

# Visuaalinen ilme

Graafinen ohjeisto  
Versio 1.0\_02.03.2017

Helsinki

---

Esittely.....	3
Tunnus .....	5
Brändihierarkia.....	11
Värit.....	13
Typografia .....	17
Koromuodot.....	21
Pinnanjako .....	23
Pohjat.....	31

# Yhtenäinen visuaalinen identiteetti

Kaupungin visuaalisen identiteetin eli ilmeen tavoitteena on rakentaa yhtenäistä ja tunnistettavaa Helsinki-kuvaa; visuaalinen ilme on sen näkyvin elementti.

Ilmeen uusi Helsinki-tunnus on johdettu aiemmasta Helsingin vaakunasta ja ilmeen väripaletti perustuu Helsingissä esiintyviin ja tunnistettaviin väreihin. Helsingin perinteisen vaakunan käyttöä ilmeen osana on rajoitettu vain tiettyihin, rajallisiin ja juhlallisiin yhteyksiin.

Tunnistettavuus edellyttää yhteisen visuaalisen ilmeen käyttöönottoa laajasti koko kaupunkiorganisaatiossa. Yhtenäinen visuaalinen identiteetti on vaikuttava ja kustannustehokas tapa rakentaa tavoiteltua Helsinki-kuvaa. Asukkaat, yritykset ja yhteisöt saavat selkeämmän kuvan siitä, mitä palveluja kaupunki tuottaa ja voivat tuntea ylpeyttä omasta kotikaupungistaan.

Kun kaupunkiorganisaation toteuttama markkinointiviestintä yhtenäistyy, saadaan toimenpiteille enemmän huomioarvoa ja investoinneille enemmän katetta. Sillä on merkitystä ennen kaikkea kansainvälisen vetovoiman ja tunnettuuden kasvattamisessa, jossa kilpailemme resurssien suuruuden sijaan järkevästi kohdennetuilla ja yhtenäisillä toimenpiteillä.

Visuaalinen ilme tekee Helsingin kaupungin brändistrategiaa näkyväksi.

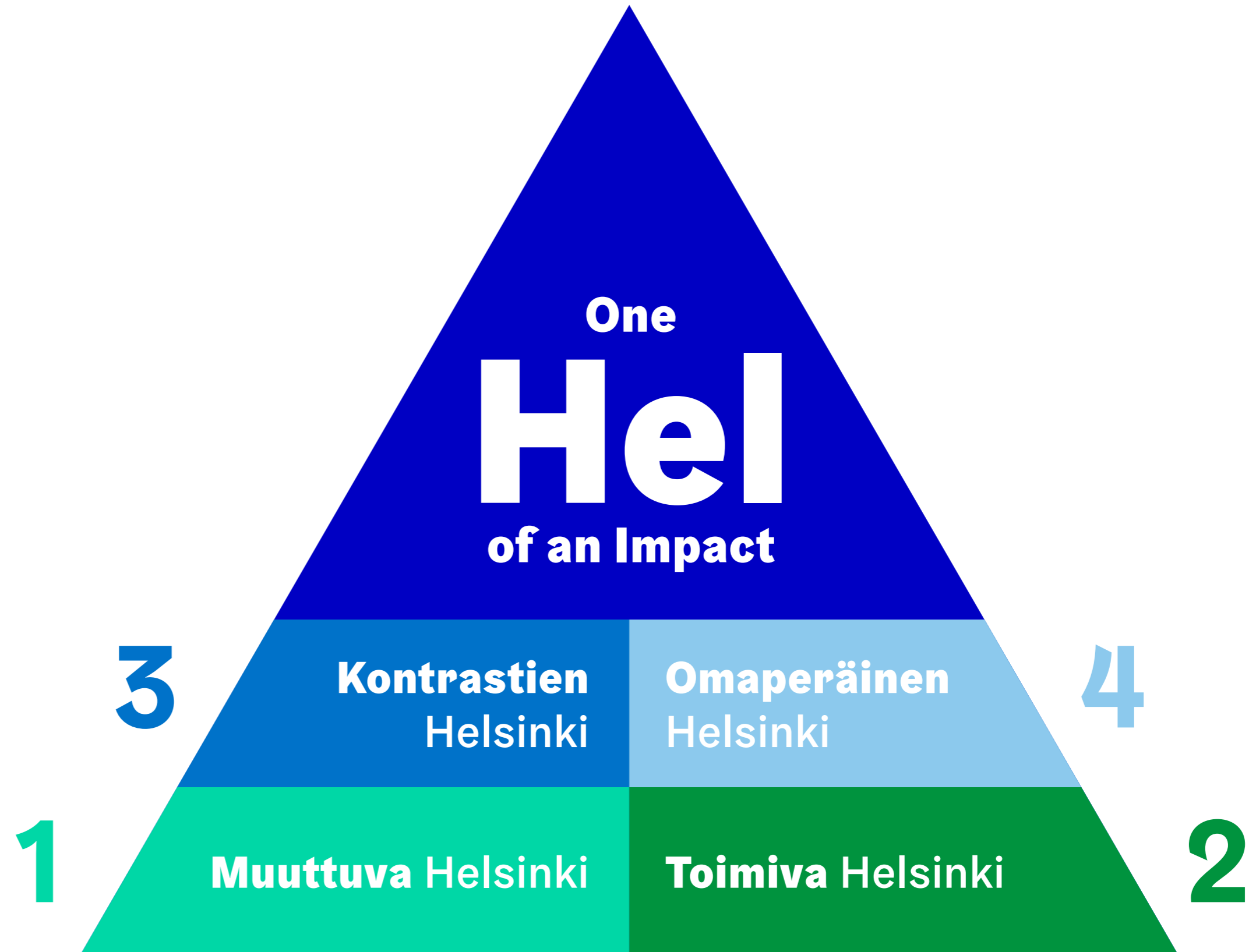
Helsinki on sitoutunut yhtenäiseen, johdonmukaiseen ja vaikuttavaan brändiviestintään. Brändi antaa mahdollisuuksia monipuoliseen, raikkaaseen ja erityisesti Helsingistä kumpuavan viestinnän välittämiseen.

Tulevaisuudessa Helsinki tunnetaan vaikuttavista ihmisistä, teoista ja kohtaamisista.

”One Hel of an impact” ei ole slogan eikä sitä käytetä sellaisenaan. Se kuvaa asennetta, joka haastaa ajattelemaan isosti. Jatkuvan pienen parantamisen sijaan se kannustaa tekemään poikkeuksellisia tekoja, joilla on iso vaikutus, ja joista kerrotaan maailmalla eteenpäin.

Helsinki on tulevaisuudessa houkuttelevin kaupunki ihmisille ja yrityksille, jotka tekevät työtä koko maailman parhaaksi. Samalla me teemme omasta elämästämme entistä sujuvampaa, mukavampaa ja hauskeempaa. Kaupungin mainetta rakennamme me helsinkiläiset, joiden intohimona on merkityksellisten ongelmien ratkaiseminen ja maailman edistyksellisin arki.

Helsingillä on ainutlaatuinen mahdollisuus erottua muista kaupungeista. Helsinki on kaupunki, jossa tehdään hyvää.



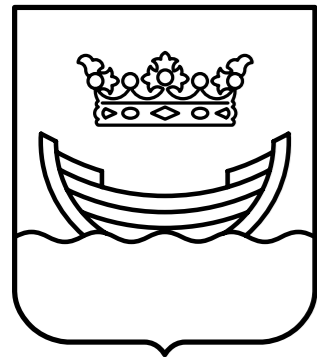
**Tunnus**

Helsingin tunnus koostuu Helsinki Grotesk -kirjasintyyppillä kirjoitetusta Helsinki-tekstistä, jota ympäröi Helsingin kaupungin vaakunasta tuttu kehysmuoto. Suhteiltaan ja asettelultaan määritelty kokonaisuus muodostaa Helsingin virallisen tunnuksen.

Helsingin tunnus on nimetty kehystunnukseksi.

Kehystunnusta käytetään pääsääntöisesti kaikessa kaupungin visuaalisessa viestinnässä ja markkinoinnissa. Kaupunginvaakunaa ja kehystunnusta ei käytetä yhdessä.

Mustavalkoinen kehystunnus on aina ensisijainen lähetettävä versio Helsingin kaupungin tunnuksena, jos sen ottaa viestinnässä käyttöön kaupungin ulkopuolinen toimija.



Uuden Helsinki-kehystunnuksen ohella perinteinen kaupunginvaakuna säilyy kaupungin symbolina. Sitä voidaan käyttää erityisen juhlallisissa yhteyksissä, esimerkiksi valtiovierailujen, kaupungin juhluvuosien yhteydessä ja kaupungin sinettinä.



# Helsinki

Helsinki-kehystunnus



**Helsingfors**



**Helsinki  
Helsingfors**

Kieliversiot

Kehystunnuksella on määritelty muoto. Tekstin suhde kehykseen on lukittu ja rakentuu ohessa esitetyn ohjeen mukaisesti. H-kirjaimen leveys määrää tekstilogon etäisyyden reunoihin. Helsinki-kehystunnuksesta tulee käyttää ainoastaan sen originaali-tiedostomuotoja. Kaikki muu muokkaaminen, venyttäminen ja tehosteiden käyttö on kiellettyä.

Kehystunnukselle ei ole määritelty maksimikoko. Minimikooksi on määritelty 25 mm (tunnuksen leveys). Pieneen kokoon tunnusta toisinnettaessa on tärkeä varmistaa, että tunnus säilyy tunnistettavana ja helppolukuisena. Näyttösovelluksissa minimikooksi suositellaan 200 pikseliä (leveys). Näissäkin tapauksissa optimaalinen minimikoko tulee varmistaa sovelluskohtaisesti.

**Tekstilogon sijoittaminen kehystunnuksen sisälle on vakioitu.**



**Minimikoko**

**25 mm**



**Kehystunnuksen viivanpaksuus määrittyy H-kirjaimen mukaan.**



Kehystunnuksella on määritelty muoto. Helsinki-kehystunnuksesta tulee käyttää ainoastaan sen originaali-tiedostoja. Kaikki venyttäminen, muokkaaminen ja tehosteiden käyttö on kiellettyä.

Kehystunnusta tulee käyttää harkitusti ja tarkoituksenmukaisesti. Vieressä on esitelty virheellisiä ja kiellettyjä käyttötapoja.

**Esimerkkejä virheellisestä käytöstä:**

1, 2, 3. Tunnus ei erotu taustasta (ei riittävää kontrastia).

4. Tunnus sijoitettu toisen irrallisen elementin päälle.

5. Tunnuksen mittasuhteet vääristyneet.

6. Tunnusta käännetty.

7. Tunnus sijoitettu toisen elementin sisälle.

8. Tunnuskehys ja tekstilogo eri väreillä.

9, 10, 11. Tehosteiden käyttö, kuten heittovarjo, hehku ja muut 3D-tehosteet.

