



09.10.2013

Sj/11

## § 363

### Tillsättande av tjänsten som konstmuseichef

HEL 2013-007120 T 01 01 01 01

### Beslut

Stadsfullmäktige beslutade i enlighet med stadsstyrelsens förslag anställa filosofie magister Maija Tanninen-Mattila för tjänsten som chef för Helsingfors konstmuseum med en total månadslön på 6 800 euro.

Då FM Maija Tanninen-Mattila inte är i stadens tjänst och inga uppgifter om hennes hälsa är tillgängliga i anställningssituationen är anställningen villkorlig tills den blivit fastställd med stöd av en utredning om hälsotillståndet. Utredningen ska lämnas in inom en månad räknat från den dag hon fått del av beslutet om anställning.

Föredragande

Stadsstyrelsen

Upplysningar

Leena Mickwitz, stadssekreterare, telefon: 310 36054  
leena.mickwitz(a)hel.fi

### Bilagor

- 1 Sanomalehti-ilmoitus 5.5.2013
- 2 Yhteenvedo hakijoista\_taidemuseon johtaja
- 3 Taidemuseo Haastateltujen hakemukset.pdf
- 4 Kyander\_näyttelyt98-07.pdf
- 5 Kyanderin\_liite\_hakemukseen\_Appendix....pdf
- 6 Tanninen-Mattila\_liite\_hakemukseen.pdf
- 7 Valitun hakemus

### Utdrag

#### Utdrag

Virkaa hakeneet

Virkaan otettu

#### Bilagor till utdrag

Förslagstext

Kunnallisvalitus, valtuusto

Förslagstext

### Beslutsförslag

Stadsfullmäktige beslutar anställa filosofie magister Maija Tanninen-Mattila för tjänsten som chef för Helsingfors konstmuseum med en total månadslön på 6 800 euro.

Då FM Maija Tanninen-Mattila inte är i stadens tjänst och inga uppgifter om hennes hälsa är tillgängliga i anställningssituationen är anställningen villkorlig tills den blivit fastställd med stöd av en utredning



09.10.2013

Sj/11

om hälsotillståndet. Utredningen ska lämnas in inom en månad räknat från den dag hon fått del av beslutet om anställning.

## Föredraganden

Enligt 12 § i instruktionen för konstmuseet väljs konstmuseichefen av stadsfullmäktige sedan direktionen för konstmuseet avgett utlåtande om de sökande.

Stadsfullmäktige beviljade den förra konstmuseichefen avsked räknat från 1.5.2013. Stadsstyrelsen uppmanade direktionen för konstmuseet att utlysa tjänsten som konstmuseichef med de behörighetsvillkor som framgår av instruktionen för konstmuseet, med de språkkunskapskrav som framgår av stadens språkkunskapsstadga och med den totallön som bestäms enligt svårighetsgraden för tjänsten.

Tjänsten som konstmuseichef var offentligt utlyst 5.5–24.5.2013 (arbetsnummer 13-2-13).

I platsannonsen konstaterades det att konstmuseets chef leder verkets verksamhet och ansvarar för att uppställda mål uppnås och att behörighetskrav för chefen för konstmuseet är en för tjänsten lämplig högre högskoleexamen och dessutom erfarenhet av administration och ledarskap. Dessutom konstaterades det att språkkunskapskraven för chefen är utmärkta muntliga och skriftliga kunskaper i finska och nöjaktiga muntliga och skriftliga kunskaper i svenska, vartill det ytterligare konstaterades att stadsfullmäktige på giltiga grunder kan lindra eller bevilja dispens från språkkunskapskraven.

Platsannonsen fortsatte på följande sätt: "Konstmuseichefen förväntas ha kännedom speciellt inom bildkonst och samtidskonst. Vi värdesätter också internationell erfarenhet, kommunikativa färdigheter samt beredskap att utveckla konstmuseifältet. Kunskaper inom personalledarskap räknas som en fördel." Platsannonsen finns som bilaga 1 till detta ärende på föredragningslistan.

## Ansökningsproceduren

Platsannonsen publicerades i Helsingin Sanomat och Hufvudstadsbladet 5.5.2013 samt i tidningen Metro 8.5.2013. Utöver tidningsannonserna var tjänsten utlyst i stadens elektroniska eRekrytjänst. Ansökningstiden gick ut 24.5.2013 kl. 16.00.

Under ansökningstiden sökte 21 personer tjänsten som chef för Helsingfors konstmuseum. Ett sammandrag av alla sökande finns i bilaga 2 till detta ärende på föredragningslistan. Uppgifterna i



09.10.2013

Sj/11

sammandraget baserar sig på de uppgifter varje sökande uppgav i sin ansökan.

Fyra personer kallades till personlig intervju. Som intervjuare fungerade ordföranden för direktionen Thomas Wallgren och ledamöterna i direktionen Otso Kantokorpi, Valentina Ahlavuo, Elisa Koponen, Kirsikka Moring, Jussi Saloranta och Nina Sillantaka samt biträdande stadsdirektör Ritva Viljanen, personaldirektör Hannu Tulensalo och förvaltningschef Pia Uljas. Intervjuerna gjordes 6.8, 19.8 och 26.8. Sökanden Pontus Kyander intervjuades av tidtabellsskäl två gånger. Vid den första intervjun var Ritva Viljanen, Hannu Tulensalo och Pia Uljas närvarande, vid den andra intervjun direktionens ledamöter och utöver dem Hannu Tulensalo och Pia Uljas.

