



*SUOMEN TAITEILIJASEURAN ATELJEESÄÄTIÖ

Lemuntie 4 D 21, 00510 Helsinki

Puh. (09) 7268 0470/71 faksi (09) 7268 0472 e-mail info@artists.fi

www.artists.fi/studio

Kik laus
Tashe laus
Kulke tied
tied. Anu KENTTÄN.

Helsinki, 26. syyskuuta 2007

Khs dnro	2006-287/542
Stn dnro	
Saap./Anl.	27-09-2007
KH	

M74

Helsingin kaupunginhallitukselle

Jep. tied. Riitta Venesmaa

KONTULAN ATELJEET JA TAITEILIJA-ASUNNOT

Helsingin kaupungin virkamiestyöryhmän selvitys taiteilijoiden työtiloista valmistui vuoden 2007 alussa. Työryhmän mietinnössä käsiteltiin perusteellisesti olemassa olevia taiteilijoiden työtiloja sekä lisäystarvetta – ja mahdollisuuksia. Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiö antoi selvitysraportista liitteenä olevan lausuntonsa 8.3.2007.

Ateljeesäätiö on osaltaan edennyt työryhmän tavoitteiden mukaisesti hankkimalla ja peruskorjaamalla Kalasataman taiteilijatalon tänä vuonna, joten 15-20 taiteilijaa pääsee uusiin työtiloihin vuoden 2008 alussa. Hankkeessa on toimittu hyvässä yhteistyössä Helsingin kaupungin kanssa niin rahoitustuen myöntämisessä kuin tontin ja rakentamisen hallinnollisissa kysymyksissä.

Ateljeesäätiö esittää Helsingin kaupungille, että seuraavana yhteistyöhankkeena tulisi aloittaa kaupungin virkamiestyöryhmän ehdotuksissa ensinnä mainitun Kontulaan kaavoitetun ateljee- ja asuinrakennushankkeen toteutus. Ateljeesäätiön mielestä sen toteutuksessa voitaisiin kokeilla säätiön ja kaupungin yhteisen kiinteistöyhtiön (tai vastaavan yhteistyötävän) toimintamallia.

Hankkeen alustavassa käynnistämisvaiheessa säätiö esittää Helsingin kaupungille seuraavia toimenpiteitä ja toteutusperiaatteita:

- Helsingin kaupungin tulisi päättää osallistumisesta hankkeen suunnitteluun ja toteutukseen sekä päättää hankkeesta vastaava kaupungin organisaatio
- Helsingin kaupungin ja ateljeesäätiön tulisi aloittaa yhteisen kiinteistöyhtiön selvitys- ja suunnittelutyö
- kiinteistölautakunnan tulisi varata tontti 47027/7 perustettavalle yhtiölle, joka vastaisi hankkeen toteutuksesta,
- tontille tulevan asuntorakennuksen toteutus- ja rahoitusvastuu on ensi sijassa Helsingin kaupungilla osana kaupungin asuntotuotantoa, kuitenkin niin, että tontille tulevien työtilojen taiteilijoilla olisi etusija asuntojen vuokraamisessa
- tontille tulevan työtilarakennuksen toteutus- ja rahoitusvastuu on ateljeesäätiöllä, joka pyrkii rahoittamaan hankkeen vuokatuotoilla (laina) sekä Helsingin kaupungin ja valtion myöntämien avustuksien avulla
- Helsingin kaupungin tulisi varautua edellä mainittuun työtilarakentamisen taloudelliseen tukemiseen.

Ateljeesäätiö on laatinut 3.5.2005 alustavan hankesuunnitelman Malmin taiteilijakylän työtilojen rakentamiseksi. Kiinteistölautakunta on varannut (26.2.2002) tähän tarkoitukseen tontin 38289/2 säätiölle ja jatkanut (8.3.2005) varausaikaa vuoden 2007 loppuun. Kiinteistöviraston tilakeskus on tarjonnut 22.8.2007 tontin varauspäätöksessä sanotun mukaisesti säätiön vuokrattavaksi taiteilijakäyttöön kolmea asuntoa sekä varastotiloja peruskorjaamattomina suojelluista rakennuksista. Ateljeesäätiö toteaa, että sillä ei ole taloudellisia resursseja toteuttaa yhtä aikaa edellä esitetyn Kontula-hankkeen rinnalla muita uudisrakennushankkeita. Mikäli kaupunki katsoo, että Malmin tonttia ei ole tarkoituksenmukaista pitää säätiölle varattuna esim. vuoteen 2012 saakka, säätiö luopuu tontin varauksesta ja siihen liittyen tontilla olevien asuinhuoneistojen vuokratarkoituksesta.

