



PRESSIPAKETTI

HELSINGIN
KAUPUNGINMUSEO
TOUKOKUU 2016

UUSI HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO

Helsinki saa uuden museon Senaatintorin kulmalle	3
Perustiedot uudesta Helsingin kaupunginmuseosta	5
Aikatasoja sekoittavaa sisustusilottelua	6
Kerroksellista arkkitehtuuria.....	7
Visuaalisessa identiteetissä rakastutaan Helsinkiin	8
Museokauppa, kahvila ja muut palvelut	9
Kaupunkilaisten kanssa tehty museo	9

NÄYTTELYT JA SISÄLLÖT

Museum of Broken Relationships	10
Helsingin valitut palat	11
Lasten kaupunki	12
Aikakone	13
Museo auki 24 tuntia	14

HELSINKI SAA UUDEN MUSEON SENAATINTORIN KULMALLE

Helsingin kaupunginmuseo avaa uuden museon Senaatintorin kulmalla Torikortteleissa. Museo on kokonaisuus, jossa niin miljöö, näyttelyt kuin sisustuskin kertovat menneisyyden helsinkiläisestä arjesta.

Helsingin kaupunginmuseo avaa uuden museon Senaatintorin kulmalla Torikortteleissa 13.5.2016 klo 17. Viidestä vanhasta rakennuksesta ja niiden keskelle rakennetusta modernista uudisosasta on perusteellisen remontin myötä syntynyt omaleimainen museokokonaisuus. Vapaan pääsyn ehdoilla suunniteltu museo avaa kaupunkilaisten käyttöön historiallisen miljöö, jota harva on aiemmin nähnyt.

– Halusimme luoda uudesta museostamme kokonaisuuden, joka alkaa kadulta, jatkuu sisäpihoilla ja läpäisee kaikki tilat, kertoo museonjohtaja Tiina Merisalo Helsingin kaupunginmuseosta. – Meille on aina vapaa pääsy, joten suunnittelimme koko museon sisustusta myöten matalan kynnyksen periaatteella. Täällä voi paitsi käydä näyttelyissä, myös piipahtaa ostoksilla, oleskella tai vaikka tehdä töitä. Museossa on myös kolme hienoa sisäpihaa, joista esimerkiksi Falkmanin pihalle ei ennen ole päässyt kuin poikkeustapauksissa.

Helsingin kaupunginmuseo on maailman ainoa museo, jonka aiheena on Helsinki. Menneisyyden kaupunkilaisarki näkyy niin näyttelyissä kuin sisustuksessakin. Museon aulassa aikatasot kerrostuvat iloisesti, kun eri vuosikymmenten tyyleistä inspiraationsa saanut sohvaryhmä etenee jugendista ysäriin ja taiteilija Jasmin Anoschkinin cityeläimet hengailevat tammenterholamppujen alla. Vanhat etiketit ja karkkipaperit koristavat sohvapöytiä, ja nurkassa pilkistaa Ruutuysi-ohjelmasta tuttu lokkerikko.

Kaupunginmuseo juhlii ovien avaamista tavallistakin vapaamman pääsyn merkeissä, sillä museo on auki vuorokauden ympäri 13.5.2016 klo 17 alkaen. Uuteen museoon ja tuoreisiin näyttelyihin voi silloin tulla tutustumaan vaikka keskellä yötä.

ENSIMMÄISISSÄ NÄYTTELYISSÄ SÄRKYNEITÄ SYDÄMIÄ JA OMAA HELSINKIÄ

Tunteet, kaupunkilainen arki ja omakohtaiset kokemukset korostuvat uuden museon avajaisnäyttelyissä 13.5.2016 alkaen. **Laajemmat tiedotteet kustakin näyttelystä löytyvät pressipaketin lopusta.**

Mitä tehdä muistoille, joita ei halua säilyttää mutta joita ei osaa heittää poiskaan? Yksi ratkaisu on **Museum of Broken Relationships**. ”Särkyneiden suhteiden museo” koostuu nimettömästi lahjoitetuista esineistä ja niihin liittyvistä erotarinoista. Museum of Broken Relationships on kiertänyt aiemmin muun muassa Berliinissä, Taipeiissa, Lontoossa ja Buenos Airesissa ja kasvattanut esinekokoelmaansa jokaisessa kohteessaan. Helsingissä kerättiin eroesineitä ja -tarinoita helmi-maaliskuussa 2016. Keräys tuotti lähes sata esinettä, joista noin puolet nähdään näyttelyssä ja loput sivustolla brokenships.fi. Sinne voi myös lisätä oman eromuistonsa näyttelyn ajan 13.5.–11.9.2016.

Toinen toukokuussa avattava näyttely, **Helsingin valitut palat**, tekee sukelluksia Helsingin menneisyyteen ja tuo pintaan yhteisiä muistoja kaupungin historiasta. Näyttelyssä voi muun muassa pötköttää hetekalla 1950-luvun kodissa, kävellä 1930-luvun kadulla tai ihailla yhdeksänkymmentä vuotta vanhaa pienoismallia vuoden 1878 Helsingistä. Näyttelyssä voi vierailla myös 1970-lukulaisessa keskiohjelmapöydässä, jonka jukeboksiin kaupunkilaiset saivat valita rakastetuimpia Helsinki-biisejä maaliskuussa 2016 järjestetyssä äänestyksessä.

Kaupungin vanhin rakennus Sederholmin talo saadaan jälleen kaupungin nuorimpien käyttöön, kun **Lasten kaupunki** avautuu päivitettyinä osana uutta museokokonaisuutta. Lasten kaupungissa Helsingin menneisyys tulee tutuksi leikkien ja yhdessä puuhaillen. Ollessaan edellistä kertaa auki Lasten kaupunki keräsi puolentoista vuoden aikana peräti 110 000 kävijää. Parhaat palat, kuten 1970-luvun mummola, Sederholmin puoti ja kansakoululuokka säilyvät, kun taas uutuuksiin kuuluu mm. kaikkein pienimpien museovieraiden oma merellinen leikki-, luku- ja leponurkkaus.