#### Jämförelse av de sökande

Direktionen för konstmuseet har vid sitt möte 29.8 gett sitt utlåtande om de sökande, vilket framgår av beslutshistorien. Vid en omröstning om utlåtandet föll rösterna 5–3. Majoriteten höll med föredraganden och ansåg FM Maija Tanninen-Mattila vara den mest meriterade av de sökande.

I det följande jämförs de fyra sökande som intervjuades. De intervjuade sökandenas ansökningar finns i bilaga 3 till detta ärende på föredragningslistan.

Jämförelsekriterierna för de sökande är behörighetsvillkoren enligt instruktionen för konstmuseet, alltså för tjänsten lämplig högre högskoleexamen och erfarenhet av administration och ledarskap. Dessutom omfattas tjänsten av språkkunskapskrav. I bedömningen har man även beaktat det som nämndes in platsannonsen och övriga omständigheter som kan anses ha betydelse för att uppgiften ska kunna skötas framgångsrikt. Man har också beaktat de i 125 § i grundlagen angivna allmänna utnämningsskälerna för offentliga tjänster dvs. skicklighet, förmåga och beprövad medborgerlig dygd.

De intervjuade uppfyller behörighetskraven för tjänsten med det undantaget att språkkunskaperna hos Kyander inte motsvarar kraven i språkkunskapsstadgan om utmärkta muntliga och skriftliga kunskaper i finska. Stadsfullmäktige kan dock av motiverad anledning bevilja dispens eller lindring från språkkunskapskravet. Detta tas upp längre fram i föredragningslistan.

Alla intervjuade har en för tjänsten lämplig högre högskoleexamen. Av dessa har Kyander licentiatexamen och Sakari doktorsexamen samt en högre högskoleexamen avlagd i Frankrike. Sakari är således den



vetenskapligt mest meriterade av de sökande. Vetenskapliga meriter har emellertid ingen central betydelse vid valet.

Alla intervjuade har också den erfarenhet av administration och ledarskap tjänsten förutsätter. Med anledning av detta behörighetskrav är det skäl att konstatera följande: Helsingfors konstmuseum verkar i en utmanande omgivning, bland de främsta konstmuseerna och konstaktörerna i vårt land. Att göra sig ett eget utrymme och skapa sig en avvikande profil kräver en gedigen framsynthet och ledarskapsförmåga av chefen. Chefen bör även ha en förmåga att bilda nätverk med det omgivande samhället, för att genom dessa kunna stärka verksamheten och resurserna vid konstmuseet. Samtidigt bör chefen kunna styra verksamheten vid sin organisation i en situation där stadens ekonomi blir stramare och produktionskraven skärps. Bara ett väl skött konstmuseum förmår lösa in och stabilisera sin position som en högklassig, utmanande konstinstitution som fortgående förnyas, vilken röner uppskattning bland aktörerna inom konsten och vilken genom sitt vidsträckta utställningsprogram och sin övriga verksamhet tilltalar och drar med stadsborna och övriga besökare. Provet på långvarigt resultatriktat ledande är således ett av de mest centrala urvalskriterierna. I bedömningen har man fäst uppmärksamhet vid ett självständigt ledarskap och storleken på de enheter personen i fråga lett.

Tanninen-Mattila är av de intervjuade klart mest meriterad som ledare. Då hon verkade som chef för Konsthallen gav hon ett övertygande prov på sitt målinriktade ledarskap och sin samarbetsförmåga. Som chef för Ateneum har hon visat sin förmåga att framgångsrikt leda en stor och betydande nationell institution. De övriga sökandes erfarenhet av ledarskap är från en märkbart kortare tid eller mindre institutioner eller också har de varit på förmans- eller projektnivå. Samtidigt kan man konstatera att Kyanders erfarenhet från konstmuseisektorn är den klart kortaste bland de intervjuade. De flesta av hans anställningar har även varit förhållandevis korta.

Enligt platsannonserna förväntas man sig av konstmuseichefen kännedom speciellt inom bildkonst och samtidskonst. Denna förväntan sammanhänger med Helsingfors konstmuseums betydande roll på det finska konstfältet och dess möjligheter att även vara en internationellt erkänd aktör. Den kännedom om bildkonst som krävs av chefen är motiverad just för att kunna utveckla verksamheten vid Helsingfors konstmuseum.

