



06.05.2013

Int/3

## § 19

### Tarkastuslautakunnan lausuntopyyntö vuoden 2012 arviointikertomuksen kohdista 2.6. ja 4.1.1.

HEL 2013-006133 T 00 03 00

#### Päätös

Kaupunginorkesterin johtokunta päätti esittää lausuntonaan seuraavaa:

#### Kohta 2.6.

Orkesterin sitovana tavoitteena on sen päätuotteen sinfoniakonserttien lukumäärä kotisalissa, aiemmin Finlandia-talossa ja nyt Musiikkitalossa. Tavoitteen asettaminen riippuu tulevien vuosien ohjelmasuunnitelmista ja erityisesti orkesterin kiertuematkapäivien määrästä.

Sitova tavoite sisältyy niin kaupungin strategiaan kuin orkesterin omaankin strategiaan. Kaupunginorkesteri toimii laaja-alaisesti ja yhteiskuntavastuullisesti järjestäen asukkaille tilaisuuksia nauttia elävästä musiikista ilman rajoitteita. Orkesteri tuottaa kulttuuripalveluja mm. seniorikansalaisille tarjoamalla edullisia lippuja konsertteihin. Aamupäivisin järjestettävät avoimet yleisökenraalit palvelevat tuhansia eläkeläisiä, opiskelijoita ja koululaisia vuosittain. Yhteistyössä sosiaaliviraston ja toimintaterapiakeskuksen kanssa tarjotaan virkistäviä konserttielämyksiä mm. mielenterveyspotilaille ja liikuntarajoitteisille ryhmille.

HKO tukee lasten ja nuorten kasvamista luovaan ilmapiiriin tekemällä konserttiyhteistyötä koulujen ja musiikkiopistojen kanssa ja tarjoamalla opetusryhmille lippuja konsertteihin ja kenraaliharjoituksiin.

HKO:n kummilapsiprojekti vuonna 2000 syntyneiden helsinkiläislasten parissa toi yhteen vuosikerrallisen lapsia (4 500) ja heidän perheitään seitsemän vuoden ajaksi. Laajaa huomiota herättänyt yleisökasvatusprojekti käynnistyi uudelleen vuonna 2012 ja on orkesterin tärkein toimintamuoto alle kouluikäisten parissa vuoteen 2019 saakka. Myös maahanmuuttajat tavoitetaan mukaan tähän toimintaan neuvolaverkoston kautta.

Musiikkitalo mahdollistaa uusien tekniikoiden tehokkaan käytön. HKO:n konserttien audiovisuaaliset taltiointimahdollisuudet ja konserttien välittäminen verkossa parantavat palvelujen saavutettavuutta kaikissa kuntalaisryhmissä. Uutta mediaa hyödyntämällä orkesteri tavoittaa marginaalissa olevaa kuulijakuntaa, sekä ikäihmisiä laitoksissa että nuorisoa oppilaitoksissa.



Kohta 4.1.1.

Orkesterille luotiin 2000-luvun alussa mittari kuvaamaan orkesterin tuottavuutta. Se koostui painotettujen kuulijoiden ja käytettyjen eurojen suhteesta. Tämä osoittautui kuitenkin huonoksi mittaustavaksi. Sittemmin on erilaisten asiantuntijoiden avulla yritetty kehittää mittari, joka kuvaisi orkesterin tuottavuutta, siinä onnistumatta.

Tasken kanssa on päädytty ratkaisuun, jossa tuottavuutta kuvaavat elementit löytyvät orkesterin omista tilastoista. Niitä ovat budjetin toteutuminen, eri konserttilajit, konserttien kokonaismäärä, kokonaiskuulijamäärä ja täyttöaste. Nämä löytyvät budjettikirjastakin. Lisäksi seurataan kausikorttimyyntiä, miestyövuosien muutosta, kantaesityksiä, konserttiarvosteluja mediassa, levytyksiä ja levymyyntiä sekä radiointeja, televisiointeja ja verkkostriimauksia sekä kaikkien näiden katsoja- ja kuulijamääriä.

Em. mittareita tarkastelemalla osoittautuu, että viime vuosi oli orkesterin historian paras. Konserttien kokonaislukumäärä oli ennätysellinen 137, toimintasuunnitelma ylittyi 68 kappaleella. Kausikorttimyynti oli edelleen erinomaisella tasolla. Koko vuoden kausikorttien määrä neljässä sarjassa oli yhteensä 8 196 kpl. Kokonaiskuulijamäärä oli yli 124 000 kuulijaa, kun se normaalisti on noin 100 000.

