

КВАРТАЛ РАТУШИ В ХЕЛЬСИНКИ

# Лев



## Квартал Лев

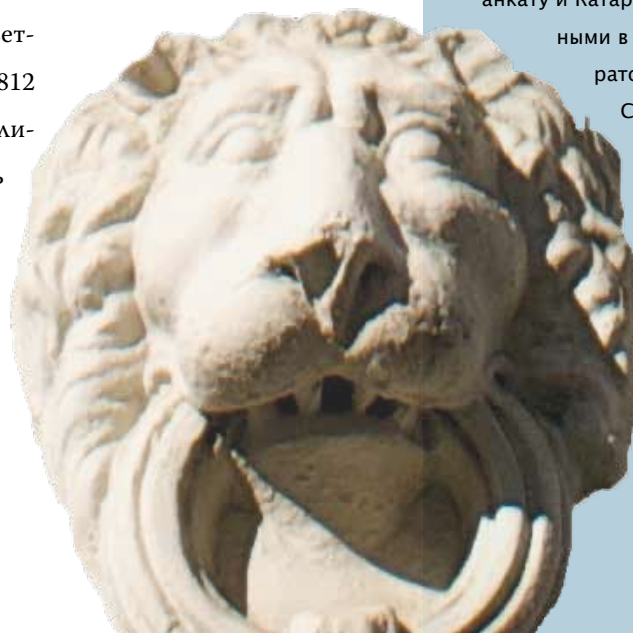
Квартал городской ратуши, носящий название Лев, расположен в центре Хельсинки, построенном в стиле ампир. Южную грань квартала полностью занимает неоклассический фасад городской ратуши. Со стороны Сенатской площади, в бывшем купеческом доме, расположены офисные и представительские помещения и залы муниципалитета. В центре квартала расположено современное здание, в котором проходят заседания совета городских уполномоченных Хельсинки.

Здания самой ранней постройки в квартале Лев относятся к XVIII веку. Квартал Лев приобрел нынешний вид в период правления российского престола (1809–1917). Строительство велось по генеральному плану, разработанному госсекретарем Й. А. Эренстрёмом и утвержденному в 1812 году. В том же году Хельсинки был назван столицей Великого княжества Финляндского. Честь проектировать большую часть общественных зданий новой столицы выпала Карлу Людвигу Энгелю (род. в Берлине, 1778–1840). К его проектам относится гостиница «Сеурахуоне», в помещении которой ныне расположена городская ратуша.

*Квартал Лев до начала XX века оставался центром торговли и общественной жизни*

В первые десятилетия XIX века в столице Великого княжества Финляндского велось масштабное строительство. На полуострове, где расположен Хельсинки, возводилось огромное количество общественных зданий для нужд правительства страны и университета. По мере расширения границ города встал вопрос о выборе названий для разных кварталов – решено было обратиться к царству флоры и фауны. По соседству с кварталом Лев находятся кварталы Слон, Носорог и Верблюды. Квартал расположен между улицами Алексантеринкату, Софианкату и Катариинанкату, названными в честь членов императорской семьи.

Северная Эспланада, на которой расположен парадный вход в городскую ратушу, получила свое название в честь парка «Эспланада», расположенного неподалеку.





# Городская ратуша Хельсинки

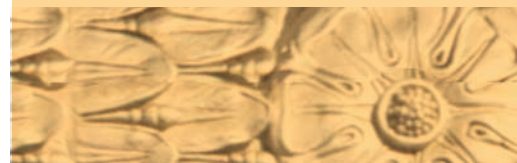
Здание городской ратуши города Хельсинки (здание гостиницы «Сеурахуоне», созданное по проекту К. А. Энгеля) было построено в 1833 году. До 1913 года здание сохраняло свое первоначальное назначение, затем гостиница переехала в новое здание, расположенное недалеко от центрального вокзала, где она находится и по сей день.