Alla intervjuade sökande är högklassiga professionella inom bildkonsten, och vad sitt kunnande beträffar förmögna att leda konstmuseet. I deras kunnande och kännedom om bildkonstfältet går



att iaktta vissa inriktningar. Kyanders verksamhet som kritiker, redaktör, lärare, aktör inom offentlig konst, kurator och senast som museichef berättar om vidsynthet och fördomsfrihet. Samtidigt kan man konstatera att hans arbetshistoria starkt betonar nutidskonsten. På motsvarande sätt kan man bedöma att Sakaris starkaste kunnande ligger i nutidskonsten. Pusas och Tanninen-Mattilas arbetshistoria omfattar både nutidskonst och äldre konst. Utställningsprogrammet vid Helsingfors konstmuseum är inte bundet till en viss tidsperiod eller konstform. Därför svarar den vidsträckta kännedom om konst som Pusa och Tanninen-Mattila innehar mot museets profil och placerar dem av den anledningen på främsta plats bland de intervjuade.

Vad den internationella erfarenhet som nämndes i annonsen beträffar, kan man för det första konstatera att Kyander har avlagt sin examen i Sverige och bott och verkat under hela sin arbetskarriär utomlands. Sakari har studerat i Frankrike, där hon även verkade som direktör för Finlandsinstitutet, och Tanninen-Mattila har bedrivit fortsatta studier under ett år i USA.

Utlandsvistelse, studier, forskningsarbete, kuratorskap för enskilda utställningar och övrig verksamhet skapar sina egna nätverk. Av de sökande har Kyander bl.a. starka prov på sitt arbete som konstkritiker i internationella publikationer och som redaktör för ett kulturprogram. Sakari har åter arbetat utomlands, visserligen vid en finsk institution. Samtidigt kan man konstatera att även den internationella erfarenheten bör bedömas i förhållande till hur den erfarenhet den gett är ägnad att främja en framgångsrik skötsel av tjänsten som konstmuseichef. Att ha arbetat som t.ex. konstkritiker och redaktör medför inte nödvändigtvis sådan internationell erfarenhet som direkt gör en kompetent till att leda en konstinstitution.

Vid bedömningen av den internationella erfarenhetens betydelse hos de sökande kan man som ett bedömningskriterium ha de internationella utställningar de sökande arrangerat, vilka alla visar prov på. Kyander och Tanninen-Mattila har till sina ansökningar fogat förteckningar över utställningar de arrangerat. Följande jämförelse baserar sig för deras del på dessa förteckningar.

Kyanders förteckning över utställningar han varit kurator för under åren 1998–2007 finns i bilaga 4 till detta ärende på föredragningslistan. I denna förteckning finns 11 utställningar. Av dessa är åtta arrangerade i Norden, en i Polen, en i Söul och en i Spanien. Dessutom har han i bilagan "Appendix 1 to application for role as director of Helsingin taidemuseo" beskrivit sin verksamhet som konstmuseichef i Norge och bl.a. samarbetet med finska konstnärer och Norges Finlandsinstitut. I detta avsnitt lyfter han fram bl.a. en utställning arrangerad i Sørlandets



Kunstmuseum där det fanns verk av över 60 norska och internationella konstnärer samt internationella utställningar arrangerade i konstmuseet i Trondheim. "Appendix 1 to application..." finns som bilaga 5 till detta ärende på föredragningslistan.

Tanninen-Mattilas bilaga som skildrar hennes arbetshistoria finns som bilaga 6 till detta ärende på föredragningslistan. Förteckningen över utställningar som finns där är uppdelad i tre delar: Utställningar hon varit med och arrangerat vid stadens konstmuseum som amanuens eller intendent, utställningar som arrangerades under hennes period som chef för Konsthallen och utställningar som arrangerades under hennes period som chef för Ateneum. I förteckningen finns också de ambulerande utställningar och utbytesutställningar som hon varit med om att arrangera. Perioden vid stadens konstmuseum domineras starkt av internationella utställningar, av vilka det finns över 20 på listan. I Konsthallen arrangerade hon i samarbete med Festspelen flera betydande internationella utställningar. Dessutom ambulerade fyra inhemska utställningar från konsthallen utomlands bl.a. i Danmark och Spanien. Tanninen-Mattila har även hämtat till Ateneum betydande internationella utställningar såsom utställningen Symbolismens landskap, vilken arrangerades som en internationell samproduktion, och utställningen Pablo Picasso, Mästerverk från Picassomuseet i Paris. Utställningar som Ateneum producerat har även förts till de nordiska länderna, Estland, Irland och Kina. Sökandena Pusa och Sakari har även arrangerat flera internationella utställningar i samband med sina uppdrag. Då man jämför de sökandes prov på internationella utställningsprogram står Tanninen-Mattila dock i en klass för sig.

I platsannonsen hänvisades vidare till kommunikativa färdigheter. Angående detta kan man konstatera att de sökandes karriärer och de samarbetsnätverk de byggt upp berättar om deras förmåga till växelverkan.

Som sista punkt i platsannonsen nämndes beredskap att utveckla konstmuseifältet. Kyander och Tanninen-Mattila lyfter klart fram sin verksamhet som förnyare av institutioner, Kyander som chef för norska konstmuseer och Tanninen-Mattila för Ateneum. Pusa och Sakari lyfter också fram sin beredskap att utveckla konstmuseisektorn, men visar inte i sina ansökningar på motsvarande prov. Längden på Tanninen-Mattilas period som chef lyfter tydligt fram henne som förnyare och strategisk ledare. Hon har hållit den konstnärliga standarden hög hos de institutioner hon lett, lyckats få förtroende såväl från konstfältet som från allmänheten och byggt upp betydande inhemska och utländska nätverk.