12. Tunnuksen laatu ei ole riittävä.

1.



2.



3.



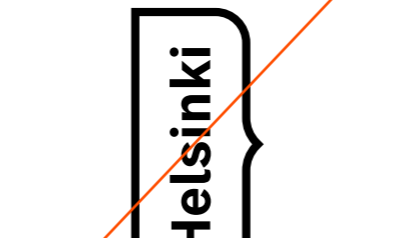
4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.





Helsingin kehystunnus antaa mahdollisuuden eri kieliversioihin luomiseksi. Uusia kieliversioita luodaan ohessa esitetyn ohjeen mukaisesti kehystä venyttämällä.

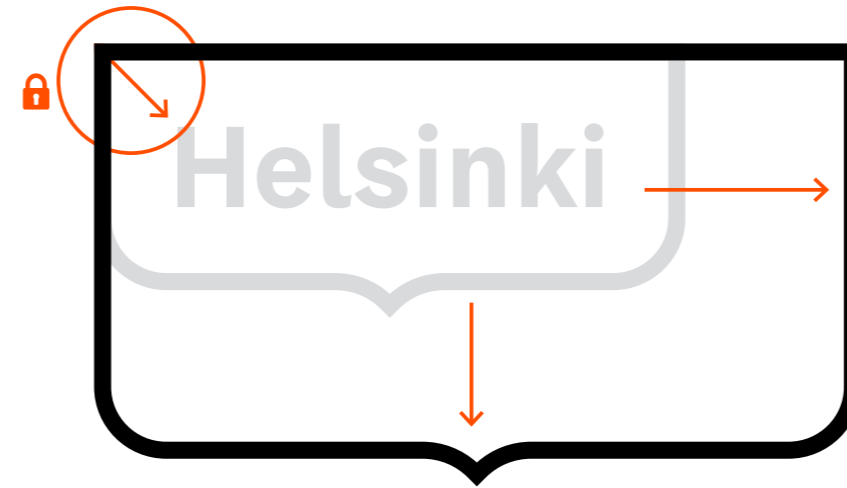
Mukautuvan kehystunnuksen avulla voidaan toteuttaa kaikki tarvittavat tunnuksen kieliversiot.

Helsinki-kehystunnuksen perusmuoto on kuitenkin sen ensisijainen käyttömuoto.

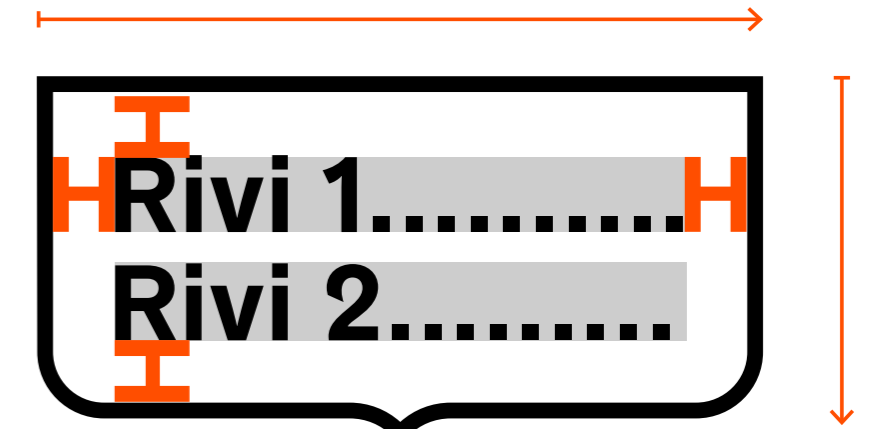
**Kehystunnuksen tietyt osat ovat lukittuja. Niitä EI saa muokata.**



**Helsinki-tekstin sijoitus kehystunnuksen vasempaan yläkulmaan on vakioitu. Muilta osin kehys voi muuttua kokoaan ja elää responsiivisesti – tarpeen mukaan.**



**Esimerkki tekstin ladonnasta.**  
 Kirjasintyyppi: Helsinki Grotesk Bold  
 Riviväli: 100% (esim. 10pt koko, 10 pt riviväli)  
 Välistys: 20



Venäjä



Japani



Kiina

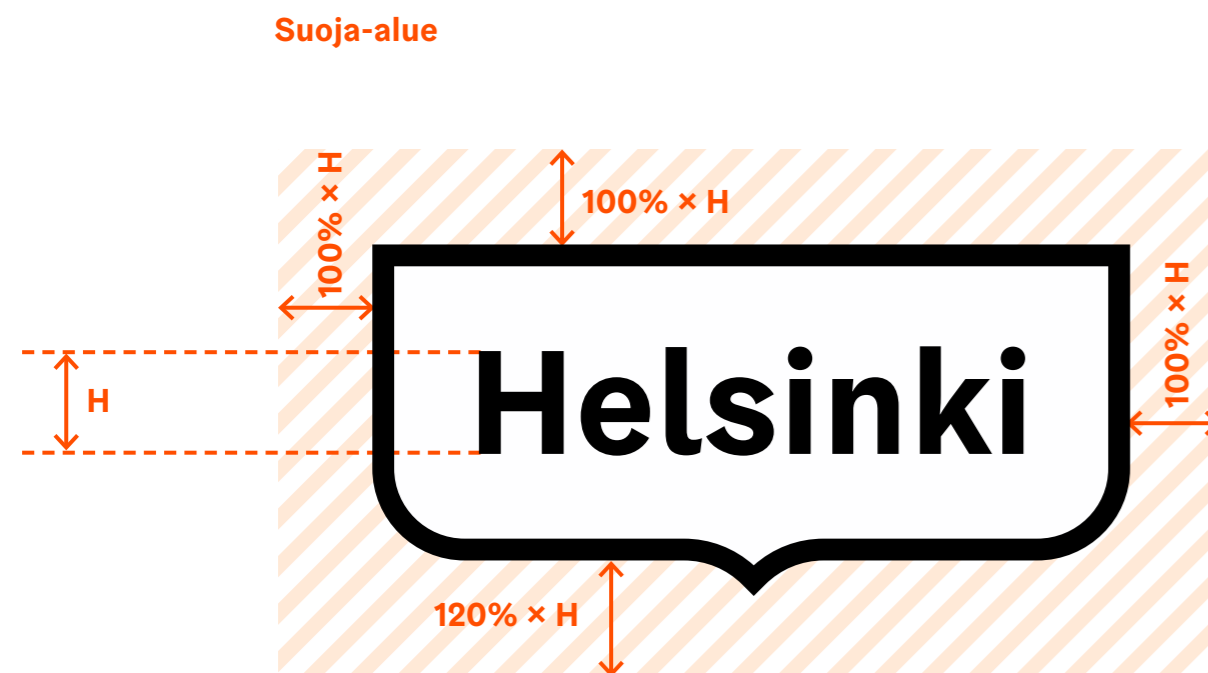


Korea

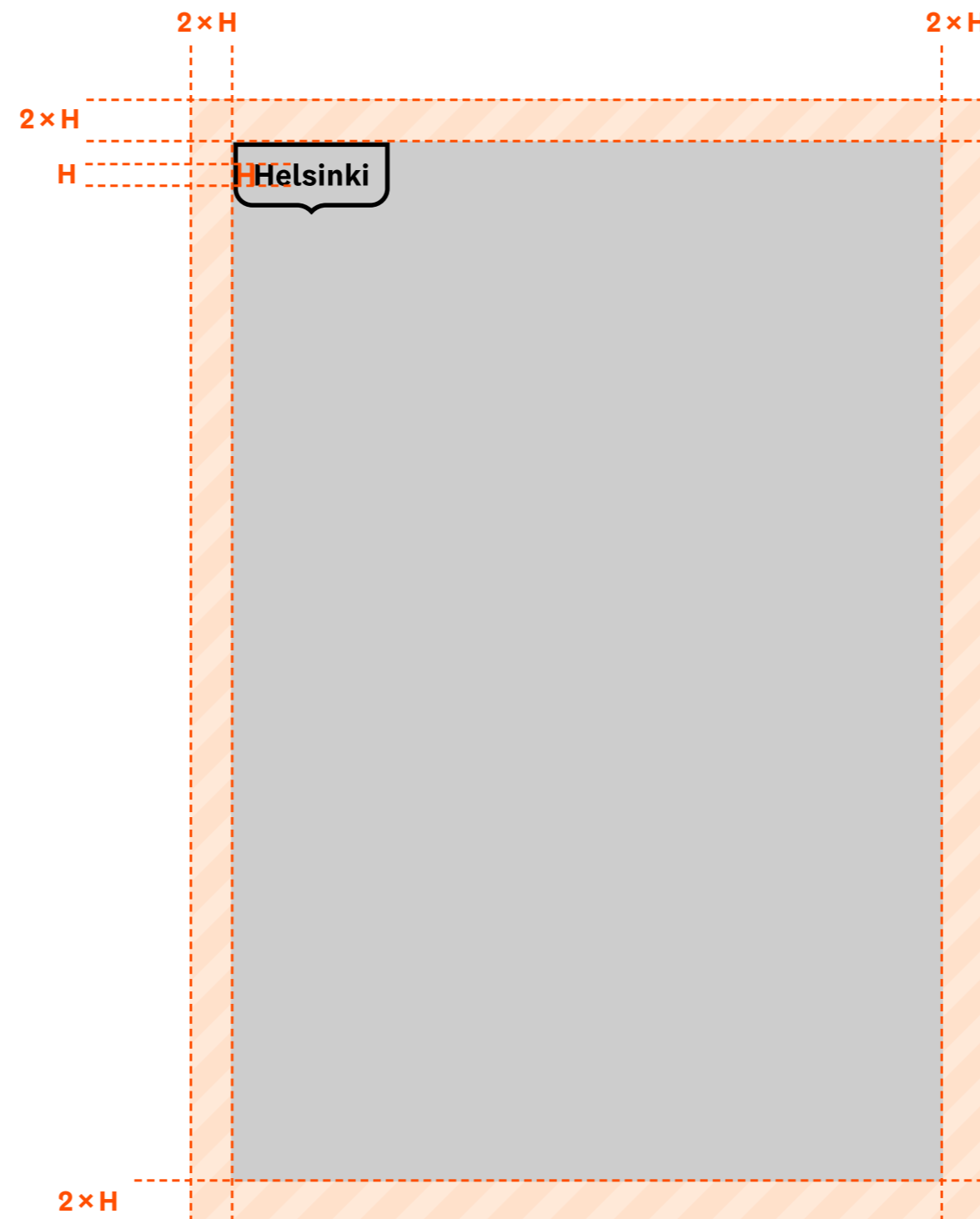


Helsingin tunnuksen käytössä tulee noudattaa kehystunnukselle määriteltyä suoja-aluetta. Suoja-alue on tunnuksen ympärille määritetty alue, jonka sisälle ei saa tuoda muita elementtejä.

