

Helsinki info

• Numero 1 – 2010 • Viikko 7 •

Julkinen tiedote •

Koululaiset loistavat Kansallisoopperassa

Palveluverkoista keskustellaan

Osallistu ilmastotalkoisiin

Mars är tid för studieval

English Supplement on the Web

Palvelut puntarissa

Miten kaupungin tilojen käyttöä voisi tehostaa ja niiden yhteiskäyttöä lisätä? Miten sähköisiä palveluja tulisi kehittää? Ratkaisuvaihtoehtoja etsitään ja vastauksia kysytään nyt palveluja käyttäviltä kaupunkilaisilta.

Kaupungin palveluverkon kehittämistyössä haasteena on, miten luoda tasapaino vanhojen kaupunginosien ja rakennettavien uusien kaupunginosien välillä. Uusille ja kasvaville alueille tarvitaan investointeja. Samalla palvelutarpeet muuttuvat vanhoissa kaupunginosissa, sillä väestömäärä vähenee ja väestörakenne muuttuu. Kaupungin taloudenpito on tasapainoilua vähentyneiden verotulojen ja lisääntyvien palvelutarpeiden välissä.

Nyt kaupunki selvittää helsinkiläisten mielipiteitä palveluverkostaan eli terveys-, sosiaali-, päivähoito-, koulu-, kulttuuri- ja liikuntapalveluista sekä kaupunkisuunnittelusta. Asukkaiden näkemyksiä tarvitaan myös uusien sähköisten palvelujen kehittämisestä.

Keskustelua varten on avattu nettisivusto osoitteessa <http://palveluverko.hel.fi>. Tällä sivustolla voi lukea palveluiden kehittämiseen liittyvää aineistoa ja kysymyksiä sekä seurata keskustelua. Nähtävänä on muun muassa kaupunginhallituksen käsittelemä tausta-aineisto, julkisuudessa paljon riepottelu ns. palveluverkkomuistio. Palvelukartalta näkee Helsingin palvelut ja investointikartalta tulevat investoinnit.

Mielipiteensä voi kertoa rekisteröitymällä keskustelijaksi nimellään tai nimimerkillä. Jokainen voi omalta kohdaltaan miettiä esimerkiksi seuraavia kysymyksiä: Olisinko valmis käyttämään lähiterveysaseman sijasta esimerkik-

si työpaikkani lähellä sijaitsevaa terveysasemaa? Miten peruskoulujen verkostoa omalla lähialueellani tulisi kehittää? Mihin sosiaalipalveluihin käytäisin mieluiten palveluseteliä?

Keskustelua käydään 15.2.–5.3. Kaikki kiinnostuneet voivat seurata keskustelua rekisteröitymättä. Osallistua voi paitsi netitse myös kirjastoissa ja kaupungintalon neuvontapisteessä Virka Infossa (ks. s. 6). Yhteenvedot keskusteluista menevät kevään mittaan kaupunginhallituksen käsiteltäväksi ja evästykseksi lauta- ja johtokunnille.

Hyviä ideoita ja kansalaisten aktiivisuutta kaivataan moneen muuhunkin tarpeeseen kuin palveluverkkojen kehittämistyöhön. Kansainvälisten ilmastomuutostalkoiden paineissa hiilidioksidipäästötöntä tulevaisuutta tavoitteleva Helsinki on edellyttänyt energiatuotannon rakenteen suunnanmuutosta. Helsingin Energia onkin esittänyt kunnianhimoisen ja väistämättä kalliin ympäristöohjelman, joka vähentäisi radikaalisti laitoksen hiilidioksidipäästöjä, mutta myös uhkaavasti pienentäisi kaupungin saamia tuloja. Mitä arvoja painotamme? Tavoitteena on, että kaupunginvaltuusto käsittelee ohjelman kevään aikana.

Jokainen joutuu joka tapauksessa omissa elämäntapavalinnoissaan puntaroimaan toimintansa vaikutuksia yhteiseen ympäristöömme. Kaupungin ympäristökeskus on tuottanut esite- ja nettiaineistoa valintojemme vaikutuksista hiilidioksidipäästöihin ja ilmastomuutokseen. Vinkkejä vähäpäästöisempään arkeen löytyy tästä lehdestä sivuilta 10–12.

Rita Ekelund



Martti Hyvönen photographed by Mari Hohtari, Rhinoceros Ltd.

English Supplement on the Web

Helsinki-info – this printed newspaper – is published by the City of Helsinki and distributed to all Helsinki households six times a year. Helsinki Info's English Supplement is published only on the City Website, also six times a year.

Now on the Web:

Carbon neutral is the goal

Helsinki's energy company Helsingin Energia seeks ways to fight climate change. One of them is public art, says Martti Hyvönen.

Martti Hyvönen is proud to introduce a wind turbine on the balcony of his office at Helsingin Energia, overlooking a busy street in central Helsinki. The turbine produces enough electricity to power his laptop computer and recharge his mobile phone and other electrical devices.

Hyvönen ponders how similar thinking and approaches could be extended to society at large.

As Helsingin Energia's environmental director, his main focus is on climate change, a key component and a motivating factor in the company's new strategy.

Relying largely on fossil fuels, mainly natural gas and coal, the company aims to become carbon-dioxide neutral by 2050 – emitting no carbon dioxide into the atmosphere, if still using some fos-

sil fuels to produce energy.

Helsingin Energia is hailed as one of the leaders in efficiency among the world's energy companies, thanks to combined heat and power production and, a fairly new product, district cooling. Further eco-efficiency will come from renewable fuels and new carbon-capture technologies.

However, the most remarkable boost to eco-efficiency comes from a new look at how we consume energy.

"Sensible consumption of energy is the best way to reach our climate goals," Hyvönen emphasizes.

He redefines the outlook of Helsingin Energia in society: "We must see ourselves as both producers and consumers."

In reducing consumption, the general public is in key roles.

• Read more: www.hel.fi/helsinki-info > In English

Leiviskä wins the City Building award

The City of Helsinki's building and construction board annually rewards architects and other key players distinguished in the architectural design and development of Helsinki. The winner of the 2010 main award is architect **Juha Leiviskä**, recognized for his lifetime achievement.

Leiviskä is one of Finland's most renowned living architects.

• Read more: www.hel.fi/helsinki-info > In English



Sisälllys

| | |
|---|-------|
| Toimitukselta | 2 |
| English Supplement on the Web | 2 |
| Lainattua | 3 |
| Yhdessä ympäristön parhaaksi | 4 |
| Valoa pimeyteen | 5 |
| Reaktori tarjoaa vauhtia talvilomaan | 6 |
| Nyt keskustellaan palveluverkosta | 6 |
| Koululaiset loistavat oopperatähtinä | 8 |
| Jokaisessa piilee pieni taiteilija | 9 |
| Ilmastotalkoissa tarvitaan kaupunkilaisia | 10 |
| Valinnoilla on vaikutusta | 11 |
| Kotoisia ympäristövalintoja | 12 |
| Olohuone eläkeläisille Töölöön | 13 |
| Hyvinvointi näkyy koulun arjessa | 14 |
| Koulut terävöittävät turvatoimiaan | 15 |
| Nyt menoksi | 16–18 |
| Skolan tar slut – sen då? | 19 |
| Alltid sällskap, aldrig ensam | 20 |
| Svenska kulturbyrån nu i Nordhuset | 21 |
| Laboratoriopalvelut keskittyvät | 22 |
| Virka – Intoa, neuvontaa ja näyttelyitä | 23 |
| Kodista tuli kulttuurikeskus | 24 |

Helsinki info

Numero 1 – 2010 • jakelu 15.–19.2. • 34. vuosikerta

Julkaisija Helsingin kaupunki
PL 1, 00099 Helsingin kaupunki
puhelin 310 1641 (vaihe)

Vastaava toimittaja Rita Ekelund
Toimitussihteeri Leena Seitola
Toimittaja Tiina Kotka
Ruotsinkieliset sivut Nina Weckström
Ulkoasu Pekka Niemi, Rhinoceros Oy
Kannen kuva Kimmo Brandt
Kirjapaino Sanomapaino, Vantaa
Painosmäärä 334 291 kpl
ISSN 0782-0453

Jakeluasiat Itella
puhelin 0200 71000,
asiakaspalvelu@posti.fi

Lehden internetversio on osoitteessa www.hel.fi/helsinki-info. Sivuilla voi antaa palautetta tai lähettää sitä sähköpostitse helsinki-info.palaute@hel.fi -osoitteeseen.

Seuraava Helsinki-info jaetaan 22.–26.3.

Helsingin kaupungin palveluja ja organisaatiota koskeviin tiedusteluihin vastataan Virka Infon puhelinnumerossa 310 1111 (ma–pe klo 9–15), Virka Gallerian palvelutiskillä (ma–pe klo 9–19, la–su klo 11–17 Kaupungintalon ala-aula, Pohjoisesplanadi 11–13 ja Sofiankatu 1) sekä sähköpostiosoitteessa virka-info@hel.fi.

Kannen kuva: Pikku Huopalahden ala-asteen koulun kuudesluokkalaisten Topi Diego Porkka, Luisa Decat ja Brendan Boyle esiintyvät Suomen Kansallisoopperan Alminsalissa Auringonkukat-koululaisoopperassa.

Tässä lehdessä

Turvallista koulua

14-15 Helsingin koulujen turvakäytäntöjä kehitetään ja yhtenäistetään. Koulut uusivat turvajärjestelmiään ja tekevät yhteistyötä lähipoliisin kanssa. Virtuaalipoliisit puolestaan päivystävät nuorten suosimissa nettiyhteisöissä.

Ilmastotalkoot kutsuvat

10-12 Kaupungin ympäristökeskuksessa on koottu tietoa päivittäisten elämäntapavalintojemme vaikutuksista yhteiseen ympäristöömme ja ilmastomuutoksen hillitsemiseen. Ympäristösuunnittelijat **Kari Silfverberg**, **Pauliina Jalonen** ja **Petteri Huuska** kertovat suosituksista ja omista valinnoistaan.



Kuva Patrik Lindström

Luovuus esiin

9 Taidemuseon maksuton työpaja voi synnyttää maalausinnon niin pienissä aloittelijoissa kuin kauan sitten pensseliä pidelleissäkin. **Kaarlo Ståhlberg** (vas.) ikuistaa läpinäkyvälle plexille serkkunsa **Pavel Pulkkisen** kasvokuvaa humoristisin painotuksin.

"Koska taidemuseo on kaikkien helsinkiläisten, haluamme heidän olevan myös tekijöitä eikä vain vastaanottajia. Koetamme löytää mahdollisimman monia tapoja yhdistää taidetta asukkaiden elämään", kertoo vastaava museolehtori **Kaisa Kettunen**.



Uusitut tilat eläkeläisille

13 Eläkeläisille suunnattu Töölön palvelukeskus on avattu remontin jälkeen uusituin tiloin ja laajennetuin toiminnoin. Yksi keskuksen suosituimmista paikoista on käsityöhuone, jossa voi tehdä omin päin tai ohjatusti käsityöitä. "Paikan ilmiö on mukava ja henkilökunta ammattitaitoista", kertovat pajutyökurssille osallistuvat **Else Järvelä** (vas.) ja **Esteri Lohilahti**.

Palvelukeskus järjestää maksutonta ohjelmaa karaokesta levyraatiin ja jumppaan. Keskuksessa voi ruokailla joka päivä. Asiakkaiden käytettävissä on esimerkiksi tietokoneita, sanomalehtiä, pesutupa ja verenpainemittari.



Kuva Kimmo Brandt

Lainattua

Iloitse, kun olet iloinen,
kun kiitollinen, kiitä.
Maailmankaikkeus on rajaton
ja minä osa siitä.
Sain tämän elämän lahjaksi,
jokainen hetki on uutta.
Elän ne maan päällä etsien
mieleni avaruutta.

Aurinko on hieno heppu,
taivaankannen lämpöreppu,
kuumaakin kuumempi pallo.

Se hohtaa, paistaa meille,
aikuisten ja lasten teille
ettemme pimeyteen eksy,
ettemme pimeyteen eksy.

*Oheiset lainaukset ovat Auringonkukat-koululaisoopperan libretosta, jonka on kirjoittanut **Jukka Itkonen**. Sivulla 8–9 kerrotaan, kuinka Pikku Huopalahden ala-asteen koulu esitti Auringonkukat Suomen Kansallisoopperassa.*

Yhdessä ympäristön parhaaksi

Raimo Inkinen, 47, nimitettiin vuodenvaihteessa perustetun Helsingin seudun ympäristöpalveluiden eli HSY:n toimitusjohtajaksi. Inkisen partiotusta, retkeily- ja veneilyharrastus Itämerellä kertovat luontoa arvostavasta ihmisestä.

Entinen YTV on uudistunut kuntayhtymä HSY:ksi, joka

tuottaa päivittäin vesi- ja jätehuoltopalveluita yli miljoonalle pääkaupunkiseudun asukkaalle. Inkisellä on ympäristösuojelutekniikan diplomi-insinöörinä ja toimitusjohtajakonkarina sopiva koulutus tehtävänsä sekä luottamustoimien kautta kertynyt pitkä kokemus kuntayhteistyöstä.

”Ihmiset ovat yllättävän kiinnostuneita ympäristöasioista, mutta olennaista on tiedon ja kohderyhmän oikeanlainen kohtaaminen”, Inkinen sanoo.

HSY on Suomen suurin ympäristöalan toimija, joka yhdistää Helsingin, Espoon, Kauniaisten ja Vantaan vesilaitokset sekä pääkaupunkiseudun jätehuollon. Edellisten lisäksi HSY kokoaa sopimusyhteistyöhön esimerkiksi Kirkkonummen ja joukon Keski-Uudenmaan kuntia. Pietarin kanssa toimitaan yhdessä Itämeren suojelemiseksi.

HSY seuraa myös muun muassa ilman ja veden laatua tuottaakseen ajankohtaista ympäristötietoa.