Kaj/AVE

läh
kik/kin
kik/kin
kik/kin
kik/kin
kik/kin

Kontulan hanke ei riitä tyydyttämään Helsingissä vallitsevaa kuvataiteilijoiden työtilojen tarvetta. Ateljeesäätiö pyrkii omalta osaltaan suunnittelemaan uusia työtilakohteita niin kunnostamalla vanhoja kiinteistöjä työtilakäyttöön kuin mahdollisesti rakentamalla uusia ateljeerakennuksia. Helsingin kaupungin virkamiestyöryhmän työtilaselvitys antaa tähän työhön oivalliset perusselvitykset, joiden pohjalta työtilojen lisäämistä on hyvä jatkaa. Tässä työssä säätiö toivoo voivansa olla jatkuvasti hyvässä yhteistyössä Helsingin kaupungin kanssa.

Yhteistyöterveisin

Suomen Taitelijaseuran ateljeesäätiö

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Outi Luiusvaara
puheenjohtaja, kuvataiteilija

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Esko Vesikansa
asiamies



Helsinki 8. maaliskuuta 2007

LAUSUNTO HELSINGIN KAUPUNGIN TAITEILIJATYÖTILASELVITYKSESTÄ

Kuvataiteilijoiden työtiloista on pääkaupunkiseudulla huutava pula. Työtilojen puute on ankara huolimatta siitä, että Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiön Vallilan taiteilijatalo on tuonut pysyvän ratkaisun yli sadalle taiteilijalle ja Kaapelitehdas tarjoaa hyvät työskentelymahdollisuudet samoin yli sadalle kuvataiteilijalle.

Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiö ehdotti kirjeessään 2.2.2006 Helsingin kaupunginhallitukselle, että Helsingin kaupunki päättäisi osallistua kuvataiteilijoiden työtilaongelman ratkaisuun

1. asettamalla tavoitteeksi 300 uuden pysyvän työtilan aikaansaamisen Helsinkiin seuraavan viiden vuoden kuluessa ja
2. selvittämällä ne toimenpiteet, joilla tähän tavoitteeseen on mahdollista päästä kaupungin eri hallintokuntien, valtion ja taiteilijayhteisöjen yhteistyöllä.

Helsingin kaupunki tarttui säätiön aloitteeseen asettamalla virkamiestyöryhmän selvittämään työtiloja. Työryhmän laatima "Selvitys taiteilijatyötiloista Helsingissä" (Lasipalatsi, Helsinki 2007) on nyt valmistunut. Selvitys sisältää perusteellisen katsauksen kuvataiteilijoiden työtilojen tämänhetkiseen tilanteeseen ja erilaisiin lisäämistapoihin. Johtopäätöksissään ja ehdotuksissaan työryhmä suuntaa tulevaisuuteen: työtilojen lisäämiseen.

Selvityksessä todetaan työtilojen lisäämistarve ilmeiseksi: "Huolimatta tilojen määrällisestä lisäyksestä niiden tarve pääkaupunkiseudulla on edelleen huomattava. Tähän vastaaminen pidemmällä aikavälillä edellyttää tiloja hallinnoivien tahojen, suunnittelijoiden ja niitä tarvitsevien taiteilijoiden jatkuvaa yhteistyötä. (s. 64)" Työryhmä ei asettanut täsmällistä määrällistä arviota ja tavoitetta työtilojen lisäämiselle eikä lisäämisen aikataulua. **Ateljeesäätiö pitää edelleen välttämättömänä lisäystavoitteena vähintään 300 kohtuuhintaisen työtilan aikaansaamista Helsinkiin.**

Taiteilijoiden työtilojen lisääminen edellyttää investointivaiheessa julkista tukea. Kuvataiteilijoiden maksukyvyyn kannalta mahdollinen vuokran suuruus ei pysty kattamaan tilanhankkeiden pääomakuluja, jos kohta joissain hankkeissa vuokratuotoista voidaan rahoittaa osa investointia varten otetuista lainoista. Ateljeesäätiön näkemyksen mukaan työtilakohteiden ylläpitokulut tulisi pääsääntöisesti rahoittaa tilojen käytöstä perittävillä vuokrilla.

