sitova suoritettavoite, lasten ja nuorten taidekasvatuskurssien määrä 1 050 kpl, saavutettiin toteutuman ollessa 1 063 kpl.

Ei sitovista suoritteista saavutettiin näyttelypäivät yhteensä keskimäärin -tavoite 215 kpl toteutuman ollessa 216 kpl. Tilaisuuksien kävijämäärä -tavoitetta 360 000 ja näyttelyiden kävijämäärä -tavoitetta 230 000 ei saavutettu. Toteutuma oli tilaisuuksien kävijämäärän osalta 335 043 ja näyttelyiden kävijämäärän osalta 198 700. Alueellisten kulttuurikeskusten salien käyttöpäivä -tavoitetta 170 ei saavutettu. Toteutuma oli 160 käyttöpäivää.

Savoy-yksikön talousarviossa olevia sitovia suoritettavoiteita ei saavutettu. Määrät jäivät Savoy-teatterin osalta kiinniolon vuoksi nollassi. Kaupunginvaltuusto oli hyväksynyt, että Savoy-teatterin suoritettavoitteet eivät toteudu eivätkä ole sitovia.

Espan lavan suoritteiksi oli arvioitu yhteensä 195 kulttuuri- ja taidetilaisuutta, joista 150 omia tilaisuuksia, 15 ulkopuolisten järjestämiä ja 30 yhteistyötilaisuuksia.

Kulttuuri- ja taidetilaisuuksia -tavoitteista toteutui yhteensä 184. Näistä 176 oli omia tilaisuuksia, seitsemän ulkopuolisten järjestämiä ja yksi yhteistyötilaisuuksia. Espan lavan peruskorjauksen suunnittelu aloitettiin toukokuussa 2008.

AVUSTUKSET

Yhteisöjen tukeminen

Yhteisöjen tukemiseen osoitettua määrärahaa käytettiin 12 719 835 euroa. Määrärahaan saatiin 1 103 000 euron korotus Helsingin Taidehallin Säätiön peruskorjausavustukseen. Määrärahaa jäi käyttämättä 41 165 euroa. Säästö johtui peruutetuista tai lykkääntyneistä produktioista ja projekteista.

Yhteisöjen tukemisen määrarahasta maksettiin avustusta musiikkioppilaitoksille ja musiikkitoiminnalle 3 766 008 euroa, teatterilain ulkopuolisille tanssilaitoksille 62 000 euroa, kuvataidelaitoksille 3 244 000 ja museotoiminnalle 1 013 700 euroa sekä teatterilain ulkopuolisille ammattiteattereille 502 000 euroa. Muun sivistystoimen ja festivaalien tukemiseen käytettiin 1 410 000 euroa, tästä Helsingin Juhlaviikoille 1 017 000 euroa.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan jaettavaksi tarkoitetusta osuudesta myönnettiin sivistys- ja taidejärjestöjen avustuksia 421 700 euroa. Helsingiläisten taiteilijoiden ateljeetiloihin käytettiin 7 900 euroa Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiön Betania-talon taiteilija-ateljeen vuokrakustannuksiin. Vuoden 2008 Helsingin kaupungin kulttuuripalkinto, 10 000 euroa, myönnettiin kevyen musiikin edustajille Eero ja Jussi Raittiselle. Taideapurahoja jaettiin 100 000 euroa. Produktio- tai projektiavustuksiin sekä erillisiin yksittäisiin hankkeisiin tai kehittämisprojekteihin käytettiin vuonna 2008 yhteensä 1 281 827 euroa.

Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille

Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille -määräraha, 10 923 000 euroa, käytettiin kokonaan.

Suurin yksittäinen avustuksen saaja oli Helsingin kaupunginteatteri, jonka osuus oli yhteensä 7 731 500 euroa. Tanssiteattereiden osuus määrarahasta oli yhteensä 432 500 euroa ja se jakaantui neljän tanssiteaterin ammattiteatterin kesken.