09.10.2013

Sj/11

Stadsstyrelsen konstaterar ytterligare att FM Tanninen-Mattila 12.6.2010 fått stadens allra högsta utmärkelse, Helsingforsmedaljen i guld. Medaljen motiverades på följande sätt: "Chefen för Konstmuseet Ateneum Maija Tanninen-Mattila har framgångsrikt lett flaggskeppet för finländsk konst mot en ny blomstring. Tidigare har hon gjort en mångsidig karriär bl.a. i uppgifter vid Helsingfors Konsthall och Helsingfors Konstmuseum. Maija Tanninen-Mattila gjorde som central aktör det möjligt att hämta Pablo Picasso-utställningen till Helsingfors. I den förberedande fasen skapades även nya värdefulla samarbetsmodeller mellan statens konstmuseum och Helsingfors stad, vilka det finns anledning att alltjämt utveckla."

Stadsstyrelsen återvänder ännu till att sökanden Kyanders språkkunskaper inte uppfyller de krav på utmärkta muntliga och skriftliga kunskaper i finska som stadens språkkunskapsstadga kräver. Stadsfullmäktige kan av särskild anledning bevilja dispens eller lindring från denna regel. Om stadsstyrelsen beslutar föreslå Kyander för museichefstjänsten, bör beslutsförslaget kompletteras med ett förslag om att stadsfullmäktige beviljar Kyander dispens från kravet på utmärkta muntliga och skriftliga kunskaper i finska.

Stadsstyrelsen anser, efter att ha jämfört meriterna hos de sökande, att FM Maija Tanninen-Mattila av de sökande har de bästa möjligheterna att framgångsrikt sköta tjänsten som konstmuseichef. Hon har i jämförelse med de övriga intervjuade en överlägsen erfarenhet av att leda en konstinstitution. Hon har en djup och vidsträckt kännedom om bildkonst. Hennes internationella erfarenhet av konstmuseiverksamhet är stark, likaså hennes internationella nätverk. Hon har också gett ett klart prov på sina förmågor att utveckla konstmuseisektorn och knyta samarbetsnätverk, vilka för sin del stöder och möjliggör en högklassig verksamhet. Stadsstyrelsen anser att Maija Tanninen-Mattila står i spetsen bland de sökande inom alla delområden av bedömningen och att hon utifrån helhetsbedömningen är den klart mest meriterade av de sökande.

Ansökningshandlingarna och det material som inkommit som stöd för ansökningarna finns tillgängliga under mötet och före detta hos beredaren.

Föredragande

Stadsstyrelsen

Upplysningar

Leena Mickwitz, stadssekreterare, telefon: 310 36054  
leena.mickwitz(a)hel.fi

## Bilagor

**Postadress**  
PB 10  
00099 HELSINGINFORS STAD  
hallintokeskus@hel.fi

**Besöksadress**  
Norra esplanaden 11-13  
Helsingfors 17  
<http://www.hel.fi/hallintokeskus>

**Telefon**  
+358 9 310 1641  
**Telefax**  
+358 9 655 783

**FO-nummer**  
0201256-6

**Kontonr**  
FI0680001200062637  
**Moms nr**  
FI02012566



09.10.2013

Sj/11

- 1 Sanomalehti-ilmoitus 5.5.2013
- 2 Yhteenvedo hakijoista\_taidemuseon johtaja
- 3 Taidemuseo Haastateltujen hakemukset.pdf
- 4 Kyander\_näyttelyt98-07.pdf
- 5 Kyanderin\_liite\_hakemukseen\_Appendix....pdf
- 6 Tanninen-Mattila\_liite\_hakemukseen.pdf

## Utdrag

### Utdrag

Virkaa hakeneet

Virkaan otettu

### Bilagor till utdrag

Förslagstext

Kunnallisvalitus, valtuusto

Förslagstext

## För kännedom

Taloushallintopalvelu-liikelaitos  
Taidemuseon johtokunta

## Beslutshistoria

Kaupunginhallitus 23.09.2013 § 1008

HEL 2013-007120 T 01 01 01 01

### Päätös

Kaupunginhallitus päätti esittää kaupunginvaltuustolle, että kaupunginvaltuusto päättäisi seuraavaa:

Kaupunginvaltuusto päättänee valita Helsingin taidemuseon johtajan virkaan filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattilan 6 800 euron kokonaiskuukausipalkan mukaan määräytyvin palkkaeduin.

Koska FM Maija Tanninen-Mattila ei ole kaupungin palveluksessa eikä hänen terveydellisiä tietojaan ole käytettävissä virkaan otettaessa, on päätös ehdollinen, kunnes hänen terveydentilastaan saadun selvityksen perusteella virkaan ottaminen on vahvistettu. Selvitys on esitettävä kuukauden kuluessa virkaan ottamista koskevan päätöksen tiedoksisaannista lukien.