”Palveluidemme löydettävyyden on meille tärkeä tavoite. Sen lisäksi haluamme tehdä arjen pienet ympäristöteot mahdollisimman helpoiksi ihmisille”, Inkinen toteaa.

Kaupunkilaisten näkökulmasta katsoen tuore uudis-

tus kohentaa asiakaspalvelua ja yhtenäistää maksuja yli kuntarajojen.

Kuntatason yhteistyössä haetaan myös kustannustehokkuutta, sillä kaupungit varautuvat tuleviin suuriin investointeihin, joita on seuraavan kymmenen vuoden kuluessa tulossa miljardin euron edestä. Esimerkiksi vesi- ja viemäriverkostoon rahoituksen järjestäminen sekä verkoston kunnostus ovat lähivuosien keskeisimpiä hankkeita.

HSY on asettanut tavoitteeseen, että pääkaupunkiseudusta tulee maailman puhtain metropoli. Tämä ei luokitusten mukaan ole kovin kaukana totuudesta nykyisinkään, sillä Helsinki on jo aiemmin nostettu maailman puhtaimpien pääkaupunkien kärkijoukkoon.

”Jatkossakin puhdas ilma ja puhdas, raikas vesi ovat elämisen perusedellytyksiä. Toisaalta jätteiden lajittelupaikat pidetään mahdollisimman siisteinä

ja helposti tavoitettavina”, Inkinen listaa.

Olennaista on jätteen syntymisen välttäminen, josta HSY muistuttaa kuluttajia tiedottaen ja kampanjoiden. Esimerkiksi viime jouluna kampanjoihin aineettomien joululahjojen puolesta.

Valistus suunnataan erityisesti päiväkoteihin, kouluihin ja oppilaitoksiin. Myös erilaiset kurssit, kuten kompostointikurssi ovat saaneet paljon kiinnostuneita liikkeelle.

”Ilmastostrategia on hyväksytty kunnissa jo aiemmin, mutta seuraamme yhteisesti asetettuja tavoitteita, jotta ne olisivat sopivalla tasolla pääkaupunkiseudulla ja Euroopan laajuusasteen. Työmme HSY:ssä on kaikkiaan hyvin konkreettista ympäristön huomioimista”, Inkinen tiivistää tyytyväisenä.

Nina Rintala

• HSY Helsingin seudun ympäristöpalvelut -kuntayhtymä, www.hsy.fi



Kuva Kimmo Brandt

Raimo Inkinen kokoaa yhteen pääkaupunkiseudun ympäristöalan osaamista.

Virusten varalta

Helsingiläiset ovat jo huokaisseet helpotuksesta, sillä sikainfluenssan ensimmäinen aalto pyyhkäisi yli pääkaupungin odotettua lievempänä.

Kaupunginepidemiologi **Hannele Kotilaisen** vastuulle kuuluvat tartuntataudit ja toimitus suunnitelmien tekeminen niiden hoitamiseksi sekä rokotusyhdyshenkilön rooli Helsingissä.

”Ihmisten on hyvä seurata asioita pidemmällä perspektiivillä, sillä menneisyys on osoittanut, että virukset toistuvat omalla syklillään. Sikainfluenssaepidemian suhteen otamme oppia aiemmista pandemioista”, Kotilainen kertoo.

Osaamme siis odottaa toista ja jopa kolmatta aaltoa sikainfluenssaa. Siksi sisä- ja infektiotautien erikoislääkäri Kotilainen suosittelee ottamaan sikainfluenssarokotuksen, vaikka juuri nyt virus on rauhallisemmassa vaiheessa. Tauti on jo etäännyttänyt ihmisten mielistä, mutta terveyskeskukset ottaisivat mielellään rokotettavia vastaan taiseen tahtiin.

Sikainfluenssaviruksen toisen aallon arvioidaan saapu-

van keväällä tai viimeistään ensi syksynä. Sitä ei vielä tiedetä tuleeko siitä hankalampi kuin edellisellä kerralla, sillä virukset muuntuvat koko ajan.

”Rokotteen antama suoja tautia vastaan on 90 prosenttinen”, Kotilainen muistuttaa. Se on siis helpoin keino suojautua sikainfluenssalta.

Riskiryhmien rokottamiset ovat jo lähes toteutuneet, mutta jatkuvat vielä kevään ajan, kunnes kaikki haluavat on rokotettu. Myös perusterveiden rokottaminen on jo aloitettu. Moni yhdistää kausi-influenssa- ja sikainfluenssarokotukset samaan terveyskeskuskäyntiin, sillä silloin saa otettua rokotteen molempiin olkavarsiin yhdellä kerralla.

Perusterveiden rokottamista Kotilainen suosittelee, sillä esimerkiksi ulkomailla matkustaessa ei ole mukavaa sairastua sikainfluenssaan. Helsinkiinkin tullaan kaikkialta maailmasta, joten virukset voivat yllättää aivan kotikulmilla.

Kotilaisen mukaan rokotusta harkitessa on hyvä tietää, että



Kuva Kimmo Brandt

Hannele Kotilainen tekee toimintasuunnitelmia tartuntatauteja ennakoiden.

sikainfluenssa aiheuttaa myös viruskehkokuumetta. Se voi vaatia aikaa vevää ja kallista sairaala- tai tehohoitoa.

Jos rokote jää hankkimatta, ja tauti iskee kunnolla Osel-tamiviiri-niminen viruslääkkeen ainesosa vaikuttaa vain sikainfluenssan oireita lievittävästi. Se on reseptilääke, joten sairaana on lähdettävä lääkäriin ja apteekkiin lääketta ostamaan.

”Voit käydä niinkin, että virus lisää vastustuskykyään lääkkeeseen toiseen tautiaaltoon

mennessä”, Kotilainen sanoo miettiväisenä.

”Olimme varautuneet jo vuoden 2007 alussa lintuinfluenssaan, joten toimimme sikainfluenssan rokotuskampanjassa valmiiksi suunnitellulla tavalla”, Kotilainen tiivistää.

Tähän mennessä raskaana olevista on rokotettu 80 prosenttia, ja terveydenhuollon henkilöstöstä 60 prosenttia. Muiden riskiryhmien rokotuskattavuutta ei vielä tiedetä.

Kaikkiaan noin 200 000 helsinkiläistä on saanut sikainfluenssarokotteen. Viime vuonna arviolta 853 ihmistä sairasti sikainfluenssan, joka varmistettiin hengitysteistä otetusta näytteestä laboratoriossa.

”Arvelen, että tuhannet sairastivat taudin lievempänä, mutta heiltä se jäi toteamatta”, Kotilainen sanoo.

Todellisen sikainfluenssan sairastaneet eivät saa sitä enää uudestaan.

Nina Rintala



Henry Walta taiteilee vinkeitä valaisimia kierrätysmateriaaleista Porsimiehenkadun liikkeessään.

Valoa pimeyteen

Porsimiehenkadun varrellä on liike, jonka näyteikkuna pysäyttää ohikulkijan tunnelmallaan ja erikoisilla vempaimillaan. Taiteilija **Henry Walta** tekee liikkeessä valaisimia melkein mistä vain. Materiaalit hän hankkii pääasiassa romukaupoista ja kirpputoreilta sekä saa niitä joskus lahjaksikin.

Walta on ehtinyt tehdä monenlaista ennen innostumistaan valaisimiin. Taide on kuitenkin kiinnostanut häntä aina.

”Soitin nuorempana rumpuja, kitaraa ja saksofonia. Nyt teen valaisimia ja maalaan tauluja. Ominta taiteellista kanavaani olen hakenut melko pitkään”, hän kertoo.

Aiemmassa työssäänkin hän pääsi käyttämään taiteellista puoltaan, sillä Walta ansaitsi leipänsä useita vuosia graafisena suunnittelijana. Kiivastempoinen työ ja nuoren miehen pala-into oli kuitenkin kuluttava yhdistelmä. Vuosituhannen vaihteen tietämällä tuli tekemiseen paussi – oli aika ottaa etäisyyttä ja miettiä tulevaisuutta. Silloin hän jatkoi kierrätysmateriaalien hyödyntämistä valaisintaiteessaan, jonka ensi askeleet otti vuonna 1995.

”Kädentaitojen ja visuaalisen näkemyksen yhdistäminen johti siihen, että keräilemäni vanhat tavarat alkoivat saada uuden elämän. Tein valaisimia aluksi kotona keittiön pöydällä ja kylpyhuoneessa sekä kaverini autotallissa. Lopulta yksiöstäni loppuivat tilat, kun seinätkin olivat täynnä näitä vekottimia”, muistelee Walta.

Aikaansaannostensa myyntiä hän alkoi miettiä vasta ystävien painostuksesta, ja yrittäjä hänestä tuli viisi vuotta sitten.

Koulutusta Henry Walta on hankkinut useammalta alalta. Ensiksi hän valmistui rakentamisen ammattilaiseksi. Sen jälkeen kertyi muitakin tutkintoja. Kuopiossa hänestä tuli mainonnan suunnittelija ja opinnot jatkuivat työn ohella Markkinointi Instituutissa sekä mainonnan perusteita MAT-tutkinnoilla. Välillä Walta opiskeli myös Snellman korkeakoulussa Steiner-pedagogiikkaa ja taideaineita, kävi iltaisin kauppaopistoa sekä suoritti yrittäjätutkinnon Kauhavalla.

Helsingissä syntynyt ja kasvanut Walta hyödyntää kaikkea oppimaansa edelleen. Graafisen

suunnittelijan taidoille on kysyntää vieläkin. Siitä kertoo esimerkiksi naapurikahvilan logo. Korjausrakentaminenkin on yksi tulolähteistä.

”Rakentamisen avulla pystyn toteuttamaan tätä eriskummallista taidehäröilyäni. Töitäni menee kaupaksi sitä mukaa kun niitä valmistuu, vaikka yleinen tyyli onkin skandinaavisen pelkistettyä ja nämä minun laitteeni edustavat vähän jotain muuta”, toteaa Walta.

Hänen valaisimensa, joita syntyy niin vanhoista teepurkeista, sifoneista, herätyskelloista kuin pölykapseleistakin, ovat mainioita katseenvangitsijoita. Juuri nyt Waltaa kiinnostaa materiaaleista erityisesti kupari, messinki sekä teräs. Niiden värisävyt ja kontrastien luominen innostavat tekemään jatkuvasti uutta. Luovuus näkyy miehen muussakin tekemisessä.

”Peruskorjaan myös ensimmäistä omaa asuntoani tässä samassa rakennuksessa ja olen remontoinut muitakin talon huoneistoja. Kodin kunnostus on ollut vaativa projekti, sillä huonokuntoinen asunto on kokenut täydellisen muodonmuutok-

sen. Nyt on kaikki isot työt tehty, mutta tekemistä riittää edelleen” kertoo Walta.

Oman asunnon kunnostukseen liittyy myös kirjan kirjoittaminen ja kuvittaminen. Walta toivoo työvaiheiden tallentamisen helpottavan muiden rakentajien työtä. Kustannussopimus on tehty Rakennustiedon kanssa.

Kun Henry Walta saa kotinsa valmiiksi, on jokainen yksityiskohta mietitty. Esimerkiksi seinäkaappina on vanha matkailukaukku ja makuuhuoneen kattoa koristaa itse maalattu jättimäinen avaruusaiheinen taideteos.

Elinympäristöön panostaminen on vaatinut tilapäistä luopumista rakkaasta harrastuksesta, sillä pieteetillä toteutettavan remontin kulut saivat miehen myymään Harley Davidsoninsa. Vain kypärä jäi odottamaan hetkeä, jolloin on mahdollista jälleen kiittää matkaan. Toinen rakas harrastus on kuitenkin jäljellä. Taiteilijan tapaa niin saunaseuran saunoilta kuin avannostakin useita kertoja viikossa.

Leena Seitola

• www.henrydesign.fi

LyhytInfo

Tietokone tutuksi

Kaupunginkirjaston kohtaamispaikka@lasipalatsi tarjoaa koulutusta tietokoneen käsittelyssä. Maksuttomat opastukset vihkivät tottumattomankin tietojen haun, kuvankäsittelyn ja ohjelmien tarjoamiin mahdollisuuksiin.

Mikäli läppäri on mennyt juntturaan voi Kohtaamispaikalta varata myös maksuttoman tohtoriajan omalle kannettavalle tietokoneelle. Lisätietoja kurseista ja tapaamisista saa numerosta (09) 310 85900. Kohtaamispaikka on avoinna ma, to, pe klo 11–18 ja ti, ke klo 11–20. Osoite on Mannerheimintie 22–24.

Kuinka löytää tietoa netistä

Itäkeskuksen kirjasto järjestää yhteistyössä työväenopiston kanssa keskiviikkoisin maksutonta tiedonhaun opetusta. Kurssit on tarkoitettu vasta-alkajille. Ilmoittautuminen Itäkeskuksen kirjaston tietopalveluun p. (09) 310 85090.

- Tiedonhaun perusteet 03.03. klo 9.30–13.30. Osallistujien tulee osata käyttää hiirtä.
- Kuinka hoidan asioita verkon kautta 10.03. klo 9.30–13.30 ryhmä 1
- 17.03. klo 9.30–13.30 ryhmä 2
- 24.03. klo 9.30–13.30 ryhmä 3

Opetus on tarkoitettu niille, jotka ovat jonkin verran käyttäneet Internetiä ja hallitsevat hiiren käytön.

- Itäkeskuksen kirjasto, Turunlinnantie 1.