Julkaisut

Kulttuurikeskus on vuoden aikana koonnut asiantuntijatyöryhmien tuella kaksi selvitystä. *Elokuva Helsingissä* kuvaa elokuvatarjonnan kehitystä pääkaupungissa ja selvittää tarjonnan tilaa ja sen taustoja. Mietinnössä on esityksiä siitä, miten tarjontaa ja elokuvan asemaa yleensä olisi mahdollista kehittää yksityistahojen ja julkishallinnon eri toimenpitein. *Selvitys tanssitaiteilijoiden työ- ja esiintymistiloista Helsingissä* kuvaa kattavasti tanssiteaterin ongelmia erityisesti harjoitus- ja esiintymistilojen osalta.

Molemmat selvitykset päättyvät esittämään aloja monipuolisesti palvelevia toimipaikkoja, joihin kootaan olemassa olevia toimintoja ja toteutetaan uusia yleisötiloja, kuten kahviloita, näyttelytiloja ja kirjastoja. Elokuva-alan suurin tarve on saada erikokoisia saleja festivaaleille, art house -elokuvalle ja taloudellisesti kannattamattomille elokuville. Tanssilta puuttuu edelleen yksinomaan tälle taide- muodolle omistettu suurempi sali, joka mahdollistaisi myös kansainväliset vierailut.





Malmitalossa 25.11.2008 belgialainen jazzkitaristi Philip Catherine soitti erään arvostetun jazzkriitikon mukaan vuoden miellyttävimmän kitara-konsertin. Lontoossa 1942 syntynyt Catherine on soittanut jo 60-luvulta lähtien ja kuulunut eurooppalaisen jazzin eturintamaan 70-luvun alku-puolelta; hänen edellisestä Suomen-vierailustaan oli aikaa vierähtänyt parikymmentä vuotta.

Muu toiminta

Vuonna 2008 tärkein tietohallintoprojekti oli operatiivista toimintaa ja resurssienhallintaa tukevan atk-järjestelmän toteuttaminen yhteistyössä liikuntaviraston ja talous- ja suunnittelukeskuksen atk-yksikön kanssa.

Kulttuurikeskuksen toimipaikkojen uudet verkkosivut julkaistiin keväällä. Merkittävin uudistus sivuilla on kaikkien toimipaikkojen yhteinen tapahtumakalenteri ja -haku, jonka avulla kulttuurikeskuksen tapahtumat löytyvät entistä helpommin.

Kulttuurikeskuksen visuaalisen ilmeen uudistaminen aloitettiin keväällä. Päivitys on osa kulttuurikeskuksen toiminnan selkeyttämistä ja toimintakulttuurin yhtenäistämistä. Uudistettu ilme otetaan käyttöön keväällä 2009. Samalla otetaan käyttöön viraston uusi virallinen nimi Helsingin kulttuurikeskus.

Kestävä kehitys

Kulttuurikeskus välittää tietoa työntekijöilleen erilaisista mahdollisuuksista huomioida työssään kestävän kehityksen periaatteet. Viraston eri toimipisteet jakavat asiakkailleen eri kielillä tietoutta kestävästä kehityksestä ja siihen liittyvistä aiheista. Myös avustusten saajilta edellytetään kestävän kehityksen periaatteiden huomioimista projekteissaan.

Investoinnit

Irtaimen omaisuuden perushankintamäärärahaa käytettiin 1 119 248 euroa.