Kannanotto työryhmän ehdotuksiin (sivu 66)

Työryhmän selvitys sisältää kolme konkreettista toimenpide-ehdotusta. Selvityksen perusteluihin ja johtopäätöksiin esitämme kommentteja tämän lausunnon liitteessä. Kannanottonaan työryhmän ehdotuksiin ateljeesäätiö toteaa seuraavaa:

1. Ateljeesäätiö osallistuu mielellään yhteistyöhön Helsingin kaupungin kanssa työryhmän ehdottamien Kontulan (tontti 47207/7) ja Malmin (tontti 38289/2) ateljeiden ja taiteilijasuntojen rakennushankkeiden suunnitteluun ja toteutukseen. Kiinteistölautakunta on varannut Malmin tontin säätiön käyttöön vuoden 2007 loppuun saakka ja säätiö on tehnyt alustavan hankesuunnitelman tontin uusien työtilarakennusten osalta vuonna 2005. Mikäli Kontulan tontin käyttöönottoa pidetään kiireisempänä, tulisi hankkeen suunnittelu käynnistää kaupungin ja säätiön yhteistoimin. Ateljeesäätiö voi ryhtyä hankkeen toteuttajaksi, mutta toteuttajaksi voisi kenties ryhtyä myös Helsingin ateljeetalosäätiö, jonka hallinnossa Helsingin kaupungilla on edustus.

Yhtenä varteenotettavana hallinnointimallina Kontulan ja Malmin hankkeiden toteutuksessa tulisi huolella selvittää keskinäisen kiinteistöyhtiön mahdollisuus, jossa kaupunki vastaisi asunnoista ja ateljeesäätiö työtiloista. Hankkeissa uusien työtilojen rakentamisen rahoituksen tulisi perustua valtion, kaupungin ja taiteilijoiden (ateljeesäätiön) yhteisrahoitukseen.

2. Työryhmän ehdotus yli kaupungin hallintokuntarajojen tapahtuvasta koordinaatio- ja suunnittelutyöstä on erittäin toivottavaa. Päätoimisen määräaikaisen asiamiehen toimi kaupungin elinkeinotoimessa on yksi mahdollinen tapa tällaisen työn tehostamiseen. Mikäli toimi perustetaan, säätiö toivoo asiamiehen olevan tiiviissä yhteydessä säätiön kanssa. Mikäli tällaista tointa ei perusteta, säätiö pyrkii mahdollisuuksiensa mukaan tarjoamaan kaupungin eri hallintokunnille sellaista asiantuntijayhteistyötä, jolla ko. asiamiehen puuttuminen voitaisiin mahdollisimman hyvin kompensoida. Joka tapauksessa olisi hyvä selvittää se, miten kaupungin eri hallintokuntien yhteistyö voitaisiin toteuttaa mahdollisimman joustavasti.
3. Ateljeesäätiön käsityksen mukaan merkittävä taiteilijoiden työtilojen lisääminen Helsingissä edellyttää julkista taloudellista tukea. Valtio tukee työtilahankkeita taide- ja taiteilijapoliittisen ohjelmansa mukaisesti, mutta valtionavun periaatteena on vastaavan suuruinen tuki työtilojen sijaintikunnalta. Helsingin kaupungin taloudellinen tuki työtilahankkeille voidaan kanavoida monella tavoin, joista ehdotettu rahasto vaikuttaa erittäin hyvältä ratkaisulta. Varsinkin jos rahastosta voitaisiin joustavasti myöntää tukea eri toimijoiden (kuten ateljeesäätiö, kaupungin ja säätiön perustama keskinäinen kiinteistöyhtiö tai jokin muu toimija) perustelluille uudisrakentamishankkeille ja olemassa olevien kiinteistöjen työtilahankkeiden hankinta- ja peruskorjauskuluihin.

Erityisesti vanhojen kiinteistöjen työtilahankkeissa aikataulu on monesti sellainen, että rahoitusratkaisut pitää pystyä tekemään nopeallakin aikataululla. Vallilan taiteilijatalon 1. vaiheeseen vuosina 2000-2002 kaupunki osoitti varoja kulttuurilautakunnan määrärahoista, mutta ne määrärahat on sittemmin lopetettu. Vast'ikään on onnistuneita kokemuksia kaupungin ja valtion avustusten päätösaikataulujen yhteensovittamisesta odotettavissa ateljeesäätiön suunnitteleman Kalasataman taiteilijatalohankkeen osalta.