Hae maksutonta liikuntaneuvontaa

Liikuntavirasto tarjoaa ammattilaisen opastuksella tietoa terveyttä edistävästä liikunnasta. Henkilökohtaista neuvontaa järjestetään 28.4. asti kahdeksassa liikuntahallissa, terveysasemalla ja palvelukeskuksessa ympäri Helsinkiä. Opastuksia terveelliseen ja virkistävään liikuntaan saa päiväiäkaan Herttoniemen, Itäkeskuksen, Jakomäen, Kontulan ja Oulunkylän terveysasemilla sekä Töölön kisahallissa, Maunulan liikuntahallissa ja Kinaporin palvelukeskuksessa. Paikkakohtaiset aikataulut ja osoitteet löytyvät liikuntaviraston verkkosivuilta www.hel.fi/liikunta. Lisätietoja saa numeroista (09) 310 87509 tai (09) 310 87932.

Kallion kirjasto on avattu

Kallion kirjaston remontti on valmistunut. Uutta ovat muun muassa ensimmäisen kerroksen lajitteleva palautusautomaatti sekä uusittu lehtialue. Palvelupisteet ja lainausautomaatit on uusittu kaikissa kerroksissa ja nettikoneiden määrää on lisätty. Lastenosasto on saanut melua vaimentavan maton ja mukavia pehmeitä säkkituoleja sekä jakkaroita. Lisätietoja saa numerosta (09) 310 85953 sekä www.lib.hel.fi -nettiosoitteesta.

Reaktori tarjoaa vauhtia talvilomaan

Suomen suurin nuorisotalo Reaktori avaa ovensa Kaapelitehtaalle 23.–27.2. Reaktorissa lomailaiset voivat kokeilla kaikenlaisia harrastuksia roolipukeutumisesta pöytälatkäturnaukseen HIFK:n kanssa. Samalla tutuksi tulee kaupungin kymmenien nuorisotalojen ja -toimipaikkojen tarjonnan kirjo.

Reaktorilla on ensi kertaa käytössään jättimäiset noin 3 200 neliön tilat, joissa voi tutustua muun muassa videokuvaukseen, kädentaitoihin, konsoli- ja pc-pelaamisesta dj-pajoihin tai kullanhuhdontaan sekä hakea infoa kesätöistä ja kesän leireistä. Seikkailemaan pääsee köysillä, ja luvassa on myös huikean suosion saavuttaneet sähkö-, koripallo- ja futisturnaukset. Lauantaina tapahtuman huipentaa disko, jonka esiintyjinä nähdään Redrama ja Beatwarriors.

”Kaapelihalliin rakennetaan myös entistä suurempi esiintymislava, jossa esiintyjät vaihtuvat teemoittain. Musiikkigenreinä esillä ovat muun muassa hip-hop ja j-rock, lisäksi torstaina järjestöjen esittäytyessä, on lavalla myös yhteiskunnal-

isia paneeleita. Esiintymislavan läheisyyteen tulevaa kahviota hoitavat nuoret työharjoittelijat,” kertoo tuottaja **Susanne Österlund-Toivonen**.

Visuaalisen taiteen osastolla voi kokeilla maskeerausta ja roolipukeutumista, tehdä koruja paperista, skräpätä sekä katsastaa vaihtuvaa roolihenkilökuvien näyttelyä. Järjestöt tarjoavat muun muassa musapajan, maailmanparannusklubin sekä Red-

die Kids kerhonojajien koulutusta. Reaktorissa tosin sanoen riittää tekemistä – mutta myös ihan vain oleileminen ja muiden, niin uusien kuin vanhojen tuttujen, tapaaminen kuuluu Reaktorin ideaan.

”Reaktoriin kannattaa ottaa mukaan myös kirjastokortti, sillä kesädosasta voi lainata kirjoja. Kaapelilta saa myös noutaa tuoreen Kesäpassin. Kotonakin voi seurata Reaktorin menoa, sil-

lä HattuMedia lähettää tapahtumatunnelmia suorana osoitteessa www.hattu.net ja kaapelikanava Dina Tv:llä,” paljastaa Österlund-Toivonen.

Reaktori avaa ovensa tiistaista lauantaihin kello 12 ja riennot jatkuvat iltamyöhään. Tapahtuman päätösdisko Merikaapelihallissa järjestetään klo 19–23 (ovet avataan klo 18). Ohjelmatiedot osoitteessa: <http://nuoriso.hel.fi>. Liput dis-

ko-iltaan maksavat 4 euroa, muuten Reaktoriin on vapaa pääsy.

Reaktori on helsinkiläisille nuorille suunnattu tapahtuma, jonka tarkoituksena on tarjota huikaisevia elämyksiä ja mielekästä tekemistä talvilomalla. Reaktori on järjestetty viisi kertaa eri paikoissa ja hieman eri muodoissa. Vuonna 2008 Reaktori keräsi Kaapelitehtaalle ennätyskelliset 13 500 kävijää!

Tänä vuonna nuorisosiainkeskus toteuttaa Reaktorin yhteistyössä Helsingin kaupungin liikuntaviraston, kirjaston, rakennusviraston ja HOK-Elannon kanssa.

Happi ottaa ennakkoo

Toimintakeskus Happi lähtee rokatien Reaktoriin ja virittelee tunnelmiin jo lomaviikkoa edeltävänä lauantaina. Happi goes rock-tapahtumassa 20.2. klo 18–22 soittavat Suicide Hotline, Guild of Passion, Obsessions ja Noora (acoustic). Ovet yleisölle avataan klo 17.30, tilaisuus on pääteetön ja maksuton, ikäraja 15 vuotta. Happi on osoitteessa Sörnäisten rantatie 31, happi@hel.fi.

Leena Seitola



Kuva Helsingin kaupungin nuorisosiainkeskus

Ilmoittaudu Junnuvimmaan

Nopeimmat saattavat vielä ehtiä mukaan nuorten bändikatselmukseen. Ilmoittautuminen 10–15-vuotiaiden Junnuvimmaan päättyy 28.2. Ilmoittautua voi soittamalla Arabian nuorisotalolle numeroon (09) 310 89134, josta saa myös lisäohjeet kaavakkeen täyttämiseen.

Viikonlopun mitteloön otetaan yhteensä 28 bändiä. Katselmus järjestetään Arabian nuorisotalolla 9.–10.4, joten bändeillä on vielä aikaa harjoitella ennen koitosta.

Junnuvimmassa tärkeämpää kuin totinen kisailu on hauskanpito. Bändikatselmus tarjoaa mahdollisuuden esiintymiskokemukseen sekä ammattilaisten kannustavaan palautteeseen.

Mielenkiintoisimmat bändit saavat lisäksi lahjakortteja ja keikkamahdollisuuksia Helsingin kaupungin nuorisosiainkeskuksen musiikkitapahtumiin. Äänen ja Vimman (24.4.) finaaliin Kulttuuriareena Gloriassa valitaan esiintymään yksi bändi.

Eräs Junnuvimman menestystarinoista on SMAK, joka voitti katselmuksen vuonna 2003. Hieman myöhemmin bändi oli Äänen ja Vimman finaaliin kolmen parhaan joukossa ja sai sitä kautta levytyspöytäkirjan. Lisää menestystarinoita tulee varmasti tänäkin vuonna!

• Lisätietoja Junnuvimmassa saa osoitteesta www.nuoriso.hel.fi/aanijavimma



Kuvassa Junnuvimman 2009 voittaja Spidemia.

Nyt keskustellaan palveluverkosta

Helsingin kaupunki haluaa kuulla helsinkiläisten mielipiteitä palveluverkostaan eli terveys-, sosiaali-, päivähoito-, koulu-, kulttuuri- ja liikunta-palveluista sekä kaupunkisuunnittelusta.

Puntarissa ovat etenkin kaupungin tilojen käytön tehostaminen ja yhteiskäyttö. Helsinkiläisten näkemyksiä tarvitaan myös sähköisten palvelujen kehittämisestä.

Keskustelua käydään 15.2.–5.3. nettisoitteessa <http://palveluverkko.hel.fi>. Tällä sivustolla pääsee lukemaan palveluiden kehittämiseen liittyvää

aineistoa ja kysymyksiä sekä seuraamaan keskustelua. Mielipiteensä voi kertoa rekisteröitymällä keskustelijaksi omalla nimellä tai nimimerkillä.

Palveluverkkopalautetta voi antaa myös kirjastoissa sekä kaupungintalon Virka Infossa, osoite Pohjoisesplanadi 11–13, avoinna ma–pe klo 9–19, la–su klo 11–17, puhelinneuvonta p. (09) 310 11111 (klo 9–15).

Yhteenvedot keskusteluista menevät kevään kuluessa kaupunginhallituksen käsiteltäviksi ja evästykseksi lauta- ja johtokunnille.

Vesijohtojärjestelyissä ei vakavia puutteita

HSY Veden tuore kartoitus riskikohteista osoittaa, että Helsingin maanalaisten julkisten tilojen vesijohtojärjestelyissä ei ole vakavia puutteita. Tarkastelun kohteina olivat erityisesti maanalaisten metroasemat, jotta Rautatieaseman vesijohtovuodon kaltaisilta suurvahingoilta vältyttäisiin tulevaisuudessa. HSY Vesi on tarkentanut kartoituksen tulosten perusteella toimintaohjeita sekä kerännyt tietopakettia riskikohteista. Lisäksi riskikohteissa tarkastetaan vesijohtojen sulkuventtiilien toiminta ja erikoisrakenteiden kunto.

”Riskikartoituksen tulokset eivät onneksi olleet hälyttäviä. Kohteiden havainnoiminen jatkuu osana päivittäistä työtämme”, sanoo HSY Veden toimialajohtaja **Jukka Piekkari**.

HSY Vesi (entinen Helsingin Vesi) käynnisti maanalaisten julkisten tilojen riskikartoituksen marraskuussa välittömästi sen jälkeen, kun Rautatieaseman suurvuodossa vesi purkautui betonirakenteesta olleesta reiästä Asematunneliin ja siitä edelleen alas metrotunneliin.

Kartoituksessa tarkasteltiin riskejä erityisesti kohteis-

sa, joissa vuodosta voisi aiheutua henkilövahinkoja. Pääkohteita olivat maanalaisten metroasemien vesijohtojärjestelyt. Lisäksi mukana oli muutamia muita riskialttiina pidettyjä julkisia maanalaista tiloja, kuten Kampin keskus bussiterminaaleineen.

Kartoituksen lähtökohdaksi oli, että erityisen riskin aiheuttavat muut kuin maahan asennetut vesijohtot, sillä erikoisrakenteista vesi ei välttämättä ohjautu vuoto-tilanteessa suoraan maan pinnalle.

Palkittua graffitia ja muita kulttuuritekoja

”Anutlaatuista, kauan odotettua, nuoria aktivoivaa ja kaupunkia piristävää kulttuuritoimintaa. Viimein on annettu graffititaiteelle mahdollisuus kehittyä oikeaan suuntaan ja annettu paikka luvalliselle maalailulle, mikä kuuluu jokaisen suurkaupungin kulttuuriin.”

Tällaisia kommentteja keräsi Suvilahden graffitiseinästä Helsingin kulttuuriteko 2009-palkinnon saajaksi ehdottaneilta kaupunkilaisilta.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta jakoi tammikuussa ensimmäistä kertaa tunnustusta helsinkiläisille kulttuuriteoille kaupunkilaisten lähettämien ehdotusten pohjalta. Ensimmäisen palkinnon sai viime kesänä Suvilahden alueelle pystytetty luvallinen graffitiaita, joka tosin purettiin syksyn tullen.

Kunniamainintoja jaettiin kolmelle muulle vuoden 2009 kulttuuriteolle. Näitä olivat Musiikkiteatteri Kapsäkin uuden tilan perustaminen Vallilaan, nuorisokulttuuria esiin nostava Oy Basso Media Ltd sekä OpenHouseHelsinki-tapahtuma. Kaupunkilaiset ehdottivat vuoden



Kuva Timo-Pekka Heimo

Suvilahden graffitiaidan on tarkoitus avautua jälleen ensi kesänä.

kulttuuriteoiksi myös muun muassa kansanmusiikkiradio Traditiota, Madonnen konserttia, Picasso-näyttelyä, Vallilan Tangon vapputansseja ja Lasipalatsin Maatilatortia.

Kaikkiaan kisaan tuli 460 ehdotusta. Yleisön suosikiksi nousutta graffitiaitaa ehdotettiin 120 kertaa. Lautakunta ei

ole ratkaisussaan sidottu yleisöäänestyksen tulokseen.

Luvattomien seinätöhröjen määrä väheni Suvilahden alueella selvästi graffitiaidan ansiosta, toteaa Kiinteistö Oy Kaapelitehtaan toimitusjohtaja **Stuba Nikula**. Niinpä aidan on luvattu aukeavan uudestaan ensi kesänä.

Helsingin kulttuuriteko-palkinto jaetaan seuraavan kerran tammikuussa 2011. Haussa on tänä vuonna tehtyjä kulttuuritekoja, jotka ovat saaneet näkemään asiat uudella tavalla, muuttaneet tai haastaneet olemassa olevaa tilaa tai toimintatapaa.

• www.annakulttuurinvarittaa.fi

Joukkoliikenteen uudet kuviot

Helsingin joukkoliikenne koki vuoden vaihteessa mullistuksen, kun organisaatio muuttui osittain seudulliseksi. Helsingin seudulle perustettu yhteinen joukkoliikenteen tilaajaorganisaatio HSL (Helsingin seudun liikennekuntayhtymä) aloitti toimintansa tammikuun alusta. Se vastaa nyt jäsenkuntiansa Helsingin, Espoon, Vantaan, Kauniaisten, Keravan ja Kirkkonummen joukkoliikenteen suunnittelusta, järjestämisestä, matkalippujen tarkastuksesta sekä matkustajainformaatiosta. Lisäksi se laatii suunnitelmat seudun liikennejärjestelmälle.

Vanha tuttu HKL jatkaa Helsingin raitiovaunujen ja metrojen liikennöintiä sekä huolehtii näiden raideliikennevälineiden ratojen, asemien ja varikoiden hoidosta. HKL vastaa myös Suomenlinnan liikenteestä, jonka liikennöinnin hoitaa HKL:n osakkuusyhtiö Suomenlinnan Liikenne Oy.