Aikakoneessa Signe Branderin sadan vuoden takaiset valokuvat heräävät eloon uuden teknologian avulla. Aikamatka vie myös 1960–80-luvun Helsingin kaduille ja pihaille. Aikakone on audiovisuaalinen elämys,

jossa hyödynnetään muun muassa seinäprojisiointeja, ääntä, animointia ja 3D-virtuaalitekniologiaa. Yhteistyökumppanina sen suunnittelussa on ollut ohjelmistoyritys Futurice, joka on tuonut projektiin osaamisensa palvelusuunnittelusta ja uusimmista teknologisista ratkaisuista.

LISÄTIEDOT: UUSI HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO YLEISESTI

museonjohtaja Tiina Merisalo, 050 376 1934 tai tiina.merisalo@hel.fi
reformirehtori Ulla Teräs, 040 334 7013, ulla.teras@hel.fi

LISÄTIEDOT: NÄYTTELYT JA MUUT SISÄLLÖT

Museum of Broken Relationships

Näyttelyn tuottaja Sauli Seppälä, 040 334 7001, sauli.seppala@hel.fi

Helsingin valitut palat

Näyttelyn tuottaja Jari Harju, 040 334 7017, jari.harju@hel.fi

Lasten kaupunki

Lasten kaupungin tuottaja Anna Finnilä, 040 334 7000, anna.finnila@hel.fi

Aikakone

Aikakoneen tuottaja Sari Katainen, 040 173 8276, sari.katainen@hel.fi

PRESSIKUVAT

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

tai näistä linkeistä

[Uusi kaupunginmuseo](#)

[Sisustus ja tilat](#)

[Museum of Broken Relationships](#)

[Helsingin valitut palat](#)

[Lasten kaupunki](#)

[Aikakone](#)

[Visuaalinen identiteetti](#)

PERUSTIEDOT UUDESTA HELSINGIN KAUPUNGINMUSEOSTA

HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO

Aleksanterinkatu 16

09 310 36630

kaupunginmuseo@hel.fi

helsinginkaupunginmuseo.fi

AUKIOLOAJAT JA SISÄÄNPÄÄSY

ma-pe klo 11-19, la-su 11-17.

Lapsi- ja opiskelijaryhmille myös arkisin klo 9-11.

Kaupunginmuseoon on aina vapaa pääsy.

Museon avautuessa yleisölle 13.5.2016 klo 17 olemme auki 24 tuntia.

Museo on esteetön liikuntarajoitteisille.

TILAT

ENSIMMÄINEN KERROS

- Aikakone
- Aula: info, vessat, vaatesäilytys, vuosikymmenten sohvaryhmä, aikajana, cityeläimiä, istuskelu/oleskelu/tekemistilaa
- Kahvila El Fant
- Kasari-tila
- Kuvaseleamo
- Lasten kaupunki
- Monitoimitilat Falkmanin siipi ja Falkmanin tasku
- Museokauppa
- Sisäpihat: Sederholmin piha, Goviniuksen piha ja Falkmanin piha

TOINEN KERROS

- Falkmanin ateljee
- Lasten kaupunki
- Näyttelytila: Helsingin valitut palat

NELJÄS KERROS

- Lounge
- Näyttelytila: Museum of Broken Relationships

AIKATASOJA SEKOITAVAA SISUSTUSILOITTELUA

Uuteen Helsingin kaupunginmuseoon luotiin kutsuva museosisustus, joka leikittelee muistoilla kaupungin arjesta. Tuloksena on kokonaiselämys helsinkiläisellä twistillä. Museon sisustuksen on suunnitellut Kakadu Oy.

Miltä citykanista tuntuu nukahtaa pensaalle? Voiko sohvaryhmä viedä aikamatkalle? Millaisia tuntemuksia herättää 1980-luvun Suosikki-juliste tai 1920-luvun virvoitusjuomaetiketti? Senaatintorin kulmalla Torikortteleissa sijaitsevan Uuden Helsingin kaupunginmuseon sisustussuunnittelu lähti ajatuksesta, että vapaan pääsyn museossa täytyy panostaa paitsi näyttelyihin, myös muihin tiloihin. Sisustusta suunnittelemaan valittiin helsinkiläinen sisustusarkkitehtitoimisto Kakadu Oy.

– Perinteisesti museoiden tilahierarkia on aika jäykkä: on näyttely, aula, kauppa ja kahvila. Museoon tullaan käymään näyttelyssä, ja kaikki muu on sivuroolissa. Me halusimme että kaupunginmuseosta tulee kokonaiselämys, joka alkaa kadulta, jatkuu sisäpihoilla ja läpäisee kaikki tilat, kertoo reformirehtori Ulla Teräs Helsingin kaupunginmuseosta. – Tavoitteena oli luoda uudenlaista julkista, avointa tilaa, joka mahdollistaisi erilaiset kohtaamiset ja jota ihmiset voisivat käyttää omiin tarkoituksiinsa. Halusimme myös tuoda kaupunkihistoriaa muuallekin kuin näyttelyihin, Teräs jatkaa.

SISUSTUS KUTSUU HELSINKILÄISTEN TARINOIDEN ÄÄRELLE

Kaupunginmuseossa menneisyyden helsinkiläinen arki kerrostuu kutsuviksi oleskelutiloiksi ja kohtaamispaikoiksi. Itse museo muodostuu eri aikakausien rakennuksista – viidestä vanhasta ja yhdestä uudesta. Samoin sisustuksessa eri vuosikymmenten elementit ovat suloisessa sekamelskassa.

– Tämä on ollut mahtavan mielenkiintoinen toimeksianto. Tiloja on viiden talon kokonaisuudessa moneksi ja niillä on kiehtova menneisyys, joten meillä on ollut mistä ammentaa ideoita”, sanoo Milka Tulinen Kakadusta. Kakadu onkin tuonut sisustukseen paljon elementtejä, jotka saattavat töytäistä liikkeelle muiston poikineen.