Kehystunnuksen suoja-alue toimii myös marginaalina. H-kirjaimen korkeus määrittää marginaalin reunoihin. Ohessa on esitetty Helsinki-kehystunnuksen vaihtoehtoiset sijoituspaikat suhteessa formaattiin.



Kehystunnuksen suoja-alue muodostuu tunnuksen H-kirjaimesta. Suoja-alue on H-kirjaimen korkeus mitattuna tunnuksen uloimmista pisteistä joka suuntaan.



Marginaalit



Tunnuksen vaihtoehtoiset sijoituspaikat

**Brändihierarkia**

Brändihierarkia määrittelee Helsinki-kehystunnuksen käytön perusteet eri yhteyksissä ja tilanteissa. Helsingin kehystunnuksen alla toimivat kaupunginkanslia ja kaikki toimialat.

Kuitenkin, jos kyseessä on kaupunkilaisten kesken vakiintunut käsite, instituutio tai tunnistettu erisnimi rakennukselle tai paikalle, annetaan mahdollisuus oman kehystunnuksen käytölle. Vakiintuneet nimet ovat tunnuksessa ilman Helsinki-sanaa. Kehystunnus kiteyttää Helsingin omistajuuden ja määrittää sen, että palvelutarjoja, paikka tai toiminto on Helsingin kaupungin tuottamaa palvelua.

Kyltit ja opasteet ovat pääsääntöisesti kaksikielisiä, suomi – ruotsi, pois lukien esimerkiksi koulut, joiden kyltit ovat koulun opetuskielellä.

Kaikki muu Helsingin viestintä on kuitenkin Helsinki-tunnuksella allekirjoitettua.

Siirtymäaika ja tarkoituksenmukaisuus uudelle ilmeelle liikelaitoksien ja konserniyhtiöiden osalta määritellään vuoden 2017 aikana. Samoin siirtymäaika Helsingin kaupunginmuseolle, Helsingin kaupunginorkesterille ja Helsingin taidemuseolle, joilla on tärkeässä roolissa kansainväliset kävijät, verkostot ja markkinointi, päätetään erikseen vuoden 2017 aikana.

**Kisahalli  
Sporthall**

**Arbis**

**Stoa**

**Herttoniemenrannan  
ala-asteen koulu**

**Lauttasaaren kirjasto  
Drumsö bibliotek**

**Munksnäs  
lågstadieskola**

Oman kehystunnuksen ja Helsingin kehystunnuksen yhteiskäyttö on kiellettyä.

The background features a solid teal color on the left side, which transitions into a light pink color on the right. The boundary between the two colors is an irregular, wavy shape that resembles a stylized, organic form. Centered in the teal area is the word "Värit" in a white, bold, sans-serif font.

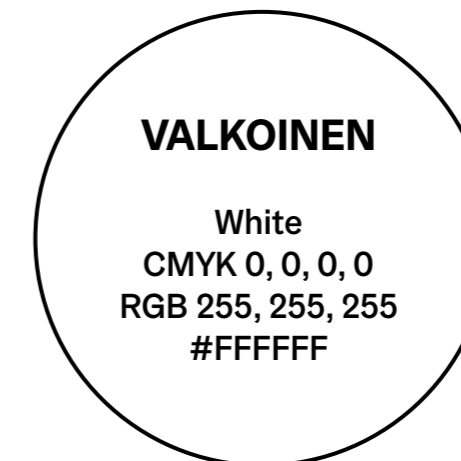
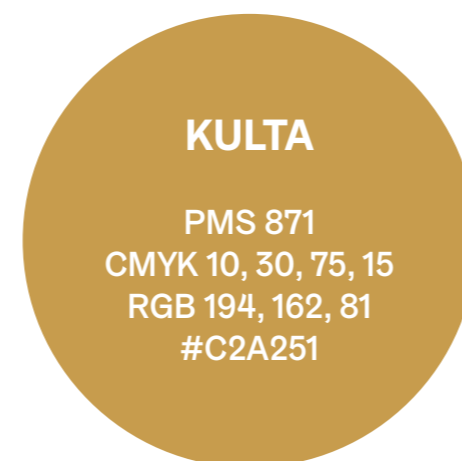
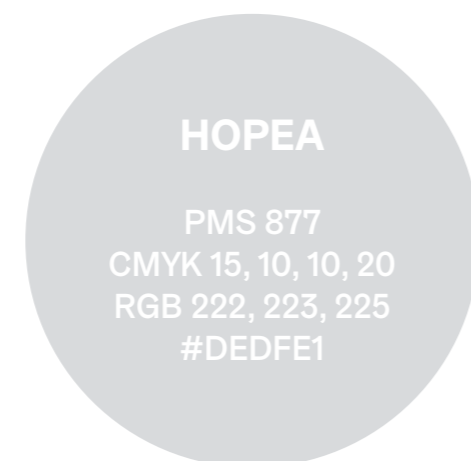
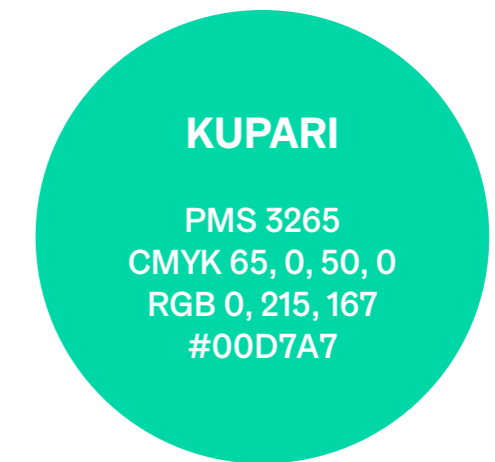
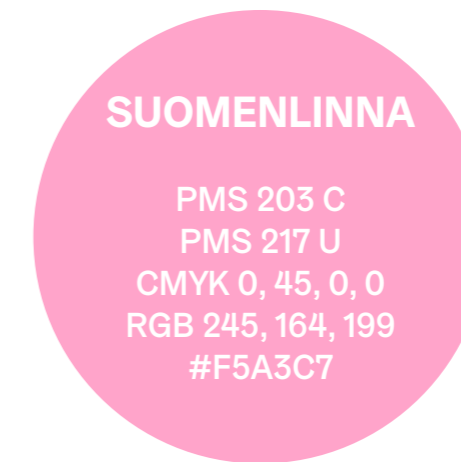
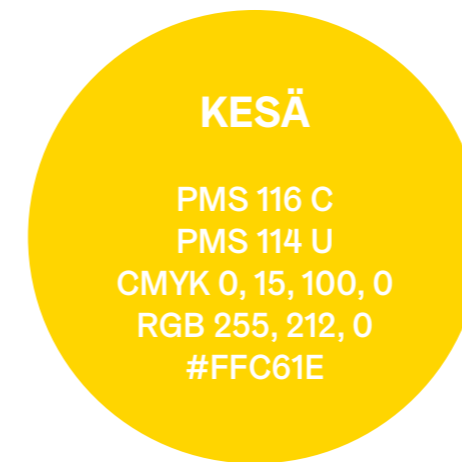
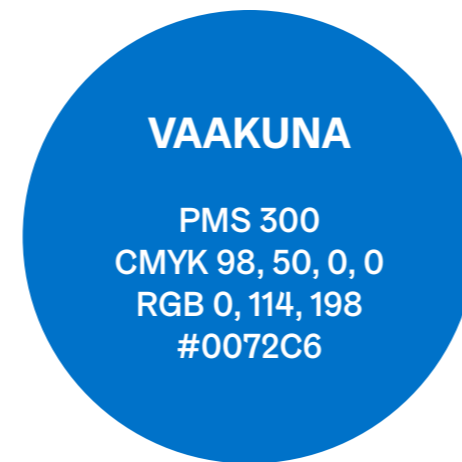
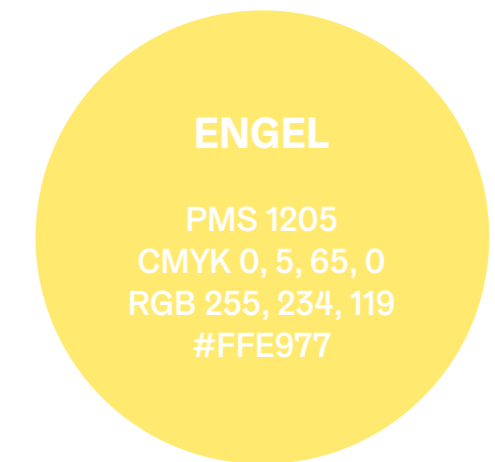
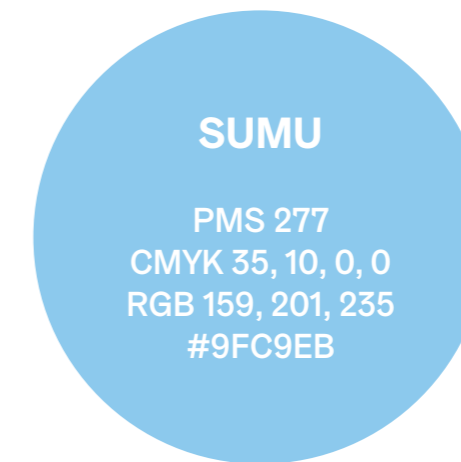
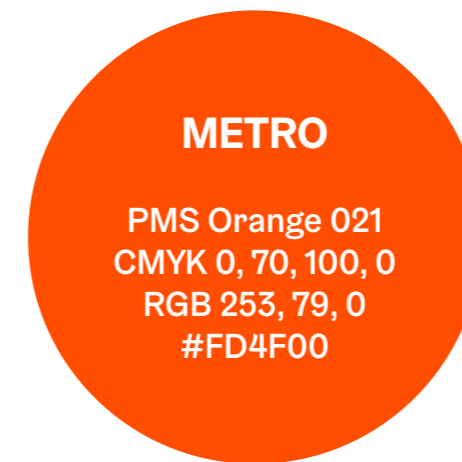
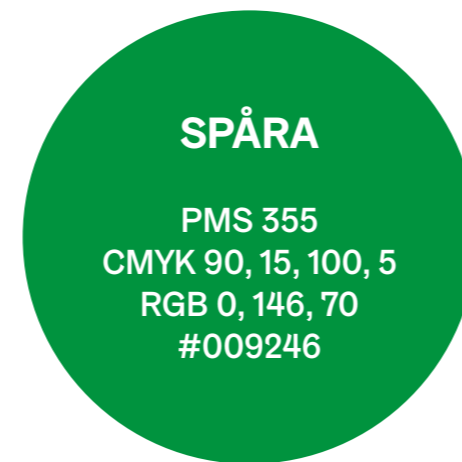
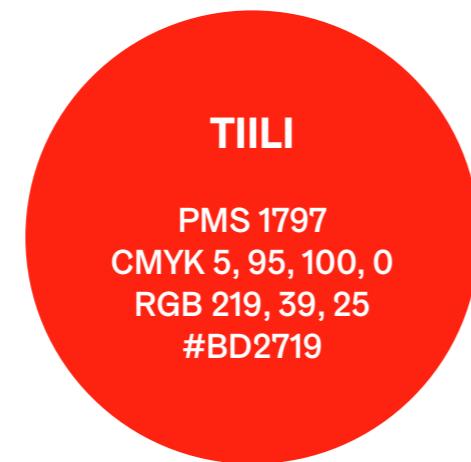
**Värit**

Helsingin väripaletti perustuu Helsingin kaupunkimaisemassa esiintyviin ja tunnistettaviin väreihin. Yksittäisiä värejä on täsmennetty kokonaisuuteen sopiviksi. Osana väripalettia ovat kaupunkivaakunasta poimitut kulta, hopea, sininen ja keltainen.

