



Helsingin kaupungin
kulttuuriasiainkeskus

Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksen toimintakertomus 2007



TOIMINTA-AJATUS	3
KULTTUURIJOHTAJAN KATSAUS	4
TOIMINTAKATSAUS.....	5
VUODEN KOHOKOHTIA	6
AVUSTUKSET	10
KULTTUURI- JA KIRJASTOLAUTAKUNTA	12
KULTTUURIPALVELUT	13
TOIMIPAIKAT	13
VERKKOPALVELUT.....	18
MUU TOIMINTA	20
Ruotsinkielinen toiminta	20
Kansainvälinen yhteistyö.....	20
Kiinalainen uusivuosi	21
Kulttuuriraide.....	22
TALOUS.....	23
Avustukset	24
Investoinnit	24
Kestävä kehitys.....	25
HENKILÖSTÖ	25
LIITTEET	27

TOIMINTA-AJATUS

Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskus on elävän kulttuuri- ja taide-elämän edistäjä. Sen tehtävänä on luoda suotuisa ilmapiiri ja edellytyksiä monipuoliseen taiteelliseen ja kulttuuriseen tekemiseen ja kokemiseen. Työ keskittyy Helsinkiin ja pääkaupunkiseudulle. Virasto on alansa keskeinen vaikuttaja ja toimija.

Kulttuuriasiainkeskus:

- myöntää avustuksia taidelaitoksille, - yhteisöille ja -oppilaitoksille sekä taiteilijoille.
- tarjoaa esiintymis- ja työtiloja taiteilijoille.
- tuottaa kulttuuritoimintaa itse ja yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa.
- edistää kulttuurin ja taiteen yhdenvertaista saatavuutta eri väestöryhmien ja alueiden välillä.

Virasto toimii yhteistyössä muiden keskeisten kulttuuri- ja taidealan toimijoiden kanssa. Sen oma kulttuuritoiminta täydentää yleistä kulttuuritarjontaa ja varmistaa tarjonnan kattavuuden.

ORGANISAATIO 1.1.2007 ALKAEN



KULTTUURIJOHTAJAN KATSAUS

Tilaus kehittää kulttuurikaupunkia

Helsingin kulttuuria tuetaan ja kehitetään helsinkiläisten parhaaksi. Kulttuuri on noussut yhdeksi koko metropoliseudun vetovoimatekijäksi. Siksi on tärkeää tietää, mitä asukkaat kulttuurista ja kulttuuripalveluista ajattelevat. Vuonna 2007 julkaistujen, kulttuuria käsittelevien tutkimusten tulokset ovat kulttuuriasiainkeskuksen näkökulmasta rohkaisevia. Samalla ne haastavat meidät kehittämään toimintaamme.

Helsinkiläisten vahva tuki kulttuurille on ilahduttavaa - ja välttämätöntä. Kansainvälinen Eurostatin tutkimus kertoi, että helsinkiläiset ovat eurooppalaisista suurkaupunkien asukkaista tyytyväisimpiä kaupunkinsa kulttuuritarjontaan. Kertomusvuonna julkaistut selvitykset, kaupungin tietokeskuksen festivaalitutkimus ja kulttuuriasiainkeskuksen teettämä tunnettuus- ja mielikuvatutkimus, kertovat nekin samaa viestiä: helsinkiläiset hyväksyvät veroeurojensa käyttämisen kulttuuriin ja pitävät kulttuuria tärkeänä. Monimuotoista kulttuuritoimintaa pidetään hyvän kaupungin merkinä.

Tutkimustulokset ovat hyviä, mutta asettavat samalla riman korkealle. Kehittyvän kulttuurikaupungin paineet heijastuvat virastomme toimintaan. Avustustoiminnassa kulttuuri- ja kirjastolautakunta on jatkuvasti valintojen äärellä. Lautakunnan jakamat avustukset ylittivät päättäneenä vuonna 20 miljoonan euron rajan. Erityisen voimakkaasti lautakunta työskenteli taideopetuksen uuden avustusjärjestelmän ja harkinnanvaraisten avustusten kehittämisen parissa. Avustusjärjestelmää uudistetaan vuoden 2008 alusta, ja harkinnanvaraiset avustukset nousevat.

Kulttuuriasiainkeskuksen vuosi 2007 oli uusien kansainvälisten virtausten värittäjä. Helsinki toimi toukokuussa Euroviisujen isäntäkaupunkina. Viraston erityisenä vastuuna oli kaupunkitapahtumien luominen ja koordinointi. Viisuhengessä syntyi muun muassa kulttuurikeskus Caisan luoma Ourvision-laulukilpailu. Helmikuussa järjestetyn Kiinalainen uusivuosi -tapahtuman suosio oli kaikille yllätys, ja juhlasta on tarkoitus tehdä jatkuva perinne.

Meiltä edellytetään yhä laajemmin kulttuurin asiantuntijuutta ja ammattimaista toimintatapaa. Vuonna 2007 kulttuuriasiainkeskuksessa toteutettiin organisaatiouudistus. Virastossa toimii kolme osastoa: kulttuuripolitiikka, kulttuuripalvelut ja yhteispalvelut. Viestintää ja tietohallintoa vahvistettiin ja niihin liittyviä merkittäviä uudistuksia ja hankintoja käynnistettiin.

Viraston keskeinen tehtävä on tukea kulttuurikaupunkia Helsinkiä sen valitsemalla tiellä. Sitä työtä on kiehtovaa tehdä. Se on työtä, jolle on tilaus.

Pekka Timonen

TOIMINTAKATSAUS

Kulttuuriasiainkeskuksen toiminnassa sisäisesti näkyvin muutos oli vuoden alussa voimaan astunut organisaatiomuutos. Virastoon muodostettiin kolme osastoa: kulttuuripalvelut, kulttuuripolitiikka ja yhteispalvelut. Virastomestaripalvelut siirtyivät Palvelukeskus Palmialle.

Kulttuuripalvelut-osastoon on koottu palveluita tuottavat toimipaikat. Osastopäällikkönä aloitti keväällä Veikko Kunnas. Kulttuuripolitiikan osastoon kuuluvat lautakuntavalmistelun lisäksi tutkimus- ja julkaisutoiminta, kansainvälinen yhteistyö, ruotsinkielinen toiminta sekä projektit. Osastopäälliköksi siirtyi aiemmin kulttuuritoimen apulaisjohtajana toiminut Marianna Kajantie. Yhteispalvelut-osaston alle on yhdistetty toimintaa tukevat palvelut kuten henkilöstö-, talous- ja tietohallinto sekä näyttämötekniikka. Keväällä osaston päälliköksi valittiin aiemmin kaupunginmuseon hallintopäällikkönä toiminut Anna Kaarina Piepponen.

Organisaatiomuutoksen yhteydessä kulttuuriasiainkeskuksen näyttämötekniikkaa ja viestintää yhtenäistettiin ja vahvistettiin. Uusina tekniikan päällikkönä ja viestintäpäällikkönä aloittivat keväällä Hannu Keski-Hakuni ja Terttu Forsström.

Kulttuuriasiainkeskuksen uudet, kaupungin yhteisessä hel.fi-portaalissa toimivat internetsivut otettiin käyttöön keväällä. Toimipaikkojen internetsivustouudistus eteni syksyllä ripeästi ja sivusto valmistuu vuoden 2008 alkupuolella.

Syksyllä kulttuuriasiainkeskus teetti tunnettuus- ja mielikuvatutkimuksen. Sen mukaan helsinkiläisten laaja enemmistö kannattaa kaupungin tukea kulttuurille. Mielikuva virastosta ja sen toimipaikoista sekä palveluista on helsinkiläisten keskuudessa vahvasti positiivinen. Mutta haasteena virastolle on se, etteivät kuntalaiset hahmota viraston toimintakokonaisuutta.

Elokuussa kulttuuriasiainkeskus käynnisti laajan toiminnanohjaus- ja resurssinhallintajärjestelmän uusimisen yhdessä liikuntaviraston ja talous- ja suunnittelukeskuksen kanssa. Järjestelmän ensimmäiset osat saadaan käyttöön keväällä 2008.

Tapahtumallisesti kulttuuriasiainkeskuksen kevät oli poikkeuksellisen vilkas. Helmikuussa järjestettiin ensimmäistä kertaa Kiinalainen uusivuosi –tapahtuma, joka oli menestys. Uudenvuodenjuhla järjestetään vastaisuudessa vuosittain. Virasto vastasi Euroviisujen kaupunkitapahtumien tuotannosta ja niiden koordinoinnista. Kaupunkitapahtumien järjestettiin aktiivisesti niin Lasipalatsin aukiolla kuin viraston omissa toimipaikoissa. Esimerkkinä toimipaikkojen kehittämistä viisutapahtumista mainittakoon kulttuurikeskus Caisan luoma Ourvision-laulukilpailu, joka niin ikään oli suosittu sekä yleisön että osallistujien keskuudessa.