### Esittelijä

apulaiskaupunginjohtaja  
Ritva Viljanen

### Lisätiedot

Leena Mickwitz, kaupunginsihteeri, puhelin: 310 36054  
leena.mickwitz(a)hel.fi

### Postadress

PB 10  
00099 HELSINGINFORS STAD  
hallintokeskus@hel.fi

### Besöksadress

Norra esplanaden 11-13  
Helsingfors 17  
<http://www.hel.fi/hallintokeskus>

### Telefon

+358 9 310 1641

### Telefax

+358 9 655 783

### FO-nummer

0201256-6

### Kontonr

FI0680001200062637

### Moms nr

FI02012566





09.10.2013

Sj/11

Taidemuseon johtokunta 29.08.2013 § 52

HEL 2013-007120 T 01 01 01 01

### Päätös

Taidemuseon johtokunta päätti lausuntonaan esittää kaupunginhallitukselle, että taidemuseon virastopäällikön virkaan valittaisiin FM Maija Tanninen-Mattila.

Hakemusten ja haastattelujen perusteella filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattila nousee etusijalle virkaa hakeneista laaja-alaisuutensa ja johtamiskokemuksensa johdosta. Hänellä on monipuolinen ja pitkä kokemus taidemuseoalalta sekä kuvataiteen kentältä. Hänellä on vahvaa kokemusta hallinto- ja johtamistehtävistä yli 15 vuoden ajalta. Taidemuseon johtajan hakuilmoituksessa tuotiin esille, että valmiutta taidemuseoalan kehittämiseen arvostetaan, koska taidemuseokenttä on voimakkaan muutoksen tilassa ja että tässä muutoksessa myös Helsingin taidemuseo on mukana yhteistyökykyisenä ja luovana toimijana. Filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattilalla on selkeää näyttöä onnistumisista ja muutosjohtamisesta johtajana Ateneumin taidemuseossa ja Helsingin Taidehallissa. Ateneumin taidemuseossa on hänen kaudellaan päästy merkittäviin kävijämääriin ja tavoitettu ennätysyleisöjä. Filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattila on kokemuksensa ja näyttöjensä perusteella sopivin hakija.

Samalla johtokunta päätti todeta, että mikäli virkaan otetaan henkilö, joka ei ole kaupungin palveluksessa eikä terveydellisiä tietoja ole käytettävissä virkaan otettaessa, on päätös ehdollinen, kunnes henkilön terveydentilasta saadun selvityksen perusteella virkaan ottaminen on vahvistettu. Selvitys on esitettävä kuukauden kuluessa virkaan ottamista koskevan päätöksen tiedoksisaannista lukien.

Lausunto kaupunginhallitukselle.

### Käsittely

29.08.2013 Esittelijän muutetun ehdotuksen mukaan

Esteelliset:  
Erja Pusa, Kimmo Sarje

Päätösehdotus:  
Esittelijä teki kokouksessa muutoksen esitykseensä:  
Taidemuseon johtokunta päättäne lausuntonaan esittää kaupunginhallitukselle, että taidemuseon virastopäällikön virkaan valittaisiin FM Maija Tanninen-Mattila.



Hakemusten ja haastattelujen perusteella filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattila nousee etusijalle virkaa hakeneista laaja-alaisuutensa ja johtamiskokemuksensa johdosta. Hänellä on monipuolinen ja pitkä kokemus taidemuseoalalta sekä kuvataiteen kentältä. Hänellä on vahvaa kokemusta hallinto- ja johtamistehtävistä yli 15 vuoden ajalta. Taidemuseon johtajan hakuilmoituksessa tuotiin esille, että valmiutta taidemuseoalan kehittämiseen arvostetaan, koska taidemuseokenttä on voimakkaan muutoksen tilassa ja että tässä muutoksessa myös Helsingin taidemuseo on mukana yhteistyökykyisenä ja luovana toimijana. Filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattilalla on selkeää näyttöä onnistumisista ja muutosjohtamisesta johtajana Ateneumin taidemuseossa ja Helsingin Taidehallissa. Ateneumin taidemuseossa on hänen kaudellaan päästy merkittäviin kävijämääriin ja tavoitettu ennätysyleisöjä. Filosofian maisteri Maija Tanninen-Mattila on kokemuksensa ja näyttöjensä perusteella sopivin hakija.

Samalla johtokunta päättäneen todeta, että mikäli virkaan otetaan henkilö, joka ei ole kaupungin palveluksessa eikä terveydellisiä tietoja ole käytettävissä virkaan otettaessa, on päätös ehdollinen, kunnes henkilön terveydentilasta saadun selvityksen perusteella virkaan ottaminen on vahvistettu. Selvitys on esitettävä kuukauden kuluessa virkaan ottamista koskevan päätöksen tiedoksisaannista lukien.

Lausunto kaupunginhallitukselle.

Vastaehdotus:

Kirsikka Moring teki esitykseen vastaehdotuksen:

Taidemuseon johtokunta päätti 16.4.2013 (§18 ) laittaa Taidemuseon johtajan virka hakuun. Virkaa haki määräpäivään mennessä 21 henkilöä. Taidemuseon johtokunta on kesän aikana haastatellut heistä neljää ja pyytänyt ko hakijoilta myös taidemuseon tulevaisuusvision.