Työryhmän ehdotusten lisäksi ateljeesäätiö haluaa korostaa kaupungin asuntotuotannon yhteydessä rakennettavien taiteilijahuoneistojen merkittävyyttä. Esimerkiksi kaupungin Suomu-hankkeessa Viikissä voitiin todeta, että oikealla tavalla taiteilijoiden tarpeisiin suunnitelluissa työtila-asuntoratkaisuissa tarjonta ja kysyntä kohtasivat toisensa hyvin ja huoneistoihin tuli vuokralaisiksi ammattitaiteilijoita.

Ateljeesäätiö pitää erittäin myönteisenä Helsingin kaupungin työryhmän ehdotuksia taiteilijoiden työtilojen lisäämiseksi. Ne ovat myös hyvin sopusoinnussa valtion vastaavien taide- ja taiteilijapoliittisten tavoitteiden kanssa. Ateljeesäätiö ehdottaakin, että vuoden 2007 kuluessa kaupungin, opetusministeriön ja ateljeesäätiön edustajat yhdessä laatisivat suunnitelman lähivuosien työtilahankkeiden toteutuksesta, rahoituksesta ja aikataulusta Helsingissä.

Yhteistyöterveisin

Suoman Taiteilijaseuran ateljeesäätiö

XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX

Outi Liusvaara
puheenjohtaja, kuvataiteilija

Esko Vesikansa
asiamies

LIITE Kommentteja Helsingin kaupungin laatimaan taiteilijoiden työtilaselvitykseen ja sen johtopäätöksiin

Kommentteja Helsingin kaupungin laatimaan taiteilijoiden työtilaselvitykseen ja sen johtopäätöksiin

Täydennyksenä Helsingin kaupungin työtilaselvityksestä antamaansa lausuntoon, Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiö esittää tässä kommenttejaan selvitysraportissa ja sen myötä esille tulleisiin näkökohtiin ja johtopäätöksiin.

Työryhmä jakoi työtilojen mahdollisten lisäämistapojen kartoituksen kolmeen alakohtaan: kaupungin omistuksessa olevat tilat, ostoskeskukset ja uuden rakentaminen. Kommentoimme seuraavassa niistä kutakin erikseen.

Kaupungin omistamat tilat

Vuokraaminen: Kaupunki (kiinteistöviraston tilakeskus) on valmis vuokraamaan kaupungin omistuksessa olevia tiloja muille kuin kaupungin omille hallintokunnille niin, että "tavoitteena on markkinahintojen noudattaminen kilpailutuksen kautta". Tällaisten tilojen vuokrausmahdollisuuksia on joitakin kertoja tutkittu kaupungin ja ateljeesäätiön edustajien kesken. Käytännössä tämä ei ole kuitenkaan osoittautunut toimivaksi malliksi, koska kaupungin vuokraodotukset ovat neuvotteluissa yleensä kohonneet taiteilijakäytön kannalta liian korkeiksi. Usein nämä tilat ovat olleet verrattain pieniä rakennuksia (esim. huviloita), joiden taiteilijakäyttöön saaminen on toteutunut ateljeesäätiötä paremmin esim. vuokraamalla ne suoraan yksittäisille taiteilijoille tai pienille taiteilijaryhmille.

Myyminen ja lahjoittaminen: Vuokraustoiminnan rinnalla vartenotettava vaihtoehto työtilojen lisäämiseksi on mahdollisuus luovuttaa lahjoittamalla tai myymällä kaupungin oman palvelututannon kannalta tarpeettomaksi jääneitä kiinteistöjä työtilakäyttöön ateljeesäätiölle tai muille työtilojen pysyvästä lisäämisestä ja ylläpidosta kiinnostuneille tahoille. Kaupunki voisi lahjoittaa tai myydä kohtuullisella hinnalla tarpeettomaksi jäävän/jääneen kiinteistön kunnostamattomana, jonka uusi omistaja sitten peruskorjaisi taiteilijakäyttöön sopivaksi. Tällaisten tilojen hankintaan ja kunnostukseen on mahdollista saada myös valtionavustusta. Kaupungin luovutuksen yhteydessä myöntämä mahdollinen "hintasubventio" voitaneen katsoa kaupungin rahoituspanokseksi, jonka saanti on edellytyksenä valtion työtilojen hankinta- ja peruskorjausavustuksen myöntämiselle. Näin toimien kaupungin mahdollinen kulttuuri- ja elinkeinopoliittinen tuki työtilahankkeelle olisi kertaluontoinen tuki, jonka jälkeen työtilakiinteistö tulisi toimeen omillaan

Vuokrauksen tai luovutuksen kohteeksi soveltuvia kiinteistömahdollisuuksia on esitelty mm. selvityksen sivuilla 43-44, esimerkiksi

- koulurakennukset
- Myllypuron lämpökeskus
- lähiöiden liikerakennukset ja -tilat.