Muutokset näkyvät matkustajien kannalta ensisijaisesti liikennevälineiden uusissa tunnuksissa.

HSL-yhtymää johtaa **Suvi Rihtniemi** ja HKL:n johdossa jatkaa **Matti Lahdenranta**.

HKL:n puhelinnumerot ja Internet- sekä sähköpostiosoit-



Kuva Kimmo Brandt

Kuljettaja Vilho Aho esittelee uutta HSL:n tunnusta.

teet säilyvät ennallaan. Aikataulu- ja lipputiedot sekä muu matkustajainformaatio löytyvät HSL:n Internet-sivujen kautta osoitteesta www.hsl.fi.

Reitit ja aikataulutiedot saa

edelleen numerosta 0100 111, ja palvelupisteet sijaitsevat entisillä paikoillaan Rautatien torin metroaseman parveketasolla sekä Itäkeskuksen metroasemalla.

FunAction

Liikuntamylyssä järjestetään keskiviikkona **24.2. klo 15–18** FunAction-tapahtuma 13–17-vuotiaille nuorille. Ohjelmassa on muun muassa parkouria, seinäkiipeilyä ja jousiammuntaa. Tilaisuus on maksuton. Liikuntamyly, Myllypurontie 1, p. (09) 310 87535.



Kuva Liikuntamylystä / Juha Tuomi, Redeo

Talvirieha Paloheinässä

Koko perheen talvirieha järjestetään Paloheinän ulkoilualueella tiistaina **23.2. klo 15–19**. Tarjolla on talvista liikuntaa Paloheinän jäähallissa ja hiihtoladuilla. Maksuttomassa tapahtumassa voi muun muassa pelata lätkeä, osallistua luistelukouluun, kurvailla luistelutempuradalla, suksia hiihtomaassa sekä kokeilla lumikenkiä. Mukana menossa ovat Kana, Muumipeikko, Mimi & Kuku, muodostelmaluistelujoukkue Marigold Ice Unity sekä Kim Hirschovits ja Mikael Granlund HIFK:sta. Osoite on Pakilantie 124.

• Lisätietoja www.hel.fi/liikunta

LyhytInfo

Pulssi piirittää nuoria

Operaatio Pulssi järjestää ”Mä ja mun mesta – nuorena Länsi-Helsingissä”-kuvataidekilpailun nuorille. Kilpailu on avoin Pohjois-Haagan, Kannelmäen ja Malminkartanon alueella asuville tai opiskeleville 7–9-luokkalaisten nuorille.

Kilpailun ideana on antaa nuorille mahdollisuus käsitellä asuinympäristönsä vaikutusta omaan minäkuvaansa ja identiteettiinsä. Miltä tuntuu olla kantsulainen tai pohjois-haagalainen? Miten maltsulaisuus näkyy sinussa? Millaista on elää nuorena Länsi-Helsingissä?

Pulssin kokoama raati valitsee 31.3. mennessä saapuneista töistä parhaat ja kokoaa niistä näyttelyn Kanneltalon aulan ja kahvilan näyttelytilaan. Näyttelyn avajaiset pidetään 19.4. ja näyttely on avoinna 20.–30.4.

Kilpailuohjeet: Työt toteutetaan piirtäen tai maalaten A3-arkille. Työhön tulee liittää tekijän nimi, koulu ja luokka-aste sekä lyhyt kuvaus teoksesta. Valmiit työt palautetaan määräaikaan mennessä osoitteeseen Operaatio Pulssi/Hanna-Maria Lehtonen, Kulttuurikeskus Kanneltalo, Klaneettitie 4, 00420 Helsinki.

Operaatio Pulssi tarjoaa harrastustoimintaa ja kohtauspakkoja 12–18-vuotiaille Malminkartanon, Kannelmäen ja Pohjois-Haagan alueella. Kevään kurssit ja tapahtumat löytyvät osoitteesta www.operaatiopulssi.net.

Taidekurseja Annantalossa

Annantalon taidekeskus toimii vakinaisissa tiloissa tehtävän remontin vuoksi vuoden 2010 Töölössä, osoitteessa Topeliuksenkatu 16. Jonkin verran hajakkoja on jäljellä esimerkiksi seuraavissa kuvataideryhmissä: Piirustus- ja taidegrafiikka (12–16 v), Grafiikka ja keramiikka (12–17 v), Maalataan (7–9 v), Leonardo (10–12 v), Lauantaikuvat (10–13 v), Lentävä norsu (11–13 v), Kuvataide (12–14 v), Väritassut (12–14 v), Picasso (13–15 v). Tilaa on myös sanataideryhmässä Elävät tarinat (11–16 v), tanssiryhmissä Tanssileikki (5–6 v) ja Piccolo Zuccherò (9–10 v), Nuketeteateriryhmässä (9–12 v) sekä Digikuva- ja grafiikkapajassa (12–17 v). Muitakin vapaita paikkoja voi kysyä kurssisihteeriltä p. 09 310 37173.

Helsinki kartalla

Laiturilla Narinkkatorin laidalla, entisessä linja-autoaseman rakennuksessa on esillä 26.2.–27.3. Helsinki kartalla -näyttely. Näyttely koostuu vanhoista kartoista, ja sen materiaalit pohjautuvat viime vuonna julkaistun ”Helsingin Historiallinen Kaupunkikartasto”-aineistoon. Näyttely on avoinna ti–pe klo 10–18 ja la 12–16.



Kuudesluokkalaisten valokuoro ilmentää Tero Harjuniemen esittämän Vincent van Goghin elämän valoisa puolta.

Koululaiset loistavat oopperatähtinä

Oppilaiden esitys Kansallisoopperassa sykähdyttää koko koulua, vanhempia ja oopperan ammattilaisia.

Oopperatalo haluaa pitää oviaan auki kaikille, joten se tarjoaa paljon ilmaisohjelmaakin.

Pikku Huopalahden ala-asteen juhlasalissa väreilee jännittänyt tunnelma, kun kuudesluokkalaisten viimeistelevät esitystään oopperatalon Alminsaliin. Kansallisoopperan koululaisille räätälöimä Auringonkukat-teos kertoo karunkauniisti taiteilija **Vincent van Goghin** elämästä.

”Ottakaa sellainen ilme naamalle kuin olisitte just syöneet aamupalaksi sitruunan. Ilme vaikuttaa ääneen”, ohjaa musiikinopetuksesta vastaava **Juha Saarikoski** oppilaitaan, ja kuoro muuttuu hetkessä hapannaamaiseksi.

Ryhmä on harjoitellut Auringonkukkaa pari kuukautta. Aluksi oopperaa kuunneltiin luokissa ja makusteltiin sanoja. Oppilaat valitsivat, haluavatko taiteilijan elämän myönteisiä puolia kuvaavaan valokuuroon vai synkempiä sävyjä ilmentävään varjokuuroon. Sitten he opettelivat teosta luokissa ja kotona. Esityksen pianisti ja solisti tulivat kouluun ohjaamaan oppilaita päiväksi, mutta muuten harjoituksista ovat vastanneet opettajat.

”Koska teoksessa näkyvät taiteilijan vaihtuvat mielialat, olen harjoituttanut oppilaita ilmaisemaan tunteitaan. Se luo samalla pohjaa itsetuntemukselle. Muutenkin projekti antaa kaikkine vaiheineen ja työskentelytapoineen oppilaille monenlaisia eväitä tiimityötaidoista taiteentuntemukseen”, toteaa Saarikoski.

Oopperan teemoihin ja päähenkilöön on pureuduttu useiden oppiaineiden näkökulmista, sillä pelkät musiikkitunnit eivät riittäisi valmistautumiseen. Kuvaamataidon tunneilla on perehdytty van Goghin taiteeseen ja maalattu auringonkukkaa. Historian tunneilla on käsitelty aikakauden tapahtumia; käsityötunneilla puolestaan on askarreltu auringonkukkarekvisiittaa esitystä varten. Projekti leviää oppiainerajojen lisäksi luokka-asteiden yli, sillä ensimmäiseen näytökseen kutsutaan kaikki koulun oppilaat. Pikku Huopalahden ala-aste on osallistunut oopperayhteistyöhön jo kahdesti aiemminkin.

”Kokemukset ovat olleet todella myönteisiä ja ne ovat vaikuttaneet koko kouluun. Nyt mukaan lähteminen tuntui luontevalta, koska meille on sattunut laulavaisia ja esiintymisestä pitäviä oppilaita. Olen heistä erityisen ylpeä sen vuoksi, että kyseessä ovat tavalliset koululaiset eivätkä musiikkiluokkalaisten”, toteaa oopperaharjoitusten lomassa luokanopettaja **Elina Kirkinen-Kivelä**.

Hänen mielestään oppilaat ovat olleet innoissaan esityksestä, ja väite on helppo uskoa, kun katsoo eläytyvää joukkoa. Yksi pojista, **Brendan Boyle**, pysähtyy hetkeksi kertomaan tunnoistaan.



Topi Diego Porkka ja Brendan Boyle eläytyvät varjokuorolaisten osaan.

”Halusin kokeilla varjokuorolaisten osaa, koska tykkään melankoliasta. Se antaa vapauden tunteen. Minusta on mukavaa, että lapsetkin pääsevät esiintymään oopperassa eikä tarvitse olla aikuinen ja kokenut.”

Katsomo liikuttuu

Muutaman päivän päästä Suomen Kansallisoopperan Alminsalissa on käsinkosketeltavan tiivis tunnelma, kun oppilaat rytmittävät kuoroina **Tero Harjuniemen** esittämän päähenkilön ja sivuroolien esittäjien osuuksia. Näytämölle levittäytyy kuva van Goghista yksinäisenä, vimmisena ja varattomana taiteilijana, jonka teokset saavuttavat myöhemmin huikean suosion ja hinnan.

Katsomossa pyyhitään vaihkeita silmäkulmia. Kun lapsia päästään onnittelemaan kolmen vartin mittaisen esityksen jälkeen, **Luisa Decatin** äiti **Roberta** ei yritä piilotella liikutustaan.

”Jännitin varmasti tytärtäni enemmän. On upeaa, että ooppera antaa lapsille mahdollisuuden työskennellä ammattilaisten kanssa. Olen erittäin ylpeä tyttärestäni ja näistä oppilaista. Muistamme tämän illan pitkään”, hän hymyilee.

Frank Boyle on tullut onnittelemaan poikaansa Brendania.

”Oli hienoa nähdä kuinka Brendan eläytyi ja teki fokuoituneesti tiimityötä oppilaiden ja ammattilaisten kanssa. Esitys oli hieno niin musiikillisesti, emotionaalisesti kuin symbolisesti. Tämä oli todellinen taideteos. Yleisö liikuttui. On ollut ilo nähdä, kuinka vahvasti opettajatkin sitoutuivat esitysprojektiin. Oopperan teemat olivat rankkoja, mutta yhteiskunnassa tapahtuu koko ajan tragedioita, ja lasten on hyvä puhua tällaisistakin asioista aikuisten kanssa. Esitys jättää paljon ajateltavaa ja keskusteltavaa kotiin ja kouluun”, toteaa Boyle.



Jokaisessa piilee pieni taiteilija

Kuka vain voi löytää itsestään taiteilijan museon työpajassa.

Tennispalatsin toisen kerroksen työpajassa vallitsee keskittynyt tunnelma, kun eri-ikäiset maalaavat kasvokuvia läpinäkyville muovisille plekseille. On meneillään sunnuntainen kaikille avoin työpaja Helsingin kaupungin taidemuseossa.

”Täällä pääsee kokeilemaan erilaisia tekniikoita ja lisäksi välineitä, joita ei ole kotona. Lapset ovat aikuiselle hyvä alibi tänne tulemiseen. Olen yllätynyt siitä, miten mukavaa on ollut maalata. Yleensä aikuiset laittavat lapset tekemään ja katsovat sivusta”, toteaa yksi kävijöistä, **Pauliina Ståhlberg**, viimeistellessään maalaustaan.

Viereisen pöydän ääressä hänen 9-vuotias poikansa **Kaarlo** ikuistaa hekotellen serkkuaan **Pavel Pulkista**, 8. Vakavilmeistä ei ole jälkikään: serkkupoika saa vauhdikkaasti vihreät viikset, sinisen parran ja punaisen karsan. Työpajaohjaaja, kuvataiteilija **Vappu Rossi** auttaa Kaarlo asettelemaan maalattua pleksiä ja puhtaanvalkean paperin taidegraafikan prässäisiin. Serkkukset pyörittävät prässin kampea innoissaan ja vähintään yhtä suurta riemua tuottaa paperiin tarttunut maalaus – taidetermein kutsuttuna monotypia.

”Käytämme vesiliukoisia kohopainovärejä, koska ne ovat turvallisia kaikenikäisille eikä niistä ei kulkeudu haju näyttelytiloihin, jonne pidämme ovet avoinna. Valitsemme helppoja tekniikoita, jotka sopivat aloittelijoillekin. Tähän voivat tulla kaikenikäiset, joskin alle 10-vuotiailla pitää olla aikuinen mukanaan. Edellytämme ennakoilmoittautumista samana päivänä, mutta vapaita paikkoja voi kysellä vielä työpaja-aikaankin”, kertoo ohjaaja Rossi.

Työpajoja järjestetään yleensä useita kertoja kuussa sunnuntaisin, ja vain kesällä pidetään taukoa. Kullakin kerralla käsitellään tiettyä tekniikkaa ja teemaa, jotka valitaan meneillään olevan taidemuseon näyttelyn mukaan. Työpajoihin pääsee museon pääsylipulla eikä materiaaleista peritä erillistä korvausta. Oman työnsä saa mukaansa muistoksi. Usein kotiin viedään myös hyvää mieltä ja uusia näkökulmia.