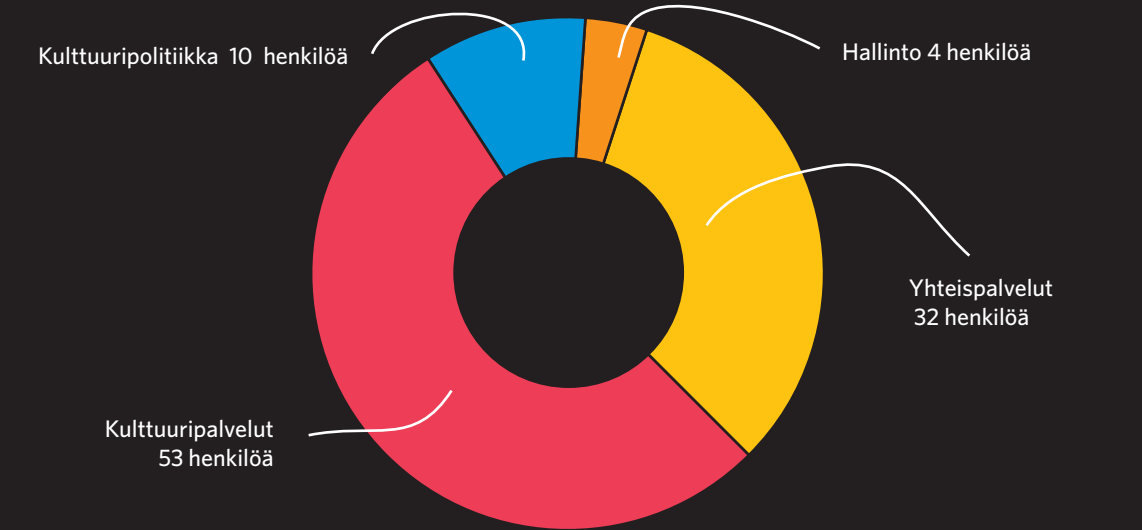
Suurin yksittäinen investointihanke, 213 168 euroa, oli uuden toiminnanohjausjärjestelmän toteuttamisvaihe yhteistyössä Innofactor Oy:n ja Microsoft Oy:n kanssa. Savoy-teatterin ja -kiinteistön laajan peruskorjauksen yhteydessä uusittiin teatterin näyttämötekniset laitteet. Laitehankintoihin saatiin määrärahan ylitysoikeutta 200 000 euroa.

Vuoden lopulla saatiin ylitysoikeutena 480 000 euroa Töölön Kulttuurikeskus Korjaamo Oy:n teatteritekni-
sten laitteiston ja katsomokokonaisuuden hankintaan kaupungin omistukseen.

Henkilöstö

Kulttuurikeskuksessa työskenteli vuoden 2008 lopussa päätoimisesti yhteensä 119 henkilöä. Henkilöstöstä 99 oli vakinaisia ja 20 määräaikaisia. Lisäksi virastossa oli 33 työllistettyä, 11 siviilipalvelusmiestä sekä 61 opettajaa. Päätoimisen henkilöstön keski-ikä oli 48 vuotta. Henkilöstöstä naisia oli 58 prosenttia ja miehiä 42 prosenttia.

Vakinainen henkilökunta 31.12.2008



Henkilökunta kulttuurikeskus	31.12.2007	31.12.2008	Muutos henkilöä	Muutos %:a
Vakinaiset	93	99	6	6,5%
Määräaikaiset	26	20	-6	-23,1%
Päätoiminen henkilöstö yht.	119	119	0	0,0%
Työllistetyt	30	33	3	10,0%
Siviilipalvelusmiehet	10	11	1	10,0%
Tuntiopettajat, tilanne 30.11.	88	61	-27	-30,7%
Kaikki yhteensä	247	224	-23	-9,3%

Päätoiminen henkilöstö, keski-ikä	Miehet	Naiset	Yhteensä
Vakinaiset	47,0	47,9	47,6
Määräaikaiset	44,3	37,2	38,3
Kaikki yhteensä	46,9	45,5	46,2

Päätoiminen henkilöstö sukupuolijakautuma	Vakinaiset	%:a	Määrä- aikaiset	%:a	Yhteensä	%:a
Miehet	42	42,4%	3	15,0%	45	37,8%
Naiset	57	57,6%	17	85,0%	74	62,2%
Yhteensä	99	100,0%	20	100,0%	119	100,0%

LIITTEET

Viraston menojen ja tulojen jakauma 2007-2008
Käyttötulot ja menot
Toteutuneet tulot ja menot
Taidekasvatus ja oppilasmäärät
Kulttuurikeskuksen näyttelyt ja kävijämäärät
Kulttuurikeskuksen tapahtumat ja kävijämäärät