Muiden omistamien tilojen hankkiminen työtiloiksi

Kaupungin työryhmä käsitteli mietinnössään työtilakysymystä ennen kaikkea kaupungin omien kiinteistöjen näkökannalta. Työtilojen lisäämisen kannalta kaupungin omistamien tilojen rinnalla vartenotettavia vaihtoehtoja ovat muiden omistajien tilat joko ostettuina tai vuokrattuna pitkä-

aikaisesti. Erityisen soveliaita kohteita tällöin ovat entiset (pien)teollisuuskiinteistöt, joissa on usein sopivan "raakaa" tilaa, usein suuret ikkunat ja riittävä huonekorkeus taiteilijoiden käyttöön ja kuljetusreitit ovat hyvin järjestettävissä.

Näissä tapauksissa hankkeen toteuttajien julkisen taloudellisen tuen tarve on sama kuin esim. kaupungin kiinteistöjä ostettaessa: hankinta- ja peruskorjauskustannuksia ei ole mahdollista rahoittaa yksin taiteilijoilta perittävillä vuokrilla vaan investointiin tarvitaan julkista tukea. Esimerkiksi Vallilan taiteilijatalon tilat säätiö osti Merita Kiinteistöt Oy:ltä, Helsingin kaupungilta ja Kapiteeli Oy:ltä. Vallilan taiteilijatalon noin sadan työhuoneen ja 125 taiteilijan tilakokonaisuuden toteutuminen ei olisi ollut mahdollista ilman valtion ja kaupungin taloudellista tukea.

Ajankohtaisena hankkeena säätiö on tehnyt esisopimuksen Kalasatamaan Vanhan Talvitien ja Verkkosaarenkadun kulmassa olevan asemakaavalla suojellun rakennuksen muuttamista taiteilijataloksi. Rakennuksen omistaa Rakennus Oy Hartela, joka on suunnitellut rakentavansa suojellun rakennuksen viereen "Design Villagen", jonka toiminta-ajatukseen taiteilijatalo soveltuisi hyvin. Peruskorjauksen jälkeen talossa voisi olla työtilat 25-30 kuvataiteilijalle, mutta esim. viiden ensimmäisen vuoden ajan talon kulttuuriprofiilia kirkastaisi alakerroksessa vuokralaisena jatkava, siinä nyt oleva Elävän kuvan museo. Hankkeen hankinta- ja peruskorjauskustannuksia varten säätiö on hakenut opetusministeriöltä ja Helsingin kaupungilta 300.000 euron avustusta. 8.3.2007 mennessä on opetusministeriö tehnyt päätöksen myöntää säätiölle 200.000 euroa mikäli Helsingin kaupunki päättää vastaavalla tavalla tukea hanketta.

Ostoskeskukset

Työryhmä tarkasteli perusteellisesti yhtiömuotoisten ostoskeskusten tarjoamia työtilamahdollisuuksia (ss. 29-42). Monet ostoskeskukset ovat menettäneet alkuperäisen kaupallisen toiminta-ajatuksen ja ovat osin vajaassa käytössä. Osa ostoskeskuksista on lisäksi suojeltu asemakaavalla. Työryhmän käsityksen mukaan ainakin joistakin tiloista voisi löytyä taiteilijoiden työtiloiksi ainakin määräaikaisesti soveltuvia mahdollisuuksia.