”Kun kävijälle kertyy tietoa ja kokemusta eri tekniikoista, hän alkaa todennäköisesti katsoa taidetta vähän eri silmällä. Lisäksi näyttelyn teemat usein syvenyvät täällä. Moni osallistuja on empinyt tänne tuloa, koska ei ole maalannut mitään vuosikymmeniin, mutta onkin inostunut valtavasti kokeiltuaan taitojaan”, toteaa Rossi.



Serkukset Pavel Pulkkinen (vas.) ja Kaarlo Ståhlberg jännittävät, miten hyvin Pavelin humoristinen piirros isosiskostaan on tarttunut pleksin pinnasta paperiin prässissä. Työpajaohjaaja Vappu Rossi avustaa.

Museo on helsinkiläisten

Helsingin kaupungin taidemuseon työpajoja ja muita yleisötyötä suunnittelevat työpajaohjaajien lisäksi museolehdot. Suurimman osan heidän ajastaan vievät koululais- ja päiväkotiryhmät, mutta lehdot tuottavat ohjelmaa muunikäisillekin. Aikuisille on tilaustyöpajoja, joissa näyttelykerroksen lisäksi tehdään animaatio tai varjoteatteriesitys. Näyttelyopastukset ovat avoimia kaikille. Museolla järjestetään myös muutaman illan mittaisia taiteilijoiden vetämiä lyhytkursseja. Uusia toimintatapoja kehitellään kaiken aikaa.

”Parhaillaan käynnistämme nuorten ryhmää, joka järjestäisi museossa tapahtumia. Koska taidemuseo on kaikkien helsinkiläisten, haluamme heidän olevan myös tekijöitä eikä vain vastaanottajia. Koetamme löytää mahdollisimman monia tapoja yhdistää taidetta asukkaiden elämään. Tavoitteenamme on tukea kävijöiden hyvinvointia ja visuaalista lukutaitoa sekä ylipäätään kykyä käsitellä ympärillä näkemäänsä asioita”, kiteyttää vastaava museolehtori **Kaisa Kettunen** yleisötyön tarkoitusta.

Tiina Kotka

• Seuraavissa taidemuseon työpajoissa Tennispalatsissa ovat sunnuntaisin kello 12–15 aiheina 21.2. tarina–maalaukset, 28.2. asetelma–maalaukset, 7.3. muotokuva–grafiikka ja 14.3. tarina–sarjakuva. Myös museon Meilahden tiloissa pidetään valokuvataiteilijoiden näyttelyyn liittyviä työpajoja maaliskuun huhtikuussa sunnuntaisin kello 15–17, tarkemmat tiedot netistä www.taidemuseo.fi -osoitteesta.



Pessi, 3, maalaa isänsä Pete Veijalaisen kasvoja pleksille. ”Tämä on mukavaa yhdessäoloa. Maalatessa poika keskittyy uskomattoman hyvin. Itsellenikin maalaaminen aiheuttaa lähes meditatiivisen tilan”, kertoo Veijalainen.

Kuvat Petrik Lindström

Oopperaproduktio on ollut oppilaille selvästi paitsi suuri elämys, myös melkoinen oppimiskokemus.

”Nyt vasta tajuan, miten paljon oopperaesitys vaatii työtä ja harjoittelua erilaisilta ammattiryhmiltä. Lasten ja aikuisten välinen yhteistyö sujui hienosti. Me oppilaat teimme pari pientä mokkaa, mutta yleisö ei ehkä huomannut niitä”, hymyilee huojentuneesti **Topi Diego Porkka** samalla kun häntä rientää onnittelemaan pojastaan silminnähden ylpeä **Rene**-äiti.

Ooppera on sinnikkyyksio

Jos Alminsalista poistuu onnellisia oppilaita, lähtee sieltä myös tyytyväinen rehtori.

”Tämä on sinnikkyyden ja itsensä peliin laittamisen koe, jossa oppilaat huomaavat, kuinka muut voivat tukea heitä ja kuinka kukaan ei saisi aikaan tällaista yksin. On tärkeää satsata lapsiin. Voisin sanoa oopperaa mukailleen, että samaan tapaan kuin van Goghin työt ovat enemmän arvoisia kuin niihin käytetyt maalit ja materiaalit, ovat lapsetkin enemmän arvoisia kuin raha joka heihin laiteetaan”, toteaa rehtori **Vilma Tuomi**.

Oopperan tekemisen kulut maksaa valtaosin Kansallisooppera, mutta kouluille jäävän osuuden kattaa Helsingissä kaupungin opetusvirasto. Koulut voivat halutessaan myydä esityksiin lippuja ja kerätä siten tuloja luokille. Oppilaitokset kantavat päävastuun esityksen harjoituksista, tiedottamisesta ja oppilaskuljetuksista. Koulut myös tuottavat esitykseen vähän rekvisiittia. Kansallisooppera vastaa kaikesta muusta aina sävellyksen tilaamisesta lavastukseen ja puvustukseen.

Kaikenikäisille ilmaisohjelmaa

Auringonkukat-ooppera sai ensi-iltansa lokakuussa. Sitä on esittänyt kahdeksan koulua ympäri Suomen, niistä puolet Helsingistä. Tänä keväänä Alminsalin estradille nousee neljä uutta helsinkiläiskoulua, ja ooppera nähdään myös kuudella muulla paikkakunnalla. Kansallisooppera on räätälöinyt koululaisille esityksiä vuodesta 2000 saakka.

”Olemme kaikkien suomalaisten ooppera, joten haluamme kehittää kansalaisten osallisuutta ja omistajuutta edelleen. Parhaiten se syntyy itse tekemällä. Peruskoulujen kautta tavoitamme kaikenlaisia suomalaisia lapsia ja heidän vanhempiaan. Koululaisooppera tuo monet heistä ensimmäistä kertaa oopperaan. Kun lapsille jää olo, että heillä on ollut oopperassa hauskaa, todennäköisyys uudeleenvierailuun kasvaa. Samalla kasvaa heidän tietämyksensä oopperoista ja oopperasta taidemuotona”, kertoo yleisöyhteistyöstä vastaava osastopäällikkö **Ulla Laurio**.

Koululaisoopperat ovat olleet mieluisia myös oopperan henkilöstölle.

”Taiteilijamme arvostavat esiintyviin lapsiin ja yleisöön syntyvää suoraa kontaktia sekä heidän antamaansa välitöntä palautetta. Taiteilijat saavat koululaisoopperoista uutta näkökulmaa ja virkistystä työhönsä”, kertoo Laurio.

Kansallisooppera tekee yhteistyötä oppilaitosten kanssa monilla muillakin tavoilla, kuten työpajojen ja draamatyöskentelyn avulla. Ooppera järjestää kohdennettua ohjelmaa myös muun muassa päiväkodeille, joille tuotetaan 4–8-vuotiaille suunnattuja lämpiöteoksia. Lisäksi on tarjolla kaikille avoimia tilaisuuksia, kuten kiertokäyntejä, teosesittelyjä, taiteilijatapaamisia, avointen ovien päiviä ja muita tapahtumia. Näihin tapahtumiin ja erityisryhmille suunnattuihin esityksiin osallistuu vuosittain keskimäärin 20 000–30 000 ihmistä.

Tiina Kotka

• Seuraavat Suomen Kansallisoopperan koululaisoopperat esitetään Alminsalissa 18.–19.3. ja 22.–26.3. kello 18. Lippuja voi tiedustella oopperan yleisöyhteistyöosastolta.

Seuraavassa *Helsinki-infon* numerossa käsitellään Helsingin kaupungin museon, kaupunginorkesterin ja kaupunginteatterin yleisötyötä.



Kuva: Patrik Lindström

Ympäristösuunnittelijat Pauliina Jalonen (vas.), Petteri Huusko ja Kari Silfverberg kannustavat kaupunkilaisia mukaan ilmastotalkoisiin.

Ilmastotalkoissa tarvitaan kaupunkilaisia

Ilmastomuutoksen seuraukset näkyvät Helsingissä jo nyt esimerkiksi citykanien vakiintumisena Helsingin elämistöön. Ilmastomuutosta ei voida enää kokonaan torjua, mutta sitä voidaan hillitä. Jokaisen helsinkiläisen valinnoilla on merkitystä.

Ilmastomuutos on todellinen ja vakava ongelma, johon Helsinki pyrkii monin keinoin vaikuttamaan.

”Maailmanlaajuinen ilmaston lämpeneminen pitäisi saada rajoittumaan korkeintaan kahteen asteeseen, koska haitalliset vaikutukset moninkertaistuvat, jos ilmasto lämpenee enemmän. Tämä kriittinen raja on nyt todella lähellä”, sanoo Helsingin ympäristökeskuksen ympäristösuunnittelija **Kari Silfverberg**. Kollegat **Pauliina Jalonen** ja **Petteri Huusko** ovat samoilla linjoilla.

”Haasteet ovat kovia, eikä muutoksia tapahdu taikaiskusta. Tarvitaan sekä valtiotason isoja päätöksiä että energiantuottajien ja kuluttajien yhteistyötä eli joukkovoimaa”, Petteri Huusko toteaa.

”Viime keväänä tehdyn tutkimuksen mukaan suomalaiset olivat huolestuneempia ilmastomuutoksesta kuin lamasta. Motivaatiota siis luulisi löytyvän”, Pauliina Jalonen painottaa.

Ilmastomuutos vaikuttaa myös Helsingin rakentamiseen, sillä se lisää sademääriä ja rankka-

sateita. Helsingissä sijaitsee yli 700 rakennusta alle 2,5 metrin korkeudella merenpinnasta alueilla, jotka ovat myrskytuulten ja merenpinnan nousun vuoksi alttiina tulville. Näille tulvariskialueille suunnitellaan rakennettavaksi tulvapatvoja.

”Nykyisessä kaavoituksessa on rantarakentamisen vähimmäistasoja nostettu kolmeen metriin, mutta sekin saattaa pitkällä aikavälillä osoittautua riskialttiiksi”, Silfverberg kertoo.

Uusiutuviin energialähteisiin

Keskivertosuomalaisen hiilidioksidipäästöt ovat noin kolme kertaa suuremmat kuin keskimääräiset asukaskohtaiset päästöt koko maapallolla. Pääkaupunkiseudun asukaskohtaiset päästöt olivat vuonna 2009 keskitasolla Euroopan kaupunkiseutuvertailussa.

”Tilastollisesti suurin ilmastovaikutus tulee kaukolämmöstä. Helsingissä päästöjä nostaa runsas fossiilisten polttoaineiden käyttö. Isoja muutoksia on kuitenkin suunnitteilla. Helsingin Energia valmis-

telee esimerkiksi kahden merkittävän kokoluokan tuulivoimapuiston rakentamista”, Huusko kertoo.

Tammikuun puolivälissä Helsingin Energia esitteli kolmen miljardin euron kehitysohjelman, joka vähentäisi Helsingin Energian hiilidioksidipäästöjä vuoteen 2030 mennessä vuoden 1990 tasoon verrattuna jopa 98 prosenttia. Tavoitteena on, että kaupunginvaltuusto käsittelee ohjelman kevään aikana.

EU:n tavoitteet

Helsinki on sitoutunut vuoden 2008 Energiapolitiisessa linjauksessaan EU:n tavoitteeseen vähentää hiilidioksidipäästöjä vuoteen 2020 mennessä 20 prosentilla vuoden 1990 tasosta ja nostaa uusiutuvan energian osuus nykyisestä 6 prosentista 20 prosenttiin.

Hallitustenvälinen ilmastomuutospaneeli IPCC edellyttää kuitenkin vähintään 25–40 prosentin päästöleikkauksia länsimailta 2020 mennessä.

Päivi Arvonen



Valinnoilla on vaikutusta

Kotitalouksien kulutuksen päästöistä suurin osa kaiheutuu asumisesta, ruuasta ja liikenteestä.

”Koska Helsingissä usein asutaan suhteellisen pienissä asunnoissa kaukolämmön varassa, helsinkiläinen pystyy vaikuttamaan eniten omilla liikkumisvalinnoillaan. Ravinnon merkitys on noin 22 prosenttia ilmastopäästöistä ja esimerkiksi nautanlihatuotannon päästöt ovat huomattavasti suuremmat kuin sian- tai kananlihan”, Jalonen kertoo.

Myyös esimerkiksi kodin sisälämpötilalla ja ekologisella vihreällä sähköllä sekä kodin sähkölaitteiden energialuokilla on merkitystä kotitalouksien aiheuttamille ilmastovaikutuksille. Helsingin ympäristökeskus on laatinut kaupunkilaisten avuksi ”ilmastoreseptiksi” kutsutun vinkkitaulukon, joka ohjaa vähäpäästöisempiin valintoihin (ks. alla).

Kuluttajien ilmastovaikutuksista lentomatkaileu ja etenkin kaukolennot ovat merkittävä hiilidioksidipäästökäijä.

”Lomareissut kaukokohteiden sijaan kotimaahan ja Pohjoismaihin tuovat positiivisten ilmastovaikutusten lisäksi lisähyötyä myös työllisyyteen”, Silfverberg muistuttaa.

Ympäristösuunnittelijoiden valintoja

Kari Silfverberg, Petteri Huuska ja Pauliina Jalonen antavat panoksensa ilmastomuutoksen hillitsemistalkoisiin paitsi työssä myös työaikansa ulkopuolella. Heidän valintansa sopivat esimerkiksi monille kaupunkilaisille.

Petteri Huuskan perhe päätti luopua autosta puolitoista vuotta sitten. Kodin lamput ovat energiansäästölamppuja ja vihreän sähkön Huuska on valinnut jo kymmenen vuotta sitten.

”Viimeisen neljän vuoden aikana olen lentänyt vapaa-aikana vain kerran, ja silloinkin maksoin vapaaehtoisen päästövähennysmaksun”, Petteri Huuska kertoo.

Pauliina Jalonen on luopunut lentämisestä lomamatkoilla kokonaan.

”Matkustan työni vuoksi lentäen ja yritän vapaa-ajallani kompensoida työmatkojen aiheuttamia päästöjä. Olen myös ollut pitkään kasvissyöjä.”