В 1901 году муниципалитет города Хельсинки выкупил недвижимость для строительства новой городской ратуши. Однако решение о сносе существующего здания так и не было принято – в нем произвели ремонт, и в январе 1932 года начала работу городская ратуша. В 1932–1965 г.г. в парадном зале проходили заседания совета городских уполномоченных. В 1965–1970 г.г. по проекту архитектора Аарно Руусувуори здание было капитально перестроено: все помещения, за исключением парадного зала, были объединены, здание стало современным офисным центром.

## *От светских развлечений до городской ратуши*



Город Хельсинки, основанный шведским королем Густавом Вааса в 1550 году, по-настоящему стал городом только после того, как в 1812 году был назван столицей Великого княжества. По указу российского государя Александра I в новой столице было начато грандиозное строительство – город стал расти, население увеличивалось. Активизировалась светская жизнь, возросла потребность в различного рода увеселениях. Центром светской жизни и развлечений вплоть до начала XX века была гостиница «Сеурахуоне».







# Городская ратуша открыта для посещений

В главном вестибюле городской ратуши находится справочное бюро Virka Info и экспозиция Virka Galleria. Сотрудники справочного бюро найдут ответ на любые вопросы, относящиеся к Хельсинки. Здесь вы также можете оставить отзывы, анкеты и заявления. Жители и гости города могут воспользоваться услугами городской библиотеки и беспроводной связью (wlan).

В галерее Virka Galleria представлены сменные экспозиции, посвященные Хельсинки и другим городам, а также новым веяниям и интересным явлениям культурной, архитектурной и общественной жизни. В вестибюле и парадном зале проходят концерты. В XIX веке квартал Лев с прилегающими к нему улицами и площадями был центром светской жизни. В настоящее время разрабатывается проект реновации квартала, который имеет своей целью вернуть былое очарование этих зданий, наполненных историей, и передать атмосферу того времени, когда квартал был полон ресторанов, магазинчиков и клубов.

*Квартал  
Лев – притягательное место  
для жителей  
города и туристов*



С прежних времен в здании гостиницы «Сеурахуоне» сохранилась лишь колоннада главного вестибюля, фасад и парадный зал. Сам главный вестибюль, также как и многие другие помещения городской ратуши, в 70-е годы XX века были реконструированы по проекту профессора Аарно Руусувуори (1925–1992) в духе того времени.

После реконструкции в здании городской ратуши была размещена большая коллекция произведений финского современного искусства. Творение Эйно Руутсало «Валосейня» («Стена света», 1971) стало частью помещения галереи, также как и керамический барельеф Рут Брюкин «Каупунки аурингосса» («Город в свете солнца», 1975) и скульптура Киммо Кайванто «Кетью» («Цепь», 1971), которая кажется уходящей в бесконечность, благодаря искусно установленным зеркалам.



# Парадный зал

В парадном зале «Сеурахуоне» проходили балы, званые ужины, концерты и чаепития. Кулинарное мастерство поваров отвечало последним европейским тенденциям того времени; это касалось не только поваров – здесь всегда царили только самые модные новые веяния. Весной 1896 года представитель кинематографической мастерской братьев Люмьер устроил в парадном зале «Сеурахуоне» первый в Финляндии показ кинофильма всего лишь через полгода после всемирно известной премьеры в Париже.

Парадный зал – единственное помещение городской ратуши, полностью сохранившееся в первоначальном виде с XIX века. Парадный зал, расположенный в западной части здания на втором и третьем этажах, в 60-е годы XIX века претерпел некоторые изменения, связанные с размещением комнат отеля, и в 1863 году во внутреннем дворе здания был построен новый парадный зал. Современный вид парадный зал приобрел после расширения, выполненного по проекту архитектора Бруно Гранхольма в 1887 году.

*Парадный зал гостиницы «Сеурахуоне» сохранился в том же виде, каким он был в XIX веке*



Начиная с 1882 года и на протяжении трех десятилетий капельмейстер Роберт Каянус и городской оркестр Хельсинки давали по несколько концертов в неделю. Гастроли всемирно известных солистов и дирижеров сделали музыкальную жизнь Хельсинки более насыщенной и познакомили публику с мировыми веяниями. В «Сеурахуоне» состоялась национальная премьера многих произведений Яна Сибелиуса.