VUODEN KOHOKOHTIA

Annantalo 20 vuotta!

Annantalon taidekeskuksen toiminta täytti 20 vuotta. Juhlavuoden tapahtumia olivat Annantalon nykyisten ja entisten taideopettajien yhteisnäyttely OPEN, sunnuntaisarja-konsertit, elokuvat ja teatteriesitykset perheille, talon historiasta kertova elämyksellinen teatteriproduktio Elämää Annankadulla, Annantalon henkilökunnan ja taideopettajien resepteistä koottu keittokirja Soosianna sekä Taidevoimaa-näyttely, joka esitteli Annantalon koulu yhteistyön muodot; 5x2-taideopetuksen ja kulttuurikurssit.

17.2. Kiinalainen uusi vuosi

Helsingin ensimmäinen Kiinalainen uudenvuoden juhla järjestettiin Lasipalatsin aukiolla. Tapahtumaa isännöivät Helsingin ja Pekingin kaupungit ja järjestelyistä vastasi kulttuuriasiainkeskus yhdessä Suomi-Kiina-seuran ja Kiinan kansantasavallan suurlähetystön kanssa. Aukiolla vieraili noin 24 000 kävijää. Ohjelmassa oli mm. pekingiläisten esittämää leijona- ja lohikäärmetanssia. Suurelta videonäytöltä seurattiin uudenvuodengaalaa Pekingistä ja markkinoilla maisteltiin perinteisiä uudenvuoden ruokia. Tapahtuma huipentui ilotulitukseen.

23.2.–19.5. AvenueQ

Suomen kantaesityksensä saanut aikuisten nukkemusikaali oli Savoy-teatterin kevään merkkitapahtuma. Marco Bjurströmin ohjaama esitys nähtiin teatterissa 48 kertaa.

21.3. Equal Opportunities for All -seminaari

Caisa järjesti kansainvälisenä rasisminvastaisena päivänä Euroopan teemavuoteen liittyvän kansainvälisen seminaarin yhteistyössä Euroopan parlamentin Suomen tiedotustoimiston, työministeriön ja ENAR Finlandin (European Network Against Racism) kanssa. Tilaisuuteen osallistui asiantuntijavieraita mm. Pohjois-Irlannista, Belgiasta ja Unkarista.

21.3.–18.12. Seela Sella seisaallaan!

Seela Sellan monologi nähtiin ensin Stoassa 21.–28.3, jossa oli viisi loppuunmyytyä esitystä. Monologia esitettiin Vuotalossa (31.3.), Kanneltalossa (3.–4.4.), Malmitalossa (11.4.) ja Savoy-teatterissa (27.–28.5. ja 16.–18.12.). Esitys oli vihaisen vanhan naisen puheenvuoro nykyajasta ja sen kummallisuuksista.

2.–6.5. EUnetART

Annantalo isännöi kansainvälisen lastenkulttuuritoimijoiden verkoston EUnetART:in vuosikokouksen ja konferenssin.

3.-4.5. HIMO2 - Hillittömän monitaiteinen yleisötyöseminaari kulttuuri- ja taidetoimijoille Helsingissä

Pääkaupunkiseudun kulttuuri- ja taidetoimijoiden kanssa yhteistyönä järjestetyn valtakunnallisen seminaarin teemana oli Osallistuva nuori - riski vai mahdollisuus? Annantalossa kuultiin asiantuntijoita ja tutkijoita sekä esiteltiin koti- ja ulkomaisia, nuoria osallistavia hankkeita. Nuoret haastoivat päättäjät ja kulttuuritoimijat paneelissa. Seminaariin liittyi työpajoja.

10.–12.5. Euroviisut

Kulttuuriasiainkeskus vastasi Euroviisujen kaupunkitapahtumista, joita järjestettiin ympäri kaupunkia. Euroviisuihin liittyen Caisa kehitti Ourvision-laulukilpailun maahanmuuttajille. Tapahtuma oli menestys ja kilpailu on tarkoitus järjestää jatkossa vuosittain.

Kanneltalo haki Euroviisujen alla tapahtumia tarjoamalla kahdelle kiinnostavimmalle esitykselle tilat ilmaiseksi. Kanneltalon salissa nähtiin tanssiryhmä Kipunan steppitanssiteos Aarnivalkeat ja euroviisuperinnettä karnevalisoiva neljän improvisaatioteatteriryhmän Improviisut 2007 -tapahtuma.

5.–10.6. Kukkameri Eduskuntatalon portaila

Kaisa Salmen ympäristötaideteoksessa noin 60 000 gerberaa peitti Eduskuntatalon portaat. Kulttuuriasiainkeskuksen lisäksi projektissa olivat mukana Eduskunta ja Yliopisto sekä runsaasti talkootyöläisiä ja useita yhdistyksiä.

11.–12.7. Gocoo

Savoy-teatteriin saapui japanilainen 12-henkinen taiko-rumpuryhmä, joka yhdistelee sekä uutta ja vanhaa että lännen ja idän perinteitä. Esitys oli vaikuttava kokemus niin musiikin kuin visuaalisuutensa ansiosta.

18.8.–4.11. Mestarimaalarin täydellinen ympyrä – Giotton kuvakertomus Padovan Arena-kappelissa

Annantalon juhlasaliin toteutettiin Italian kulttuuri-instituutin tukemana toisinto keskiaikaisesta Arena-kappelista, jonka freskot on maalannut italialainen taidemaalari, kuvanveistäjä ja arkkitehti Giotto di Bondone (n. 1267–1337). Oheisohjelmaan kuului opaskierroksia koulu- ja esikoululaisryhmille, yleisöopastuksia, työpajoja, avointen ovien päivä, paneelikeskustelu sekä asiantuntijaluentoja. Näyttely kuului Helsingin juhlaviikkojen ohjelmistoon ja kävijöitä oli noin 30 000. Näyttelyn tematiikkaan liittyi Kuutti Lavosen grafiikan ja maalausten näyttely.

22.8.–6.9. Tarina vailla loppua

Kanneltalon lastenohjelmiston uutuus oli nuorten teatterintekijöiden ohjaaja Susanna Hemmilän johdolla muokkaama esitys Michael Enden nuortenkirjakklassikosta. Nukke- ja varjoteatteria sekä

sirkustaidetta yhdistelevä esitys kertoi mielikuvituksen voimasta.

24.8.–11.9. Nattpäron

Ruotsalainen sanataiteen näyttely Stoan parkkipaikalla tarjosi interaktiivisen kertomusseikkailun lapsille ja aikuisille. Näyttely sisälsi myös laajamittaista sanataidekoulutusta ja sai osakseen paljon huomiota ja kiitosta.

24.8.–28.9. PUISTO

PUISTO – ympäristötaide- ja veistosnäyttely levittäytyi 20 taiteilijan voimin Malmitalon taakse Ala-Malmin puistoon. Avajaiset yleisölle pidettiin Taiteiden yönä.

10.–14.9. Italian kulttuuriviikko

Kulttuuriasiankeskus, Italian kulttuuri-instituutti, Rakkautta & Anarkiaa- festivaali sekä Annantalon taidekeskus järjestivät Italian kulttuuriviikon. Ohjelmassa oli mm. näyttely Kristoffer Kolumbuksesta sekä elokuvia Lasipalatsin aukiolla.

18.9.–14.11. Kuukauden kirjavieras

Stoassa aloitettiin uutuuksena Kuukauden kirjavieras -illat. Syksyn aikana poliittiset päättäjät esittelivät itselleen tärkeitä kirjoja tunnettujen haastattelijoiden johdatteluina. Ravintola Stoassa järjestetyt tapahtumat olivat erittäin suosittuja. Syksyn kirjavieraat olivat Jussi Pajunen, Anni Sinnemäki ja Erkki Tuomioja.

20.–23.9. Masque 2007

Ensimmäistä kertaa järjestetyllä naamioteatterifestivaalilla nähtiin Stoassa neljän päivän aikana 18 esitystä, mm. venäläisen teatteri Potudan The Plague in the City. Festivaalin tuotti teatteri Metamorfoosi yhteistyössä Stoan kanssa. Yhteistyötä Metamorfoosin taiteilijoiden kanssa jatketaan Stoassa muun muassa 5x2-taideopetuksessa.