Kari Silfverberg on kulkenut työmatkansa pyörällä lähes koko työuransa ajan.

”Minulla on Pirkanmaalla oma metsä, jota hoidan ja kasvatan. Metsähän ovat maailmanlaajuisesti tärkeitä hiilidioksidinieluja, joiden vahvistaminen on tärkeä osa ilmastomuutoksen hillitsemistä. Lomamatkan olen tehnyt lentäen viimeksi kymmenen vuotta sitten.”

Ympäristökeskuksen ympäristösuunnittelijat haluavat kannustaa kaupunkilaisia aktiivisuuteen.

”Ilmastomuutoksesta ei pidä ahdistua. Kaupunkilaisten olisi hyvä vaatia kaupungilta ilmastotekoja ja palveluja. Epäkohdista saa ja pitääkin vailittaa”, Pauliina Jalonen sanoo. PA

Mitä me voimme tehdä ilmastomuutoksen hillitsemiseksi?*

| Runspäästöinen valinta | | Vähäpäästöisempi valinta | | Vähäpäästöisemmällä valinnalla saavutettu vähennys (kg CO ₂ -ekv. **) | |
|--|--------------|---|--------------|--|--|
| | Päästöt kg/v | | Päästöt kg/v | | |
| Liikkuminen ja palvelut | | | | | |
| Mennään töihin autolla (1 hlö, 10 km töihin) | 790 | Mennään töihin joukkoliikenteellä (1 hlö, 10 km töihin) | 250 | 5 * | |
| Hki-Rovaniemi-Hki lentäen | 1 300 | Hki-Rovaniemi-Hki junalla | 240 | 1060 * | |
| Viikoittainen automatka hypermarkettiin (10 km) | 210 | Kolmesti viikossa kävellen tai pyörällä lähikauppaan (1 km) | 0 | 210 * | |
| Keskikokoinen henkilöauto (163 g CO ₂ /km, 20 000 km/v) | 3 300 | A-energiamerkin saanut henkilöauto (100 g CO ₂ /km, 20 000 km/v) | 2 000 | 1 300 * | |
| Thaimaan lentomatka | 14 000 | Pohjois-Italian lentomatka | 3 500 | 10 500 * | |
| Hankinnat ja jätteet | | | | | |
| Vanha jääkaappipakastin | 70 | A++-energialuokan jääkaappipakastin | 20 | 50 * | |
| Talvilämmitetty mökki 200 km päässä asunnosta | 4 190 | Mökki 100 km päässä asunnosta ilman talvilämmitystä | 1 000 | 3 190 * | |
| 150 m ² omakotitalo, suora sähkölämmitys | 9 000 | 80 m ² kaukolämmitetty kerrostaloasunto | 3 960 | 5 040 * | |
| Elintarvikkeet | | | | | |
| Keskivertoperheen ruokahankinnat | 6 300 | Perhe mitoitaa ruokamäärän siten, ettei turhaa biojätettä synny | 5 670 | 630 * | |
| Naudanlihaa syödään kuten keskivertoperheessä | 940 | Puolet naudanlihasta on vaihdettu kasviksiin | 490 | 450 * | |
| Sähkönkulutus | | | | | |
| Kylpyhuoneen lattialämmitys on aina päällä | 1 200 | Lattialämmitys otetaan pois tilojen kuivuttua ja lomilla | 300 | 900 * | |
| Käytetään keskimääräistä sähköä | 1 150 | Käytetään tuulisähköä | 0 | 1 150 * | |
| Laitteet jätetään lepotilaan, kun niitä ei käytetä | 80 | Sammutetaan laitteista lepotila | 0 | 80 * | |
| Lämmönkulutus | | | | | |
| Sisälämpötila +23 °C | 2 200 | Sisälämpötila +21 °C | 1 980 | 220 * | |
| Otetaan pitkiä suihkuja vanhoilla suihkukalusteilla | 830 | Käydään nopeasti suihkussa vettä säästävillä kalusteilla | 210 | 620 * | |
| Suora sähkölämmitys pientalossa | 9 000 | Sähkölämmitteiseen taloon hankittu ilmalämpöpumppu | 6 300 | 2 700 * | |

* Laskettu kolmihenkinen helsinkiläisperheen kulutuksen perusteella.

** Kun muiden kasvihuonekaasujen vaikutus muunnetaan vastaamaan hiilidioksidin vaikutusta, puhutaan hiilidioksidiekvivalenteista (CO₂-ekv.).

Lähde Helsingin kaupungin ympäristökeskus

Kuvat: futureimagebank.com

Kotoisia ympäristövalintoja

Ulla Lehtosen ja **Kai Laineen** kaksiossa Läntisellä Brahenkadulla tuoksuu palava puu. Pariskunta on miettinyt kotinsa energia-asioita perusteellisesti sähkönkulutuksen vähentämiseksi.

”Olemme mitanneet kotimme sähkölaitteiden energiankulutuksen ympäristökeskuksesta lainaamallamme energiankulutusmittarilla”, Ulla Lehtonen ja Kai Laine kertovat.

”Sähkölaitteemme eivät myöskään ole lepotilassa, vaan niiden virta on katkaisutuna kun niitä ei käytetä. Eniten käy-

tyt lamput ovat energiansäästölamppuja, ja ostanne vesivoimasähköä. Vaihdoin alkusyksystä uudet ikkunat, mikä vähentää lämmitystarvetta ja palvelee myös äänieristystä.”

Vuonna 1927 valmistuneen talon huoneistossa oli vielä vuonna 1991 toimiva puuhella, jonka hormi muurattiin umpeen.

”Putkiremontin yhteydessä syntyi ajatus takkauunin hankkimisesta. Takkauunia varten 22 metriä pitkä savupiippu kunnostettiin, ja olemme olleet loppu-

tulokseen tyytyväisiä. Käytämme takkauunia lähinnä ruuanlaittoon, mutta tietenkin se myös lämmittää. Parilla pesällisellä uuni lämpenee 200 asteeseen”, Ulla Lehtonen ja Kai Laine kertovat.

Takkauunin puutarpeet pariskunta hankkii kierrätysperiaatteella. ”Saimme paljon polttopuuta muun muassa taloyhtiömme ullakon siivousurakan yhteydessä.”

Ilmastomuutoksesta Lehtonen ja Laine kaipaavat lisää tietoa.

”Etenkin objektiivista faktaa on vai-

kea saada, sillä media usein popularisoi asiaa liikaakin”, he sanovat.

”Ilmastomuutos ei ole jokapäiväisen puheenaihe kotona, mutta työssäni pohdin asiaa lähes päivittäin. Nuoret ovat ilmastomuutoksesta hyvin huolissaan”, kertoo lukiossa aineenopettajana työskentelevä Ulla Lehtonen.

Lehtosen ja Laineen perheessä autoillaan hyvin harkiten. ”Pidempitä matkoja tehdään vain muutama vuodessa ja auto on silloin täytetty tehokkaasti ja reitti suunniteltu huolella.”

Ulla Lehtonen kulkee päivittäiset työmatkansa Vantaalle osin pyörällä ja osin junalla. Lentäen tehdyistä ulkomaanmatkoista etenkin Ulla Lehtonen kertoo kantavansa huonoa omaatuntoa.

”Olen valmis maksamaan ylimääräistä päästövero, mutta olisi tehokkaampaa, jos vero olisi automaattisesti mukana lentolipun hinnassa”, hän sanoo.

Lehtonen ja Laine lähettävät terveisiä Helsingin kaupungille etenkin liikkumisen aiheuttamien päästöjen vähentämiseksi.

”Joukkoliikenteen lippujen hinnat voisivat olla vieläkin alhaisemmat, jotta hinta kannustaisi joukkoliikenteen käyttöön”, Ulla Lehtonen sanoo.

”Liikenteessä on aivan liian paljon turhia autoja. Ruuhkamaksujen sijaan autoilijoita voisi positiivisesti palkita esimerkiksi kimppakyydin suosimisesta vaikkapa siten, että matkustajia täynnä oleva henkilöauto saisi ajaa bussikautalla”, Kai Laine ehdottaa.

Päivi Arvonen



Kai Laine ja Ulla Lehtonen ovat pohtineet perusteellisesti kotinsa energiaratkaisuja.

Ympäristötietoa esitteissä

Ympäristökeskus on julkaissut esitteen *Helsingiläinen ja ilmastomuutos – koska teoillani on merkitystä*. Siinä kerrotaan ilmastomuutoksen maailmanlaajuisista syistä ja seurauksista sekä esitellään uusimpia tutkimustuloksia ja arvioita ilmastomuutoksen vaikutuksista Helsinkiin.

Kaupunkilaisten avuksi on myös laadittu *ilmastoresepti*-taulukko (ks. s. 11), joka ohjaa vähäpäästöisempiin valintoihin. Ilmastomuutosesitteitä saa ym-

päristökeskuksen neuvonnasta ma–pe kello 8.15–16, Helsinginkatu 24, puh. (09) 310 13000 kello 9–13.

Esitteet ovat saatavilla myös sähköisinä versioina:

• Ilmastomuutosesite: <http://www.hel2.fi/ymk/julkaisut/Ilmastomuutosesite.pdf>

• Ilmastoreseptit <http://www.hel2.fi/ymk/julkaisut/Ilmastoreseptit.pdf>

• Ilmastoreseptit ruotsiksi http://www.hel2.fi/ymk/julkaisut/Ilmastoreseptit_ruotsi.pdf

Ympäristöpalkinto jaossa

Kaupunki jakaa vuosittain ympäristöpalkinnon tunnustuksena Helsingin ympäristöongelmia ratkaisevasti lievittävästä teosta tai kehitystyöstä ympäristön hyväksi. Kilpailun teema vaihtuu vuosittain. Tänä vuonna teemana on Itämeri, jonka vakavin ongelma on rehevöityminen. Muita uhkaavia tekijöitä ovat muun muassa kemikaali- ja öljy-

kykuljetusten lisääntyminen, ympäristömyrkyt ja vieraslajit.

• Palkinnon saaja julkistetaan 9. huhtikuuta. Ehdotukset perusteluineen tulee jättää viimeistään perjantaina 22. helmikuuta. Kilpailun säännöt ja lomake löytyvät nettiosoitteesta www.hel.fi/ymparistopalkinto. Lisätietoja myös: ympäristöneuvoja Johanna Joutsenniemi, p. (09) 310 31565.

Ilmastoneuvontaa asukkaille ja yrityksille

Helsinkiin on perusteilla neuvontakeskus, joka jakaa tietoa ja käytännön vinkkejä pääkaupunkiseudun asukkaille ja pk-yrityksille ilmastopäästöjen vähentämiseksi.

Ensi syksynä aloittavassa neuvonnassa yhdistyvät monet tällä hetkellä eri tahojen vastuulla olevat asiat: energiatehokkuus ja energiansäästö, veden käyttö, liikkuminen, jätteen synnyn ehkäisy ja materiaalien kulutuksen vähentäminen. Keskuksessa pääkaupunkiseudun toimijat pyrkivät yhteistyössä toteuttamaan käytännössä ilmasto- ja energiasopimuksissa sovittuja tavoitteita.

Lähtökohtana on kuluttajien huoli

ilmastomuutoksesta ja tarve muuttaa omaa elämäntapaa ilmastomuutosta hillitseväksi. Neuvontakeskus tarjoaa henkilökohtaista palvelua ja tietopisteitä paikan päällä. Siellä voi vierailta myös virtuaalisesti netin kautta.

Valmistelussa ovat mukana Helsingin, Espoon ja Vantaan kaupungit, uudet kuntayhtymät HSL Helsingin seudun liikenne ja HSY Helsingin seudun ympäristöpalvelut sekä Helsingin Energia. Toiminnan käynnistämistä koordinoi Helsingin kaupungin ympäristökeskus. Keskus on osa valtakunnallista työ- ja elinkeinoministeriön ja Sitran rahoittamaa kuluttajien energianeuvontakokonaisuutta.

Päästöseuranta verkossa

Helsinki on liittynyt verkossa ilmestyvään sitoutumattomaan uutislehden CO₂-raporttiin, joka julkaisee koko Suomen kattavaa, kuntatasolle asti ulottuvaa kasvihuonekaasujen viikkotilastoa.

• Pääkaupungin viikoittaisia hiilidioksidipäästöjä voi seurata ympäristökeskuksen verkkosivuilta: www.hel.fi/ymk > Ympäristökeskus > Ympäristön tila > Ilmasto ja energia > Helsingin CO₂-päästöjen viikkoseuranta





"Ohjaaja on ammattitaitoinen ja uudet tilat ovat valoisa", toteavat pajutyökurssilaiset Else Järvelä (vas.) ja Esteri Lohilahti tyytyväisinä Töölön palvelukeskuksessa.

Olohuone eläkeläisille Töölöön

Eläkeläisille suunnattu Töölön palvelukeskus on avattu entistä ehompana remontin jälkeen. Maksutonta toimintaa ja huokeahintaista purtavaa on tarjolla moneen makuun.

Meille voivat tulla eläkeläiset mistä päin Helsingistä hyvänsä. Oma toimintamme jumpista yhteislaulutoihin ja tansseihin on maksutonta. Tarjolla on myös työväenopiston ja liikuntaviraston kursseja. Täällä saa toki pelkästään oleillakin ja vaikka lukea päivän lehdet. Monet arvostavat juuri kiireetöntä tunnelmaamme", kertoo palvelukeskuksen johtaja **Helena Siltala**.

Remontti toi palvelukeskukseen uudenkarheiden tilojen lisäksi laajennettuja toimintoja. Ruokailu muutettiin jokapäiväiseksi ja valikoimaan otettiin lounaan rinnalle aamupala sekä keittöpäivällinen. Kirjastohuoneeseen saatiin pari uutta asiakastietokonetta, ja niiden käyttöön annetaan opastusta.