Neliväripainatuksessa tulee käyttää määriteltyjä nelivärisävyjä (CMYK). Myös CMYK-väreistä on määritelty omat sävynsä päällystetylle sekä päällystämättömälle paperille.

Digitaalisessa ympäristössä väreistä tulee käyttää RGB-värejä.




























































































































































































Pääväreistä voidaan käyttää osavärejä («tints»), jos tämä nähdään ehdottoman tarpeelliseksi. Osavärien käyttö voi olla perusteltua mm. erilaisten graafien ja taulukoiden laadinnassa tai digitaalisessa ympäristössä. Osavärien kirjoa on kuitenkin pyrittävä välttämään ja päävärit tulisi toteuttaa määriteltyinä aina kun se on mahdollista.



Helsingin väripalettiä voidaan käyttää oheisen värimatriisin mukaisesti. Valittuun pohjaväriin (vaakarivi) voidaan yhdistää taulukon osoittama lisäväri (pystyrivi).

Värejä yhdistettäessä on huomioitava, että valitut kaksi väriä eroavat toisistaan riittävästi; värien välisen kontrastin on oltava riittävän suuri.

Osa sallituista väriyhdistelmistä on haastavia. Niiden käyttö on kuitenkin perusteltua laajoissa väripinnoissa ja -pintojen yhdistelmissä. Tällaisten yhdistelmien avulla voidaan luoda Helsingille ominaista, omaperäistä viestintää.

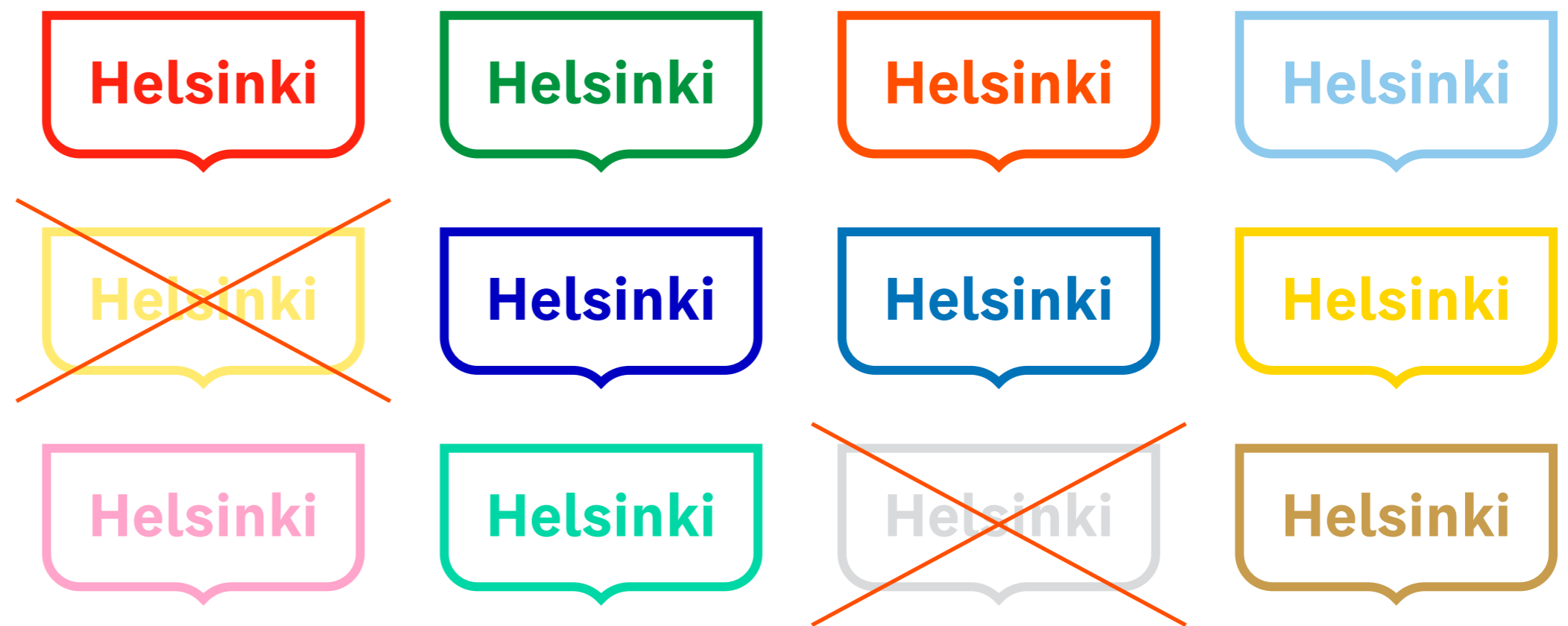
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														
														

Lähtökohtaisesti Helsingin kehystunnusta käytetään mustana tai valkoisena. Tunnuksen käyttö on sallittua toteuttaa myös brändiväreillä. Näissä tapauksissa on varmistettava, että luettavuus on riittävä eikä yleisväriyksestä tule levoton. Värin valinta on tapauskohtaista riippuen käyttöympäristöstä. Väripohjaa vasten käytetään aina valkoista tunnusta.

Osa sallituista väriyhdistelmistä ovat vaativia. Niiden käyttö rajataan vain väripintojen jaotteluun. Erikoiset väriyhdistelmät ovat kuitenkin ilmeen tärkeä ominaisuus, jolla voidaan luoda Helsingille ominaista, omaperäistä viestintää.

Erityisesti pienen tekstikoon värivalinnoissa tulee valita selkeästi erottuvia väriyhdistelmiä.

Tunnuksesta saa käyttää eri brändiväri-versioita.



Malleja varmoista väriyhdistelmistä.



Malleja vaativista yhdistelmistä, joita tulee käyttää vain väripintojen jaottelussa.



Väripohjaa vasten käytetään aina valkoista tunnusta.

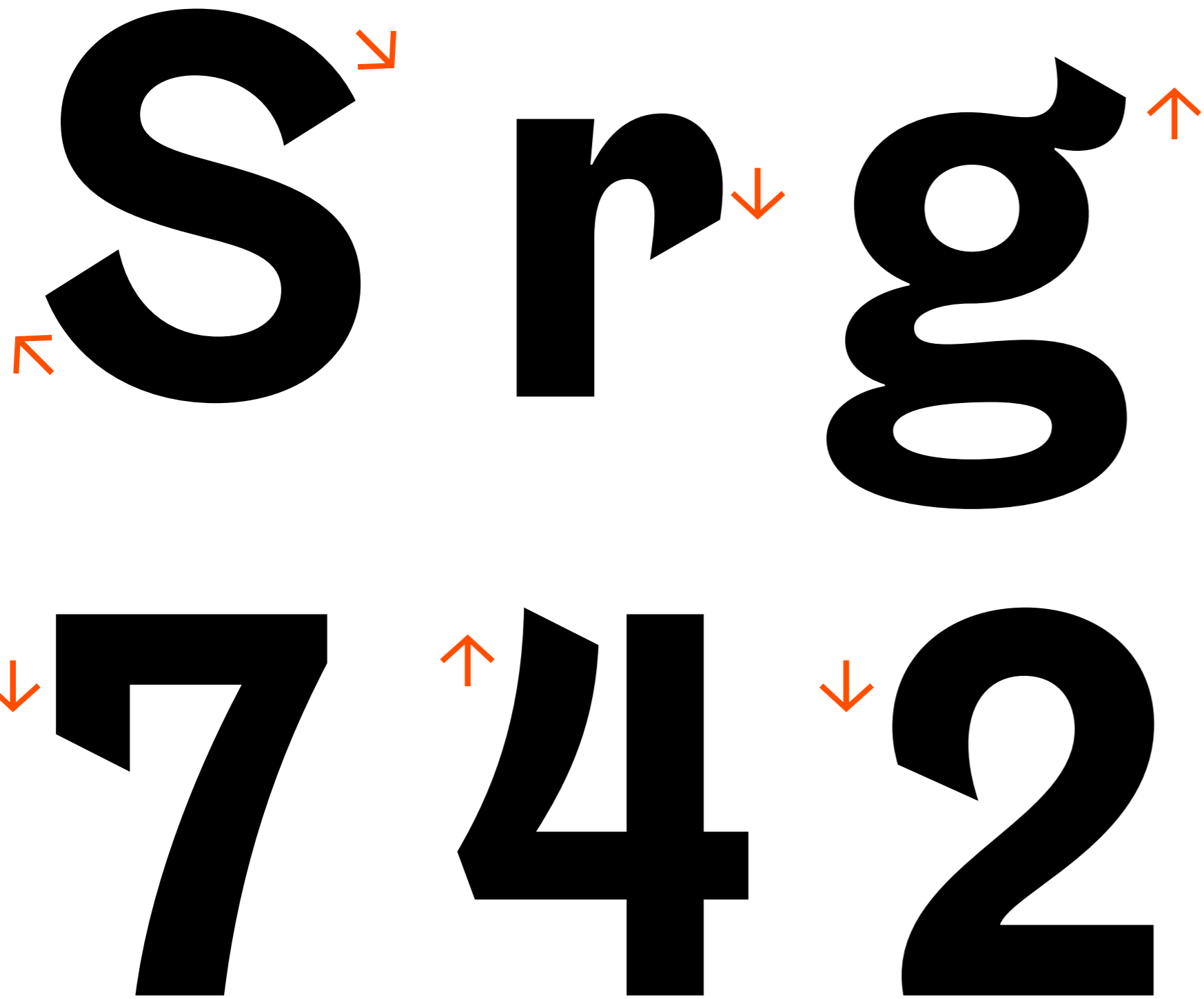




# Typografia

Helsinki Grotesk -fontti on Helsingille kustomoitu oma, klassinen ja aikaa kestävä, päätteetön kirjasintyyppi. Helsinki Groteskissa on neljä leikkausta: Regular, Medium, Bold ja Black sekä jokaisesta leikkauksesta Italic. Kirjasintyyppin päätteiden persoonallisuudessa on selkeä linkki kehystunnuksen kaarien sekä graafisten koroelementtien muotokieleen.