29.9. Teatteri ILMI Ö: KATO!

KATO! oli Malmitalon vuoden antia perheen pienimmille. Absurdissa esityksessä kolme hassua pipopäätä opetti muoto- ja värioppia konttausikäisistä nelivuotiaisiin. Työryhmänä oli Anne Korhonen, Kaisa Koskinen ja Merja Pennanen.

Lokakuu: Infopankille laatuleima

Caisan ylläpitämä Infopankki-verkkopalvelu tarjoaa tietoa maahanmuuttajille tai maahan muuttoa harkitseville sekä maahanmuuttajaviranomaisille. Palvelulle myönnettiin lokakuun lopussa Euroopan komission laatuleima (Good Practice Label). Leima annettiin European eGovernment Award -kilpailussa parhaiten menestyneille verkkopalveluille. Arvioinnissa kiinnitettiin huomiota

muun muassa palvelun vaikuttavuuteen, käytettävyyteen ja toimivuuteen osana muita julkisia palveluita.

1.–3.11. Viikko flamenco

Flamencon huippuja Suomesta ja Espanjasta esittelevä kokonaisuus oli Compañía Kaari Martinin ja Savoy-teatterin yhteistuotantoa. Ohjelmistoon kuului mm. Compañía Kaari Martinin palkittu Kerro minulle sade -teos espanjalaismuusikoiden säestämänä ja flamencolaulaja Rafael Jiménez "Falon" konsertti.

1.–11.11. Rastis 10 vuotta

Ruotsalaisuuden päivänä vuonna 1997 avatun ruotsinkielisen kulttuurikeskus Rastiksen juhlinta alkoi elokuva- ja tuliesityksillä. Ohjelma huipentui ruotsalaisiin vierailuesityksiin, vierailijoina olivat kansanmusiikkiyhtye Musikgruppen RAA ja Pygmeteatern-nukketeatteri.

29.11. Kulttuuripalkinto Ritva Valkamalle

Näyttelijä Ritva Valkamalle myönnettiin Helsingin kaupungin vuoden 2007 kulttuuripalkinto, 8 000 euroa, merkittävistä taiteellisista ansioista. Samana päivänä jaettiin myös Helsingin kaupungin vuoden 2007 henkilökohtaiset taideapurahat.

AVUSTUKSET

Vuonna 2007 Kulttuuri- ja kirjastolautakunta jakoi avustuksina taiteen ja kulttuurin tukemiseen yli 20 miljoonaa euroa. Summasta noin 55 prosenttia meni teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille ja 45 prosenttia jaettiin yhteisöjen tukemiseen.

Yhteisöjen tukemiseen varatut määrärahat jaettiin pääosin toiminta-avustuksina taidelaitoksille: teatterilain ulkopuolisille ammattiteattereille, museoille, taidekouluille ja –opistoille sekä sivistys- ja taidejärjestöille.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta valmisteli vuoden 2008 alusta toteutettavia avustusuudistuksia. Merkittävin uudistus koski taideopetuksen avustusjärjestelmää, jolla pyritään turvaamaan mahdollisimman tasavertainen palveluverkko ja –taso helsinkiläislapsille. Toisella avustusuudistuksella lisättiin harkinnanvaraisten avustusten määrää.

Produktioavustuksia myönnettiin 153 kappaletta. Produktio- ja projektiavustuksiin sekä erillisiin yksittäisiin hankkeisiin tai kehittämisprojekteihin myönnettiin yhteensä 753 000 euroa. Ammattiteattereille, taidekasvatuksen neljään erillishankkeeseen, jaettiin noin 100 000 euroa.

Vuoden 2007 kulttuuripalkinnon, 8 000 euroa, sai näyttelijä Ritva Valkama.

Taideapurahat, yhteensä 80 770 euroa, myönnettiin näyttämötaiteen, elokuvan, valokuvan, sirkustaiteen ja klassisen musiikin ammattilaisille. Hakemuksia tuli 231 kappaletta, ja apuraha myönnettiin seuraaville 27 taiteilijalle:

Näyttämötaide

Honkonen Seppo, teatteriohjaaja
 Hosiasluoma Nina, näyttelijä
 Junkkaala Heini, näytelmäkirjailija
 Laitinen Tuomas, esitystaiteilija
 Lehto Sesa, näyttelijä/ohjaaja
 Ramsten Jonte, skådespelare
 Salo Elisa, näyttelijä
 Sarkola Milja, teatteriohjaaja
 Usman Fatima, näyttelijä
 Virman Jari, näyttelijä

Elokuva

Ahtila Eija-Liisa, ohjaaja

Kuivalainen Anu, ohjaaja

Lehtinen PV, elokuvaohjaaja

Penttilä Anna-Kaisa, animaationtekijä

Pesonen Pekko, käsikirjoittaja

Valokuvataide

Jokela Markus, valokuvaaja

Kaila Tuukka, valokuvataiteilija

Leppälä Anni, valokuvataiteilija

Rista Eeva, valokuvaaja

Tykkä Salla, kuvataiteilija

Sirkus

Silvennoinen Sanna, sirkustaiteilija

Kaikula Henna, sirkustaiteilija

Klassinen musiikki

Hovi Minna, muusikko

Jämsä Miikka, muusikko

Järvenpää Jussi, muusikko

Kumela Petri, kitarataiteilija

Tuomela Tapio, säveltäjä

KULTTUURI- JA KIRJASTOLAUTAKUNTA

Lautakunnan puheenjohtajana toimi Jörn Donner (SDP) ja varapuheenjohtajana Anni Sinnemäki (Vihr). Muut jäsenet olivat Tiia Aarnipuu (Vas), Jussi Chydenius (Vihr), Ilari Iivonen (Kok), Kristiina Kokko (Kok), Päivi Lipponen (SDP), Juha Peltonen (Kok) ja Henriikka Zilliacus-Tikkanen (RKP).

Varajäsenenä toimivat Jani Ryhänen (SDP), Hannu Oskala (Vihr), Jani Saxell (Vas), Tanja Remes (Vihr), Mirja Halonen (Kok), Anna Kirstinä (SDP), Olli Vasa (Kok) ja David Lindström (RKP).

Lautakunta valitsi keskuudestaan jaoston valmistelemaan taideyhteisöjen ja taide- ja kulttuurilaitosten toiminta-avustusten sekä taideapurahojen jakoehdotuksia. Jaostoon kuuluivat Jörn Donner, Anni Sinnemäki, Tiia Aarnipuu, Ilari Iivonen ja Henriikka Zilliacus-Tikkanen.

Kaupunginhallituksen edustajana lautakunnassa oli Irmeli Wallden-Paulig ja varaedustajana Risto Rautava. Lautakunnan sihteerinä toimi erityissuunnittelija Irmeli Niemi.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta kokoontui 11 kertaa ja teki 166 päätöstä. Avustusjaosto oli koolla viisi kertaa.

Lautakunnassa vierailivat ajankohtaisia hankkeita esittelemässä Helsingin juhlatiimien toiminnanjohtaja Risto Nieminen sekä keskustakirjastohankkeen selvitysmies Mikko Leisti. Lautakunta seurasi aktiivisesti keskustakirjastohankkeen edistymistä.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan strategiaseminaarissa käsiteltiin lautakunnan avustuspolitiikkaa ja siinä tehtäviä uudistuksia.

Lautakunnan puheenjohtaja Jörn Donner sekä jäsenet Kristiina Kokko ja Juha Peltonen edustivat kulttuurijohtaja Pekka Timosen kanssa Helsinkiä Reykjavikissa pidetyssä pohjoismaisessa kulttuurikonferenssissa.

Lautakunta käsitteli useita keskeisiä tilakysymyksiä vuoden aikana. Keväällä annettiin lausunto Sörnäistenrannan ja Hermanninrannan osayleiskaavaehdotuksesta, ja syksyllä käsiteltiin Suvilahti-työryhmän raportti. Raitiotieliikennemuseon, Kulttuuritehdas Korjaamo Oy:n ja kulttuuriasiainkeskuksen kesken solmittiin yhteistyösopimus. Lausuntoja annettiin myös Bokvillan huvilan käytöstä, Roihuvuoren ostoskeskuksen asemakaavan toteuttamisesta ja Taivallahden kasarmialueen käytöstä. Lautakunta käsitteli myös Viirus-teatterin tila-asiaa. Lausunnolla olleet aloitteet Vuosaaren kesäteatterihankkeesta ja tanssitaiteen kehittämisestä ovat edistyneet työryhmien perustamiseen. Myös elokuvapoliittinen työryhmä perustettiin.

