

Tomtebloss, julljus och skön sång

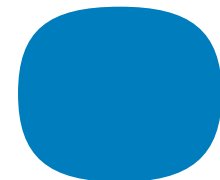


DE VACKRASTE julsångerna är ett säkert sätt att få den rätta känslan för julen. Församlingarna upprätthåller traditionen med julsånger i kyrkan och i Johanneskyrkan ger också Akademien och Lyran sin julkonsert den 16.12 kl 20.30. Julsånger sjungs ytterligare enligt följande: Folkhälsans seniorhus 14.12 kl. 16, Kvarnbäckens kyrka 15.12 kl.19, Södra Haga kyrka 15.12 kl 19, Nordsjö kyrka 19.12 kl. 19, St Jacobs kyrka 17.12. kl. 18, Gamla kyrkan 18.12 kl. 18, Kottby kyrka 18.12 kl. 16 och i Berghälls kyrka 26.12.



FOTO: LEIF WECKSTRÖM

Svenskasidor



Det här är livet. Josefin Silén, som sitter mitt på bordet, och flera av hennes artistkolleger på TaDaM vill ha jobb inom musik, dans och teater.



FOTO: LEIF WECKSTRÖM

TADAM

Broadway på scenen i Sandels

TaDam ger musikal om unga människor som brinner för livet.

INTENSIVT, IMPULSIVT, infallsrikt och en hel del improvisation. Så kan man beskriva förhållandet mellan regissör och koreograf och artisterna på scenen under repetitionerna av musikalen RENT. RENT är den Pulitzer-belönade Broadwaymusikalen som årets kull på musikteaterlinjen TaDaM vid musikskolan Sandels ger i januari.

De är tretton som står på scen, de är mellan 15 och 20 år gamla och deras iver att spela, dansa, sjunga och skapa är påtaglig. En av dem är **Josefin Si-**

lén, 17, år och fast besluten att bli något inom musikteater.

"Jag går i aftis, det vill säga kvällsgymnasiet för att ha tid att satsa, hinna träna och utvecklas", säger hon. Målet är att först ta studenten och sedan siktar hon på att komma in på högskolan för musik och scen vid Göteborgs universitet.

För Josefin är musiken en självklarhet, en viktig del av vardagen. "Jag sjunger, dansar och spelar piano, och skrev egna låtar redan som 9-åring".

I musikalen RENT spelar hon bland annat rollen som Mimi.

"En knarkmissbrukande strippa", säger hon med ett glatt skratt.

RENT är en rockopera som bygger på Puccinis La Bohème och skildrar 1980-talets New York, unga bohemer som vill bli accepterade och pröva gränser, som söker identitet, vänskap och kärlek, i en tid då hiv och aids gör sig gällande på allvar. RENT fick också flera Tony Awards och gick många år på Broadway.

På Sandels går den mellan 18 januari och 11 februari, för regin står **Ylva Edlund**, koreografin **Anne Pihlström**.

RENT är också är slutarbetet på en 1,5 år lång musikteaterutbildning på TaDaM vid musik- och kulturskolan Sandels, som fyller 30 i år. De unga eleverna lär sig att använda sin kropp och röst, grunderna i drama och i dans med andra läroanstalter. Nästa intagning till utbildningen är sent på våren 2012. Datum är ännu inte fastslaget, men följ med på www.moks.fi.

VERANDAN

Jag minns en gång när...

SÅ LYDER faktiskt rubriken på den nya given, berättarkafét på Verandan i vår. Det är pop up-kaféer som dyker upp tre gånger i vår och premiären är den 1 mars med start kl. 17.20 kring *Jag minns en gång när...* Idén är att man sticker sig in på en kopp kaffe eller te och tar något smått att tugga, trivs och lyssnar på musik och berättelser, och gärna också berättar själv. Följande gång är samtidigt familjelördag, den 24 mars, med temat Folksagor, myter och urbana legender. På Simonsgatan 8.

FOTO: LEIF WECKSTRÖM



DATASYSTEM

Ny fakturering i staden

HELSINGFORS STAD ändrar på praxis för sin fakturering. Orsaken är att ekonomiförvaltningen tar i bruk ett nytt datasystem i början av nästa år. Om kunden utnyttjar direktdebitering för stadens fakturor eller e-faktura, måste avtalet förnyas år 2012. Avtalet kan förnyas på den egna banken. Ett avtal om e-faktura går att förnya i kundens egen nätbank. Och om avtalen inte förnyas, kommer fakturorna i fortsättningen som pappersfakturor.