Jos käytössä ei ole Helsinki Groteskia käytetään korvaavaa Arial-kirjaintyyppiä.



S r g  
7 4 2

Heippa. Moi!  
Hej! Tsau!  
Oi, Helsinki!  
**Töölö** Kruna  
*Pasila* Haaga  
**Pitäjänmäki**

Helsinki Grotesk Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙

Helsinki Grotesk Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙

Helsinki Grotesk Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙

Helsinki Grotesk Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙

Helsinki Grotesk Regular Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙*

Helsinki Grotesk Medium Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙*

Helsinki Grotesk Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙*

Helsinki Grotesk Black Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåäö  
 1234567890  
 .,:;!?+#€%&/()  
 ←↑→↓↖↗↘↙*

## Otsikot

Otsikon riviväli tulee olla sama kuin fontin pistekoko. Jos leipäteksti on 10/12, tulee pienemmän väliotsikon olla 15/15 ja pääotsikon 30/30.

## Leipäteksti

Tekstimassoissa käytetään rivivälinä 120 %. Näin ollen, jos leipäteksti on 10 pt niin riviväli on 12 pt.

Vieressä otsikko– ja leipätekstikokoesimerkkejä.

Jos käytössä ei ole Helsinki Groteskia käytetään korvaavaa Arial-kirjaintyyppiä.

## Helsinki Grotesk

100 / 100 pt

# Helsinki City

24 / 24 pt

## Helsingin kaupunki

## Arial

100 / 100 pt

# Helsinki City

24 / 24 pt

## Helsingin kaupunki

16 / 20 pt

Kevään yhteishaussa Helsingin kaupungin lukioissa on tarjolla noin 2 600 ja Stadin ammattiopistossa noin 2 900 opiskelupaikkaa. Stadin ammattiopistossa voi suorittaa 26 eri ammatillista perustutkintoa.

10 / 12 pt

Suomen suurin työnantaja Helsingin kaupunki tarjoaa tänäkin vuonna lukuisia kiinnostavia kesätyömahdollisuuksia. Kaupungin toimialojen laajuuden vuoksi kesätyöntekijät pääsevät työskentelemään monipuolisissa tehtävissä. Kesätyöntekijöitä ja kesäsijaisia palkataan kaupungin virastoihin ja liikelaitokseen noin 4 000. Lisäksi kesäväkeä etsitään kaupungin omistamiin yhtiöihin. Kesätöiden hakukausi on juuri käynnistynyt Helsingissä ja jatkuu pitkin kevättä. Kesätöitä haetaan sähköisesti kaupungin rekrytointijärjestelmän kautta osoitteessa [Helsinkirekry.fi](https://www.helsinkirekry.fi) > Avoimet työpaikat > Kesätyöt ja kesäsijaisuudet. Hakuaika näkyy kunkin tehtävän kohdalla erikseen. Sivustoa kannattaa seurata aktiivisesti, sillä uusia paikkoja tulee hakuun lähes viikoittain kevään mittaan.

16 / 19 pt

Kevään yhteishaussa Helsingin kaupungin lukioissa on tarjolla noin 2 600 ja Stadin ammattiopistossa noin 2 900 opiskelupaikkaa. Stadin ammattiopistossa voi suorittaa 26 eri ammatillista perustutkintoa.

10 / 12 pt

Suomen suurin työnantaja Helsingin kaupunki tarjoaa tänäkin vuonna lukuisia kiinnostavia kesätyömahdollisuuksia. Kaupungin toimialojen laajuuden vuoksi kesätyöntekijät pääsevät työskentelemään monipuolisissa tehtävissä. Kesätyöntekijöitä ja kesäsijaisia palkataan kaupungin virastoihin ja liikelaitokseen noin 4 000. Lisäksi kesäväkeä etsitään kaupungin omistamiin yhtiöihin. Kesätöiden hakukausi on juuri käynnistynyt Helsingissä ja jatkuu pitkin kevättä. Kesätöitä haetaan sähköisesti kaupungin rekrytointijärjestelmän kautta osoitteessa [Helsinkirekry.fi](https://www.helsinkirekry.fi) > Avoimet työpaikat > Kesätyöt ja kesäsijaisuudet. Hakuaika näkyy kunkin tehtävän kohdalla erikseen. Sivustoa kannattaa seurata aktiivisesti, sillä uusia paikkoja tulee hakuun lähes viikoittain kevään mittaan.

A graphic of a staircase with yellow steps on the left and red steps on the right, ascending from the bottom left towards the top right. The word "Koromuodot" is written in white, bold, sans-serif font across the middle of the staircase.

**Koromuodot**

Olennainen osa visuaalista Ilmettä ovat graafisina elementteinä toimivat koromuodot, jotka on johdettu kaupunginvaakunasta. Koromuodot ilmentävät myös brändistrategiassa määriteltyä asennetta: "One Hel of an Impact". Koromuotoja on määritelty kuusi erilaista. Eri korojen kautta on mahdollista tuoda ilmeeseen monimuotoisuutta ja vaihtelevuutta.

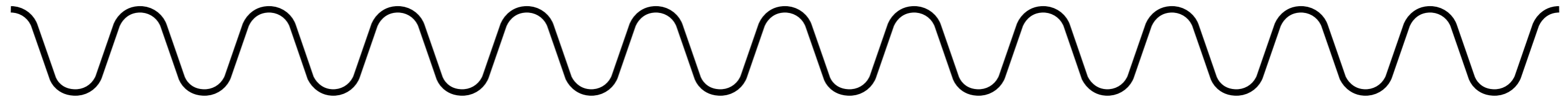
Koromuotoa ei saa käyttää viivana tai muuttaa tavuviivaksi tai muuksi kuvioksi.



Tyrsky



Värinä



Syke



Pulssi



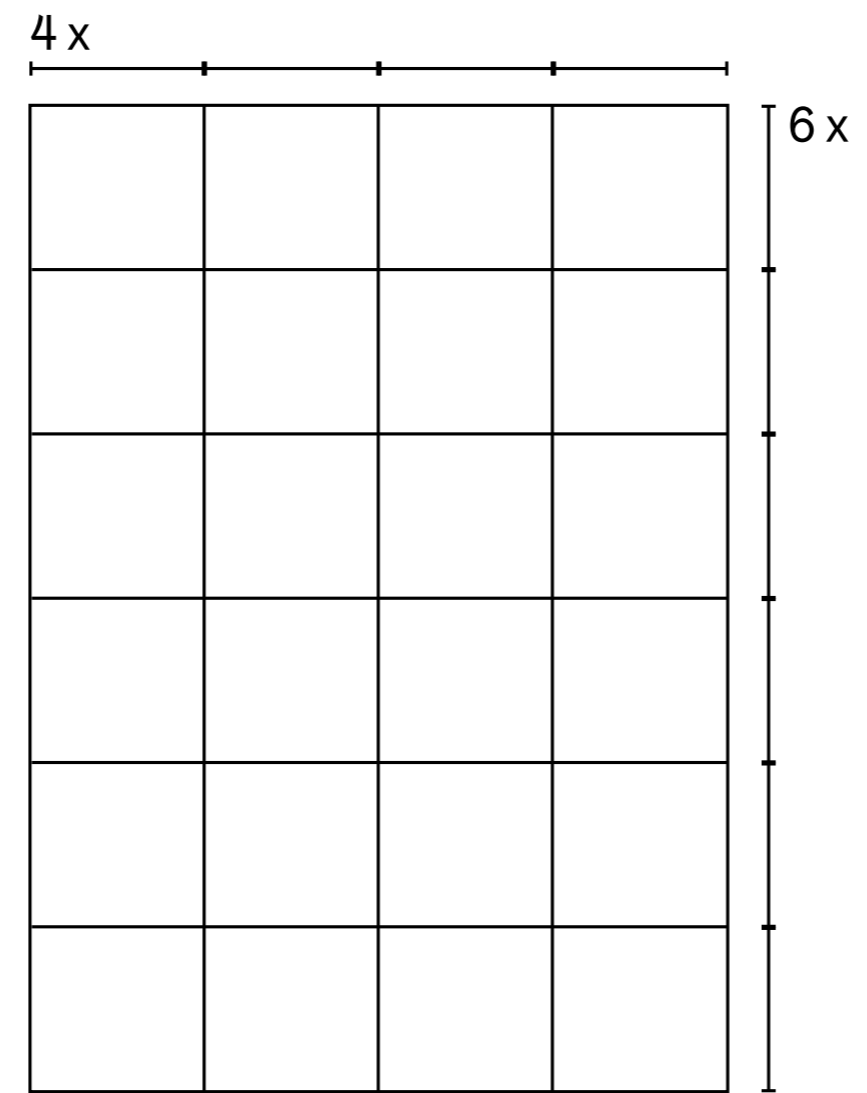
Perus



Tyyni

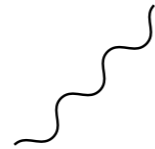
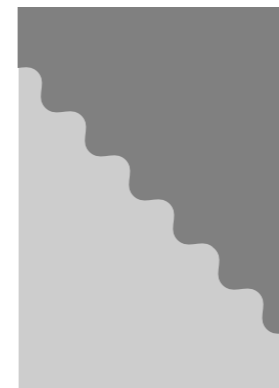
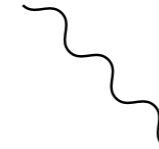
**Pinnanjako**

Pinnanjaon avuksi on rakennettu grid, joka määrittää asettelun eri pinnanjoissa. Pintoja voidaan jakaa joko vertikaaliksi, horisontaaliksi tai diagonaalisesti.