KULTTUURIPALVELUT

Vuoden alussa muodostetun kulttuuripalvelujen osaston toimialueeseen kuuluvat kulttuuriasiainkeskuksen kuntalaisille suoraan tarjoamat palvelut. Osaston tehtävänä on tuottaa kulttuuritoimipaikkojensa kautta laadukkaita, yleistä kulttuuritarjontaa eri tavoin täydentäviä palveluita kuntalaisille ja muille asiakkaille. Lisäksi kulttuuriasiainkeskus tarjoaa sekä kuntalaisille että muille asiakkailleen verkkopalveluina maahanmuuttajatietoa kokoavan Infopankki-portaalin, taidekasvattajille suunnatun Kultus-kulttuurikalenterin ja kulttuuritarjontaa esittelevän Skenet-verkkolehden.

Helsingin ydinkeskustassa toimivat Annantalon taidekeskus, kansainvälinen kulttuurikeskus Caisa, Espan lava ja Savoy-teatteri. Annantalon toiminta-ajatuksena on tarjota jokaiselle helsinkiläislapselle ja -nuorelle suotuisat olosuhteet ja edellytykset taiteen tekemiselle ja kokemiselle Helsingissä. Caisa tukee monikulttuurisen kaupungin kehittymistä edistämällä eri maista tulleiden ihmisten vuorovaikutusta ja tukemalla vähemmistöjen ja monikulttuuristen ryhmien kulttuurinharjoittamista. Espan lava ja Savoy-teatteri toimivat näyttämöinä eri musiikkilajeille. Savoy-teatterin ohjelmistossa keskeinen asema on maailmanmusiikilla ja vierailuteatterilla.

Keskusta-alueen ulkopuolella kulttuuritarjontaa lisäävät vireät kulttuurikeskukset Kanneltalo, Malmitalo, Stoa ja Vuotalo. Kulttuuriasiainkeskuksen lisäksi taloissa toimivat mm. kaupunginkirjasto, työväenopisto ja nuorisoasiainkeskus. Alueellista kulttuuritoimintaa järjestävät kulttuurikeskusten lisäksi myös ruotsinkielinen Nordsjö-Rastis ja Aino Acktén huvila. Varsin erilaisia toimipaikkoja yhdisti vuoden aikana yhteinen tavoite - laadukkaan ja edullisen ohjelman ja elämysten tuottaminen oman alueen asukkaille.

Vuoden aikana toimipaikkojen yhteistyömuotoja kehitettiin ja alayksiköiden välistä yhteistyötä tiivistettiin toiminnan sisällön ja tehokkuuden kehittämiseksi. Näyttämötekniikan ja viestinnän resursseja vahvistettiin muodostamalla kulttuuriasiainkeskukselle yhteiset, yli osastojen toimivat tekniikan ja viestinnän yksiköt.

TOIMIPAIKAT

Annantalon taidekeskus

Annantalon taidekeskuksen toiminta täytti 20 vuotta. Juhlavuoden tapahtumia olivat Annantalon nykyisten ja entisten taideopettajien yhteisnäyttely OPEN, sunnuntaisarja-konsertit, elokuvat ja teatteriesitykset perheille, talon historiasta kertova elämyksellinen teatteriproduktio Elämää Annankadulla, Annantalon henkilökunnan ja taideopettajien resepteistä koottu keittokirja

Soosianna sekä Taidevoimaa-näyttely, joka esitteli Annantalon kouluysteistyön muodot – 5x2-taideopetuksen ja kulttuurikurssit.

Toukokuussa Annantalo organisoii ja isännöi valtakunnallisen yleisötyöseminaarin Himo 2:n ja kansainvälisen lastenkulttuuritoimijoiden verkoston EUnetART:in vuosikokouksen ja konferenssin. Lisäksi Annantalon kaikkiin wc-tiloihin saatiin valmislaattojen lomaan uniikkeja, käsintehtyjä laattoja, jotka valmistettiin yhteistyössä keramiikkaryhmien oppilaiden, heidän opettajiensa sekä sisustusarkkitehdin kanssa. Vuoden juhlinnan päätti Talo on valossa –tapahtuma, jossa taideryhmäläiset opettajineen tekivät valoteoksia Annantalon julkisivun ikkunoihin.

Taikalamppu-hankkeet jatkuivat opetusministeriön tukemina. Kultus – Opettajan kulttuurikalenterin saivat nyt myös Espoon, Vantaan ja Kauniaisten koulut. Kansainvälisenä yhteistyöhankkeena toteutui näyttely Mestarimaalarin täydellinen ympyrä, joka tutustutti kävijät Giotton kuvakertomukseen Padovan Arena-kappelissa.

Annantalon pedagogisten näyttelyiden yleisö laajentui entisestään, ja 30 000 kävijän raja ylitettiin. Aiheeseen liittyi Kuutti Lavosen grafiikan ja maalausten näyttely Lapsi kuljettaa. Kymmenettä kertaa järjestetyn Japani-päivän yleisömäärä on kasvanut vuosi vuodelta. Päivään osallistui bussilasteittain nuorisoa kauempaakin Suomesta. Annantalo esitteli ensimmäisenä Suomessa perinteistä japanilaista nyytintekokulttuuria näyttelyssä Furoshiki – japanilaiset nyytit.

Kansainvälinen kulttuurikeskus Caisa

Caisa on kansainvälinen kulttuurikeskus Helsingin ydinkeskustassa. Keskus tukee monikulttuurisen kaupungin kehittämistä edistämällä eri maista tulleiden ihmisten vuorovaikutusta ja tukemalla vähemmistöjen ja monikulttuuristen ryhmien kulttuuritoimintaa. Caisa välittää tietoa eri kulttuureista helsinkiläisille, samoin kuin suomalaisesta yhteiskunnasta maahanmuuttajille. Caisa toimii rasismia ja ennakkoluuloja vastaan erityisesti kulttuurin keinoin.

Uutena toimintamuotona Caisa kehitti vuonna 2007 Ourvision-laulukilpailun maahanmuuttajille. Tapahtuma sai heti alusta valtavan yleisösuosion sekä laajaa näkyvyyttä kaikissa suomalaisissa medioissa. Ourvision 2007 –finaali järjestettiin toukokuun alussa Savoy-teatterissa ja esitys myytiin loppuun.

Kaukaisten maitten käsityökulttuuri ja taide esittäytyi Caisassa vuoden 2007 aikana. Näyttelyitä oli mm. Iranista, Chilestä, Tunisiasta, Thaimaasta, Japanista, Kiinasta, Etelä-Afrikasta ja Ugandasta. Perun kulttuuriviikot helmikuussa tarjosivat monipuolisen kuvan maan historiasta, käsityötaiteesta ja modernista maalaustaiteesta. Näyttelytarjonta oli runsas ja monipuolinen Pekingin

olympialaisten valokuvaesittelystä iranilaisiin käsinkudottuihin mattoihin sekä nuoren puolalaisen taiteilijan ensiesiintymisestä eteläafrikkalaiseen lasitaiteeseen. Esillä oli 18 näyttelyä kahdessa galleriatilassa.

Caisan omaa tuotantoa olivat mm. Kiinan kulttuuripäivät, Tunisian käsityöviikot sekä Perun ja Etelä-Afrikan kulttuuriviikot. Kansainvälisenä rasminvastaisena päivänä Caisa järjesti Equal Opportunities for All (Yhdenvertaiset mahdollisuudet kaikille) - Euroopan teemavuoden tiimoilta aihetta käsittelevän kansainvälisen seminaarin yhteistyössä Euroopan parlamentin Suomen tiedotustoimiston, työministeriön ja ENAR Finlandin (European Network Against Racism) kanssa. Tilaisuuteen osallistui asiantuntijavieraita mm. Pohjois-Irlannista, Belgiasta ja Unkarista.

Helsingin kaupungin eri hallintokunnat ja muut viranomaiset hyödynsivät Caisan toimivia verkostoja maahanmuuttajaryhmien parissa. Poliisin kanssa toteutettu kulttuurientuntemuskurssi järjestettiin jo kymmenettä kertaa. Opetusviraston kanssa järjestettiin suomen kielen kursseja työttömille maahanmuuttajille. Opetusviraston ja sosiaaliviraston kanssa tarjottiin viikoittain muun muassa monikulttuurisia työpajoja päiväkotilapsille ja koululaisille. Vuonna 2007 Caisan tiloja käytti tilaisuuksiinsa säännöllisesti yli 60 eri ryhmää ja järjestöä.

Savoy-teatteri

Helsingin ydinkeskustassa sijaitsevan Savoy-teatterin toiminta oli kansainvälistä. Noin puolet esityksistä tuli ulkomailta.

