





tusyhdistys ry:lle myönnetään toimita-avustusta vähintään 197 900 euroa, jonka se sai Helsingiltä vuonna 2017.

Oikaisuvaatimus on tehty kuntalain (10.4.2015/410) 138 §:n mukaisessa määräajassa.

#### Oikaisuvaatimuksen käsittely ja päätöksen perustelut

Helsingin avustusjärjestelmä on väline Helsingin kaupunkistrategian toteuttamiseksi. Taiteen perustuksen liittyvien päätösten osalta jaoston on noudattanut Helsingin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan tekemiä linjauksia (22.3.2016, § 30). Kulttuurijaoston tekemä päätös pohjautuu lisäksi kulttuuri- ja kirjastolautakunnan päättämiin avustusten arviointiperiaatteisiin (kkkl 13.12.2016, § 129) sekä kaupungin avustustoiminnasta antamiin yleisohjeisiin.

Oikaisuvaatimuksen kohteena oleva päätös on harkinnanvarainen.

Helsingin kaupunkistrategia vuosille 2017–2021 linjasi tavoitteeksi nuorten syrjäytymisen ehkäisyn. Helsingin päämääränä on, että jokaisella lapsella ja nuorella on harrastus. Helsinki käyttää tarvittaessa positiivista erityiskohtelua. Valituksen kohteena olevalla päätöksellä on osaltaan toteutettu positiivista erityiskohtelua.

Helsingin kulttuuri- ja kirjastolautakunta kehotti 22.3.2016, § 30 kulttuurikeskusta (nykyisin yleiset kulttuuripalvelut) uudistamaan taiteen perusopetuksen avustusperiaatteita Taiteen perusopetuksen tila ja kehittämistarpeet -selvityksessä ilmenneiden kehittämistarpeiden mukaisesti niin, että selvityksessä ilmenneiden kehittämistarpeiden mukaiset uudistusten painotukset ovat käytössä vuonna 2017 vuoden 2018 toiminta-avustuksia haettaessa. Selvitys oli lautakunnan tilaama.

Selvityksen aineiston perusteella lautakunta linjasi keskeiset kehittämistarpeet seuraavasti:

Saatavuus ja saavutettavuus: Taiteen perusopetuksen keskeisimpiä tavoitteita ovat opetuksen saavutettavuuden ja saatavuuden vahvistaminen sekä oppilaitosten toimintaedellytysten kehittäminen. Saatavuuteen ja saavutettavuuteen vaikuttavat opetuksen nykyistä parempi alueellinen jakaantuminen sukupuoli- ja kielikysymykset sekä väestömuutoksen vaikutukset.

Alueellisten erojen tasaaminen: alueelliset erot ovat Helsingissä huomattavia. Jaettaessa Helsingin peruspiirit sosiodemografisten profiilien mukaan kolmeen ryhmään, oli osallistuminen taiteen perusopetukseen korkeinta alueilla, joilla myös opetustarjontaa on runsaasti, opetuspaikkojen saavutettavuus on hyvä ja väestön sosiodemografinen profiili on



korkea. Vähäisintä osallistuminen oli alueilla, joilla opetustarjonta on vähäistä, sosiodemografinen profiili on matala sekä matka-aika lähimpään opetuspisteeseen on pitkä. Havaintoa alueiden eriarvoistumisesta taiteen perusopetuksen tarjonnan suhteen tukee myös kaupungin avustusten jakaantumista koskevan paikkatietotarkastelun tulokset, joiden mukaan kaupungin myöntämän tuen jakautumisessa eri alueiden välillä oli merkittäviä eroja.

Poikien ja tyttöjen tasapuolinen osallistuminen: monissa taiteenlajeissa tyttöjen osuus on korostunut. On tarpeen edistää myös poikien osallistumista.

Osallisuuden laajentaminen: tavoitteena on, että nykyistä laajemmalle joukolle tarjottaisiin mahdollisuus taiteen perusopintoihin. Opetustarjontaa olisi lisättävä erityisesti alueilla, joilla opetustarjonta on niukkaa. Myös ryhmämuotoista sekä ns. matalan kynnyksen opetusta tulisi kehittää edelleen.

Taideaineiden nykyistä tasapuolisempi kohtelu: Rahoitus on painottunut valtionosuutta saaviin musiikkiopistoihin, jotka saivat vuonna 2014 65 % kaikesta taiteen perusopetukselle annettavasta avustuksesta. Päätöksessä todettiin, että muiden taideaineiden rahoituksen osuutta kokonaisuudesta tulisi pyrkiä nostamaan. Lisäksi todettiin, että opetustarjontaa olisi lisättävä alueilla, joilla opetustarjonta on niukkaa.