Vuoden 2012 orkesteritoiminnan tulot olivat ennätyselliset 15,5 % suuremmat kuin talousarviossa suunnitellut. Menot alittuivat 8,2 % talousarvioon verrattuna. Levy-yhtiö Ondinen kanssa jatkunut menestyksenkäs yhteistyö sai jälleen kansainvälistä tunnustusta. Musiikkitalon huipputekniikan ansiosta orkesteri pystyi lähettämään konserteista korkealaatuista monikamerakuvaa suorina internet-lähetyksinä. Yleisradion suorien radiointien yhteydessä niitä oli 10 kappaletta YLE Areenalle. Verkkolähetyksillä oli yhteensä 16 593 katsojaa.

Musiikkitalossa toimivien orkestereiden ja Sibelius-Akatemian työterveyshuollon apuna toimintaansa vakiinnutti muusikoiden vaikeisiin terveysongelmiin keskittyvä Suomen Musiikkilääketieteen yhdistyksen konsultaatioryhmä. Orkesterissa edistetään työntekijöiden työhyvinvointia useilla tavoilla. Orkesterin piirissä toimii harrastus- ja koulutusryhmiä, jotka liittyvät fyysiseen ja henkiseen kuntoutukseen sekä ammattitaidon ylläpitoon ja kehittämiseen. Edellisenä vuonna aloitettu äänenjohtajien esimiesvalmennus laajennettiin koskemaan koko orkesteria tavoitteena soitinryhmäkohtaiset tuloskeskustelut.

Esittelijä

Vs. virastopäällikkö



06.05.2013

Int/3

Hannu Linna

Lisätiedot

Hannu Linna, Vs. virastopäällikkö, puhelin: 310 22702  
hannu.linna(a)hel.fi

Liitteet

1 [Tarkastuslautakunnan 2012 arviointikertomus.pdf](#)

Päätösehdotus

Kaupunginorkesterin johtokunta päättäneen esittää lausuntonaan seuraavaa:

Kohta 2.6.

Orkesterin sitovana tavoitteena on sen päätuotteen sinfoniakonserttien lukumäärä kotisalissa, aiemmin Finlandia-talossa ja nyt Musiikkitalossa. Tavoitteen asettaminen riippuu tulevien vuosien ohjelmasuunnitelmista ja erityisesti orkesterin kiertuematkapäivien määrästä.

Sitova tavoite sisältyy niin kaupungin strategiaan kuin orkesterin omaankin strategiaan. Kaupunginorkesteri toimii laaja-alaisesti ja yhteiskuntavastuullisesti järjestäen asukkaille tilaisuuksia nauttia elävästä musiikista ilman rajoitteita. Orkesteri tuottaa kulttuuripalveluja mm. seniorikansalaisille tarjoamalla edullisia lippuja konsertteihin. Aamupäivisin järjestettävät avoimet yleisökenraalit palvelevat tuhansia eläkeläisiä, opiskelijoita ja koululaisia vuosittain. Yhteistyössä sosiaaliviraston ja toimintaterapiakeskuksen kanssa tarjotaan virkistäviä konserttielämyksiä mm. mielenterveyspotilaille ja liikuntarajoitteisille ryhmille.

HKO tukee lasten ja nuorten kasvamista luovaan ilmapiiriin tekemällä konserttiyhteistyötä koulujen ja musiikkiopistojen kanssa ja tarjoamalla opetusryhmille lippuja konsertteihin ja kenraaliharjoituksiin.

HKO:n kummilapsiprojekti vuonna 2000 syntyneiden helsinkiläislasten parissa toi yhteen vuosikerrallisen lapsia (4 500) ja heidän perheitään seitsemän vuoden ajaksi. Laajaa huomiota herättänyt yleisökasvatusprojekti käynnistyi uudelleen vuonna 2012 ja on orkesterin tärkein toimintamuoto alle kouluikäisten parissa vuoteen 2019 saakka. Myös maahanmuuttajat tavoitetaan mukaan tähän toimintaan neuvolaverkoston kautta.

Musiikkitalo mahdollistaa uusien tekniikoiden tehokkaan käytön. HKO:n konserttien audiovisuaaliset taltiointimahdollisuudet ja konserttien välittäminen verkossa parantavat palvelujen saavutettavuutta kaikissa



kuntalaisryhmissä. Uutta mediaa hyödyntämällä orkesteri tavoittaa marginaalissa olevaa kuulijakuntaa, sekä ikäihmisiä laitoksissa että nuorisoa oppilaitoksissa.