Charlie Chaplinin perillisten esitykset ovat valloittaneet suomalaisyleisön lukuisilla vierailuillaan Savoy-teatteriin 2000-luvun alusta lähtien. Uuden sirkuksen pioneerien Victoria Chaplinin ja miehensä Jean-Baptiste Thierréen Cercle Invisible on vierailut kulttuurikaupunkivuodesta alkaen neljän vuoden aikana yhteensä 62 esityksessä. Heidän poikansa James Thierréen esitys *La Veillée des Abysses* nähtiin elo-syyskuussa 2005. Chaplin-Thierréen perheen tytär Aurélia Thierrée vieraili syksyllä 2007 Savoy-teatterin ja Helsingin juhlaviikkojen yhteistuotantoesityksellä *L'Oratorio d'Aurelia*, josta nähtiin kuusi esitystä. Lähes kaikki edellä mainitut Chaplinin perheen esitykset ovat olleet loppunmyytyjä.

Savoy-teatterin toiminnan käynnistymisestä kulttuuriasiainkeskuksen vierailuteatterina tuli syyskuun alussa kuluneeksi 20 vuotta. Syksyn ajan toiminta oli poikkeuksellisen intensiivistä. Esityksiä oli syyskuun lopulta joulukuun lähestulkoon seitsemänä päivänä viikossa ja yleisöä kävi kiitettävästi. Vuodenvaihteessa käynnistynyt Ahlströmin omistaman liikekiinteistön mittava saneeraus aiheutti teatterin sulkemisen vuodeksi. Vuoden lopulla päätettiin Savoy-teatterin vuokrasopimuksen jatkamisesta vuoteen 2023.

Espan lava

Espan lavalle on vakiintunut useita, vuosittain toistuvia Esplanadin puistoon soveltuvia ohjelmakokonaisuuksia. Näistä mainittakoon erityisesti kuukauden mittaiset festivaalit Jazz-Espa ja Etno-Espa. Kesällä 2007 järjestettiin ensi kertaa kaikkien Suomen varuskuntasoihtokuntien esittelyt, joita nähtiin ja kuultiin viikoittain koko kesän ajan. Toukokuussa 2007 euroviisuviikolla kulttuuriasiainkeskus järjesti Espan lavalla omaleimaisten suomalaisbändien katselmuksen.

Kanneltalo

Kannelmäessä sijaitsevan Länsi-Helsingin kulttuurikeskuksen toiminnan sydän oli konserttisali ja tarjonnan painopiste oli musiikissa. Ohjelmistoa rikastuttivat myös tanssi-, teatteri- ja lastenkulttuuritapahtumat. Lisäksi Kanneltalossa pidettiin koululuokille suunnattuja 5x2-taidekursseja, joiden teemana oli Rytmä ja liike.

Toimintavuoden suuri hanke oli Euroopan Sosiaalirahaston rahoittama TARU-projekti. Sen tavoitteena oli nostaa vähemmistötaiteilijoiden tunnettuutta ja kohentaa heidän työllistymistään. TARUn kohderyhmään kuuluivat ammattimaisesti työhönsä suhtautuvat vammaistaiteilijat, maahanmuuttajataiteilijat, nuoret taiteilijat ja valmistumassa olevat tai vastavalmistuneet taiteilijat.

Tammikuussa TARU-projektin osana nähtiin Paukkumaissi-musiikkiyhtye sekä Saara Vallinnevan, Annukka Majamäen, Sanna Vainionpään ja Jonne Pitkäsen taidenäyttely. Sen avajaisissa esiintyivät tanssiryhteytö Rajat'on ja performanssiryhtymä Kuu-Maa. Helmikuussa kitaristi Ramon Maronierin luotsaama Encontrando Ganivet esitteli monikulttuurisen esiintyjäkaartin kera nykyflamencoä. Hiihtolomaviikolla Jenni-Juulia Wallinheimo opasti lapsia Lordi-pajassa hirviönaamioiden tekoon.

Kanneltalossa tempauduttiin mukaan euroviisuhumuun. Kanneltalon toimipiste tarjosi kaksi tilastipendiä houkuttaakseen pinnan alla poreilevia uusia ryhtimiä ja esityksiä elävöittämään pääkaupunkiseutua. Euroviisuja edeltävällä viikolla Kanneltalon salissa esitettiin tanssiryhtymä Kipunan kokopitkä steppitanssiteos Aarnivalkeat ja Improviisut 2007 –tapahtuma, jossa euroviisuperinnettä karnevalisoitiin hulvattomasti neljän improvisaatioteatteriryhtymän voimin.

Lastenohjelmiston uutukainen oli elokuussa ensi-iltansa saanut Tarina vailla loppua. Nuorten teatterintekijöiden ryhtymä muokkasi ohjaaja Susanna Hemmilän johdolla Michael Enden nuortenkirjaklassikosta nukke- ja varjoteatteria sekä sirkustaidetta yhdistelevän esityksen.

Syyskaudella varauduttiin Kanneltalon perusparannus- ja laajennushankkeen toteutuksen aloittamiseen joulukuussa. Urakkatarjoukset ylittivät kuitenkin selvästi talousarvion ja hankkeen toteuttaminen siirtyi.

Malmitalo

Vuonna 2007 ohjelmistossa jatkuivat The Great Helsinki Swing Big Bandin konserttisarja ja Easy Listening -konsertit, jotka toteutettiin yhteistyössä Riku Niemi Orchestra Soloists -yhtyeen kanssa. Konserttien suosio oli edelleen hyvä. Samoin jatkettiin yhteistyötä läänintaiteilija Ilkka Rantamäen kanssa ulkomaisten jazzartistien konserttien parissa. Lisäksi Malmitalo tuotti itse joitakin jazzkonsertteja. Bluesin osalta yhteistyö Finnish Blues Society'n kanssa jatkui ja mukaan tuli myös uusia yhteistyökumppaneita Tampereelta ja Jyväskylästä. Lehdistön arviot konserteista olivat hyvin myönteisiä, ja Malmitalo vaikutti tulevan tunnetuksi myös jazz- ja bluestalona.

Klassisen musiikin puolella jatkettiin yhteistyötä RSO:n muusikoiden kanssa Kamarimusiikkisarjan konserteissa. Uutuutena aloitettiin Veteraanit vauhdissa -konserttisarja, jossa esiteltiin vanhemman polven taitajia.

Malmitalon gallerian näyttelyt toteutettiin edelleen yhteistyössä Helsingin taiteilijaseuran kanssa. Uutena näyttelymuotona kokeiltiin ympäristötaidetta syyskesällä Ala-Malmin puistossa. Näyttelystä pidettiin, mutta jatkuva ilkeä pakotti sulkemaan sen suunniteltua aiemmin.

Malmitalon pääaulan seinälaatoitus jouduttiin poistamaan kiireellisesti syksyllä ja toimenpiteestä aiheutui lievää haittaa toiminnalle. Laatoitus uusitaan kesällä 2008.

Itä-Helsingin toimipaikat:

Stoa, Vuotalo, Nordsjö-Rastis ja Aino Acktén huvila

Itä-Helsingin toimipaikkoja ovat Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Vuotalo, Nordsjö-Rastis ja Aino Acktén huvila. Itä-Helsingin toimipaikkojen tavoitteena vuonna 2007 oli taidekasvatuksen lisääminen erityisesti Vuosaarella, maahanmuuttajatoiminnan aloittaminen sekä tapahtumallisuuden lisääminen.

Stoassa järjestettiin eri kulttuurien tapahtumia ja pidettiin maahanmuuttaja-aiheisia luentoja. Monikulttuuriset tapahtumat vetivät hyvin katsojia ja niiden yleisö muodosti 10 prosenttia Stoa:n syyskauden katsojista. Maahanmuuttoasioita käsittelevä luentosarjan yleisö koostui pääosin maahanmuuttajakysymysten kanssa työskentelevistä henkilöistä.

Myös Nordsjö-Rastikseen ohjattiin aiempaa enemmän maahanmuuttajatoimintaa: taidekursseja ja monikulttuurisia esityksiä. Vuotalossa lisättiin monikulttuurisia tapahtumia ja taidekasvatuskursseja.

Vuosaassa tarjolla olevaa taidekasvatusta vahvistettiin. Nordsjö-Rastikseen ohjattiin koulun iltakäyttönä useita taidekouluja, esim. Pukinmäen taidekoulun sirkusopetusta ja Kulturskolan Sandelsin musiikkileikkikoulu.