Taidemuseon johtokunta valmisteli haettavan viran hakuilmoituksen tekstin. Hakuilmoituksen tekstissä (esityksen liitteenä) kuvataan taidemuseota ja määritellään haettavan viran kelpoisuusehdot. Ilmoituksessa määritellään myös millä laadullisin perustein taidemuseon johtajan valinta tehdään.

Taidemuseon johtaja on Helsingin kaupungin viraston johtaja. Siksi taidemuseon johtajalle asetetaan hakuilmoituksessa mainitut muodolliset kelpoisuusehdot.

Taidemuseon olemassaolon oikeus perustuu kuitenkin aina viime kädessä yksinomaan sen onnistumiseen taiteen omia arvoja esittävänä, vaalivana ja kehittäväenä organisaationa yhteiskunnallisesti



09.10.2013

Sj/11

muuttuvissa oloissa. Taidemuseon tulee olla toiminnallaan mukana kehittämässä taidetta ja yhteiskuntaa. Sen tulee avata taiteelle uusia mahdollisuuksia, edistää vuoropuhelua taiteen ja yhteiskunnan välillä sekä olla mukana luomassa yhteiskuntaa, jossa ihmisten kasvu ja kehitys sekä taiteen kukoistus edistyvät tiiviissä vuorovaikutuksessa ja kriittisessä vuoropuhelussa. Taidemuseon johtokunta päättikin laajan ja perusteellisen harkinnan perusteella, että kelpoisuusehdot täyttävien hakijoiden keskinäisessä vertailussa tulee painottaa sisältöosaamista selvästi enemmän kuin johtajakokemusta, näyttöä hallinnollisesta taidosta taikka muita mahdollisia ansioita, joita hakuilmoituksessa ei mainita.

Tämä linjaratkaisu toteutuu konkreettisesti siten, että hakuilmoituksen mukaan taidemuseon johtajalta odotetaan erityisesti kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemusta. Tällainen tuntemus on siis hakuilmoituksen mukaan painavin kriteeri hakijoiden ansioiden vertailussa.

Hakuilmoituksessa mainitaan lisäksi neljä muuta seikkaa, joita hakijoiden ansioiden vertailussa on syytä ottaa huomioon. Näitä seikkoja ovat kansainvälinen kokemus, vuorovaikutustaidot, valmius taidemuseoalan kehittämiseen sekä henkilöstöjohtamisen taito.

Johtokunta pitää hakijoiden oikeusturvan kannalta sekä päätöksenteon läpinäkyvyyden ja vastuullisuuden kannalta tärkeänä, että taidemuseon johtajan valinta tehdään hakuilmoituksessa määriteltyjen näkökohtien perusteella ja hakuilmoituksessa mainittujen painotusten mukaisesti.

Johtokunta toteaa, että hakijoiden taso on erittäin korkea.

Hakijat Pontus Kyander, Erja Pusa, Marja Sakari ja Maija Tanninen-Mattila täyttävät kaikki selvästi hakemuksessa mainitut kelpoisuusehdot, kuitenkin sillä ehdolla että Kyanderin kohdalla kielivaatimusten täytyminen varmistetaan. (Kyanderin äidinkieli on suomi mutta hän on asunut suurimman osan elämästään muualla kuin Suomessa.)

Johtokunta katsoo että kaikilla em. hakijoilla on erittäin merkittäviä ansioita myös hakuilmoituksessa mainittujen laadullisten näkökohtien osalta. Kustakin heistä voi tulla erittäin hyvä taidemuseon johtaja.

Kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemus: Johtokunta arvioi, että Pontus Kyanderilla on muihin hakijoihin verrattuna parempi kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemus. Erityisesti nykytaiteen asiantuntijana Kyander on muita hakijoita selvästi etevämpi. Pusan, Sakarin ja Tanninen-Mattilan asettaminen keskinäiseen paremmuusjärjestykseen kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemuksen osalta on johtokunnan mielestä erittäin vaikeaa, mutta Sakari lienee muita hiukan ansioituneempi tältä osin.



09.10.2013

Sj/11

Kansainvälinen kokemus: Johtokunta katsoo, että taidemuseon johtamiseen tarvittavaa kansainvälistä kokemusta voi hyvinkin hankkia toimimalla Suomessa. Kyander on kuitenkin kansainväliseltä kokemuksestaan ylivertainen muihin hakijoihin verrattuna. Muut hakijat ovat kansainväliseltä kokemuksestaan keskenään yhtä vahvoja.

Vuorovaikutustaidot: Vuorovaikutustaitojen arvioissa johtokunta toteaa hakija Kyanderin ansioituneimmaksi mediaosaamisessa ja kansainvälisessä verkostoitumisessa mutta muita hakijoita jonkin verran heikommaksi johtokunnan tekemässä haastattelussa. Kyander on hakijosta ainoa, joka on korostanut oma-aloitteisesti, että tiivis yhteydenpito taitelijoihin ja vuorovaikutus heidän kanssaan on taidemuseon johtamisen kannalta olennaista. Tanninen-Mattila on johtokunnan arvion mukaan hakijoista etevin vuorovaikutuksessa päättäjien kanssa ja organisaatioiden välillä. Hakijoiden vahvuudet eivät siis tämän kriteerin osalta ole yhteismitallisia. Kyander ja Tanninen-Mattila erottuvat kuitenkin vuorovaikutustaitojen osalta hakijoista etevimpinä.