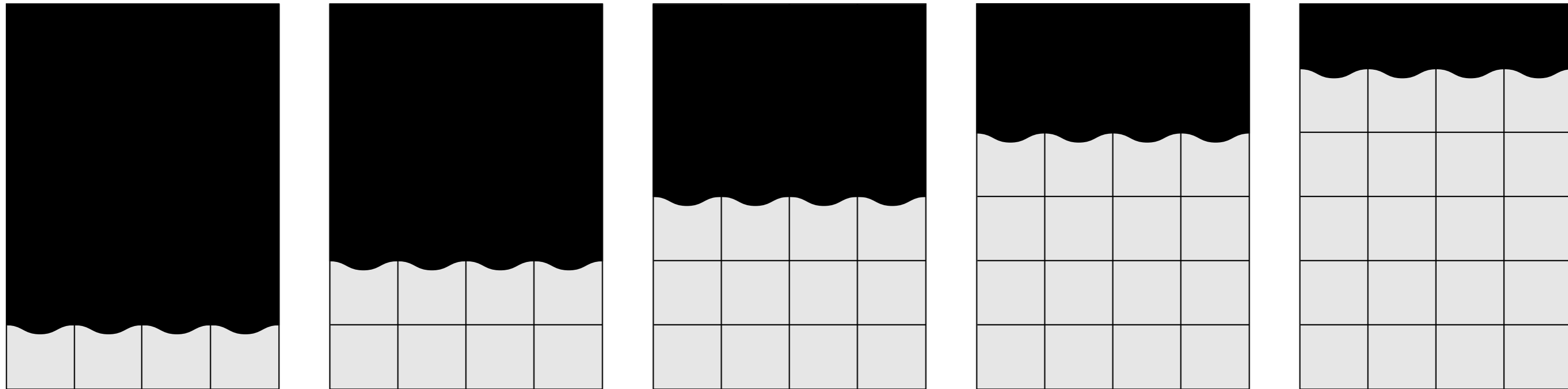




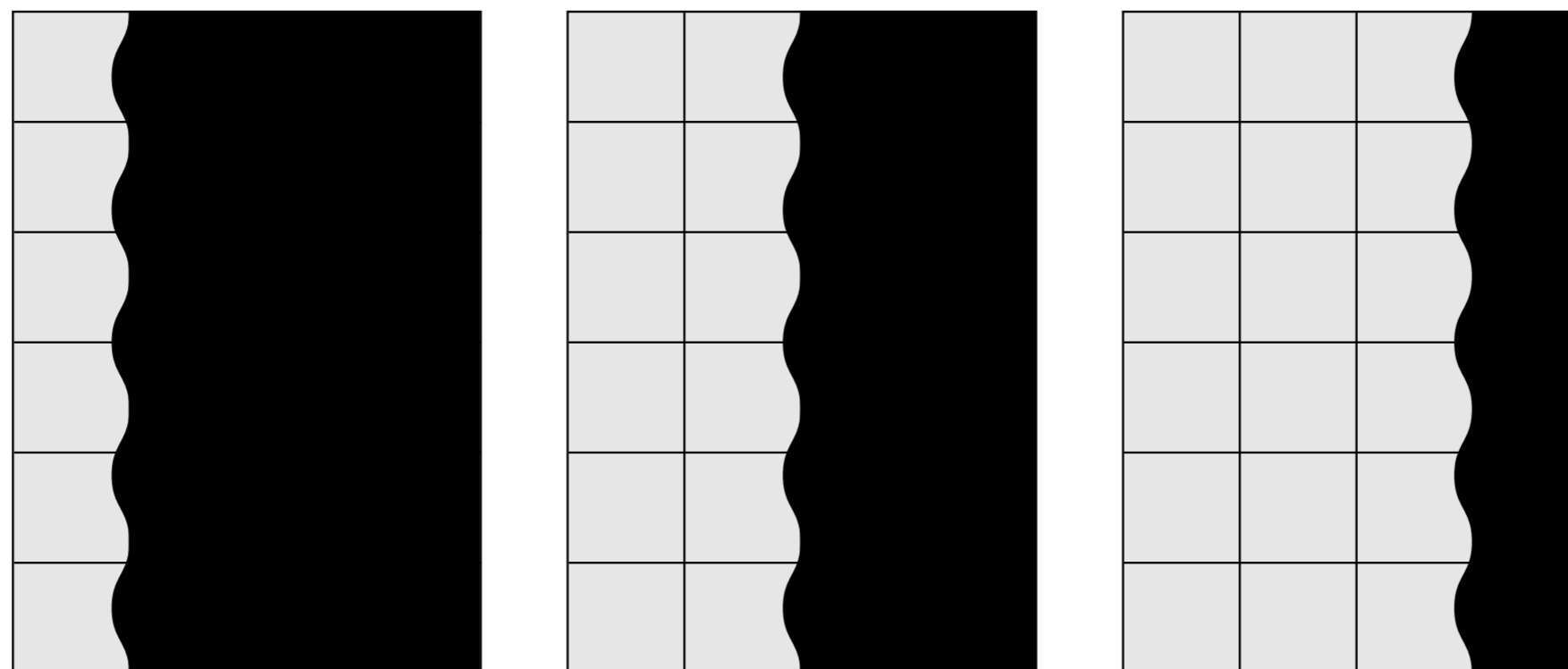
Pintaa voidaan jakaa vain annetuin asteluvuin.  
Ohessa malli sallituista asteluvuista.

 $0^\circ$  $45^\circ$  $90^\circ$  $145^\circ$  $180^\circ$ 

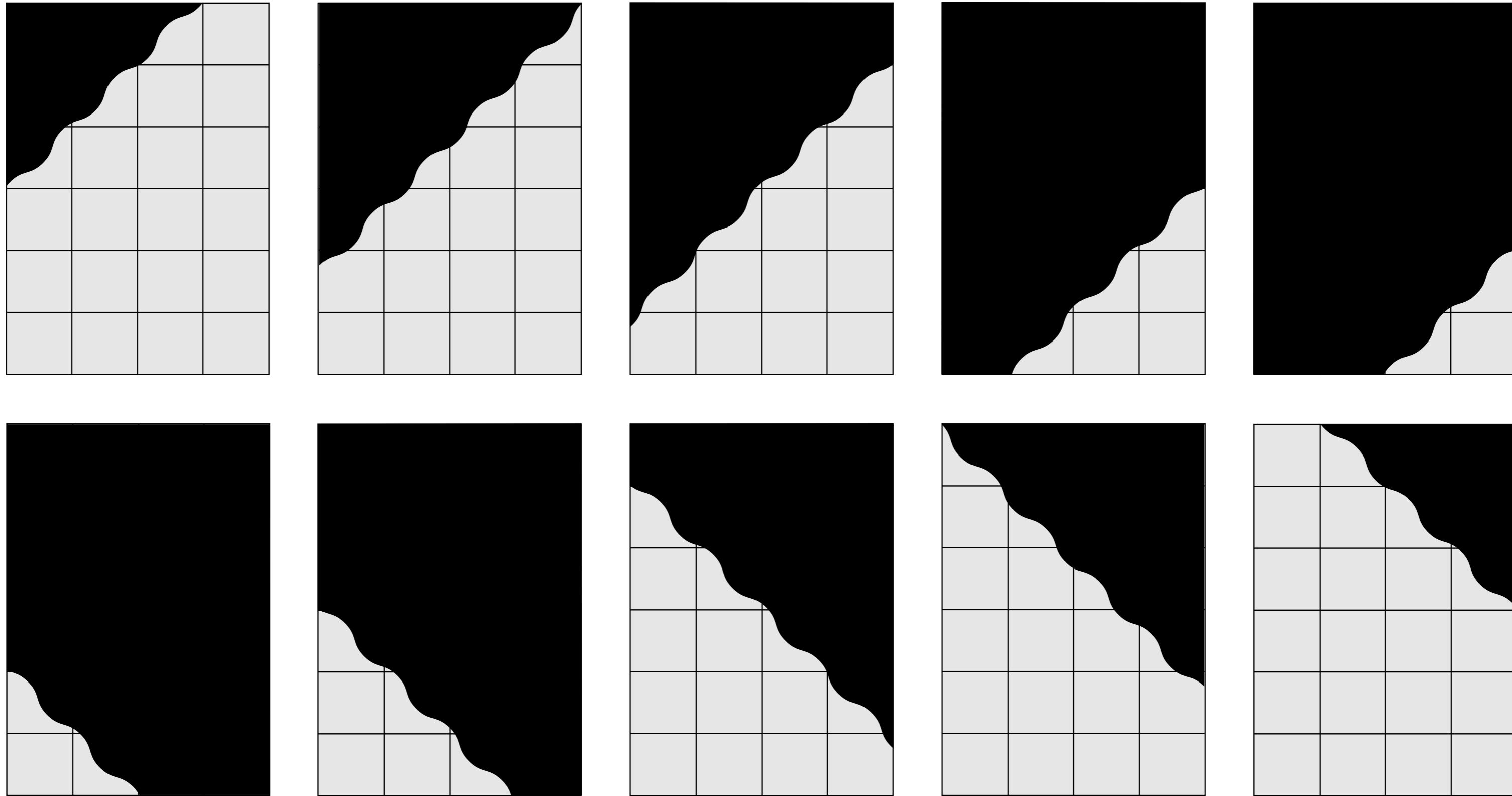
Esimerkkejä horisontaalisesta pinnanjaosta gridin avulla.



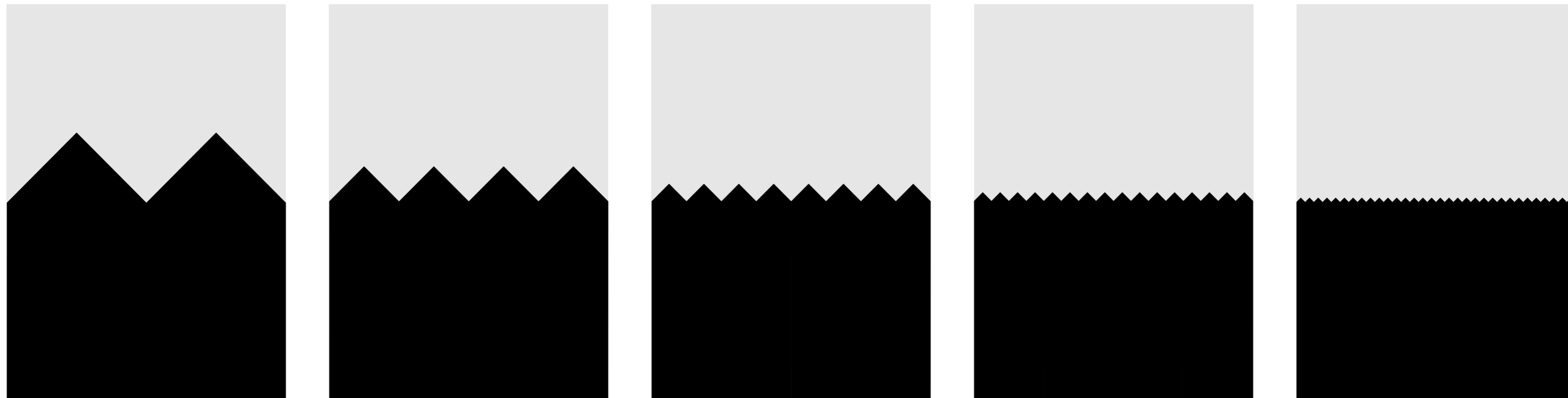
Esimerkkejä pinnanjaosta gridin avulla vertikaalisti.



Esimerkkejä diagonaalisesta pinnanjaosta gridin avulla.