Tapahtumallisuuden lisääminen onnistui Stoassa. Ilmaistapahtumat, kuten käynnistetty Kuukauden kirjavieras -sarja, Kauhua kakaroille sekä Taiteiden yö vetivät runsaasti yleisöä. Avoimissa ilmaistapahtumissa kävijöitä oli yhteensä 5 495. Kirjavieraina olivat Jussi Pajunen, Anni Sinnemäki ja Erkki Tuomioja. Stoan eri festivaalit toivat taloon uusia yleisöjä ja loivat sille uudenlaisia tilankäyttötapoja. Ensimmäistä kertaa järjestetty Masque-naamioleaterifestivaali löysi heti yleisönsä.

Vuoden 2007 ohjelmatarjonnan huippuhetkistä voi nostaa esiin Stoan teatteriproduktion Seela Sella Seisaaltaan. Tapahtuma tuotettiin yhteistyönä ja siitä järjestettiin viisi esitystä, jotka kaikki myytiin loppuun. Suosittu esitys on kiertänyt Helsinkiä ja Suomea.

Vuotalon stand up –klubit ja improvisaatioteatteri saivat suuren suosion. Nordsjö-Rastis vietti marraskuussa kymmenvuotisjuhliiaan näyttävällä ohjelmistolla. Aino Acktén huvilan vuokrauksesta vastasi yhteistyösopimuksin ensimmäistä vuotta Palmia.

VERKKOPALVELUT

Infopankki

Infopankki-sivuston (www.infopankki.fi) kehittämistä jatkettiin. Infopankki on kulttuurikeskus Caisan ylläpitämä valtakunnallinen verkkopalvelu, joka tarjoaa maahanmuuttajille perustietoa suomalaisesta yhteiskunnasta 15 kielellä. Kävijämäärä oli sivulatauksina 2,7 miljoonaa ja kuukausittain kävijöitä oli noin 50 000.

Vuoden aikana Infopankin kehittäminen painottui erityisesti viestinnän parantamiseen ja sivujen laadun arviointiin. Maahanmuuttajaviranomaisille ja -järjestöille kohdennetun viestintäkampanjan ansiosta kävijämäärä nousi. Kävijätutkimuksen perusteella Infopankin peruskonsepttiin oltiin tyytyväisiä, mutta palvelulta toivottiin mittavampaa tiedotusta ja laajempia sisältöjä.

Yhteistyössä viranomaisten ja järjestöjen kanssa kehitetty Infopankki avattiin vuonna 2003, ja siihen ovat liittyneet Tampereen, Turun, Rovaniemen ja Kuopion kaupungit sekä Kainuun maakunta. Infopankin toimintaa rahoittavat sisäasiainministeriö ja opetusministeriö.

Kultus

Kultus (www.kultus.fi) on Annantalon taidekeskuksen ylläpitämä, taidekasvattajille suunnattu verkkopalvelu, jota opetusministeriö tukee. Noin 250 pääkaupunkiseudun taidelaitosta, taideryhmää ja muuta toimijaa ilmoitti tapahtumistaan Kultuksessa. Sivuilla oli kaikkiaan yli 40 000 eri kävijää.

Verkkopalvelun pohjalta toimitetun Kultus – Opettajan kulttuurikalenterin jakelu laajeni Helsingin koulujen lisäksi myös Espoon, Kauniaisten ja Vantaan kouluihin. Verkkopalvelusta kehitettiin siirrettävä konsepti, joka voidaan helposti ottaa käyttöön muissa Suomen kunnissa. Kultuksesta koottiin pääkäyttäjän opas sekä luotiin kehitysympäristö-dvd. Kultus-konsepti otettiin käyttöön Oulussa nimellä Kulttuurikiikari.

Skenet-verkkolehti

Kulttuuriasiakeskus jatkoi Helsingin kulttuuritarjontaa esittelevän Skenet-verkkolehden (www.skenet.fi) julkaisemista. Vuonna 1997 perustetun Skenetin ideana on tukea kulttuuritapahtumien tiedotusvälineenä taiteilijoita ja taideyhteisöjä. Skenet arvioi ajankohtaisia teatteri- ja elokuvaensi-iltoja ja näyttelyitä sekä esittelee ennakkoon esimerkiksi musiikki- ja tanssitapahtumia sekä festivaaleja.

Yhteistyö Helsingin yliopiston ja Helsingin kaupungin yhteisen Helsinki.fi-portaalin kanssa jatkui. Skenetin koko vuoden sivulatausten määrä nousi edellisestä vuodesta yli miljoonalla. Sivulatauksia tehtiin noin 5,47 miljoonaa, ja yksittäisiä kävijöitä oli yli 560 000.

MUU TOIMINTA

Ruotsinkielinen toiminta

Kulttuuriasiainkeskuksen ruotsinkielinen toiminta sisältää taloissa tapahtuvien ohjelmien lisäksi myös erityisprojektien ja verkostointityön kehittämistä. Kulttuuriasiainkeskus toimii ruotsinkielisen urbaanin kulttuuriyhteistyön aloitteentekijänä ja asiantuntijana. Yhteistyökumppaneita ovat muun muassa kaupungin muut virastot, taidelaitokset ja kulttuuriyhteisöt. Painopiste on taide- ja yleisökasvatuksessa sekä kielen tukemisessa, esimerkiksi sanataiteen tai draaman avulla. Osa tätä työtä on lastenkulttuuriverkosto Taikalampun ruotsinkielisen toiminnan kehittäminen.

Toukokuussa järjestettiin yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseon kanssa historiallisia kaupunkikierroksia viidensien luokkien oppilaille. Nordsjö-Rastiksessa ja Verandanissa on läpi vuoden järjestetty lukuisia teatteriesityksiä, konsertteja sekä teemaohjelmia sekä lapsille että aikuisille. Kulttuuriasiainkeskuksen eri yksiköissä järjestettiin vuoden aikana kymmenkunta pohjoismaista teatteri- tai musiikkivierailunäytäntöä. Elo-syyskuussa ruotsalainen sanataiteen vierailunäyttely Nattpäron sisälsi myös laajamittaista sanataidekoulutusta ja sai osakseen paljon huomiota ja kiitosta.

Päiväkotihenkilökunnan jatkokoulutusprojekti BokBITen jatkui yhteistyössä Svenska socialservicebyrån ja Helsingin kaupunginkirjaston kanssa. Sandelsin monitoimitalossa järjestettiin lokakuussa kulttuuriseminaari ruotsinkieliselle päivähoitosektorille. Lisäksi kulttuuriasiainkeskus osallistui suurempiin tapahtumiin, kuten Finlandssvenska föreningsmässanille syyskuussa, Helsingin kirjamesuille lokakuussa ja Svenska veckanille marraskuussa.

Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälistä yhteistyötä tehtiin verkostoitumalla ja projektien kautta. Yhteistyön tavoitteena on tuoda vuosittain Helsinkiin oman alansa merkittäviä asiantuntijatapaamisia, osallistua kulttuuriorganisaatioiden hankkeisiin ja tehdä aloitteita uusien tapahtumien saamiseksi pääkaupunkiseudulle.

Kumppaneita olivat lähialueiden kulttuuritoimet, kulttuuri- ja tiedeinstituuttien verkosto sekä Helsingissä toimivat kulttuurikeskukset. Vuoden aikana järjestettiin Kiinan suurlähetystön ja Pekingin kaupungin kanssa ensimmäistä kertaa Kiinalainen uusivuosi -tapahtuma Lasipalatsin aukiolla. Toukokuussa EUnetART, eurooppalaisten kulttuuriorganisaatioiden kattojärjestö kokoontui Annantalossa ja Kiasmassa. Istituto di Cultura Italiano toi Annantaloon merkittävän italialaisen taiteilijan, Giotton elämästä ja työstä kertovan näyttelyn. Sitä täydensi helsinkiläisille koululaisille ja heidän ohjaajilleen suunnattu monipuolinen pedagoginen ohjelma.

Kulttuuriasiainkeskus toimii aktiivisesti seuraavissa eurooppalaisissa verkostoissa:

EUNetART - European Network of Art Organisations for Children and Young People

BJCEM - Biennale des Jeunes Createurs de l'Europe et Méditerranée

IETM - Informal European Theatre Meeting

Eurocities - Suurten eurooppalaisten kaupunkien muodostama järjestö, joka edistää eurooppalaista kaupunkipolitiikkaa sekä Euroopan maiden kaupunkien välisten projektien suunnittelua ja toteuttamista.

Verkostoissa toimiminen on synnyttänyt useita EU-rahoitteisia hankkeita. Viimeisin aloite on yhteistyöprojekti Tallinnan, Tukholman ja Pekingin kaupunkien kanssa.