Viraston menojen jakautuminen vuosina 2007-2008	2007	%	2008	%	Muutos euroa	Muutos %
Yleishallinto	603 640	1,9	599 074	1,6	-4 566	-0,8
Kulttuuripalvelut	6 597 214	20,2	6 775 689	18,6	178 475	2,7
Kulttuuripolitiikka	1 566 945	4,8	1 991 171	5,5	424 226	27,1
Yhteispalvelut	2 502 123	7,7	2 738 234	7,5	236 111	9,4
Kulttuurikeskus (Talousarviotili 4 17 01 yhteensä)	11 269 921	34,6	12 104 168	33,2	834 247	7,4
Savoy-yksikkö *)	1 307 408	4,0	713 153	2,0	-594 255	-45,5
Kulttuurikeskuksen toiminta yhteensä	12 577 330	38,6	12 817 321	35,2	239 991	1,9
Avustukset yhteisöille	9 095 847	27,9	12 719 835	34,9	3 623 988	39,8
Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille	10 911 000	33,5	10 923 000	30,0	12 000	0,0
Avustukset yhteensä	20 006 847	61,4	23 642 835	64,8	3 635 988	18,2
Kaikki menot yhteensä:	32 584 177	100,0	36 460 156	100,0	3 875 979	11,9

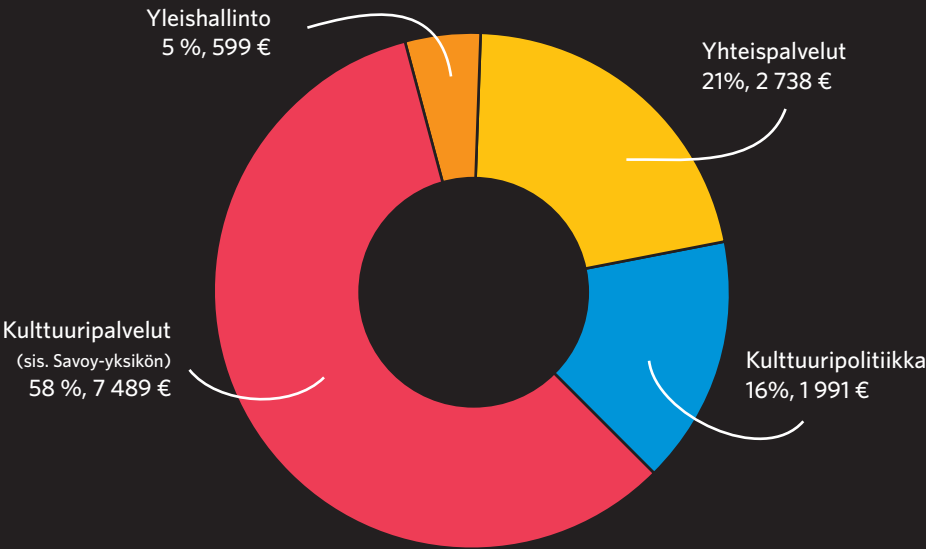
*) Savoy-teatteri oli suljettu remontin takia vuonna 2008

Viraston tulojen jakautuminen vuosina 2007-2008	2007	%	2008	%	Muutos euroa	Muutos %
Yleishallinto	16 495	1,1	53 212	4,8	36 717	222,6
Kulttuuripalvelut	755 399	48,2	703 318	63,2	-52 081	-6,9
Kulttuuripolitiikka	178 361	11,4	302 390	27,2	124 029	69,5
Yhteispalvelut	40 609	2,6	40 457	3,6	-152	-0,4
Kulttuurikeskus (Talousarviotili 4 17 01 yhteensä)	990 863	63,2	1 099 377	98,8	108 514	11,0
Savoy-yksikkö *)	576 208	36,8	13 372	1,2	-562 836	-97,7
Tulot yhteensä:	1 567 071	100,0	1 112 749	100,0	-454 322	-29,0