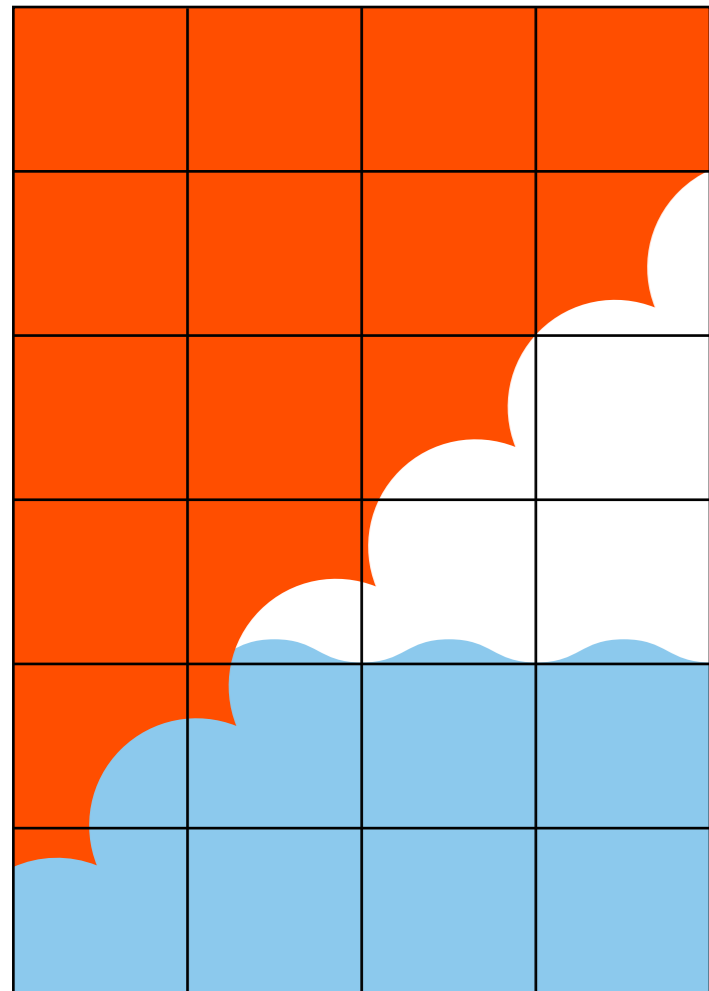


Koromuotoa käyttäessä tulee olla vähintään 2 koronkärkeä per pinta. Kärkien määrää kasvatetaan eksponentiaalisesti 2, 4, 8, 16, 36. Maksimi on 36 kärkeä.

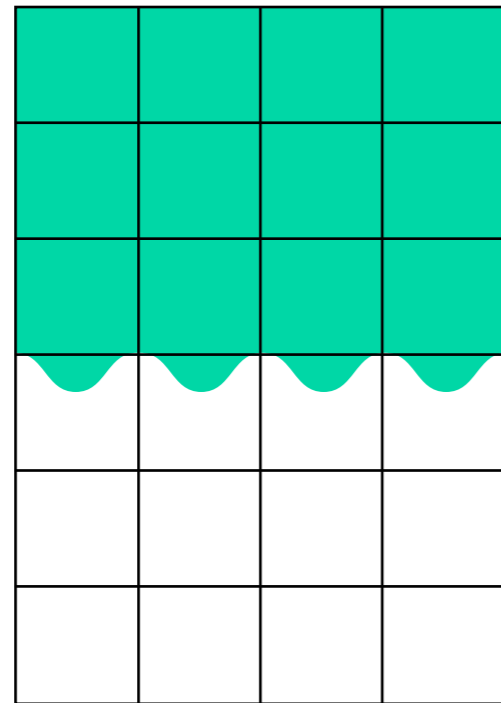


Neliögridin avulla voidaan rakentaa pohjia erimuotoisille sovelluksille. Koron tulee loppua koko pinnan reunaan.

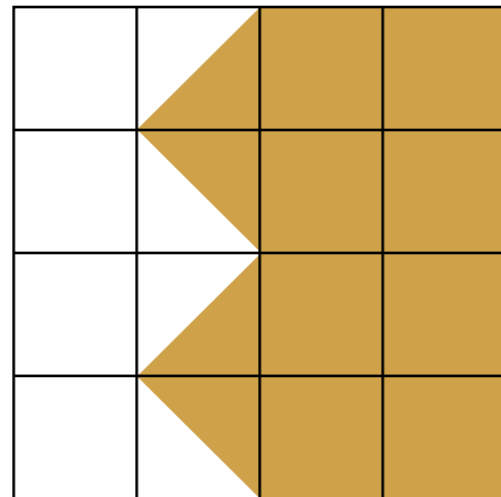
A4



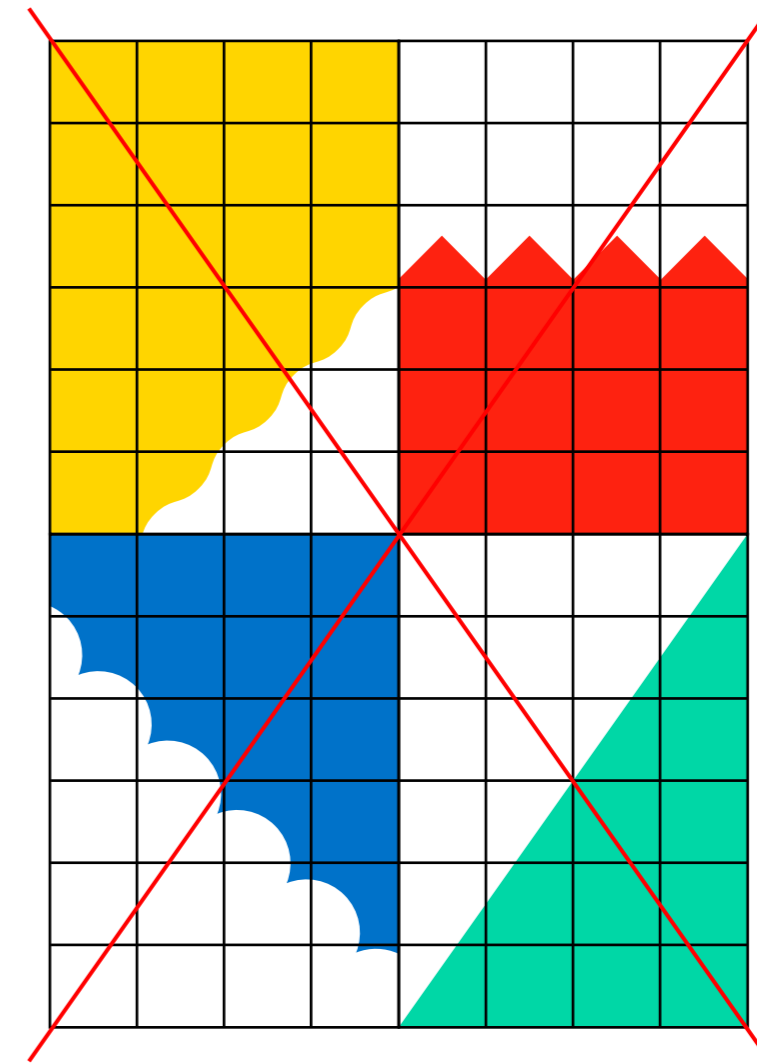
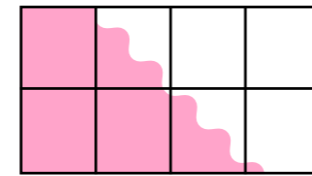
A5



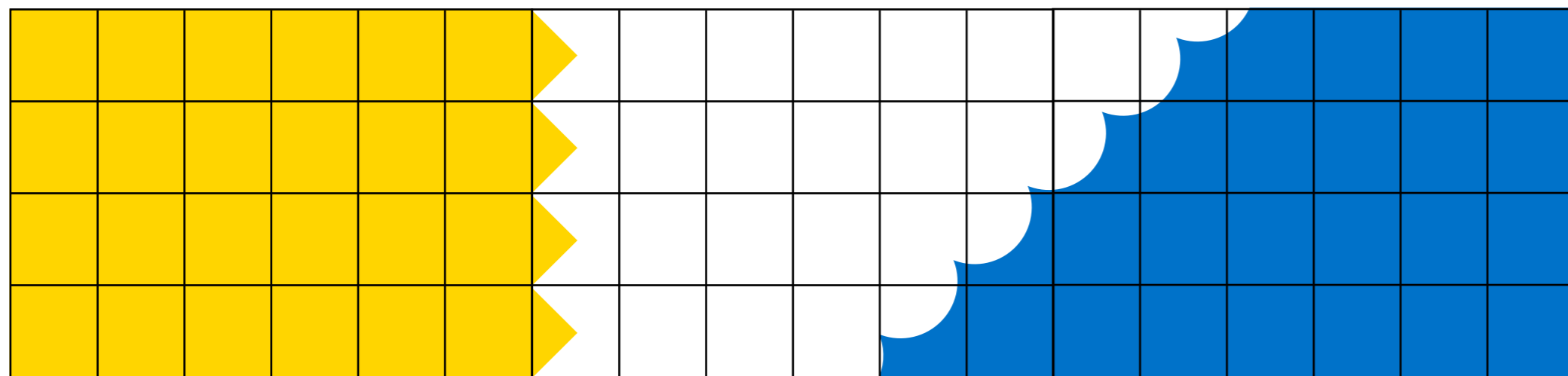
Neliö



Käyntikortti



Pitkä muoto



**Pohjat**

Helsinki Grotesk -fonttia voidaan käyttää kaikissa tekstityyleissä otsikosta leipätekstiin. Tekstiasettelun selkeyden kannalta otsikossa ja leipätekstissä tulee olla tarpeeksi kontrastia, annettujen esimerkkien mukaisesti. Tekstissä tulee käyttää mahdollisimman vähän eri tyyliä ja kokoja. Jotta tekstiä voi asettaa koroelementin päälle, tulee otsikon olla tarpeeksi suurikokoinen. Pienemmät tekstit asetetaan aina joko valkoiselle tai väripinnalle.