Valmius taidemuseoalan kehittämiseen: Hakijoista Erja Pusa on esittänyt muita konkreettisemmän ja tässä suhteessa parhaan vision taidemuseon tulevaisuudesta. Pusalla on myös vahva näkemys siitä mitä hänen visionsa toteuttaminen vaatii. Kyanderilla on muita hakijoita analyyttisesti vahvempi kuva siitä miltä pohjalta taidemuseon onnistunut kehittäminen voi tapahtua. Tanninen-Mattilalla on hakijoista pitkäaikaisin ja vahvin aiempi näyttö onnistumisesta taidemuseon kehittäjänä. Myös Kyander on ansioitunut taidemuseon muutosjohtajana. Tanninen-Mattila erottuu tämän valintakriteerin osalta ansioituneimmaksi. Toiseksi ansioitunein on Kyander.

Henkilöstöjohtamisen taito: Tanninen-Mattilalla on hakijoista selvästi pisin johtajakokemus ja hänellä on myös selvästi enemmän kokemusta henkilöjohtamisesta kuin muilla hakijoilla. Henkilöstöjohtamisen taidon asiallinen vertailu ei kuitenkaan johtokunnan käytössä olevien tietojen varassa ole ollut mahdollista, vaan johtokunta toteaa katsovansa että kaikilla hakijoilla on tältä osin riittävä taito. Tanninen-Mattilan pitkäaikaisen kokemuksen johdosta johtokunta katsoo, että hänen riittävä osaamisensa on tältä osin varmemmin tiedossa kuin muiden hakijoiden kohdalla.

Edellä mainitun perusteiden johtokunta esittää, että taidemuseon johtajaksi valitaan Pontus Kyander.

Kannattajat: Thomas Wallgren kannatti vastaehdotusta



1 äänestys

JAA-ehdotus: (Kokouksessa tehdyn muutos)esityksen mukaan

Ei-ehdotus: Kirsikka Moringin tekemä vastaehdotus. Taidemuseon johtokunta päätti 16.4.2013 (§18 ) laittaa Taidemuseon johtajan virka hakuun. Virkaa haki määräpäivään mennessä 21 henkilöä. Taidemuseon johtokunta on kesän aikana haastatellut heistä neljää ja pyytänyt ko hakijoilta myös taidemuseon tulevaisuusvision. Taidemuseon johtokunta valmisti haettavan viran hakuilmoituksen tekstin. Hakuilmoituksen tekstissä (esityksen liitteenä) kuvataan taidemuseota ja määritellään haettavan viran kelpoisuusehdot. Ilmoituksessa määritellään myös millä laadullisin perustein taidemuseon johtajan valinta tehdään. Taidemuseon johtaja on Helsingin kaupungin viraston johtaja. Siksi taidemuseon johtajalle asetetaan hakuilmoituksessa mainitut muodolliset kelpoisuusehdot. Taidemuseon olemassaolon oikeus perustuu kuitenkin aina viime kädessä yksinomaan sen onnistumiseen taiteen omia arvoja esittävänä, vaalivana ja kehittäväenä organisaationa yhteiskunnallisesti muuttuvissa oloissa. Taidemuseon tulee olla toiminnallaan mukana kehittämässä taidetta ja yhteiskuntaa. Sen tulee avata taiteelle uusia mahdollisuuksia, edistää vuoropuhelua taiteen ja yhteiskunnan välillä sekä olla mukana luomassa yhteiskuntaa, jossa ihmisten kasvu ja kehitys sekä taiteen kukoistus edistyvät tiiviissä vuorovaikutuksessa ja kriittisessä vuoropuhelussa. Taidemuseon johtokunta päättikin laajan ja perusteellisen harkinnan perusteella, että kelpoisuusehdot täyttävien hakijoiden keskinäisessä vertailussa tulee painottaa sisältöosaamista selvästi enemmän kuin johtajakokemusta, näyttöä hallinnollisesta taidosta taikka muita mahdollisia ansioita, joita hakuilmoituksessa ei mainita. Tämä linjaratkaisu toteutuu konkreettisesti siten, että hakuilmoituksen mukaan taidemuseon johtajalta odotetaan erityisesti kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemusta. Tällainen tuntemus on siis hakuilmoituksen mukaan painavin kriteeri hakijoiden ansioiden vertailussa. Hakuilmoituksessa mainitaan lisäksi neljä muuta seikkaa, joita hakijoiden ansioiden vertailussa on syytä ottaa huomioon. Näitä seikkoja ovat kansainvälinen kokemus, vuorovaikutustaidot, valmius taidemuseoalan kehittämiseen sekä henkilöstöjohtamisen taito. Johtokunta pitää hakijoiden oikeusturvan kannalta sekä päätöksenteon läpinäkyvyyden ja vastuullisuuden kannalta tärkeänä, että taidemuseon johtajan valinta tehdään hakuilmoituksessa määriteltyjen näkökohtien perusteella ja hakuilmoituksessa mainittujen painotusten mukaisesti. Johtokunta toteaa, että hakijoiden taso on erittäin korkea. Hakijat Pontus Kyander, Erja Pusa, Marja Sakari ja Maija Tanninen-Mattila täyttävät kaikki selvästi hakemuksessa mainitut kelpoisuusehdot, kuitenkin sillä ehdolla että Kyanderin kohdalla kielivaatimusten