#### Kohta 4.1.1.

Orkesterille luotiin 2000-luvun alussa mittari kuvaamaan orkesterin tuottavuutta. Se koostui painotettujen kuulijoiden ja käytettyjen eurojen suhteesta. Tämä osoittautui kuitenkin huonoksi mittaustavaksi. Sitten on erilaisten asiantuntijoiden avulla yritetty kehittää mittari, joka kuvaisi orkesterin tuottavuutta, siinä onnistumatta.

Tasken kanssa on päädytty ratkaisuun, jossa tuottavuutta kuvaavat elementit löytyvät orkesterin omista tilastoista. Niitä ovat budjetin toteutuminen, eri konserttilajit, konserttien kokonaismäärä, kokonaiskuulijamäärä ja täyttöaste. Nämä löytyvät budjettikirjastakin. Lisäksi seurataan kausikorttimyyntiä, miestyövuosien muutosta, kantaesityksiä, konserttiarvosteluja mediassa, levytyksiä ja levymyyntiä sekä radiointeja, televisiointeja ja verkkostriimauksia sekä kaikkien näiden katsoja- ja kuulijamääriä.

Em. mittareita tarkastelemalla osoittautuu, että viime vuosi oli orkesterin historian paras. Konserttien kokonaislukumäärä oli ennätysellinen 137, toimintasuunnitelma ylittyi 68 kappaleella. Kausikorttimyynti oli edelleen erinomaisella tasolla. Koko vuoden kausikorttien määrä neljässä sarjassa oli yhteensä 8 196 kpl. Kokonaiskuulijamäärä oli yli 124 000 kuulijaa, kun se normaalisti on noin 100 000.

Vuoden 2012 orkesteritoiminnan tulot olivat ennätyselliset 15,5 % suuremmat kuin talousarviossa suunnitellut. Menot alittuivat 8,2 % talousarvioon verrattuna. Levy-yhtiö Ondinen kanssa jatkunut menestyksenkäs yhteistyö sai jälleen kansainvälistä tunnustusta. Musiikkitalon huipputekniikan ansiosta orkesteri pystyi lähettämään konserteista korkealaatuista monikamerakuva suorina internet-lähetysinä. Yleisradion suorien radiointien yhteydessä niitä oli 10 kappaletta YLE Areenalle. Verkkolähetyksillä oli yhteensä 16 593 katsojaa.

Musiikkitalossa toimivien orkestereiden ja Sibelius-Akatemian työterveyshuollon apuna toimintaansa vakiinnutti muusikoiden vaikeisiin terveysongelmiin keskittyvä Suomen Musiikkilääketieteen yhdistyksen konsultaatioryhmä. Orkesterissa edistetään työntekijöiden työhyvinvointia useilla tavoilla. Orkesterin piirissä toimii harrastus- ja koulutusryhmiä, jotka liittyvät fyysiseen ja henkiseen kuntoutukseen sekä ammattitaidon ylläpitoon ja kehittämiseen. Edellisenä vuonna



06.05.2013

Int/3

aloitettu äänenjohtajien esimiesvalmennus laajennettiin koskemaan koko orkesteria tavoitteena soitinryhmäkohtaiset tuloskeskustelut.

## Esittelijä

Tarkastuslautakunta hyväksyi 17.4.2013 (§ 62) arviointikertomuksen vuodelta 2012. Helsingin kaupungin hallinnon ja talouden tarkastussäännön 8.1 §:n mukaan tarkastuslautakunnan tulee laatia kaupunginvaltuuston asettamien toiminnallisten ja taloudellisten tavoitteiden toteutumisesta arviointikertomus valtuustolle.

Kertomuksesta tulee hankkia tarkastussäännön 8.2 §:n mukaisesti kaupunginhallitukselta ja muilta kaupungin toimielimiltä tarvittavat lausunnot valtuustolle toimitettaviksi. Tarkastuslautakunta pyytää 22.5.2013 mennessä kaupunginorkesterin johtokunnan lausuntoa kertomuksen kohdista 2.6 ja 4.1.1.

Pöytäkirjanote tarkastuslautakunnalle

Lisätiedot:

Vs. virastopäällikkö, hallintopäällikkö Hannu Linna puh. 310 22 702

Esittelijä

Vs. virastopäällikkö  
Hannu Linna

Lisätiedot

Hannu Linna, Vs. virastopäällikkö, puhelin: 310 22702  
hannu.linna(a)hel.fi

## Liitteet

1 [Tarkastuslautakunnan 2012 arviointikertomus.pdf](#)