Sisääntuloaulassa sijaitseva sohvaryhmä esimerkiksi vie jugendista ysäriin ja kutsuu istuskelemaan vaikkapa hienostuneessa funkkissovassa tai 1950-luvun nojatuolissa. Sohvapöytien kansissa on käytetty kuhunkin aikakauteen sopivia jäljennöksiä museokokoelmien etiketeistä ja käärepapereista. Aulassa voi myös istuskella kaupunkieläinten seurassa, sillä tammenterholamppujen alla aikaa viettää citykani ystävineen. Eläinveistokset on tehnyt kuvataiteilija Jasmin Anoschkin. Kalusteissa on otettu aitoa vanhaa tavaraa luovaan uusiokäyttöön. Esimerkiksi vanhoja ovia on museokaupan myyntitiskinä ja hyllyinä, ja toisaalla entisajan lasinegatiiveista on rakennettu väliseiniä.

Kaupungin tarinoita kertoo myös aulan seinälle rakennettu liikkuva ja aitoja esineitä sisältävä aikajana, joka kuljettaa museokävijän muutamassa minuutissa Helsingin historian päivvaiheiden läpi.

VUOKRATAVISSA TILOISSA VAHVOJA TUNNELMIA

Museossa on useita tiloja, jotka ovat kenen tahansa vuokrattavissa. Erilaisiin tapaamisiin ja juhliin sopiva Kasari-tila piirtoheittimiseen, flamingo-peileineen ja Ruutuysi-seinineen saa aikaan kokonaisvaltaisen 1980-luvun tunne-elämyksen – periaatteena sen suunnittelussa on ollut ”mieluummin överit kuin vajarit”.

Falkmanin talon tilat museokorttelin uumenissa viimeistellään kesällä: Falkmanin ateljee, joka suunniteltiin taiteilija Severin Falkmanin työtilaksi 1880-luvulla, on sisustettu hienostuneen boheemiksi tapaamispaikaksi koristeellisine takkoineen ja pompejinpunaisine seinineen. Modernimpaa taiteilijatunnelmaa on Falkmanin siivessä, joka muokkautuu juhlatilasta työpajakäyttöön.

Museon asiakastilojen kiintokalusteet on toteuttanut Stara, Museokaupan kalusteet Heinosen puusepäntiike ja Aikakausien sohvaryhmän verhoon Palttina ja Woods.

LISÄTIEDOT

reformirehtori Ulla Teräs, Helsingin kaupunginmuseo, 040 334 7013, ulla.teras@hel.fi
sisustusarkkitehti Milka Tulinen, Kakadu Oy, 040 5119 991, milka@kakadu.fi

KERROKSELLISTA ARKKITEHTUURIA

Uudessa Helsingin kaupunginmuseossa Senaatintorin kulmalla viisi vanhaa rakennusta ja palanen modernia arkkitehtuuria muodostavat ajallisesti kerrostuneen kokonaisuuden.

Kaupungin historiallisessa keskustassa Torikortteleissa sijaitsevan museokorttelin peruskorjaus alkoi kesällä 2014. Viiden eri aikakausilta peräisin olevan rakennuksen yhdistämisen toimivaksi museokokonaisuudeksi sai vastuulleen Arkkitehdit Davidsson Tarkela. Lopputuloksena on omaleimainen vanhaa ja uutta yhteen sulauttava miljöö.

Korttelin rakennukset ovat peräisin 1750-luvulta 1920-luvulle. Yksi 1960-luvun huonokuntoinen rakennus korttelin sisältä purettiin ja tilalle rakennettiin uudisosa, joka hisseineen mahdollistaa museon esteettömyyden. Uudisrakennuksessa on esipatinoidulla kupariverkolla päällystetty julkisivu. – Materiaali tummuu ja vihertyy ajan kuluessa. Tällainen ajallinen ulottuvuus sopii mielestäni mainiosti museon ideaan, sanoo pääsuunnittelijana yhdessä Hannele Storgårdsin kanssa toiminut Aki Davidsson.

Rakennukset on liitetty toisiinsa niin, että eri aikakerrostumat sekoittuvat ja museoon muodostuu monenlaisia tiloja, soppia ja tunnelmia. Paikan wau-elementti onkin sydäntä lämmittävässä yksityiskohtissa, joita museokokonaisuudessa riittää. Näkymät kattojen yli kohti Tuomiokirkkoa ihastuttavat, ja Helsingin vanhimmat korttelit aukeavat uudesta näkökulmasta.

TOIMISTOTILOISTA TOIMIVAKSI MUSEOKSI

Ennen peruskorjausta tulevan museokorttelin rakennukset olivat vaihtelevassa kunnossa. Ne olivat olleet enimmäkseen toimistokäytössä ja avaria saleja oli kopitettu väliseinillä. – Oli kiinnostava haaste luoda useamman rakennuksen kokonaisuuteen selkeitä, käyttökelpoisia tiloja, jotka vielä tarjoaisivat museon näyttelyille tilaa loistaa, kertoo Aki Davidsson.

Remontissa avattiin uusia tiloja ja kulkureittejä ja rakennettiin seinien ja kattojen sisään tekniikkaa, joka mahdollistaa nykyaikaiset näyttelyratkaisut. Osin palattiin alkuperäiseen tilahierarkiaan, minkä ansiosta museo sai avarat näyttelysalit.

Eri aikakausien yksityiskohtia on säilytetty joka puolella. Vierailijat pääsevät kokemaan löytämisen iloa, kun vastaan tulee vaikkapa 1920-luvun porraskaide, 1960-luvulla tiiliverhoiltu holvikäytävä tai 1800-luvun lopun pihamiljöö. Vanhan säilyttäminen näkyy myös uusissa ratkaisuissa. Esimerkiksi Katariinankadun puolella katutaso tiloja on palautettu liiketiloiksi ja oviaukot on puhkaistu kohtiin, joissa niitä on alun perinkin ollut. Mittavaa 1960-luvun korjausvaihetta on säilytetty etenkin museon ylinter kerrosten portaikoissa. Rakennuttajana on toiminut HKR-Rakennuttaja ja pääurakoitsijana Pylon Rakennus Oy. Projektiarkkitehtina toimi Tuula Jeker.