I KORTHET

MATEN OCH HÄLSAN

En sund start på det nya året är föreläsningen om hur kosten påverkar hälsan, inklusive praktiska tips om fetter och socker och deras roll i ämnesomsättningen. Det är kostrådgivaren Nina Westerback som berättar och platsen är Arbis på Dagmarsgatan, den 10 januari kl. 18.00. Den 7 februari berättar hon den äkta naturliga maten och dess inverkan på kroppen.

RUNEBERG MED SLS

J.L. Runeberg blir avporträtterad av Hellevi Koistinen. Det sker när Svenska litteratursällskapet firar sin 127:e årshögtid på Runebergsdagen den 5 februari kl. 18. Årshögtiden är öppen för allmänheten, i Helsingfors universitetets sällnitessal.

FOTOGRAFER I FINLAND

Det är temat för vårens föreläsningsserie på Svenska litteratursällskapet. Programmet är i det här skedet öppet men datum är fastslagna. Om fotografier i Finland får man höra föreläsningar den 27 februari, 26 mars, 23 april och 21 maj. Platsen är SLS:s hus på Riddaregatan 5.

TRÄFFA PRODUCENTERNA

Kulturproducenterna i Nordhuset vill prata program, få respons och förslag och bjuder på ett unikt tillfälle kring matbordet som dukas upp på skottdagen, den 29 februari både kl. 10–12 och 16–18 i Nordhuset i Nordsjö. Som extra krydda, Stéphanie Lacombe's utställning Finländare vid matbordet/ Les finlandais à table.

HJÄLP I VARDAGEN

Föreläsning för familjer, och andra, om barn med koncentrationssvårigheter och hjälp i vardagen? 29.2 kl. 14–17 i Luckan. I samarbete med Sydskustens landskapsförbund och Lärum, Föreläsare är Carola och Susanna Gröndahl. Men datum kan ändras, kolla på www.luckan.fi



FOTO: LEIF WECKSTRÖM

Ett år att minnas. Och ett år som ska spegla sig över hela stan. Helsingforsarna kan vänta sig en hel del av 2012.

2012

Ett år som ska beröra hela stan

Världens designhuvudstad och 200 år som huvudstad.

NÄSTA ÅR ÄR ett år som ska gå till historien. Helsingfors stad firar sina första 200 år som huvudstad och så har staden fått äran att agera designhuvudstad för hela världen. Projektet heter WDC2012, och står för World Design Capital, det vill säga världens designhuvudstad.

Feståret ska vara en mix av mycket, huvudstaden jubilerar under hela året genom olika evenemang och inom ramen för WDC ska designen smyga sig på överallt, beröra och engagera och framför allt ta plats i vardagen. Strävan är inte att ordna en 365 dagar lång festival av fester och fyrverkerier, utan att genomföra ett projekt på sikt, ett projekt som ger begreppet design bredd och djup. Och ett pro-

jekt som ska vara en fortlöpande process som inte förlorar aktualitet på ett år eller två.

Via designåret ska man utveckla närmiljön och skapa bestående förändringar.

Stadsborna är aktörer i processen, inte en passiv publik. Eller som direktören för designhuvudstadsåret, som WDC är en förkortning på, **Pekka Timonen** säger, meningen är att visa vad design kan få tillstånd, inte svara på frågan vad design är.

Om mångfalden i programmet vittnar den digra informationen på projektets webbsida, wdchelsinki2012.fi där det mesta också finns på svenska. Och där alla nya inslag finns att hitta. Även om året inleds om

några veckor söker programmet också nya uttryck.

Men notera redan nu några höjare. *Made in Helsinki*, där Helsingfors stadsmuseum har rotat i sina outsinliga samlingar och ställer ut utskott hantverk och snitsig design, ett retrospektiv med start i 1700-talet. *Camouflage* på Kiasma ska å sin sida vara en dialog mellan design och nutidskonst och på Amos Anderssons konstmuseum heter utställningen *Boutique* med fokus på förhållandet mellan mode och bildkonst.

Helsingfors stad är inte ensam om äran utan delar den med Esbo, Vanda, Grankulla och Lahtis.

Huvudstadens 200-årsjubileumsprogram finns på www.helsinki200.fi.

Helsingfors i framtiden?

DEN FRÅGAN dryftar två arkitekter med inflytande på stadsbilden, Mikael Sundman och Stefan Ahlman. Sundman har arbetat med stadsplanering i decennier, Ahlman med bland annat Arcada och Svenska teaterns renovering. Diskussionen mellan de två arkitekterna har temat "Ett framtida Helsingfors sett ur ett modernt bostadsarkitekturperspektiv". På Arbis i kaféaulan den 11 januari kl 18.