Kiinalainen uusivuosi

Helsingin ensimmäinen, kaikille avoin Kiinalainen uudenvuoden juhla järjestettiin Lasipalatsin aukiolla lauantaina 17. helmikuuta 2007. Tapahtumaa isännöivät Helsingin ja Pekingin kaupungit, ja järjestelyistä vastasi kulttuuriasiainkeskus yhdessä Suomi-Kiina-seuran ja Kiinan kansantasavallan suurlähetystön kanssa.

Juhlan aikana Lasipalatsin aukiolla vieraili arviolta noin 24 000 kävijää. Tapahtumassa nähtiin muun muassa pekingiläisten taiteilijoiden esittämää leijona- ja lohikäärmetanssia sekä helsinkiläisten harrastajien taiji- ja kungfu-näytöksiä. Juhlayleisöllä oli mahdollisuus seurata suurelta videonäytöltä uudenvuodengaalan suoraa lähetystä Pekingistä.

Lasipalatsin aukiolle pystytetyillä kiinalaisilla markkinoilla maisteltiin perinteisiä uudenvuoden ruokia ja tutustuttiin monenlaisiin Kiinaan liittyviin toimijoihin. Tapahtumassa oli mukana muun muassa urheiluseuroja, matkatoimistoja, ystävyysseuroja, käsityötaiteilijoita ja kiinalaisten pikkutavaroiden kauppiaita.

Tapahtuma huipentui suureen ilotulitukseen. Tapahtumaan osallistui kaikenikäisiä helsinkiläisiä sekä Suomessa asuvia kiinalaisia ja muita aasialaisia. Hyvän vastaanoton saaneesta juhlasta on tarkoitus kehittää jokavuotinen, koko perheen kaupunkitapahtuma.

Kulttuuriraide

Kulttuuriraiteen tavoitteena on rakentaa Myllypuron ja Mellunmäen välisestä kaupunginosaketjusta kulttuuriselta ilmeeltään ja vapaa-ajan palveluiltaan Helsingin vetovoimaisin esikaupunkialue.

Alueeseen kuuluvat kaupunginosat Mellunmäki, Kontula, Vesala, Kurkimäki, Kivikko ja Myllypuro, joissa on asukkaita yhteensä noin 45 000.

Kulttuuriraide pyrkii luomaan puitteita alueen asukkaiden omaehtoiselle kulttuuritoiminnalle. Siihen kuuluu Kontulan asukkaiden nettikeskus Kontupiste, joka mahdollistaa sähköisen medioiden monipuolisen käytön. Kurkimäen kulttuuritalon ovet avattiin vuonna 2007 ja tiloja on vuokrattu halukkaille. Talossa on yleisön käytössä tietokoneita sekä langaton verkko. Mellunmäen asukkaiden aloitteesta lähiörahostosta saatiin varoja Kontupistettä vastaavan pisteen rakentamiseen vanhaan ostoskeskukseen. Lisäksi koko Mellunkylän käyttöön on perustettu alueportaali, joka on mahdollistaa myös liikkuvan kuvan käytön.

Kulttuuriraide on prosessi, jonka aikana hyviksi todettuja menetelmiä sovelletaan jokaisessa kohteessa. Kaupungin hallintokunnista mukana ovat muun muassa sosiaalivirasto ja työväenopisto. Asukasyhdistykset, paikalliset seurat ja yksittäiset toimijat osallistuvat ylläpitoon ja kehittämiseen.

TALOUS

Kulttuuriasiainkeskuksen käyttömenot olivat 11 269 921 euroa. Käyttötuloja kertyi 990 863 euroa. Poistoja maksettiin 139 105 euroa. Kulttuuriasiainkeskuksen toimintakate oli -10 279 058 euroa.

Talousarvioon verrattuna käyttömenot ylittyivät 234 921 euroa ja käyttötulot 288 863 euroa. Lopullinen menosäästö ylitysoikeuden sekä henkilöstökuluihin saadun lisämäärärahan jälkeen oli 97 078 euroa.

Savoy-yksikön käyttömenot olivat 1 307 408 euroa. Tuloja kertyi 576 208 euroa. Poistoja maksettiin 13 569 euroa ja toimintakate oli -731 200 euroa (talousarviossa lisämäärärahojen jälkeen -794 000 euroa).

Ulkopuolista tuloa kulttuuriasiainkeskus sai noin 383 000 euroa erillishankkeisiin, joita olivat Kino Helios, Taikalamppu-verkosto, Infopankki, The Baltmet Exchange, Maahanmuuttajien aikuisopetus, Eurocult21, Monita ja Trans Danse Europe sekä yhteistyöhankkeet EUnetART-konferenssi, Kulttikortin kulttuurikurssit -projekti, Grimm sekä Terve ja turvallinen kaupunki.

Kulttuuriasiainkeskuksen toimipaikkojen vahtimestaritoiminta siirtyi vuoden 2007 alussa Palvelukeskus Palmiaan.

Kulttuuriasiainkeskuksen sitovat suoritettavoitteet, kulttuuri- ja taidetilaisuuksien määrä sekä lasten ja nuorten taidekasvatuskurssien määrä, saavutettiin. Kulttuuri- ja taidetilaisuuksia järjestettiin 2 052 kappaletta tavoitteen ollessa 2 000. Lasten ja nuorten taidekasvatuskursseja oli vuoden aikana 997, kun tavoite oli 965.

Muista, ei sitovista suoritettavoitteista saavutettiin näyttelypäivien määrä ja näyttelyiden kävijämäärä. Tavoitteina oli 210 näyttelypäivää ja 180 000 kävijää. Näyttelypäiviä kertyi 236 ja näyttelyissä vieraili 209 601 kävijää.

Tilaisuuksien kävijämäärätavoitetta ei saavutettu. Tavoitteena oli 310 000 kävijää, ja tilaisuuksissa vieraili 279 069 henkilöä. Salien käyttöpäivätavoite alueellisissa kulttuurikeskuksissa ei toteutunut. Salit olivat käytössä 138 päivää tavoitteen ollessa 170 päivää.

Savoy-yksikön sitova suoritetaivoite, kulttuuri- ja taidetilaisuuksien määrä, ylitettiin reilusti. Tapahtumia järjestettiin vuoden aikana 419 kappaletta tavoitteen ollessa 300. Näistä omia tilaisuuksia oli 173, yhteistyötilaisuuksia 56 ja ulkopuolisten tuotantoja 190. Savoyn teatterisali oli käytössä 241 päivänä ja tavoite oli 180 käyttöpäivää. Kävijämäärätavoite, 70 000, ylitettiin, kun teatterissa vieraili 76 563 henkilöä.

Avustukset

Teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille annettiin avustuksina 10 911 000 euroa. Suurin yksittäinen avustuksen saaja oli Helsingin kaupunginteatteri, jonka osuus oli 7 749 000 euroa. Tanssiteattereiden osuus määrärahasta oli 358 000 euroa ja se jakaantui neljän tanssitaiteen ammattiteatterin kesken. Määrärahaan sisältyi 100 000 euroa kulttuuri- ja kirjastolautakunnan jaettavaksi ammattiteattereiden taidekasvatus-, monikulttuurisuus- ja erityisryhmien hankkeille.

Yhteisöjen tukemiseen myönnettiin avustuksina 9 096 000 euroa. Määrärahasta maksettiin avustusta musiikkioppilaitoksille ja musiikkitoiminnalle 3 680 000, teatterilain ulkopuolisille tanssilaitoksille 62 000 euroa, kuvataidelaitoksille 841 000 ja museotoiminnalle 990 000 euroa sekä teatterilain ulkopuolisille ammattiteattereille 468 000 euroa. Muun sivistystoimen ja festivaalien tukemiseen käytettiin 1 780 000 euroa, josta Helsingin Juhlaviikoille 1 017 000 euroa.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan jaettavaksi tarkoitetusta osuudesta myönnettiin sivistys- ja taidejärjestöjen avustuksia 416 700 euroa. Lapsille ja nuorille suunnatun draamakoulutuksen käynnistämiseen erillissopimuksella teatteriosuuskunta Ilmo Ö:n kanssa myönnettiin 45 000 euroa. Helsingiläisten taiteilijoiden ateljee-tiloihin varatusta määrärahasta, 10 000 euroa, käytettiin 7 900 euroa Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiön Betania-talon taiteilija-ateljeen vuokratukustannuksiin.