"Seesteistä tunnelmaa on kehuttu, samoin uusittuja tiloja", kertovat Töölön palvelukeskuksen johtaja Helena Siltala (oik.) ja Töölön vanhustenkeskuksen johtaja Marja Nurmi-Köngäs.

Palvelukeskuksessa on kiinnitetty huomiota ikäihmisten mahdollisuuteen tarkkailla terveydentilaansa. ITE-pisteessä voi mitata verenpaineensa, punnita itsensä ja lukea terveystietokirjallisuutta. Myöhemmin alkavat terveydenhoitajan vastaanotot, joilla voi vaikka mittauttaa kolesterolin ja sokeriarvonsa. Keväämmällä toiseen kerrokseen saadaan kuntosali fysioterapeuteineen sekä naisten ja miesten saunoineen. Jo nyt asiakkaiden käytössä ovat palvelukeskuksen saunavuorot ja pesutupa. Kesällä asiakkaita ilahduttavat suojaisa piha sekä sen huvimaja ja grilli.

Keskuksen ohjelmaan osallistuvilla tulee olla palvelukeskuskortti. Sen saa neuvonnasta todistettuaan eläkeläisyytensä tai työttömyytensä. Ruokailuun voi tulla kuka vain, joskin hinnat ovat eläkeläisille edullisimmat. Keskus myös vuokraa tilojaan, joten esimerkiksi taloyhtiöillä on siellä yhtiökokouksia, yksityisillä juhlia ja omaishoidon toimintakeskuksella pysyvämmät tilat.

Huolet pienemmiksi jakamalla

Töölön palvelukeskuksen käsityöhuone on ahkerassa käytössä. Tänäpäin sen täyttävät pajutyökurssilaiset ja iloinen puheensorina.

"Punon pajukoria. Olen käynyt säännöllisesti käsityöryhmässä ja venyttelyjumpassa. Aika usein tulen myös yhteislaulutoihin ja tapahtumiin. Pidän paikan leppoisasta ilmapiiristä ja ammattitaitoisesta henkilökunnasta. Uudet tilat ovat valoisa ja siistit. Julkisilla pääsee tänne hyvin", kiittelee **Else Järvelä**. Vieressä **Esteri Lohilahti** viimeistelee pallokoristetta. Hänkin on tyytyväinen tiloihin ja kurssiin, jolle tuli kuuluaan kehuja ohjaaja **Merja Syvälästä**.

"Pidän käsityökurssista ja neulekahvilaa parina iltapäivänä, mutta muuten tilat ompelukoneineen, saumureineen ja neulahuovutuskoneineen ovat vapaassa käytössä päivisin. Viereisen huoneen kangaspuilla on kudottu esimerkiksi poppanoita ja villasaaleja. Hyödynämme asiakkaiden omia sekä edullisia luonnosta ja kierrätyksestä saatuja materiaaleja. Vain uusista talon materiaaleista joutuu maksamaan pienen korvauksen. Aloittelijatkin ovat tervetulleita tänne, ja pelkästään ruppalemaankin saa tulla", toteaa ohjaaja Syvälä.

Hän alkaa lisäksi ohjata viikoittain eläkeläisten Senioripysäkeiksi kutsuttuja keskusteluryhmiä. Niiden osallistujat juttelevat luottamuksellisesti mieltään painavista asioista, kuten yksinäisyydestä ja jaksamisesta. Syvälä on myös viritellyt yhteistoimintaa lähialueen päiväkotien ja koulujen kanssa, jotta lapset ja ikäihmiset pääsisivät rikastuttamaan toistensa elämää.

Helsingin sosiaaliviraston ylläpitämä Töölön palvelukeskus on osa laajempaa Töölön vanhustenkeskusta, johon kuuluu palveluasuntoja, dementoituneille tarkoitettuja ryhmäkoteja ja päivätoimintayksiköjä.

"Kun varttuneen väen palvelut on sijoitettu kokonaisuudeksi, hyötyvät siitä kaikki. Kehitämme toimintaamme asiakkaidemme toiveiden mukaan ja otamme ilomielin heitä sekä muita vapaaehtoisiksi vaikka auttamaan tietokoneiden käytössä tai juhlien valmistelussa", kertoo vanhustenkeskuksen johtaja **Marja Nurmi-Köngäs**.

Tiina Kotka

• Töölön palvelukeskus, Töölönkatu 33, neuvonta p. (09) 310 44538. Arkisin aamupala klo 8–9, lounas klo 11.30–13.30, keittöpäivällinen klo 16–17 ja viikonloppuna lounas klo 11–13. Kahvio on avoinna arkisin kello 9–17.

Koulut terävöittävät turvatoimiaan

Koulujen turvallisuusasioita on pohdittu koko 2000-luvun ajan.

Vaikka turvallisuudesta on aiemminkin huolehdittu, viime vuosina tapahtuneet traagiset joukkomurhat ovat muuttaneet koulukulttuuria – sekä hyvässä että pahassa. Turvallisuustyö suuntautuu ilki-valtaa, väkivaltaa ja kiusaamista vastaan ja antaa eväitä erilaisista kriisitilanteista selviämiseen.

”Turvallisuuteen satsataan paljon, niin tekniikkaan kuin koulutukseenkin. Turvalaitteet estävät ilki-valtaa, lisäävät turvallisuuden tunnetta ja helpottavat rikoksien selvittelyä, mutta tärkeintä on kuitenkin ihmisten toiminta. Niin kriisitilanteissa kuin koulun arjessakin”, opetusviraston turvallisuusjohtaja **Hannu Suoniemi** sanoo.

Koulujen turvajärjestelmiä on uudistettu vuosituhannen alusta lähtien. Tällä hetkellä jokaisessa helsinkiläisessä koulussa on rikosilmoitinjärjestelmä. Kulunvalvonta on 73 koulussa ja kameravalvonta 81 koulussa. Sisäkameroita on 30 koulussa. Vuosittain järjestelmiä uusitaan ja täydennetään vajaan kymmenen koulun tahdilla. Teknisiä laitteita tärkeämpi turvallisuustekijä ovat koulun ihmiset ja toimintasuunnitelma.

”Koulut päivittävät joka vuosi pelastussuunnitelmansa ja nimeävät turvallisuushenkilöstön, joka koulutetaan asianmukaisesti”, Suoniemi kertoo. Hän ei usko, että suomalaisissa kouluissa joudutaan turvautumaan vartijoihin.

”Haluumme luoda turvallisuutta positiivisten asioiden kautta: valistuksen ja koulutuksen ja näitä tukevien teknisten järjestelmien avulla.”

Oma lähipoliisi

Helsingin kaupungin uudessa turvallisuusohjelmassa vuosille 2010–13 halutaan yhtenäistää koulujen turvakäytännöt.

”Ideana on saada jokaiseen kouluun samanlainen suunnitelma, malli ulkopuolelta tai sisäpuolelta tulevan uhkan varalle. Lisäksi jokaisella koululla on nimetty turvallisuushenkilöstö”, Helsingin kaupungin turvallisuuskoordinaattori **Teemu Kruskopf** kertoo.

Toimintamallin tueksi tarvitaan koulutusta ja opastusta. Käytännössä tämä tarkoittaa poliisin ja koulun tiivistyvää yhteistyötä. Tämän vuoden alusta jokaiselle koululle on nimetty oma poliisi tai poliisirahma omasta piiristä. Jokaisella koululla on yksi puhelinnumero ja sen päässä tuttu henkilö vastaamassa kysymyksiin.



Opetusviraston turvallisuusjohtaja Hannu Suoniemi.



Rehtori Lassi Kilponen luottaa koulun henkilökuntaan.

”Poliisin kanssa voi sopia laillisuuskasvatuksen antamisesta oppilaille tai meidät voi pyytää keskustelemaan opettajien ja rehtorin kanssa päivänpolttavista asioista tai sovitteluun esimerkiksi koulukiusaamistapausta”, Kruskopf sanoo.

Aikaisemmin kouluissa vieraili nuorisopoliisi, mutta tämä järjestelmä lakkautettiin muutama vuosi sitten.

”Lähipoliisi tekee kutakuinkin samaa työtä kuin nuorisopoliisi aikoinaan. Haluumme olla lähellä nuoria ja kouluja, tulla tutuksi ja tutustua. Lisäksi tarkoituksena on, että kaikille kouluille tarjotaan samanlaista palvelua.”

Perusteet kunnossa

”Koppi on otettu. Kriisuunnielmat tehdään nykyään tosissaan ja toimintaa harjoitellaan”, Kruununhaan yläasteen koulun pitkäaikainen rehtori **Lassi Kilponen** sanoo.

Hän on luottavainen kouluturvallisuuden suhteen. Perusteet ovat kunnossa, vaikka ulkopuolinen maailma näyttääkin uhkaavan koulua aiempaa enemmän.

”Itse asiassa 90-luvulla ainakin keskustan kouluissa oli paljon vilkkaampaa. Ulkopuolisia asiattomia 'vierailijoita' oli enemmän kuin nykyään. Tänä päivänä ovet ovat pääsääntöisesti lukossa ja valvontaa lisätty.”

”Huolehdimme Helsingissä siitä, että 45 000 lasta voi turvallisesti käydä koulua”, Kilponen jatkaa.

Tähän kuuluvat sekä arkipäiväisestä turvallisuudesta huolehtiminen että kriisivalmius. Koulujen turvallisuustasoa on nostettu varustelun, koulutuksen ja harjoittelun avulla, ja työ jatkuu yhä.

Jokaisella koululla on pelastussuunnitelma ja toimintaohje uhkatilanteiden varalle. Kruununhaan yläasteen toimintaohje on 'punainen kirja', jossa on selkeät käytännön ohjeet kriisitilanteiden varalle. Kriisitilanteita myös harjoitellaan säännöllisesti.

”Talon tyhjentäminen sataprosenttisen varmasti on kova haaste. Nykyään harjoittelemme myös varautumista ulkopuoliseen uhkaan. Suojaudumme koulun sisällä.”

Tiina Sandberg

Lähipoliisi jalkautuu nettiin

Fobba-, [-jutta-] ja ^mane^ ovat virtuaalipoliiseja IRC-galleriassa ja Facebookissa – nuorten suosituimmista nettiyhdyksissä. Nimimerkkien takaa löytyvät tosin aivan oikeat nuorisopoliisit Helsingin eteläisestä poliisipiiristä.

Nykyään poliisin näkyvä toiminta netissä on entistä tärkeämpää, kertoo ylikontaapeli **Marko Forss** alias -fobba-. Reilu vuosi sitten alkanut virtuaalipoliisitoiminta on osoittautunut yhdeksi vuosituhannen alun parhaisista ideoista.

”Netissä kynnys ottaa yhteyttä poliisiin on huomattavasti matalampi kuin muualla. Kuukausittain erilaisia toimenpiteisiin johtavia vihjeitä tulee parikymmentä”, Forss kertoo.

Kysymys ei kuitenkaan ole käyttämisestä tai vihjeiden metsästyksestä, vaan poliisi haluaa saada aidon kontaktin nuoriin, tutustua heidän maailmaansa ja olla apuna ja turvana, kauppakeskuksissa päivystävän poliisin tapaan.

Viime syksystä lähtien virtuaalipoliisi on ollut mukana koulukiusaamisen ehkäisemiseen tähtäävässä hankkeessa, jossa on mukana seitsemän keskustan alueen koulua: Taivallahden ja Resson peruskoulu, Kruununhaan

yläaste, Lauttasaaren ja Töölön yhteiskoulu, Högstadieskolan Lönkan ja Högstadieskolan Svenska normallyceum. Lähtökohta on sama kuin muussakin toiminnassa, ilmoituskynnyksen madaltaminen.

”Usein nuoret kokevat, että kiusaamiseen ei reagoida. Sanotaan 'kyllä se siitä' ja jätetään asia sikseen.”

Ilmoituksen saatuaan poliisi on aina yhteydessä kouluun ja tekee tarvittaessa esitutkinnan asiasta. Syksyn kuluessa kiusaamistapauksia on ilmoitettu vain kymmenkunta – onneksi.

”Ne ovat olleet pahoinpitelyjä ja häirikösoittoja. Muutamasta olemme tehneet rikosilmoituksen, muutama tapaus on soviteltu koulussa.”

Yhteistyö koulujen kanssa ei tarkoita pelkästään netissä roikkumista. Virtuaalipoliisit kiersivät syksyn alussa kaikki koulut ja kävivät kertomassa, mitä kiusaaminen on ja mitä siitä voi seurata. Työtä kouluissa jatkaa oma lähipoliisi, joka vieraillee koulussa, tutustuu niin aikuisiin kuin nuoriinkin, opastaa, kouluttaa, neuvoa ja sovittelee.

Forss muistuttaa, että koulukiusaaminen jatkuu yleensä koulun ulkopuolella, kaduilla tai netissä. Näihin tapauksiin koulu ei juuri voi puuttua, mutta poliisi voi. *TS*



Nimimerkki -fobba- eli ylikontaapeli Marko Forss vaikuttaa IRC-galleriassa ja Facebookissa.



Teatteria



Kuva Tapio Vainataro

Herttaiset rouvat Asko Sarkola ja Esko Roine.

Myrkyneittäjättäret valloillaan

Helsingin Kaupunginteatterin suurella näyttämöllä pidetään maaliskuun 11. päivä alkuaan vaarallisen hauskaa! Neil Hardwickin ohjaama ja Frank Capran klassikkoelokuva suursuosioon 40-luvulla nousut Arsenikkia ja vanhoja pitsejä on trillerimäinen musta komedia. Pääosassa ovat herttaiset tädit Abby ja Martha (Asko Sarkola ja Esko Roine), jotka viettävät suorastaan murhaavan viireitä eläkepäiviä. Teatteria vihaava teatterikriitikko Mortimer Brewster saapuu morsiamensa Elainen kanssa vierailulle kaikkien rakastamien tätiensä luokse tietämättä näiden touhuista. Mortimerin huolena ovat hänen

veljensä, harmiton hullu Teddy, joka kuvittelee olevansa Theodor Roosevelt, ja murhanhimoisen mielipuoili Jonathan. Kun tähän porukkaan tupsahtaa vielä etsintäkuulutettu tohtori Einstein, alkaa Mortimerinkin mielenrveys rakoilla. Arsenikkia ja vanhoja pitsejä on teatterinjohtaja Asko Sarkolan ja näyttelijä Esko Roineen neljäs yhteinen näytelmä ja toinen kerta, kun he pääsevät yhdessä näyttämölle naisten vaatteissa.