FOTO: LEIF WECKSTRÖM



Kulturfondens chef på Arbis

SVENSKA kulturfondens nya direktör, Leif Jakobsson berättar om sin syn på design som livskvalitet. Han dryftar också frågan om hur man hittar en design som omfattar ekologi, skapande mångfald, fungerar i närmiljön och har både demokrati och hållbarhet som grund. På Arbis den 5 mars kl. 18.

FOTO: LEIF WECKSTRÖM



Snart går ridån åter upp



FOTO: LEIF WECKSTRÖM

Sista skedet. Tidtabellen på det intensiva byggprojektet på Svenska teatern håller och den 18 februari går ridån åter upp.

Svenska teatern återvänder till fadershuset på Skillnaden.

EXILEN PÅ Alexandersteatern på Bulevarden är över och flytten tillbaka till hemmascenen i västra ändan av Esplanadparken är i full gång. Det är inget litet flyttlass som går och därför sker flytten i etapper. De sista packar upp i januari.

Utöver tjugo fast anställda skådespelare finns sextio till som snickare, sömmerskor, tekniker, rekvisitörer, dramaturger, scenografer och så de som jobbar med administration och marknadsföring.

Teaterhuset på Skillnaden har varit stängt flera spelsåsonger men den grundliga renoveringen är nu nästan färdig. Och är så omsorgsfullt gjord att byggnaden ska hålla, enligt teaterche-

fen **Johan Storgårds**, mycket länge: "Det här är det hus där den sista finlandssvensken släcker lampan, lämnar nyckeln på fönsterbrädet och går ut. Det kommer att finnas lika länge som det finns finlandssvenskar i Finland".

Två premiärer inviger huset. Först är **Joakim Groths** pjäs Remont på den nya scenen Amos den 18 februari och tio dagar senare, den 28 februari, är det dags för Kristina från Duvemåla, tippad att bli riktig långkörare.

Musikalen är skriven av Abborna **Benny Andersson** och **Björn Ulvaeus**. En miljon svenskar såg pjäsen och nu kommer den upp för första gången på scen utanför Sverige.

Teaterhuset är sig likt, och inte.

Den klassiska salongen är restaurerad samtidigt som man har ökat antalet platser från 503 till max 704. Fast när man spelar Kristina är antalet stolar 604. Publik kafé har fått en färgsättning och utsmyckning som ligger nära den ursprungliga. Utöver Amos är Nicken en helt ny scen.

Ur personalens synvinkel är renoveringen ännu mer betydande. Alla får nya utrymmen, tekniken är toppmodern, personalköket nytt och verkstäderna ligger under Skillnaden.

Svenska teaterns hus vid Skillnaden har sitt upphov i 1866 men byggdes helt om och moderniserades 1936.

HAHAA OCH SAMMA PÅ SVENSKA Högklassig ståuppkomik på båda inhemska 3.3 kl. 19 i Nordhuset på Mosaiktorget i Nordsjö. På scenen Anders Helenius och Thomas Oredsson på svenska samt Ilari Johansson och Krisse Salmi på finska. Lättsamt språkbad under avslappnade former. Klubbkväll med A-rättigheter.

FINLANDSSVENSKA FILMARE I NORDHUSET

Nordhuset bjuder på måndagsbio den 6 februari kl. 18 och denna gång med ett par finlandssvenska filmer. Som socker på botten kommer både Claes Olsson och Peter Lindholm till Nordhuset och pratar film efter föreläsningen. På programmet En sparv i tranedans av Olsson och Raseri av Lindholm. Inget inträde.

SPORTLOVSBIO FÖR DE YNGRE

Nordhuset visar också några barnfilmer under sportlovet. Den 21.2 blir det Den lilla sjöjungfrun, 22.2 Pinocchio och 23.2 Kung Fu Panda. Samtliga föreställningar börjar kl. 15. Inget inträde.

TEATER OCH SÅNG PÅ SAFTSALONG

Luckans populära saftsalonger fortsätter på lördagar kl. 13. 28.1 ger Teater Taimine föreställningen Herr Glad och 10.3 sjunger Apan Anders sånger från sagor.

BUSKLUBBAR OCH SPRÅKKUL

Busklubbar med kreativa verkstäder återkommer i Luckan/Verandan efter jullovet med start 19.1 kl 9.30 och fortsätter därefter varje torsdagsmorgon. Språkkul och Cross o(ver) verkstäder kör också i gång och pågår på tisdagar. Anmälan till zusan.soderstrom@luckan.fi.