Ateljeesäätiöllä ei ole kokemuksia ostoskeskusten tarjoamista mahdollisuuksista. Säätiö pitää tärkeänä lisätä taiteilijoiden työtilojen määrää pysyvästi, joten kovin lyhytaikaisiksi ja tilapäisiksi ajatellut ostoskeskusratkaisut eivät ole säätiön toimintatapaan erityisen hyvin soveltuvia ratkaisuja. On luultavaa, että tarjolla olevissa tiloissa on kooltaan ja muodoltaan sellaisia, että ne saattaisivat soveltua mahdollisesti jonkin taiteilijaryhmän yhteistyötilaksi (esim. kuvanveistäjien metalli- tai puusepäntyöhuone, mediataidepaja ...). Yksittäisen taiteilijan oman työhuoneen koko sen sijaan on usein vain 20-40 m², joten sellaisten remontoiminen ostoskeskuksiin saattaa olla ko. rakennusten suojeluperiaatteen vastaista. Useimmille kuvataiteilijoille ikkunan kautta tuleva tasainen luonnonvalo on erittäin tärkeää, joka saattaa rajoittaa ostoskeskustilojen soveltumista taiteilijakäyttöön. On kuitenkin syytä suhtautua varauksellisesti niiden odotusten toteutumiseen, missä ostoskeskuksesta työtilansa vuokraavalle ammattiharjoittajalle asetetaan merkittävä visuaalinen ja toiminnallinen rooli ostoskeskuksen elävöittäjänä.

Työryhmän ehdotuksen mukaisesti jatkotyönä tuleekin tarkistaa kunkin yksittäisen ostoskeskuksen vapaat tai vapautuvat tilat ja niiden soveltuvuus taiteilijoiden työtiloiksi (työtilojen suunnittelusta katso esim. RT 94-10819).

Uuden rakentaminen

Parhaiten taiteilijoiden työtilojen erityisvaatimuksen voidaan luonnollisesti toteuttaa uusissa rakennushankkeissa. Rakennushankkeet voivat olla "perinteisiä" ateljeasuinhooneistoja tai ratkaisuja, joissa työhuoneet toteutetaan erillisinä (vaikka mahdollisesti asuntojen läheisyydessä yhtei-

senä hankkeena). Ateljeehuoneistoja voidaan myös rakentaa osana muuta asunto- ja liiketilarakentamista. Uuden rakentaminen on yleensä kalliimpaa kuin vanhojen, käyttötarkoitukseen soveltuvien rakennusten kunnostaminen. Ateljeesäätiö on omassa toiminnassaan asettanut tavoitteeksi nimenomaan työtilojen aikaansaamisen ja katsoo, että työtilahankkeiden yhteydessä mahdollisesti rakennettavat vuokra-asunnot tulisi tuottaa normaalilla asuntotuotantorahoituksella.

Ateljee- ja asuntotontit. Helsingin kaupunki on asemakaavoittanut Malmille ja Kontulaan tontit ateljee- ja asuntotuotantoa varten. Molemmilla tonteilla on suunnittelun lähtökohtana ollut asuntojen ja työtilojen rakentaminen, mutta suunnitteleamalla tontilla eri toiminnot eri rakennuksiin pystytään välttämään monia asumisen ja työtilojen kiinteästä yhteydestä aiheutuvia haitta-vaikutuksia. Hankkeita on käsitelty selvityksen sivuilla 45-50 ja karttaliitteissä 3 ja 4).

Malmin taiteilijakylän (tontti 38289/2, Riihenkulmanpolku) uusista työtilarakennuksista säätiö on laatinut hankesuunnitelman, jossa kolme 25-30 työhuoneen uudisrakennusta ja nykyinen paja muodostaisivat tontille "taidepihan" ja tontin vanhat puurakennukset ja mahdollinen uudisrakennus tarjoaisivat suunnilleen yhtä monta asuntoa taiteilijoille "asuinpihan" ympärillä. Kaupungin kiinteistölautakunta on vuonna 2002 varannut tontin säätiölle vuoden 2007 loppuun saakka. Tontin naapuriin on jo rakennettu Niemikotisäätiön uudisrakennuksia. Ateljeesäätiö on halukas jatkamaan taiteilijakylän suunnittelua kaupungin edustajien kanssa, kuitenkin niin että ennen yksityiskohtaista rakennussuunnittelua saataisiin varmuus hankkeen rahoituksesta. Tontinvarausta ateljeesäätiölle tulisi tänä vuonna jatkaa tarpeellisen pitkäksi ajaksi vuoden 2007 jälkeen.

