



47 *Valtuutettu Jaana Pelkonen:*

Tukien myöntäminen eri taiteenlajeille

"Taidetanssioppilaitoksissa ympäri Suomea opiskelee noin 40 000 lasta ja nuorta. Helsingissä heitä on yli 7 000. Tanssi on nopeimmin kasvava harrastusmuoto. Kun katsoo taideoppilaitoksien saamia tukia ja niiden alakohtaista jakautumista ei voi välttyä huomaamasta lajien eriarvoista kohtelua.

Esimerkiksi musiikinopiskelun tukemiseen on vuosien kuluessa löytynyt varoja niin valtion kuin kuntienkin budjetista. Helsingissä vuonna 2008 tuettiin musiikinopetusta 3,8 milj. eurolla. Tanssille ei sen sijaan löytynyt euroakaan. Sama tilanne oli viime ja tänä vuonna. Musiikinopetuksen tulonmuodostuksesta n. 70 % tulee verovaroista kun taas tanssinopetuksen puolella joudutaan kulut kattamaan pelkästään lukukausimaksuilla.

Jos vertauskohdaksi otetaan urheilulajit, kunnat ja valtio tukevat lajikohtaisesti eri urheilumuotoja tasapuolisesti jättämättä ketään tukiverkon ulkopuolelle.

Helsingissä toimivat maamme oppilasmääriltään suurimmat tanssioppilaitokset. Tila- ja työvoimakustannukset sekä muut välilliset kulut ovat Helsingissä selkeästi korkeammat kuin muualla maassa. Silti Helsinki on maamme ainoita kuntia, joka on tehnyt päätöksen olla tukematta tanssinopetusta. Tuo päätös on sulkenut Helsingissä toimivat oppilaitokset myös valtion tuen ulkopuolelle, sillä lainsäädäntö vaatii tulonmuodostukselle nk. kolmikantamallin (kunta–valtio–oppilaitos).

Ei voi olla arvokkaampaa opiskella musiikkia kuin opiskella tanssia. Molemmat taiteen alueet ovat arvokkaita niin yhteiskunnallisesti kuin myös yksilön näkökulmasta. Tanssi kehittää lapsen sosiaalisia taitoja, lisää lapsen kehollista ymmärrystä, tuo lapsen elämään yhden uuden luottoaikuisen tanssinopettajan muodossa ja tietenkin tuo iloa elämään. Unohtaa ei myöskään voi liikunnan tuomia hyötyjä niin yksilön kuin yhteiskunnan kannalta.

Kysynkin, mitä Helsingin kaupunki aikoo tehdä korjatakseen tämän eriarvoisuuden tukien myöntämisessä eri taiteenlajeille?" (Sj)



20.10.2010

---

## VASTAUS VT JAANA PELKOSEN KYSYMYKSEEN NRO 47/2010

Vastauksena esitettyyn kysymykseen sivistys- ja henkilöstötointa johtava apulaiskaupunginjohtaja toteaa, että kulttuurikeskus on selvittänyt taiteen perusopetuksen toteutumisesta Helsingissä.

Musiikin taiteen perusopetusta selvitettiin Helsingissä vuosina 2006–2007. Selvityksen perusteella musiikkioppilaitosten avustukset sidottiin tuntikiintiöihin, joka järjestelmä otettiin käyttöön vuonna 2008.

Tanssin perusopetuksesta vastaava selvitys valmistui vuonna 2009.

Keskeisenä toimenpide-ehdotuksena kulttuurikeskus esitti, että tanssin taiteen perusopetus tulisi saattaa kulttuuri- ja kirjastolautakunnan avustusten piiriin. Avustamalla edistetään mm. tanssinopetuksen lukukausimaksujen kohtuullistamista.

Helsingissä taiteen perusopetuksen osallistuu lähes 20 000 lasta ja nuorta, joista n. on 4000 tanssinopiskelijoita, yli puolet on musiikinopiskelijoita. Helsingin kaupunki tukee taiteen perusoppilaitoksia vuosittain yli neljällä miljoonalla eurolla. Oppilaitosten muut tulolähteet ovat oppilasmaksut ja valtionavustukset.

Toiminnan kokonaisvolyymi on n. 23 miljoonan euron luokkaa.

Kaupunginhallituksen talousarvioehdotuksen vuodelle 2011 sisältyy uusi 160 000 euron määräraha tanssin taiteen perusopetukseen, jonka kulttuurikeskus tulee jakamaan helsinkiläisille tanssikouluille, jotka opettavat ns. laajaa oppimäärää.

Vuodelle 2011 on esitetty tuki riittää yhteensä n. 10 000 oppitunnille. Avustuksen perusteeksi ehdotettu tuntikohtainen tuki on sama kuin musiikkioppilaitoksilla eli 15 euroa. Musiikkioppilaitokset saavat tämän lisäksi valtion tukea, joka antaa mahdollisuuden tarjota yksilöopetusta.

Kulttuurikeskus tulee myös tukemaan helsinkiläisten tanssin taiteen perusoppilaitosten pyrkimyksiä, jotta ne pääsisivät tuntiperusteisen valtionosuuden piiriin.

Nyt esitetty avustus on mielestäni tärkeä askel, sillä valtionavustuksen edellytys on, että kunta tukee taiteen ko. lajin perusopetusta ja että toiminta täyttää taiteen perusopetuksesta annetun lainsäädännön vaatimukset.