*) Savoy-teatteri oli suljettu remontin takia vuonna 2008

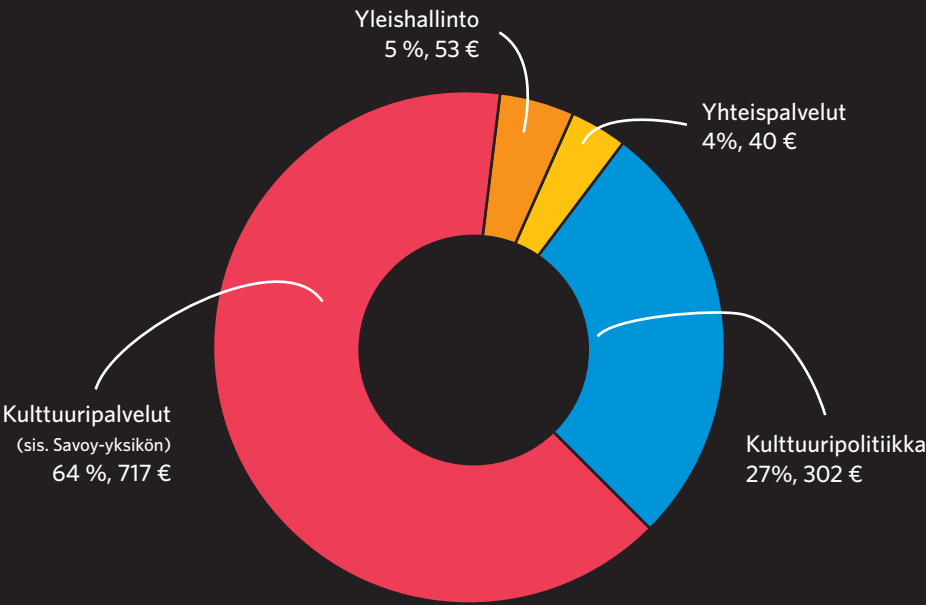
Kulttuurikeskuksen
ja Savoy-yksikön
käyttömenot vuonna 2008