Kontulan ateljeiden ja asuntojen (tontti 47027/7, Kontulankaari 11) suunnitelma on osa Kontulan kaupunginosan tiivistämistä ja kaupunginosan toiminnallista monipuolistamista. Hanke liittyy kaupungin lähiöprojektiin. Tontille voidaan rakentaa erillinen asuinrakennus ja ateljeerakennus. Asemankaavan vahvistamisen (2001) jälkeen ei sen suunnittelu ole edennyt konkreettiseksi hankesuunnitelmaksi. Suomen Taiteilijaseuran ateljeesäätiö pitää hyvänä myös työryhmän selvityksessä ehdotettua toteuttamisvaihtoehtoa, jossa sen toteuttajana olisi Helsingin ateljeetalosäätiö ("Myllypurosäätiö"), jolloin työtilojen omistuspohja kaupungissa pysyisi monipuolisena. Myllypurosäätiön hallinnossa on mukana niin Helsingin kaupungin kuin Helsingin Taiteilijaseuran edustajat. Mikäli Myllypurosäätiö ei ole valmis ryhtymään hankkeen suunnittelijaksi ja toteuttajaksi, on STS ateljeesäätiö valmis tarttumaan hankkeen valmisteluun.

Selvityksessä esitellään myös muita kaupungin kaavoituskohteita, joissa taiteilijoiden työtilat tulevat kyseeseen (muotoilijoiden hanke Pohjois-Hermannissa, Vuosaaren kartanon vanhat rakennukset ja uudisrakentaminen, Mellunkylän työtila/asuintontit rivitaloille, Myllypuron neljä ateljee- ja asuintalotonttia). Ateljeesäätiö näkemyksen mukaan kuvataiteilijoiden työtilaongelman ratkaisut toteutuvat taloudellisimmin ja parhaimmin suurehkoina kokonaisuuksina, ja ateljeesäätiö keskittää oman toimintansa sellaisiin hankkeisiin. Yksittäiset rakennukset ja tontit soveltuvat parhaiten yksittäisten taiteilijoiden tai pienten taiteilijaryhmien hankkeiksi. Ateljeesäätiö tarjoaa oman informaatioverkkonsa käyttöön silloin, kun kaupungilla on jokin tällainen mahdollisuus ajankohtaisesti tarjolla.

Kaupungin asuntotuotannon yhteydessä (ss. 51-62) on toteutettu joitakin asumiseen ja työskentelyyn tarkoitettuja taiteilijahuoneistoja. Toteutettavat työtilaratkaisut todetaan perusteellisin laskuesimerkein selvityksessä monin tavoin hallinnon, markkinoinnin ja taloudellisuuden kannalta "haasteellisiksi". Esimerkkinä esitellään Viikin "Suomu-hankkeen" taiteilija-asunnot vuonna 200x. Niiden osalta aiheutui markkinointiongelmia taiteilijoille yleensä liian suuri huoneistokoko (5-6h +k). Samalla työryhmä toteaa, että oikealla tavalla taiteilijoiden tarpeisiin suunnitellut työtila-asuntoratkaisut (huoneistokoko alle 100 m²) tarjonta ja kysyntä kohtasivat toisensa hyvin, huoneistoihin tuli vuokralaisiksi ammattitaiteilijoita. "Suomu-hankkeen" taiteilijakohteiden markkinoinnissa hyödynnettiin ateljeesäätiön yhteyttä taiteilijakenttään, mutta muuten vuokralaisasiat hoidettiin tavalliseen tapaan kiinteistöviraston asuntoasiainosastossa. Ateljeesäätiö pitää toivottavana, että jatkossakin sopivissa asuntotuotantokohteissa otetaan tilaohjelmaan taiteilijoi-

den tarpeisiin sovitettuja taiteilijahuoneistoja. Niiden suunnitteluun säätiö antaa mielellään oman asiantuntemuksensa

Asuntotuotannon yhteydessä voitaisiin ajatella myös ensimmäiseen kerrokseen rakennettavien liiketilojen käyttöä taiteilijoiden työtiloina. Näin on joissakin tapauksissa tehtykin (Vuosaaren taiteilijatalo, Arabianrannan Muotoilijanpiha) joko erillISRatkaisuuina tai yhdistettyinä ylemmän kerroksen asuntoon. Kaupungin vuokra-asuintalojen liikehuoneistojen vuokratilaksi on Tilakeskuksella, joka selvityksen mukaan ei ole halukas ottamaan esim. taiteilijataloja huolehtiakseen mm. vuokratilaksi vuoksi. Mikäli näiden liiketilojen rakentamisrahoitukseen ei ole mahdollista soveltaa muuhun työtilarakentamiseen käytettävää julkista rahoitustukea, jäävät tällaiset työtilat pääsääntöisesti toteuttamatta.