Uuden museon rakentamisen taustalla on kaupungin vanhan keskustan eli Torikortteleiden uudistuminen. Kauppatorin ja Senaatintorin välistä aluetta kehitetään monipuoliseksi kaupunkielämän, yritystoiminnan, tapahtumien ja kokeilukulttuurin alustaksi. Torikortteleiden kehitysprojektista vastaa kaupungin tytäryhtiö Helsingin Leijona Oy. Vuoteen 2017 kortteleissa etenevä remontti mahdollistaa vapaita tiloja uusille itsenäisille toimijoille ja yhteisille toimintoille. Keväällä museon avautuessa Torikortteleissa on jo noin 50 erilaisen yrityksen koti: ravintoloita, kahviloita, designia, konseptikauppoja ja kulttuuria.

LISÄTIEDOT

Elina Kallio, intendentti, Helsingin kaupunginmuseo, elina.kallio@hel.fi, 050 5531 891
Aki Davidsson, pääsuunnittelija, ADT, aki.davidsson@arkdt.fi, 040 552 4204

MUSEOKOKONAIKUUDEN RAKENNUSTEN VALMISTUMISVUODET

Sederholmin talo 1757

Katariinankatu 3, 1761 (korotus kolmikerroksiseksi 1892)

Remanderin talo 1814

Falkmanin talo 1829, itäsiipi 1860, länsisiiven korotus 1869 ja ateljee 1872

Valkoisen salin rakennus 1925

Uudisrakennus 2016

Lue lisää museorakennusten historiasta: <http://www.hel.fi/static/hkm/pdf/rakennukset.pdf>

VISUAALISESSA IDENTITEETISSÄ RAKASTUTAAN HELSINKIIN

Helsingin kaupunginmuseo avaa uuden museon Senaatintorin kulmalla toukokuussa 2016. Museo sai vanhojen joukkoliikennelippujen, ilmoitusten ja julisteiden väreillä ja kirjasimilla leikittelevän visuaalisen identiteetin, jonka suunnitteli Werklig.

Senaatintorin kulmalla avautuu 13.5.2016 uusi museo, joka tarjoaa näyttelyitä, tapahtumia ja avointa tilaa kaupunkilaisille. Keskiössä ovat kaupunkilaisten omakohtaiset kokemukset ja tavallinen arki. "Olemme rakentamassa helposti lähestyttävää ja tunteita herättävää vapaan pääsyn museota. Sitä halusimme korostaa myös visuaalisessa identiteetissä", kertoo uuden Helsingin kaupunginmuseon propagandamaisteri Tove Vesterbacka.

Helsingin kaupunginmuseo löi hynttyyt yhteen suunnittelutoimisto Werkligin kanssa kesällä 2016. Uutta visuaalista identiteettiä suunniteltiin tiiviissä yhteistyössä koko syksyn ajan. Werkligin suunnittelijat inspiroituivat museon kokoelmien aarteista, esimerkiksi vanhoista joukkoliikennelipuista, iltamien ohjelmalehtisistä, sadan vuoden takaisista tanssiaislipuista ja erästäkin painiottelun mainoksesta, samoin kuin museon ainutlaatuisesta valokuvakokoelmasta. Syntyi ajatus leikitellä Helsingin menneisyydestä ammennetuilla aineksilla ja ottaa mukaan monenlaisia sävyjä ja kerrostumia.

UUSI ILME POHJAUTUU HELSINKILÄISTEN MENNEISYYTEEN

Uuden identiteetin värit ja typografia pohjautuvat todellisiin historiallisiin fragmentteihin. Värejä on runsaasti, mutta kuten esikuvana käytetyissä vanhoissa painotuotteissa, sovelluksissa suositaan kahden värin yhdistelmiä. Vanhaa valokuvaa käytetään paljon. Werklig loi museolle kolme omaa otsikkofonttia. Falkman, Signe ja Govinius huokuvat kukin omalla tyylillään tarkkoja aikamääreitä pakenevaa, elävää helsinkiläistä historiaa.

Myös museon sisustussuunnittelussa sovelletaan identiteetin värejä ja kirjasimia. Falkman-fontin perustalle rakennetut ikonit esimerkiksi ohjaavat vessaan, hissiin ja kahvilaan. Jo nyt uusi identiteetti on nähtävissä museon verkkosivuilla, jotka on toteuttanut Byroo.

Werkligin luoma tunnus – H-kirjain jonka sisällä sykkii sydän – kiteyttää museon vision *Jokaisella on mahdollisuus rakastua Helsinkiin*. "Halusimme pyrkiä pois museokeskeisyydestä ja korostaa tärkeintä, eli Helsinkiä ja helsinkiläisiä", sanoo Tove Vesterbacka. "Lopputuloksesta on riisuttu kaikki ylimääräinen. Tunnus on niin vahva ja simppele, että viisivuotiaskin muistaa ja osaa piirtää sen – testattu on!"

LISÄTIEDOT

propagandamaisteri Tove Vesterbacka, Helsingin kaupunginmuseo, 050 5630 380 tai tove.vesterbacka@hel.fi

suunnittelija Hannu Hirstiö, Werklig, 050 575 7720, hannu.hirstio@werklig.com

MUSEOKAUPPA, KAHVILA JA MUUT PALVELUT

Helsingin kaupunginmuseon Museokaupassa voi sukeltaa vanhojen valokuvien maailmaan. Runsas postikorttivalikoima takaa, että Helsinki-aiheiset muistot eivät lopu kesken. Kaupasta löytyvät myös julisteet, Helsinki-aiheiset kuvakirjat, omaperäiset lahjatuotteet ja nostalgiset matkamauistot. Suosituimpia kirjoja voi nyt ostaa myös museon verkkokaupasta.

Museon kyljessä avautui jo helmikuussa kahvila-viinibaari El Fant, jossa on tarjolla laadukkaita pienpaahtimokahveja, leipiä ja makeita herkkuja. Kahvilasta saa myös aamiaista ja viikonloppuisin brunssia. Iltaisin El Fant muuttuu viinibaariksi, joka tarjoilee syötävää pikkupaloista viiden ruokalajin illalliseen.