Taiteen perusopetus on lakiin ja asetukseen perustuvaa lapsille ja nuorille suunnattua tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää taiteen koulusta, joka opetussuunnitelmat perustuvat opetushallituksen päättämiin opetussuunnitelmien perusteisiin. Opetusta toteutetaan eri taiteenaloilla laajan ja yleisen oppimäärän mukaisesti ja opetusta tuottavat yksityiset oppilaitokset. Taiteen perusopetuksen julkinen rahoitus on painottunut erittäin vahvasti valtionosuutta saaviin laajan oppimäärän mukaista opetusta tarjoaviin musiikkiopistoihin. Kaupungin näkökulmasta eriarvoisuutta aiheutuu julkisen tuen erilaisesta jakaantumisesta alueellisesti, taiteenlajien ja oppimäärien kesken.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta päätti lisäksi (13.12.2016, § 129), että kaikkien taide- ja kulttuuriavustusten yhteiset arviointiperusteet ovat taiteellinen laatu, monimuotoisuus ja tasa-arvo, saavutettavuus ja saataavuus, osallisuus ja osallistuminen sekä toiminnallinen laatu ja toteutus. Avustusten uudistamisen yhteydessä kuultiin toimialaa ja eri sidosryhmiä.

Kaupungin yleisohjeiden mukaan kulttuuri- ja kirjastolautakunnan avustaman toiminnan tulee tukea ja täydentää toimialan toimintaa ja tavoitteiden toteutumista. Ohjeiden mukaan tulee myös kiinnittää huomiota avustettavan toiminnan suunnitelmallisuuteen, hakijan omaan rahoitu-



sosuuteen sekä kaupungin edellisinä vuosina myöntämien avustusten käyttötarkoituksen toteutumiseen.

Edelliseen perustuen kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaosto päätti kohdentaa uudelleen valtionosuutta nauttivien musiikkioppilaitosten rahoituksesta 5 prosenttia. Vastaava määräraha siirrettiin muille taiteen perusopetuksen taiteenlajeille sekä toimijoille, jota toimivat matalan osallistumisen ja heikon rahoituksen alueilla sekä toimijoille, jotka lisäksi tavoittavat taiteen perusopetuksessa muuten aliedustettuja ryhmiä.

#### Leikkauksen perustelut ja hakemusten käsittely suhteessa arviointiperusteisiin

Keski-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry:n mukaan leikkausta ei ole perusteltu tarkoituksenmukaisesti ja sen perustelut ovat virheellisiä. Jaoston tekemä päätös perustuu kulttuuri- ja kirjastolautakunnan vahvistamiin arviointiperusteisiin (13.12.2016, § 129). Taide- ja kulttuuriavustuksia arvioidaan arviointiperusteiden mukaisesti aina suhteessa vastaaviin toimijoihin, jolloin kaikkia avustuksia käsitellään kokonaisuutena. Päätöksessä on painotettu kulttuuri- ja kirjastolautakunnan 22.3.2016, § 30 antaman kehotuksen seurauksena monimuotoisuuden ja tasa-arvon, saavutettavuuden ja saatavuuden sekä osallisuuden ja osallistumisen arviointiperusteita. Perusteiden täyttymistä arvioidaan osana hakemuksen yleisarvioita sekä hakijoiden kokonaisuutta. Sitä kuinka hakija täyttää tarvittavat arviointiperusteet arvioidaan silloinkin, kun avustusta leikataan. Perusteiden täytyminen ei vielä oikeuta hakijaa avustukseen, sillä kyseessä on aina harkinnanvarainen päätös.

#### Kaupungin eettiset ohjeet ja hyvä hallintotapa

Keski-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry:n mukaan päätöstä ei ole tehty kaupungin eettisten ohjeiden ja hyvän hallintotavan mukaisesti. Kaupungin eettisissä ohjeiden mukaan kaupunki painottaa kaikessa toiminnassaan rehellisyyttä, oikeudenmukaisuutta, yhdenvertaista kohtelua sekä avoimuutta. Taide- ja kulttuuriavustusten hakijoita on kohdeltu valmistelussa yhdenvertaisesti. Taiteen perusopetuksen rahoitusta on kehitetty avoimesti ja kehittämistä ohjaava kulttuuri- ja kirjastolautakunnan päätös 22.3.2016, § 30 on ollut julkinen.

#### Hakemusten käsittely ja päätösesitys

Keski-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry uskoo, että hakemuksia ei ole luettu. Jokainen avustushakemus liitteinen luetaan ja arvioidaan sekä itsenään että suhteessa muihin hakijoihin ennen esityksen laatimista. Jaoston jäsenillä on mahdollisuus tutustua hakemuksiin ennen kokousta.



13.02.2018

---

Esittelijä

kulttuurijohtaja  
Tuula Haavisto

Lisätiedot

Veikko Kunnas, kumppanuuspäällikkö, puhelin: 310 37002  
veikko.kunnas(a)hel.fi

**Liitteet**

1 Oikaisuvaatimus, Kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaoston päätökseen 14.12.2017, toiminta-avustukset vuodelle 2018

**Muutoksenhaku**

Kunnallisvalitus, oikaisuvaatimuksen johdosta annettu päätös

**Otteet**

**Ote**

Oikaisuvaatimuksen tekijä

**Otteen liitteet**

Esitysteksti

Kunnallisvalitus, oikaisuvaatimuksen johdosta annettu päätös