

Kysymykseen miten lahjoitusteokselle haetaan paikkaa ei ole yksiselitteistä vastausta vaan prosessi muotoutuu teoksen luonteen ja muiden seikkojen mukaan.

### **Yleistä.**

Lahjoittajatahon tulee olla aktiivinen ja aloitteellinen osapuoli joka mahdollisimman tarkasti määrittelee mm. tavoitteensa (tarkka paikka / toive alueesta / visio paikan luonteesta, teoksen luonne tai muotokieli, muistomerkin tausta, ym.). Prosessi muotoutuu teoksen luonteen ja muiden seikkojen mukaan.

### **Asianosaiset virastot:**

Ensisijainen kysymys on yleensä paikan hakeminen. Tässä *Kaupunkisuunnitteluvirastolla* on keskeinen rooli kun taas taiteilijan valinta-asiassa / teoksen tai sen luonnoksen arvioimisessa taidemuseon asiantuntemus on käytettävissä. Kaupunkisuunnitteluvirastossa *alueen kaavoittaja* on henkilö jota lähestytään mikäli teoksen paikasta on olemassa näkemys tai toive. Muiden virastojen osalta on huomioitavaa, että mikäli lahjoitettava teos on muistomerkki tms. ilman taiteellisia elementtejä, on *Kaupunginmuseo* se jonka kokoelmiin teos aikanaan tulee. Mikäli kyseessä on taideteos tai muistomerkki jossa on taiteellisia elementtejä, on *Taidemuseo* teoksen tuleva haltija. Paikan tarkempi tarkastelu teknisessä mielessä ja sen soveltuvuuden arvioimisessa *Rakennusvirasto* on asiantuntija. Mikäli teos vaatii rakennuslupaa, se haetaan yhteistyössä vastaanottavan museon kanssa *Rakennusvalvontavirastosta*.

### **Prosessi:**

Prosessin edetessä virastojen asiantuntemusta ja näkemyksiä tulee tarpeen mukaan kuulla ja ottaa huomioon, ja kun asiaa on tarpeellisessa määrin selvitetty ja pohjustettu voi lahjoittajataho lähestyä *Kaupunginhallitusta* lahjoituskirjeen muodossa. Tässä vaiheessa pyydetään yleensä asianosaisten virastojen lausunnot asiassa ja kaupunginhallitus tekee niiden pohjalta päätöksensä. Teos liitetään valmistuttuaan joko Taidemuseon tai Kaupunginmuseon kokoelmiin.

(liitteenä taidemuseon laatima ohje lahjoitushankkeen prosessin etenemisestä)