Museon alakerran Kuvaseleamossa voi tutkia valokuvia, muun muassa Signe Branderin kuvavedoksia, museon aukioloaikoina. Myös perinteisiä kuva-arkistopalveluja on tarjolla ajanvarauksella. Kotoa käsin museon kokoelmia voi tutkia osoitteessa hkm.finna.fi, missä museo on julkaissut jo yli 40 000 verkkolaatuista kuvaa vapaaseen käyttöön.

Kaupunginmuseo vuokraa omaleimaisia tiloja kokousten ja juhlien järjestämiseen. Kasari-tilassa esimerkiksi voi järjestää piirtoheitinsulkeiset 1980-luvun tyyliin tai Falkmanin sisäpihalla juhlat upeassa historiallisessa miljöössä.

Museo tarjoaa kaikille avoimia yleisöopastuksia suomeksi joka sunnuntai klo 14 ja kuukauden ensimmäisenä torstaina klo 17. Ruotsin- ja englanninkielisten opastusten ajankohdat ilmoitetaan museon verkkosivuilla. Museolla on myös laaja kouluille, oppilaitoksille ja päiväkodeille suunnattu tarjonta, josta voi lukea lisää museon verkkosivuilta.

KAUPUNKILAISTEN KANSSA TEHTY MUSEO

Uuden museon rakentaminen on ollut kaupunginmuseolle hyvä tilaisuus pohtia rooliaan muuttuvassa kaupungissa. Kaupunkilaisten kanssa yhdessä tekeminen on ollut linjana alusta asti. Se on synnyttänyt lukuisia uusia ideoita siitä, millä tavoilla museo voi rikastuttaa kaupunkilaisten elämää. Samalla on saatu suoraa palautetta siitä mikä toimii ja mikä ei toimi. – Meitä on kiinnostanut esimerkiksi se, miten kaupunkilaiset viettävät vapaa-aikaa ja millaiset paikat ja tilat ovat sellaisia, joihin palataan yhä uudestaan, kertoo reformirehtori Ulla Teräs Helsingin kaupunginmuseosta.

Kaupunkilaisiin ja heidän ajatuksiinsa museon merkityksestä on tutustuttu yhteisissä keskusteluissa ja haastatteluissa sekä yhteisen tekemisen kautta. – Olemme viettäneet paljon aikaa asiakkaidemme kanssa ja yrittäneet luoda paikkoja dialogille ja kohtaamisille museolaisten ja kaupunkilaisten kesken, Ulla Teräs sanoo.

Kaupunkilaiset ovat muun muassa päässeet penkomaan museon miljoonan Helsinki-aiheisen valokuvan kokoelmaa ja toteuttamaan sen pohjalta omannäköisensä näyttelyn. Verkossa toimivan asiakaspaneelin kautta esitettyihin kysymyksiin on saatu satoja vastauksia. Uuden museon suunnitelmia, esimerkiksi Aikakoneen prototyyppejä, on kommentoitu erilasissa tapahtumissa. Keväällä 2016 kaupunkilaiset äänestivät parhaita Helsinki-biisejä Helsingin valitut palat -näyttelyn baariin tulevaan jukeboksiin. Kasari-huoneeseen lahjoitettiin 1980-luvun julisteita ja Museum of Broken Relationships -näyttelyyn eroesineitä ja -tarinoita.

Työ uudenlaisen museokokemuksen rakentamiseksi ei pääty avajaisiin. Esimerkiksi museomummit jatkavat Lasten kaupungin 1970-luvun mummolassa ja muitakin luontevia paikkoja vapaaehtoistyölle, kohtaamisille ja yhdessä tekemiselle etsitään.

MUSEUM OF BROKEN RELATIONSHIPS

Mitä tehdä muistoille, joita ei halua säilyttää mutta joita ei osaa heittää poiskaan? Yksi ratkaisu on kansainvälisesti tunnustettu Museum of Broken Relationships, jonka 13.5.2016 avautuva uusi Helsingin kaupunginmuseo ensi töikseen tuo Suomeen.

Entisen rakastetun pakaraan aikoinaan takertunut viisisenttinen ja lasipurkkiin säilötyt tyhjät lääkkeiden läpipainopakkaukset ovat esillä uudessa Helsingin kaupunginmuseossa, kun Museum of Broken Relationships -näyttely saapuu Suomeen ja Pohjoismaihin ensimmäistä kertaa. Museum of Broken Relationships koostuu nimettömästi lahjoitetuista esineistä ja tarinoista, jotka liittyvät katkenneisiin suhteisiin.

Näyttelyn esineet kertovat yleisinhimillistä tarinaa rakkaudesta ja menetyksestä. Kävijä voi uppoutua lukemaan tekstejä, joiden pituus vaihtelee muutamasta sanasta useampaan sivuun. Tunnelmat vaihtelevat: on katkeraa tilitystä ja iskeviä kiteytyksiä, huumoria ja syvää surua. Rakkauden ja luopumisen muisteluihin on helppo samastua, ja niin kävijäkin liittyy osaksi yhteistä erotarinaa.

Kahden kroatialaisen taiteilijan, Olinka Višćican and Dražen Grubišićin, erosurusta alkunsa saaneessa museossa on esineitä ja tarinoita ympäri maailmaa. Pysyvä Museum of Broken Relationships -näyttely on esillä Kroatian Zagrebissa. Siellä sijaitsee myös museon laaja kokoelma, josta osa nähdään Helsingissä yhdessä täältä kerättyjen eroesineiden ja -tarinoiden kanssa.

”Ihmisillä on tarve päästä eteenpäin särkyneiden suhteiden raunioilta. Museum of Broken Relationships tarjoaa yhden keinon päästä irti. Kun esineen on lahjoittanut pois, asialle voi panna pisteen”, sanoo näyttelyn tuottaja Sauli Seppälä Helsingin kaupunginmuseosta.