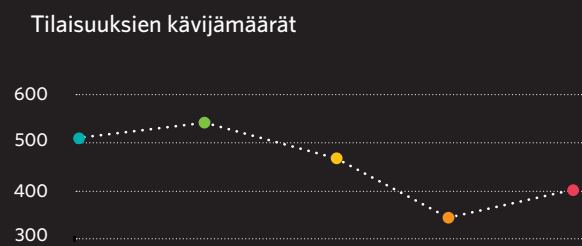
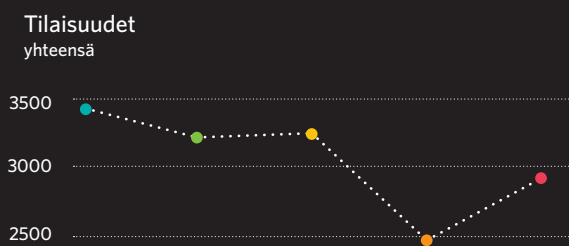
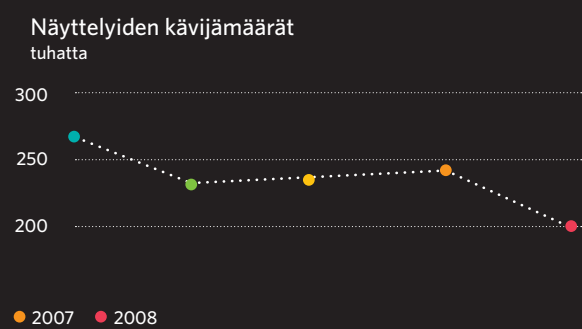
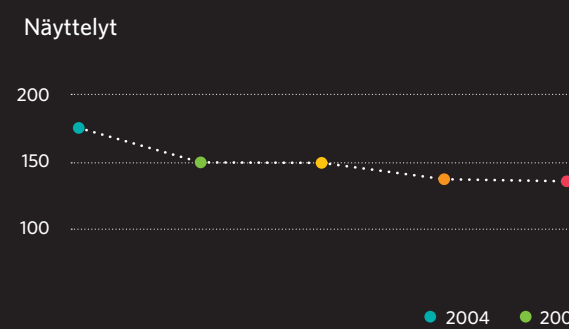
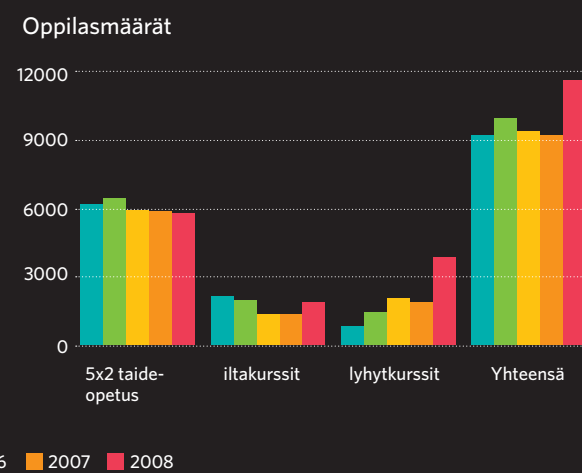
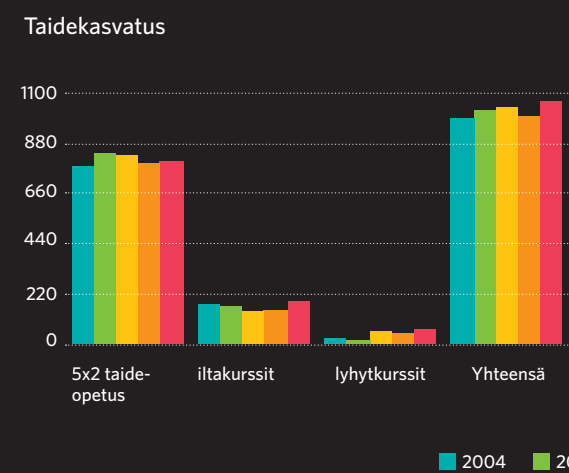
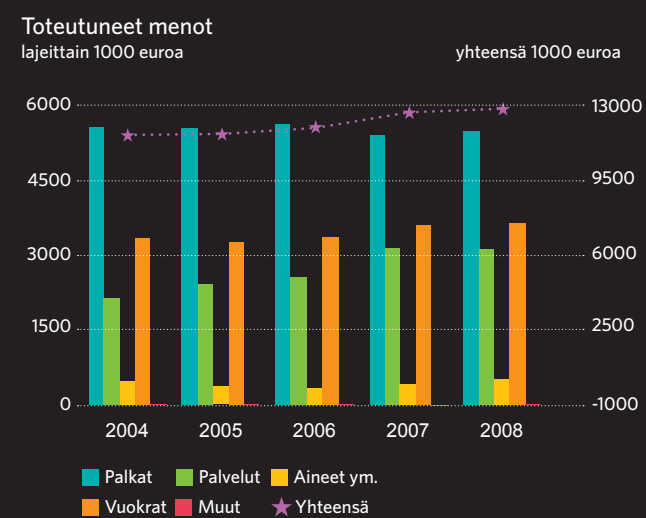
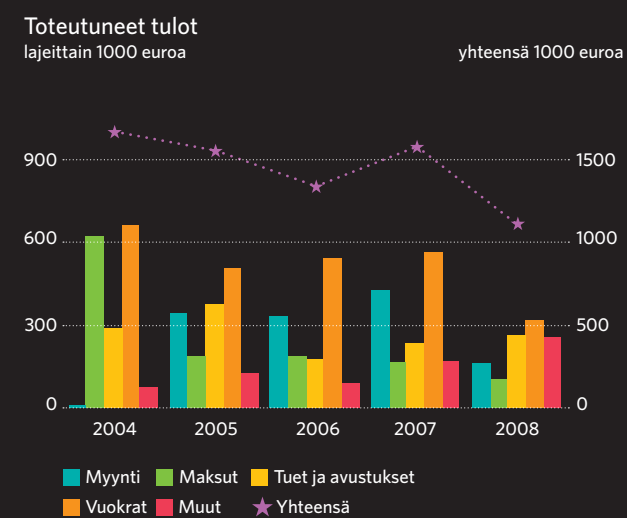
tuhatta euroa



Kulttuurikeskuksen
ja Savoy-yksikön
käyttötulot vuonna 2008

tuhatta euroa









ANNA KULT TUURIN VÄRIT TÄÄ



Helsingin kulttuurikeskus
Helsingfors kulturcentral • City of Helsinki Cultural Office

ANNANTALO AINO ACKTÉN HUVILA CAISA ESPAN LAVA KANNELTALO MALMITALO
NORDSJÖ-RASTIS SAVOY-TEATTERI STOA VUOTALO