# Совет городских уполномоченных работает в сердце квартала

Зал заседаний совета городских уполномоченных Хельсинки расположен в здании, которое было построено в 1988 году. Совет состоит из 85 человек; заседания проходят в зале, созданном по проекту профессора Руусувуори, по средам раз в две недели. За ходом заседаний может наблюдать каждый желающий, для этого в зале имеются балконы: вход с улицы Софианкату д. 3 А

*Высший законодательный орган Хельсинки – совет городских уполномоченных – работает в самом центре квартала Лев*



Первое заседание совета городских уполномоченных Хельсинки под руководством сенатора Лео Мекелина состоялось в 1875 году в парадном зале дома Бока. Совет был создан как высшая законодательная власть города путем прямых всеобщих выборов. Высшей исполнительной властью являлся магистрат, к функциям которого относился контроль хозяйственных и финансовых вопросов города. С 1912 по 1931 годы заседания Совета городских Уполномоченных проходили в здании Биржи, а начиная с 1932 года – в городской ратуше, в парадном зале бывшей гостиницы «Сеурахуоне». В период с 1965 по 1988 год заседания проходили в Белом зале, расположенном в соседнем квартале. Начиная с 1988 года совет уполномоченных получил постоянное помещение в здании, возведенном в центральной части архитектурного комплекса городской ратуши.



# Дом Бока, или Старая ратуша

Вместе со строительством крепости Свеаборг (Суоменлинна), начатом в 1748 году, финская буржуазия стала набирать силы – началось возведение новых каменных зданий жилого и коммерческого назначения. Внешний вид квартала Лев, выходящего на Сенатскую площадь, сложился в конце XVIII века в ходе строительства купеческих домов. Старейший из них был возведен в 1763 году и принадлежал купцу и члену городского магистрата Густаву Йохану Боку. При строительстве нового центра Хельсинки к дому Бока по проекту К.Г.Энгеля был надстроен третий этаж (1816–1819). Во время последнего капитального ремонта и реконструкции квартала (1985–1988) зданию, претерпевшему множество изменений и побывавшему в распоряжении различных городских ведомств, были возвращены первоначальные планировка и цветовые решения, предусмотренные планом строительства времен К.Г.Энгеля.

В настоящее время помещения дома Бока, за исключением магазинов, расположенных в цокольном этаже, относятся к муниципалитету города; в некоторых помещениях проходят заседания политических групп.

*Дом Бока был резиденцией генерал-губернатора и ратушей*



d

ДОМ БОКА



Сенатская площадь (Senaatintori), находящаяся в самом центре Хельсинки, создана в стиле неоклассицизма по проекту архитектора Энгеля. Ансамбль площади включает в себя здание Университета города Хельсинки, Домский собор, замок государственного совета и Квартал Лев с относящимися к нему домами купцов, в которых во второй половине XIX века были размещены основные городские политические и административные управления.



# Ампирный зал

В XIX веке залы и комнаты, расположенные в парадном крыле дома Бока, были выкрашены в насыщенные цвета, украшены настенной росписью и гипсовыми барельефами. Во время капитальной реконструкции 1985 года Ампирному залу был возвращен первоначальный вид, соответствующий замыслу архитектора Энгеля. На сегодняшний день Ампирный зал считается самым красивым парадным залом города.

В период правления Российской империи дом Бока был резиденцией генерал-губернатора. В здании часто бывали высокопоставленные гости. Императоры всероссийские и Великие князья Финляндские Александр I и Николай I останавливались в доме Бока во время посещения Хельсинки.

Первая городская ратуша была снесена во время строительства Сенатской площади и Николаевского собора – начиная с 1838 года городская ратуша стала работать в доме Бока. Здесь разместились городской суд, аукционный зал и тюрьма. Во флигеле со стороны улицы Катаринанкату в XIX веке размещался полицейский пост и сыскное бюро, а также городская тюрьма.

*Бирюзовый  
Ампирный зал  
– красивейший  
парадный зал  
Хельсинки*



Дом купца Бока был одним из самых представительных зданий города – согласно фамильным документам, во времена шведского господства в доме останавливались короли Густав III и Густав IV Адольф.