Museum of Broken Relationships on kiertänyt aiemmin muun muassa Berliinissä, Taipeiissa, Lontoossa ja Buenos Airesissa ja kasvattanut kokoelmaansa jokaisessa kohteessaan. Vastaanotto on ollut innostunutta – museo tuntuu löytäneen toimivan, lohdullisen tavan käsitellä epäonnistumista, luopumista ja vahvoja tunteita. Samalla se tulee korostaneeksi, etteivät kaikki särkyneet suhteet suinkaan ole epäonnistuneita.

Helsingiläiset pääsivät lahjoittamaan omia esineitään näyttelyä varten helmi-maaliskuussa 2016. Keräys oli menestys – museo sai haltuunsa lähes sata eroesineitä ja -tarinaa. Lahjoitetuista esineistä näyttelyyn mahtuu noin puolet, mutta myös muut pääsevät esille näyttelyn ajaksi verkkosivustolla brokenships.fi.

Museum of Broken Relationships on esillä uudessa Helsingin kaupunginmuseossa Senaatintorin kulmalla 13.5.–11.9.2016. Näyttelyn päätyttyä helsinkiläisten lahjoitukset liittyvät osaksi maailmanlaajuisia särkyneiden suhteiden museota. Aikanaan helsinkiläisten eromuistoja saatetaan nähdä tulevissa Museum of Broken Relationships -näyttelyissä ympäri maailmaa.

Vuonna 2011 Museum of Broken Relationships sai Kenneth Hudson -palkinnon, joka myönnetään Euroopan innovatiivisimmalle museolle.

LISÄTIEDOT

Näyttelyn tuottaja Sauli Seppälä, Helsingin kaupunginmuseo, 040 334 7001, sauli.seppala@hel.fi
Museum of Broken Relationships – kaikki kaupunginmuseon keräämät esineet. www.brokenships.fi

HELSINGIN VALITUT PALAT

Uudessa Helsingin kaupunginmuseossa Senaatintorin kulmalla avautuu 13.5.2016 Helsingin valitut palat -näyttely. Se tekee sukelluksia Helsingin menneisyyteen ja tuo pintaan yhteisiä muistoja kaupungin historiasta. Näyttelyssä voi vieraila 1950-luvun kodissa tai ihailla yhdeksänkymmentä vuotta vanhaa pienoismallia vuoden 1878 Helsingistä.

”Tuon minä muistan, tuollainen meilläkin oli!” saattaa moni huudahtaa tutkiessaan Helsingin valitut palat -näyttelyä, yhtä uuden Helsingin kaupunginmuseon avajaisnäyttelyistä. Historia tulee lähelle, ja monessa kohtaa kävijä pääsee kokemaan kaupungin menneisyyden kaikilla aisteillaan.

– Näyttelyyn rakennettavassa 1950-luvun kodissa kannattaa testata liveä, miltä tuntuu lekotella hetekassa, vinkkaa näyttelyn tuottaja Jari Harju Helsingin kaupunginmuseosta. Radiossa soivat aikakauden suosikkiohjelmia. Nuppia kääntämällä voi kuunnella vaikkapa Markus-sedän satutuntia tai Kankkulan kaivoa. Mukana ovat luonnollisesti myös Olavi Virran ja Vieno Kekkosen kaltaiset musiikkitaivaan tähdet.

Näyttelyn helmiin kuuluu myös monen kaupunkilaisen kaipaama pienoismalli vuoden 1878 Helsingistä. Kaupunginmuseo tilasi pienoismallin 1920-luvulla, ja se oli esillä Hakasalmen huvilassa 1980-luvulle asti. Nyt se tuo näkyviin kaupungin muutoksen uudessa museossa.

Katajanokka nähdään pienoismallissa ennen jugendtalaja, suurelta osin rakentamattomana. Vain muutamat lautahökkelit täplittävät niemeä, jota Uspenskin katedraali vartioi. Toisaalta Senaatintorin kulmalla sijaitsevan uuden Helsingin kaupunginmuseon rakennuksia voi tutkia pienoismallista varsin saman oloisina kuin ne ovat nyt.

LÖYDÄ OMA HELSINKISI

– Tavoitteemme on ollut, että jokainen kävijä löytäisi näyttelystä jotakin tuttua ja henkilökohtaisesti koskettavaa, sanoo Jari Harju. Siksi mukaan on haettu helsinkiläisiä yhdistäviä kokemuksia ja muistoja. Monen tärkeisiin paikkoihin kuuluvat kaupungin rannat, jotka on huomioitu näyttelyssä omalla osiollaan. Jotta kokemus olisi täydellinen, kävijät voivat kuvata itsensä melkein aidoissa 1800-luvun lopun uima-asuissa silmiä hivelevän helsinkiläisen rantamaiseman edessä. Helsingin valittujen palojen näyttelyarkkitehtina on toiminut Taina Väisänen.

Kuten uudessa Helsingin kaupunginmuseossa muutenkin, kaupunkilaiset ovat olleet tiiviisti mukana Helsingin valittujen palojen suunnittelussa. Yhdessä tekeminen jatkuu, sillä yksi osio näyttelystä annetaan säännöllisesti jonkin kaupunkilaisyhteisön uusittavaksi. Ensimmäisenä stagen valtaavat skeittarit, joiden mukana kävijä tutustuu tuttuihin paikkoihin uudesta ja yllättävästä näkökulmasta.

LISÄTIEDOT

Näyttelyn tuottaja Jari Harju, Helsingin kaupunginmuseo, 040 334 7017, jari.harju@hel.fi

Lue lisää Helsingin valitut palat -näyttelyn teemoista:

<http://www.hel.fi/static/hkm/pdf/helsinginvalitutpalat.pdf>

LASTEN KAUPUNKI

Kaupungin vanhin talo saadaan jälleen kaupungin nuorimpien käyttöön, kun Lasten kaupunki avautuu osana uutta Helsingin kaupunginmuseota toukokuussa 2016. Lasten kaupungissa Helsingin menneisyys tulee tutuksi leikkien ja yhdessä puuhaillen.