Helsinki	1.6.2017
<h2>A4 Otsikko Kolmessa Rivissä</h2>	
<h3>Alaotsikko</h3>	
<p>Helsingin salaisuus on nyt julki. Se yllättää vierailijan ja hämmentää asukkaankin, elementit, jotka eivät yhdisty missään muualla juuri samalla tavalla: Voiko olla näin kaunis? Näin helppo? Näin avoin uudelle ja vilpittön, jopa viaton? Helsinki on harvinainen, hieman outo, katseilta piilossa kasvunut ekosysteemi avoimen rannalla, maailman saranakohdassa, taskussa idän ja lännen välissä. Helsinki on rohkeimpien jo löytämä, ja juuri avautumassa maailmalle: 1) Kaupunginjohtaja sauvakävylä Helsinki on puu jonka ympäri kädet ylettyvät, kaupunki, joka on helppo ottaa haltuun Helsinki on kylin suuri synnyttämään uutta ja liian pieni liikenneongelmiin. Ruuhkat mitataan minuuteissa. Jos näet jonon, se todennäköisesti on kaupunkitapahtuma. Helsinki rakentuu luotetukselle: Täällä voit kävellä kotiin ravintolailan jälkeen. Kadonnut lompakko päätyy löytöavaruustomistoon. Lapsen voi lähettää yksin koulun. Tuntemattomille lairataan parkkirahaa. Tasavertaisuus on Helsingissä arjen mutkattomuutta. Kenkää ei vaihdeta matkalla tonkavilasta oopperaan. Aamukävylä vastaan tulee sauvakävylevä kaupunginjohtaja. Presidentin käännetytään täydestä ravintolasta. Jokainen pääsee maailman parhaaseen koulun ja lääkäriin, terveyskeskus ei ole koskaan liian kaukana. Huoneet lämmitetään, kadut aurataan, kaupunkipyörät vievät sinne, mihin bussit, juna, raitiotiet eivät ylä. 2) Pää mättäille missä tahansa Helsinki onyristyttävä kaunis, jopa turmeluttomun Luonto tulee syliin. Puolet Helsingistä aukeaa avomerelle. Helsinki hengittää meren 130 kilometrin rantaviivalla. Siksi Helsingin rannat kuuluvat kaikille. Rannoilla pestään mattoja, saunotaan, juhliitaan häitä, meutaan, aistitaan kuuvalien kessöiden tuoksua. Merelle ja metsään on kaikkialta lyhyt matka. Puoleta on muutaman korttelin päässä toisistaan. Mikään kaupungin uloke ei ole lopulta kovin kaukana. Helsinkiiläiset käyvät bussilla</p>	
<p>marjassa, ja kaupungin kallein ravintola kasvattaa vihanneksensa katollaan. Helsingin kaupungin henkilökuntaan kuuluu sekä muotoilijohtaja että metsästäjä. Kaupunki näyttää jokaiselle tiheyttä ja avaruutta rinnakkain: historiaa, keijrostumia ja käytöntä luontia. Se on paikka, jossa päässä saa päänä mättäillä keskellä kaupunkia. Meri ruutua maisiman ja vänti joka päivä. Siksi Helsingillä on 365 vuodentakaa. Yhtenä päivänä meri saattaa olla kylmä, kadun pinte kuuma ja taivas kirkkaan sininen. Toisena harmaan sävyt maalaavat horisontin. Vaikka Helsingissä tapahtuu juuri nyt enemmän kuin koskaan, kaupungin äänettämyy, melun puute on poikkeuksellista. Energiseen kaupunkiin mahtuu hiljaisuutta, rauhaa ja puhdasta ilmaa. Helsingillä on ainutlaatuiset keuhkot. 3) Puhkeiden radikaalit ideat Helsinkiiläiset ovat muuttuneet asukkaista aktiiviseksi. Helsinki kehittyy yhteisen keksimisen kautta, helsinkiiläiset kasvattavat kaupungista olo- ja työhuonetta omaehtoisilla tapahtumilla ja avauksilla. Joka vuosi kaupunkiin avataan ravintoloita edellistä vuotta enemmän. Vielä muutama vuosi sitten kaupunkia ei tunnettu kahviloihin – eikä pashiloihin. Eilen siitä puhuttiin pilakuuissa, tänään täytetään lomakkeet, huomenna aloitetaan hommat. Kaupunkilaisten teosta syntyy avoimuden, jakamisen ja kollektiivisen kulttuurin edelläkävijäkaupunki. Kaupunki purkaa byrokrattia tekojen tieltä, jotta pihakaloista sääntömuutokseen on lyhyt matka. Kakki tieltä ja jokainen päättö on saatavilla, julkinen. Asukkaalla on ääni, joka kuuluu. Avoimesta data rakennetaan yhteistä tulevaa. Helsinki haluaa olla maailman avoimin kaupunki, kiruta kaikki pykälää ranking-listalla ylöspäin. Helsinkiiläinen on parhaimmillaan tuodessaan uutta sinne, mikä ei aluksi vaikuta suurelta vaan pikemminkin tyhältä, mutta jonka merkitys avautuu arjessa. Tykkäämme tylyistä asioista, jätetuollon järjestelmiä.</p>	

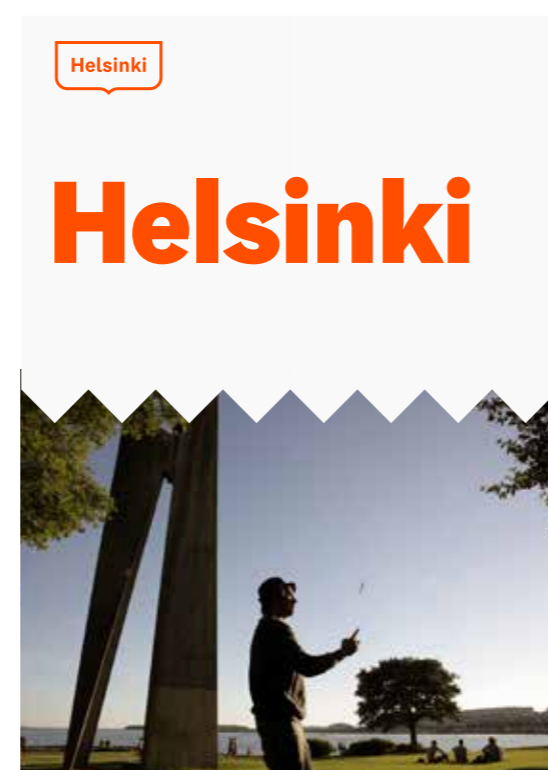
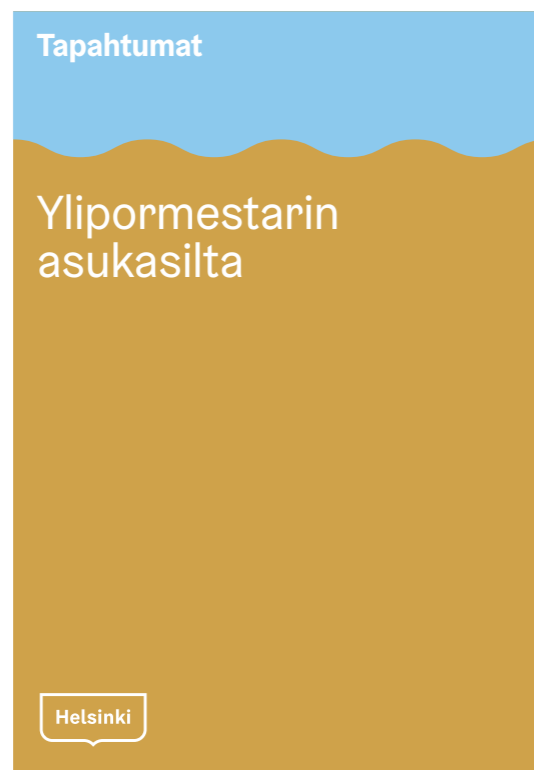
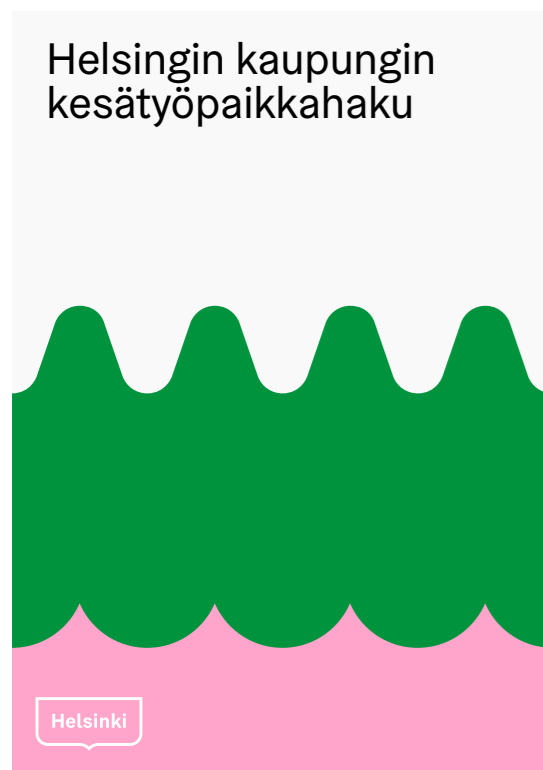
Helsinki	1.6.2017
<h1>Isoin mahdollinen otsikko</h1>	
<h2>Alaotsikko</h2>	
<p>Helsinki</p>	

Helsinki
<h1>Isoin Mahdollinen Otsikko</h1>

Helsinki
<h2>A4 Otsikko Kolmessa Rivissä</h2>
<h3>Alaotsikko</h3>
<p>Helsingin salaisuus on nyt julki. Se yllättää vierailijan ja hämmentää asukkaankin, elementit, jotka eivät yhdisty missään muualla juuri samalla tavalla: Voiko olla näin kaunis? Näin helppo?</p>
<p>Näin avoin uudelle ja vilpittön, jopa viaton? Helsinki on harvinainen, hieman outo, katseilta piilossa kasvanut ekosysteemi avoimen rannalla, maailman saranakohdassa, taskussa idän ja lännen välissä. Helsinki on rohkeimpien jo löytämä, ja juuri avautumassa maailmalle: 1) Kaupunginjohtaja sauvakävylä Helsinki on puu jonka ympäri kädet ylettyvät, kaupunki, joka on helppo ottaa haltuun. Helsinki on kylin suuri synnyttämään uutta ja liian pieni liikenneongelmiin. Ruuhkat mitataan minuuteissa. Jos näet jonon, se todennäköisesti on kaupunkitapahtuma. Helsinki rakentuu luotetukselle. Täällä voit kävellä kotiin ravintolailan jälkeen. Kadonnut lompakko päätyy löytöavaruustomistoon. Lapsen voi lähettää yksin koulun. Tuntemattomille lairataan parkkirahaa. Tasavertaisuus on Helsingissä arjen mutkattomuutta. Kenkää ei vaihdeta matkalla tonkavilasta oopperaan. Aamukävylä vastaan tulee sauvakävylevä kaupunginjohtaja. Presidentin käännetytään täydestä ravintolasta. Jokainen pääsee maailman parhaaseen koulun ja lääkäriin, terveyskeskus ei ole koskaan liian kaukana. Huoneet lämmitetään, kadut aurataan, kaupunkipyörät vievät sinne, mihin bussit, juna, raitiotiet eivät yllä. 2) Pää mättäille missä tahansa Helsinki onyristyttävän kaunis, jopa turmeluttomun. Luonto tulee syliin. Puolet Helsingistä aukeaa avomerelle. Helsinki hengittää meren 130 kilometrin rantaviivalla. Siksi Helsingin rannat kuuluvat kaikille.</p>



Esimerkkejä miten ilmeen elementeillä voi ohjeistuksen mukaisesti rakentaa erilaisia variaatioita viestinnällisiin ympäristöihin. Oheiset esimerkit luonnoksia.



Helsinki