В парадном зале дома Бока, ныне Ампирном зале, в 1875 году провел свое первое заседание совет городских уполномоченных под руководством Лео Мекелина, который в дальнейшем был избран сенатором. Среди портретов на стенах зала, в частности, есть его портрет работы Альберта Эдельфельта.



# Дома Бурца и Хелениуса

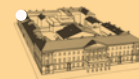
Рядом с домом Бока в 1762–1775 годы был возведен дом бургомистра и купца Нильса Бурца, который, по всей видимости, является первым трехэтажным зданием в городе, а также губернского секретаря Карла Хелениуса (1770 г.). В 30-е годы XIX века все здания, выходящие на Сенатскую площадь, были реконструированы в стиле «ампир», в связи с чем фасад здания претерпел изменения.

Начиная с последних десятилетий XIX века и вплоть до 1986 года дома Бурца и Хелениуса относились к полицейскому управлению города. В настоящее время купеческие дома находятся в собственности муниципалитета Хельсинки. В цокольном этаже расположены офисы, в остальных – помещения городского управления.

*Дома Бока, Бурца  
и Хелениуса –  
это старейшие  
каменные дома в  
Хельсинки*

f

БУРЦ И ХЕЛЕНИУС



В доме купца Бурца сохранилось много деталей интерьера XVIII и XIX веков – резные деревянные потолки, дощатые полы, массивные двери и окна. В 1985–1987 годы был произведен капитальный ремонт.





# Фотографии



Фото на обложке:  
Парк Эспланади.  
Харри Хейккиля, 2008



Передняя обложка: Площадь Кауппатори, улица Северная  
Эспланада (Pohjoisesplanadi) и скульптура Хавис Аманда. Эрkki  
Миккола, 1935–1937. Центральный городской музей Хельсинки



Задняя обложка:  
Ул. Софианкату. Р. Роос, ~1930. Центральный городской музей  
Хельсинки



Площадь Кауппатори.  
Густав Велин, 1927.\*  
Центральный городской музей Хельсинки



Барельеф «Лев»  
(Ул. Катаринанкату д. 4).  
Харри Хейккиля, 2008



Торговцы картофелем в Колера на фоне Городской ратуши.  
Волкер вон Бонин, 1960.  
Центральный городской музей Хельсинки



Хрустальная люстра  
в парадном зале.  
Лаури Маннермаа, 2008



Киммо Кайванто:  
«Цель», 1971. Ян Аланко,  
1997. Музей искусства Хельсинки



Городская ратуша  
Хельсинки,  
Лаури Маннермаа, 2008



Прием в парадном зале  
По случаю дня Хельсинки 12.6.2008.  
Лаури Маннермаа 2008



Фрагмент  
настенного декора  
Лаури Маннермаа, 2008



Совет городских уполномоченных Хельсинки.  
Пертти Нисонен, 2008.  
Департамент коммуникации муниципалитета Хельсинки



Внутренний дворик  
квартала Лев.  
Харри Хейккиля, 2008



Дом Бока, Старая ратуша.  
Матти Тирри.  
Департамент коммуникации муниципалитета Хельсинки



Зеркало на улице  
Катаринанкату.  
Харри Хейккиля, 2008



Ампирный зал.  
Илари Ярвинен/Собрание музея.  
Центральный городской музей Хельсинки



Альберт Эдельфельт:  
Сенатор Лео Мекелин, 1901.  
Ханна Рикканен, 2001. Музей искусства г. Хельсинки



Панорама южной части города с колонады Никольского собора.  
На переднем плане дом Бурца и Хеллениуса, улица Софианкату. Евген  
Хофферс, 1866. Центральный городской музей Хельсинки



Сенатская площадь, Никольский собор,  
литография. Издательство Фредрика Тенгстрёма, 1838.  
Центральный городской музей Хельсинки



Туристы на корабле  
Лаури Маннермаа, 2008  
Lauri Mannermaa, 2008





Издательство: Информационное бюро города Хельсинки.

Верстка: Дизайн Харри Хейккиля. Типография: Kyriiri Oy, Хельсинки 2008. ISBN 978-952-223-329-5