Vuoden 2007 Helsingin kaupungin kulttuuripalkinto, 8 000 euroa, myönnettiin näyttelijä Ritva Valkamalle. Taideapurahoja jaettiin 27:lle näyttämötaiteen, elokuvan, valokuvataiteen, sirkuksen ja klassisen musiikin edustajalle yhteensä 80 770 euroa. Produktio- tai projektiavustuksiin sekä erillisiin yksittäisiin hankkeisiin tai kehittämisprojekteihin käytettiin vuonna 2007 rahaa yhteensä 753 000 euroa.

Investoinnit

Irtaimen omaisuuden perushankintamäärärahaa käytettiin 326 600 euroa.

Suurimmat hankinnat kohdistuivat uuden toiminnanohjausjärjestelmän suunnittelun ja hankinnan käynnistämiseen, atk-laitteiden uushankintoihin, puhelinhankintoihin sekä näyttämötekniisten laitteiden ja kaluston uusimiseen.

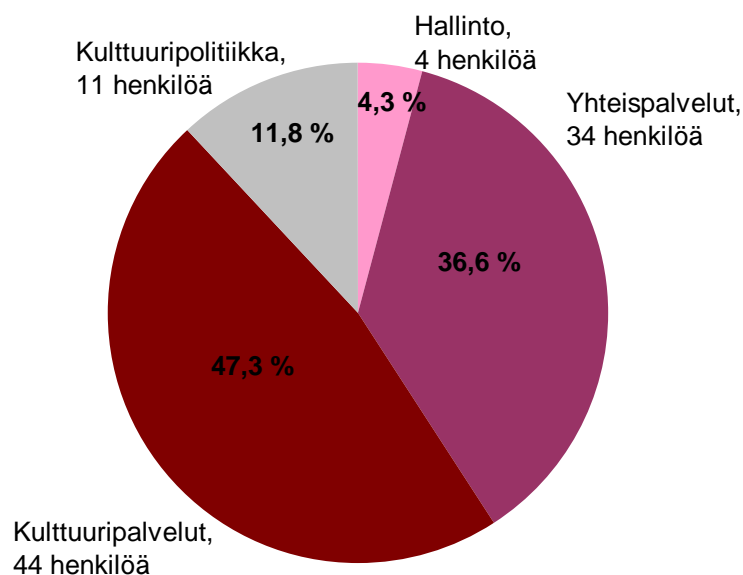
Kestävä kehitys

Kestävän kehityksen osalta kulttuuriasiainkeskus pyrkii tiedottamaan työntekijöilleen erilaisista kestävään kehitykseen liittyvistä mahdollisuuksista ja toimenpiteistä sekä kestävään kehitykseen liittyvistä tapahtumista viraston oman intranetin sivuilla. Lisäksi viraston eri toimipisteet jakavat asiakkailleen tietoutta kestävästä kehityksestä ja siihen liittyvistä aiheista eri kielillä. Myös avustusten saajilta edellytetään kestävään kehityksen periaatteiden huomioon ottaminen erilaisissa projekteissaan

HENKILÖSTÖ

Kulttuuriasiainkeskuksessa työskenteli vuoden 2007 lopussa päätoimisesti yhteensä 119 henkilöä. Henkilöstöstä 93 oli vakinaisia ja 26 määräaikaisia. Lisäksi virastossa oli 30 työllistettyä, 10 siviilipalvelusmiestä sekä 88 opettajaa. Päätoimisen henkilöstön keski-ikä oli 48 vuotta. Henkilöstöstä naisia oli 58 prosenttia ja miehiä 42 prosenttia.

**Kulttuuriasiainkeskuksen vakituinen
henkilökunta 31.12.2007 (93 hlöä)**



Henkilökunta, kulttuuriasiainkeskus	31.12. 2006	31.12. 2007	Muutos hlöä	Muutos %:a
Vakinaiset	96	93	-3	-3%
Määräaikaiset	26	26	0	0%
Päätoiminen henkilökunta yht.	122	119	-3	-2%
Työllistetyt	37	30	-7	-19%
Siviilipalvelusmiehet	15	10	-5	-33%
Tuntiopettajat, tilanne 30.11. mukaan	68	88	20	29%
Kaikki yhteensä	242	247	5	2%

Päätoiminen henkilöstö, keski-ikä			
Kulttuuriasiainkeskus	Miehet	Naiset	Yhteensä
Vakinaiset	46,4	48,7	47,7
Määräaikaiset	37,3	36,4	36,7
Kaikki yhteensä	44,6	45,8	45,3

Sukupuolijakauma, päätoim. henkilöstö	Vakinaiset	%:a	Määrä- aikaiset	%:a	Yhteensä	%:a
Miehet	38	40,9%	9	34,6%	47	39,5%
Naiset	55	59,1%	17	65,4%	72	60,5%
Yhteensä	93	100,0%	26	100,0%	119	100,0%

LIITTEET

Viraston menojen ja tulojen jakauma 2006–2007

Käyttötulot ja menot

Toteutuneet tulot ja menot

Taidekasvatus ja oppilasmäärät

Kulttuuriasiainkeskuksen näyttelyt ja kävijämäärät

Kulttuuriasiainkeskuksen tapahtumat ja kävijämäärät

Viraston menojen jakautuminen vuosina 2006-2007	2006	%:a	2007	%:a	Muutos euroa	Muutos %:a
Yleishallinto*			603 640	1,9		
Kulttuuripalvelut*			6 597 214	20,2		
Kulttuuripolitiikka*			1 566 945	4,8		
Yhteispalvelut*			2 502 123	7,7		
Kulttuuriasiainkeskus (Talousarviotili 3 17 01 yhteensä)	10 738 694	34,3	11 269 921	34,6	531 227	4,9
Savoy-teatteri	1 193 797	3,8	1 307 408	4,0	113 611	9,5
Kulttuuriasiainkeskuksen toiminta yhteensä	11 932 491	38,1	12 577 330	38,6	644 838	5,4
Avustukset yhteisöille	8 535 319	27,3	9 095 847	27,9	560 528	6,6
Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille	10 837 332	34,6	10 911 000	33,5	73 668	0,7
Avustukset yhteensä	19 372 651	61,9	20 006 847	61,4	634 196	3,3
Kaikki menot yhteensä:	31 305 143	100,0	32 584 177	100,0	1 279 034	4,1

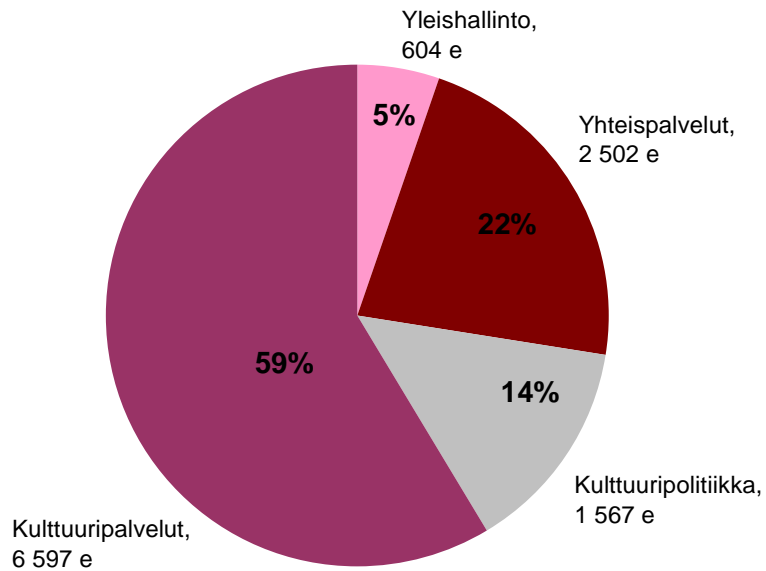
* Vuosien 2006 ja 2007 luvut eivät ole vertailukelpoisia organisaatiouudistuksen takia

Viraston tulojen jakautuminen vuosina 2006-2007	2006	%:a	2007	%:a	Muutos euroa	Muutos %:a
Yleishallinto*			16 495	1,1		
Kulttuuripalvelut*			755 399	48,2		
Kulttuuripolitiikka*			178 361	11,4		
Yhteispalvelut*			40 609	2,6		
Kulttuuriasiainkeskus (Talousarviotili 3 17 01 yhteensä)	903 402	67,7	990 863	63,2	87 461	9,7
Savoy-teatteri	431 845	32,3	576 208	36,8	144 363	33,4
Tulot yhteensä:	1 335 247	100,0	1 567 071	100,0	231 824	17,4

* Vuosien 2006 ja 2007 luvut eivät ole vertailukelpoisia organisaatiouudistuksen takia

Käyttömenot vuonna 2007

tuhatta euroa



Käyttötulot vuonna 2007

tuhatta euroa