täytyminen varmistetaan. (Kyanderin äidinkieli on suomi mutta hän on asunut suurimman osan elämästään muualla kuin Suomessa.) Johtokunta katsoo että kaikilla em. hakijoilla on erittäin merkittäviä ansioita myös hakuilmoituksessa mainittujen laadullisten näkökohtien osalta. Kustakin heistä voi tulla erittäin hyvä taidemuseon johtaja. Kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemus: Johtokunta arvioi, että Pontus Kyanderilla on muihin hakijoihin verrattuna parempi kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemus. Erityisesti nykytaiteen asiantuntijana Kyander on muita hakijoita selvästi etevämpi. Pusan, Sakarin ja Tanninen-Mattilan asettaminen keskinäiseen paremmuusjärjestykseen kuvataiteen ja nykytaiteen tuntemuksen osalta on johtokunnan mielestä erittäin vaikeaa, mutta Sakari lienee muita hiukan ansioituneempi tältä osin. Kansainvälinen kokemus: Johtokunta katsoo, että taidemuseon johtamiseen tarvittavaa kansainvälistä kokemusta voi hyvinkin hankkia toimimalla Suomessa. Kyander on kuitenkin kansainväliseltä kokemuksestaan ylivertainen muihin hakijoihin verrattuna. Muut hakijat ovat kansainväliseltä kokemuksestaan keskenään yhtä vahvoja. Vuorovaikutustaidot: Vuorovaikutustaitojen arvioissa johtokunta toteaa hakija Kyanderin ansioituneimmaksi mediaosaamisessa ja kansainvälisessä verkostoitumisessa mutta muita hakijoita jonkin verran heikommaksi johtokunnan tekemässä haastattelussa. Kyander on hakijosta ainoa, joka on korostanut oma-aloitteisesti, että tiivis yhteydenpito taitelijoihin ja vuorovaikutus heidän kanssaan on taidemuseon johtamisen kannalta olennaista. Tanninen-Mattila on johtokunnan arvion mukaan hakijoista etevin vuorovaikutuksessa päättäjien kanssa ja organisaatioiden välillä. Hakijoiden vahvuudet eivät siis tämän kriteerin osalta ole yhteismitallisia. Kyander ja Tanninen-Mattila erottuvat kuitenkin vuorovaikutustaitojen osalta hakijoista etevimpinä. Valmius taidemuseoalan kehittämiseen: Hakijoista Erja Pusa on esittänyt muita konkreettisemmän ja tässä suhteessa parhaan vision taidemuseon tulevaisuudesta. Pusalla on myös vahva näkemys siitä mitä hänen visionsa toteuttaminen vaatii. Kyanderilla on muita hakijoita analyttisesti vahvempi kuva siitä miltä pohjalta taidemuseon onnistunut kehittäminen voi tapahtua. Tanninen-Mattilalla on hakijoista pitkäaikaisin ja vahvin aiempi näyttö onnistumisesta taidemuseon kehittäjänä. Myös Kyander on ansioitunut taidemuseon muutosjohtajana. Tanninen-Mattila erottuu tämän valintakriteerin osalta ansioituneimmaksi. Toiseksi ansioitunein on Kyander. Henkilöstöjohtamisen taito: Tanninen-Mattilalla on hakijoista selvästi pisin johtajakokemus ja hänellä on myös selvästi enemmän kokemusta henkilöjohtamisesta kuin muilla hakijoilla. Henkilöstöjohtamisen taidon asiallinen vertailu ei kuitenkaan johtokunnan käytössä olevien tietojen varassa ole ollut mahdollista, vaan johtokunta toteaa katsovansa että kaikilla hakijoilla on tältä osin riittävä taito. Tanninen-Mattilan pitkäaikaisen kokemuksen johdosta



09.10.2013

Sj/11

johtokunta katsoo, että hänen riittävä osaamisensa on tältä osin varmemmin tiedossa kuin muiden hakijoiden kohdalla.

Edellä mainitun perusteiden johtokunta esittää, että taidemuseon johtajaksi valitaan Pontus Kyander.

Jaa-äännet: 5

Nina Sillantaka (ent. Adamsson), Valentina Ahlavuo, Elisa Koponen, Jussi Salonranta, Pauli Waroma

Ei-äännet: 3

Otso Kantokorpi, Kirsikka Moring, Thomas Wallgren

Tyhjä: 0

Poissa: 1

Kimmo Sarje

28.05.2013 Poistettiin

Esittelijä

hallintopäällikkö  
Pia Uljas

Lisätiedot

Pia Uljas, hallintopäällikkö, puhelin: 310 87042  
pia.uljas(a)hel.fi