Lasten kaupunki avautui Sederholmin talossa Senaatintorin kulmalla ensimmäisen kerran marraskuussa 2012. Sulkeutuessaan museokorttelin peruskorjauksen vuoksi huhtikuussa 2014 se oli ylittänyt kaikki odotukset ja kerännyt peräti 110 000 kävijää. Moni vakioasiakas jäi innokkaana odottamaan remontin valmistumista. Uudistettu perheiden suosikkikohte avautuu jälleen 13.5.2016 osana uutta Helsingin kaupunginmuseota.

Lasten kaupungin parhaat palat säilyvät myös uudistuksen jälkeen. Mummolassa saa edelleen tutkia 1970-luvun arjen esineitä ja katsoa televisiosta ajan suosikkiohjelmia. Vapaaehtoiset museomummit ja -vaarit päivystävät mummolassa viikonloppuisin. Sederholmin 1700-luvun puodissa kauppaleikit sujuvat entiseen malliin, ja kansakoululuokkaan voi kuvitella tiukkailmeisen opettajan karttakeppeineen.

ENTISTÄ SUJUVAMPI MUSEOKOKEMUS LEIKKI-ikäISILLE

– Uudistuksessa olemme pitäneet yhä tarkemmin kiinni siitä, että kaikkeen esillä olevaan saa koskea, sanoo Lasten kaupungin tuottaja, museolehtori Anna Finnilä Helsingin kaupunginmuseosta. Museokokemus on suunniteltu entistä painokkaammin leikki-ikäisten ehdoilla. Tehtyjen uudistusten taustalla on erilaisia asiakastutkimuksia, haastatteluja, kyselyitä ja havainnointia.

Lastenmuseon uutuuksiin kuuluvat muun muassa kaikkein pienimpien museovieraiden oma merellinen leikki-, luku- ja leponurkkaus sekä useat uudet toimintapisteeet, joissa voi leikkiä ja pelata. Tutuissa tiloissa on entistä enemmän tutkittavaa: puoti on entistä runsaampi ja teatterissa on uudet roolivaatteet ja roolikortit. Koulussa voi harjoittaa kirjoitustaitojaan vanhan ajan välineillä hiekkapulpetista rihvelitauluun ja lapsuushuoneessa leikkiä autoilla tai sisustaa suuren nukkekodin uusilla kalusteilla. Selkeät vinkit ja kysymykset seinillä innostavat lapsia ja aikuisia leikkimään yhdessä ja pohtimaan menneen ajan elämänmenoa.

Lapsiperheille ovat tärkeitä toimivat tilaratkaisut. Näihin on remontin myötä saatu isoja parannuksia. Kaupunginmuseon tilat vessoineen ja naulakoineen tulevat myös Lasten kaupungin vierailijoiden käyttöön. Lasten kaupungista löytyy lisäksi omat wc-tilat sekä viihtyisä eväshuone. Lastenvaunuille on oma katoksensa sisäpihalla.

Lasten kaupungin näyttelysuunnittelija on Harri Tarkka, jonka käsialaa ovat myös leikkiin ja toimintaan inspiroivat kuvitukset näyttelyn sisällä.

LISÄTIEDOT

Lasten kaupungin tuottaja Anna Finnilä, Helsingin kaupunginmuseo, 040 334 7000, anna.finnila@hel.fi

AIKAKONE

Toukokuussa avautuvassa uudessa Helsingin kaupunginmuseossa päästään aikamatkalle menneisyyden Helsinkiin. Aikakoneessa Signe Branderin sadan vuoden takaiset valokuvat heräävät eloon uuden teknologian avulla. Aikakone vie myös 1960–80-luvun Helsingin kaduille ja pihoilille.

Moni on joskus haaveillut mahdollisuudesta kurkistaa entisajan ihmisten elämään. Uuden Helsingin kaupunginmuseon avautuessa se onnistuu, sillä toukokuussa museokävijät voivat astua Aikakoneeseen, joka imaisee heidät elävään ja todentuntuiseen menneisyyden Helsinkiin.

Viime vuosisadan alku oli museon tekemissä kyselyissä ja haastatteluissa se aikakausi, johon eniten haluttiin tehdä aikamatkoja. Aikakoneen ensimmäiseksi aikatasoksi onkin valittu 1900-luvun alun Helsinki. Silloin Helsingin muinaismuistolautakunta palkkasi valokuvaaja Signe Branderin tallentamaan kiivaasti muuttuvaa kaupunkia. Hänen vuosina 1907–1913 kuvaamansa 907 lasinegatiivia ovat kaupunginmuseon kokoelmien perusta.

Brander kuvasi paitsi katoavaa puu-Helsinkiä ja uusia kivisiä jugendlinnoja, myös tavallisten kaupunkilaisten arkea kaduilla ja piholla. Pyykkärit huiveineen ja esiliinoineen, hienot kaupunkilaisrouvat, työläiset, ajurit, poliisit, hevoset ja ennen kaikkea lapset elävät hänen kuvissaan. Aikakoneessa Branderin kuvat otetaan aivan uudenaikaiseen käsittelyyn, jonka ansiosta museokävijä voi kokea kulkevansa mukulakivikaduilla entisajan kaupunkilaisten keskellä. Aikakone vie myös 1960-, 1970- ja 1980-luvun Helsingin piholle ja kaduille.

TULEVAISUUDEN TEKNOLOGIA SAAPUU MUSEOON

Yhteistyökumppanina Aikakoneen suunnittelussa on ollut ohjelmistoyritys Futurice, joka toi projektiin osaamisensa palvelusuunnittelusta ja uusimmista teknologisista ratkaisuista. Tavoitteena oli luoda elämys, joka loistaa myös kansainvälisessä vertailussa. Aikakoneessa hyödynnetään muun muassa seinäprojisiointeja, ääntä, animointia ja 3D-virtuaalitekniologiaa. Aikamatkaelämyksen voi kokea sekä tilassa että virtuaaliodellisuuslaitteiden avulla. Laitteet ja teknologia kuitenkin pysyttelevät taustalla ja etualalle nousevat ihmisten väliset kohtaamiset, muistot ja yhteys menneeseen.

Uusi kaupunginmuseo tehdään yhdessä kaupunkilaisten kanssa, ja kaupunkilaiset ovat olleet mukana myös Aikakoneen suunnittelussa keväästä 2015 asti erilaisten kyselyjen, keskustelujen ja haastattelujen kautta. Lokakuussa kävijät pääsivät kommentoimaan aikakoneen prototyyppisiä ja testaamaan eri aikakausien 3D-laitteita museon järjestämässä Paluu tulevaisuuteen -tapahtumassa. Huhtikuussa 2016 testattiin jo lähes valmista virtuaaliodellisuusisältöä.

LISÄTIEDOT

Aikakoneen tuottaja Sari Katainen, Helsingin kaupunginmuseo, 040 173 8276, sari.katainen@hel.fi

Aikakoneen tekijätiedot: <http://www.helsinginkaupunginmuseo.fi/nayttelyt-ja-tapahtumat/aikakoneen-tekijatiedot/>

MUSEO AUKI 24 TUNTIA

Helsingin kaupunginmuseo avaa uuden museon Senaatintorin kulmalla 13.5.2016. Aleksanterinkadun ja Katariinankadun kulmassa sijaitsevaan museoon on aina vapaa pääsy, ja ovien avautuessa perjantaina 13.5.2016 pääsy on erityisen vapaa, sillä museo on auki 24 tuntia klo 17 alkaen. Uuden museon antiin ja tuoreisiin näyttelyihin voi silloin tulla tutustumaan vaikka keskellä yötä. Tapahtumaan on vapaa pääsy.

Museon ensimmäisissä näyttelyissä on särkyneitä sydämiä ja omaa Helsinkiä. Museum of Broken Relationships esittelee nimettömästi lahjoitettuja esineitä ja tarinoita, jotka kertovat särkyneistä suhteista. Näyttelyssä on niin Helsingistä kuin maailmaltakin kerättyjä eroesineitä. Helsingin valitut palat -näyttely taas sukelttaa Helsingin historiaan ja tuo pintaan yhteisiä muistoja kaupungin historiasta.

Lasten kaupunki on leikki-ikäisten suosikinäyttely, jossa voi leikkiä 1700-luvun puodissa, raapustaa rihvelitauluun kansakoulun pulpetissa ja tutkia arjen esineitä 1970-luvun mummolassa. Museon alakerran Aikakoneessa Signe Branderin otokset sadan vuoden takaisesta kiivaasti muuttuvasta Helsingistä heräävät eloon uuden teknologian avulla. Aikamatkalle voi lähteä paitsi tilassa, myös virtuaalitodellisuuslaitteiden avulla.

UUTTA MUSEOTA JUHLITAAN KELLON YMPÄRI

Museon ovien avaamiseen aletaan valmistautua jo klo 16, jolloin karnevaalitunnelma, sirkushahmot ja ilmapallot täyttävät Katariinankadun. Mukana menossa ovat myös nostalginen avoratikka, The Bad Ass Brass Band ja Marco Bjurström.

Ovien avauduttua perjantai-iltana kaupunkilaiset voivat paitsi tutustua tunnelmalliseen museoon 24 tunnin ajan, nauttia monenlaisesta ohjelmasta. Musiikkipuolesta vastaavat Muuan mies sekä Inginmaa/Röyhkä/Hypnomen. Kevätyön saa viettää näyttelyihin tutustuen, museossa seikkailen tai katsellen Night at the Museum -elokuvia kuvaputkitelkkareista. Tarjolla on myös harvinaislaatuinen keskiyön opastettu museokierros.

Lauantaiaamun valjetessa reippaimmat voivat rientää retrohenkiseen aamujumppaan. Aamupäivällä pyörähtävät käyntiin perinteiset pihaleikit ja lasten musiikkiohjelma Eppel&Peppelin johdolla. Päivän mittaan yleisö saa vaeltaa uudessa museossa, keskustella historiallisten helsinkiläisten kanssa ja osallistua opastettuihin tutustumiskierroksiin. Museo on auki lauantaina klo 17 asti. Vapaa pääsy, lämpimästi tervetuloa!

OHJELMA

Perjantaina 13.5.

klo 16 alkaen karnevaalitunnelmaa, sirkushahmoja ja ilmapalloja Katariinankadulla. Mukana myös nostalginen avoratikka, The Bad Ass Brass Band ja Marco Bjurström.

klo 17 Uuden museon ovet avautuvat ja juhlakansa vaeltaa sisään The Bad Ass Brass Bandin johdolla.

klo 17 alkaen uusi museo ja näyttelyt avoinna 24 tunnin ajan

klo 19 Muuan mies museon sisäpihalla (Goviniuksen piha)

klo 22 Inginmaa/Röyhkä/Hypnomen museon sisäpihalla (Falkmanin piha)

klo 24 Museo tutuksi -opastus

klo 24–7 Night at the Museum -leffamaraton kuvaputkitelkkareista

Lauantaina 14.5.

klo 24–17 uusi museo ja näyttelyt avoinna

klo 24–7 Night at the Museum -leffamaraton kuvaputkitelkkareista

klo 8 ja 8.30 Kasarijumppaa museon aulassa

klo 10–15 Perinteisiä pihaleikkejä museon sisäpihalla (Goviniuksen piha)

klo 11 ja 15 Eppel&Peppel esiintyy suomeksi museon sisäpihalla (Falkmanin piha)

klo 13 Eppel&Peppel esiintyy ruotsiksi museon sisäpihalla (Falkmanin piha)

klo 13, 14 ja 15 Museo tutuksi -opastukset

klo 17 Museo sulkeutuu, tavataan jälleen sunnuntaina 15.5. klo 11!

Helsingin kaupunginmuseo

Aleksanterinkatu 16

Avoinna

13.5. klo 17 alkaen 24 tunnin ajan

15.5. alkaen:

ma–pe 11–19

la–su 11–17

AINA VAPAA PÄÄSY

LISÄTIEDOT

tapahtumatuottaja Elisa Sarpo, Helsingin kaupunginmuseo, elisa.sarpo@hel.fi tai 040 508 3025