• Liput 36/31e. Liput p. (09) 394 022, Ensi Linja 2, ma–pe klo 9–18, Eläintarhantie 5, la klo 12–18, Eerikinkatu 2, p. (09) 696 27 033, ma–pe klo 9–19, ja Lippupiste joka päivä 7–22 p. 0600 900 900 (1,75 e/min + pvm).

Humoristisesti Stoassa

Stoan uudessa sarjassa nähdään humoristisia teatteriesityksiä torstai-iltais. **4.3. klo 19** nähtävä Rakas lurjus on Waltarin rakastettu farssi, joka leikkii sukupuolirooleilla. Mitä kaikkea voikaan tapahtua kahden piintyneen naistenvihaajan asunnossa, kun sinne muuttaa mies, joka onkin nainen vai miten päin se nyt oli. Kommelluk-

set ja väärinkäsitykset seuraavat toisiaan, mutta lopulta kuitenkin aito rakkaus voittaa. Näytelmän esittävä Elämänteatteri on pääkaupunkiseudulla toimiva teatterin ammattilaisista koottu vapaa teatteriryhmä.

• Liput 12/8 e, (09) 310 12000, stoa.lipunmyynti@hel.fi tai Lippupalvelu.
• Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1, www.stoa.fi



Elämänteatteri: Rakas lurjus, kuva Anna Kauppila

Muksuille

Talvilomaleffoja tarjolla Malmilla

Mahtavaa meininkiä ja huikeita tuttavuuksia, veikeitä eläimiä ja jännittäviä hetkiä, taikaa ja fantasiaa on tarjolla Malmitalossa koululaisille lomaviikon elokuvaesityksissä joka arkipäivä. Letkan aloittaa tuttu, suomalainen Pelikaanimies, joka on saanut kiitosta niin värikkästä kuva-annistaan kuin lempeästä tunnelmastaankin (**22.2. klo 10 ja 14 S**, kesto 90 min). Maanantain toinen sankari on vallon pesukarhuveijari RJ animaatioelokuvassa Yli aidan (**klo 12 ja 16**, 85 min, K7, puhutaan suomea). Tiistaina saadaan seuraksi superkoira Bolt, joka joutuu nöyrytyään tosielämän haasteissa, mutta palkkiona seuraa monta hyvää ystävää (**23.2. klo 10 ja 14**, Walt Disney, 96 min,

K7, puhutaan suomea). Päivän lisäantina herkutellaan ranskalaisessa ravintolamiljöössä yhdessä kokkirotta Remyn kanssa, elokuvan nimi on Rottatouille (**klo 12 ja 16**, 103 min, K3, puhutaan suomea). Viikon puolivälissä valkokankaalla seikkailee Disneyn ikisuosittu Bambi (**24.2. klo 10 ja 14**, 63 min, K3, puhutaan suomea), sekä sen parina japanilainen piirroselokuva Liikkuva linna (**klo 11.30 ja 15.30**, 119 min, K7, puhutaan suomea). Torstain filmisarjat ovat poikia: Pinocchio nimeään kantavassa klassikkofilmissä (**25.2. klo 10 ja 14**, 84 min, S, puhutaan suomea) sekä ruotsalainen Håkan elokuvassa Poika ja kilpikonna (**klo 12 ja 16**, 79 min, K3, tekstitys suomeksi).



Jali ja suklaatehdas



Pelikaanimies

Hupaisalla elokuvaohjelmalla täytetyn viikon päättävät eriskummalliset ötökät Turilas ja jäärä (**26.2. klo 10 ja 14**, 68 min, S, puhutaan öökkää) sekä fantasiaherkkuja tonneittain esittelevä Jali ja suklaatehdas (**klo 11.30 ja 15.30**, 115 min, K7, tekstitys suomeksi). Makeaa mahan täydeltä siis. Esityksiin on vapaa pääsy!

• Malmitalo Ala-Malmin tori 1, www.malmitalo.fi



Rottatouille

Vaippakansan karkelot ja Bravo!-festivaalin lumoa

Bravo!-teatterifestivaali tuo Malmitaloon **14.–21.3.** kolme esitystä – Kansallisoopperan robotitanssiseikkailun Nimeni on Sormiradio, italialaisen Girovago e Rondellan sanattoman sormisirkuksen Elävät kädet ja The Starcatchersin vauvoillekin sopivan Minun taloni.

Nimeni on Sormiradio, kertoo kahden toisistaan melkoisesti poikkeavan hahmon ystävydestä ja oman paikan löytämisestä maailmassa. Oopperataloon eksynyt robottia ryhtyy auttamaan käsistään kätevä huoltomies, jolta ihmeellisen ”matkustimen” rakentaminen käy kuin tanssi. Lämminhenkistä tanssiseikkailua suositellaan yli nelivuotiaalle.

Girovago e Rondella -esitys Elävät kädet pujahtaa Suomeen Italiasta. Riemastuttavassa sormiteatteriesityksessä pienen sirkuksen rujot hahmot muuntuvat valovoimaisiksi tähdiksi. Esitystä on helppo ymmärtää ja sen runollisuus on kiehtovaa.

Vaippakansan karkelot -taupahtuma valtaa Malmitalon sunnuntaina **21.3.** Päivän antiin kuuluu myös Bravo!-esitys Minun taloni, vauvateatterivierailu Englannista. Pienimmät katsojat kutsutaan esityksen myötä tutustumaan aivan erityiseen taloon, jossa kaikki ei ole aivan sitä, miltä näyttää; huoneet muuttavat muotoaan, savupiippuja kasvaa ja yllätyksiä sattuu. **18.3 klo 11 ja 13** Nimeni on Sormiradio. Yli 4-vuotiaille. Kesto 40 min. Vapaa pääsy, paikat on varattava etukäteen Malmitalon lipunmyynnistä: malmitalo.lipunmyynti@hel.fi.

• **19.3. klo 9 ja 10.30** Girovago



Kansallisoopperan lähiöprojekti: Nimeni on Sormiradio, kuva Jaakko Pesonen



My House 3 – Andy Manley, kuva Paul Watt

g e Rondella: Elävät kädet. Kaikenikäisille, mutta pienimpiä ajatellen kesto (45 min) on pitkä. Liput 4 e. Lipunmyynti p. (09) 310 12000.

• **21.3. klo 10.30 ja 12** The Starcatchers: Minun taloni. 0–3-vuotiaille. Kesto 40 min. Liput 6 e (aikuisen/aikuisen ja lapsi), ryhmälippu 12 e (1–2 aikuista ja 1–2 lasta). Lipunmyynti p. (09) 310 12000. Malmitalo, Ala-Malmin tori 1.

• Bravo!-festivaalin ohjelmiston esittää kuusi maineikasta kansainvälistä teatteriryhmää useissa osoitteissa. Kaikki ohjelmatiedot löytyvät festivaalin ja esityspaikkojen nettisivuilta www.bravofinland.org/, www.annantalo.fi, www.malmitalo.fi, www.stoa.fi ja www.vuotalo.fi.

Kurkista Aarne Alligaattorin laululaukkuun

Aarne Alligaattorin elämäniloissa lastenmusiikkikonsertissa Vuotalossa **27.2. klo 17** tutustutaan ihastuttavaan ja hallattavaan alligaattoriin melodisten kappaleiden säestyksellä. Aarnen kanssa esiintyy safariasuinen viidakkorumpu-bändi, joka soittaa huumorilla, taidol-

la ja suurella sydämellä poppia, reggaeta, viisuja, rokkia, count-rya ja spagettivesterniä.

• Liput 4 e, p. (09) 310 12000 (ark. 12–18), vuotalo.lipunmyynti@hel.fi sekä Lippupalvelu.

• Vuotalo, Mosaiikkitori 2, www.vuotalo.fi



Aarne Alligaattori ja Viidakkorumpu-bändi

Sitä se on – rakkautta vain

Rakkaus monine vivahteineen puhuttaa Vuotalossa. Sukupolvet kohtaavat näyttelijä Anja Pohjolan ja tyttärentyttärensä Anna Hanskin tähdittämässä draamallisessa illassa Kaikki mitä rakastin **13.3. klo 19**. Esityksessä vuorottelevat Pohjolalle kirjoitetut tekstit ja Hanskin rakastetuimmat laulut. Kun kahden sukupolven naiset

ja elämänmakuiset tarinat kohtaavat, nähdään kuinka vuosien saatossa itkun-, naurun- ja laulun aiheet ovat muuttuneet – jos ylipäänsä ovat.

Aihepiirin tutkimus jatkuu Sami Pitkämön ja UMO:n tehoilla perjantaina **26.3. klo 19**. Pitkämö ja UMO tulkitsevat Lauluja rakkaudesta ja vähän muustakin konsertissa, jonka soundimaailma on suoraan 50-luvun alkupuolen levymyyntilastojen kärjestä. Liput 13.3. esitykseen 9/11 e ja 26.3. esitykseen 15 e, klubi-ilta, A-oikeudet, ovet avataan klo 18.30. Lippuvaraukset p. (09) 310 12000 (arkisin 12–18), vuotalo.lipunmyynti@hel.fi sekä Lippupalvelu.

• Vuotalo, Mosaiikkitori 2, www.vuotalo.fi



Anja Pohjola ja Anna Hanski

Juuri-bluesia ja herkkiä orienttiballadeja

Savoy-teatterin maaliskuussa soi muun muassa Otis Taylorin blues (**1.3. klo 19**). Amerikkalainen bluesin multi-instrumentalisti Otis Taylor saapuu bändinsä kanssa ensivisiitille Suomeen. Suitsutus-taanut artisti on myös aikamme merkittävimpiä bluesnaitajia. Aivan toisenlaista musiikkityyliä edustaa upeäänin

nen Yasmin Levy (**11.3. klo 19**). Hän edistää ja säilyttää kauneimpia latinon ja juutalais-espanjalaisen musiikin perintöä sekoittamalla turkkilaisia soittimia ja orienttivaikutteita sekä flamenco. Levyn syvä ja koskettava laulutyyli on saanut lukuisia ihailijoita ympäri maailmaa.

Poimintoja Savoy'n muista tapahtumista: **4.3.**



Yasmin Levy, kuva Savoy-teatteri



Otis Taylor, kuva Savoy-teatteri

klo 19 UMO & Severi Pyysalo, **5.3. klo 19 & 7.3. klo 18** Club For Five, **9.3. klo 19** Kaamosjazzin juhluvuoden avajaiskonsertti, **17.3. klo 18** Onnen Kerjäläiset – Jaakko Teppo musikaali.
• Savoy-teatteri, Kasarmikatu 46–48, www.savoyteatteri.fi.

Juutalaisen musiikin ilta Caisassa

Klezmer-musiikkia ja juutalaisia lauluja esittävät Freilach mit Kneidlach-yhtye ja Hazamir-kuoro. Yhtye vaalii klezmer-musiikin perinteitä säilyttämällä musiikkilajin alkuperäisen tyylin. Musiikki tarjoaa lämpöä, intohimoa, huumoria, temperamenttia, iloa, surua ja rakkautta. Hazamir-kuoron ohjelmiston sel-

kärangan muodostavat jiddishinkieliset kansanlaulut. Kuoron ohjelmistossa on lisäksi heprean-, suomen-, ruotsin-, englannin- ja venäjänkielisiä kappaletta. **18.2. klo 19–21**, 7/5 e (Sali).

• Kansainvälinen kulttuurikeskus Caisa, Mikonkatu 17/Vuorikatu 14, www.caisa.fi.

Bird elää!

Jazzin vallankumouksellisen ja uudistajan Charlie "Bird" Parkerin (1920–1955) syntymästä tulee kuluneeksi 90 vuotta. Esikuvansa kunniaksi saksofonisti Jukka Perko tuo Finlandia-taloon Parkerille 1940-luvulla räätälöidyt, legendaariset jousiyhtyesovitukset muun muassa Cole Porterin ikivihreistä musikaalisävelmistä.

Parker oli ensimmäisiä mustia jazz-muusikkoja, jotka pääsivät levyttämään jousien kanssa. Koska alkuperäisten sovitusten nuotit katosivat 1950-luvulla, ei niitä ole juuri kuultu konserteissa Parkerin esitysten jälkeen. Nyt kuultavat kappaleet ovat Perkon teettämiä transkriptioita levyversioista. Perkonle projektilla on erityinen merkitys, sillä näitä levytyksiä kuunnellen ja matkien hän omaksui Charlie Parkerin tyylistä ne piirteet, jotka aukaisivat hänelle ovet itsensä Dizzy Gillespien orkesteriin. Konsertissa esiintyvät myös Kirmo Lintinen, piano, Ville Herrala, basso, Teppo Mäkyne, rummut sekä HKO:n muusikoita. **20.3. klo 19** Finlandia-talo, liput 20/13/6 e Lippupisteestä.

Kitkerät neitsyet irrottelevat lavalla

Stoa naistenpäivän konsertissa viiden laulavan naisen ja viiden soittavan miehen kabareehenkinen yhtye, Kitkerät neitsyet tarjoaa kuulijoilleen ikä- ja sukupuolirajoja rikkovaa kiperää ironiaa, iskeviä riimejä sekä laajaa musiikillista epämääräisyyttä. Yhtyeen perustemoina ovat tasa-arvokysymykset ja luutuneiden sukupuoliroolien hämmentely sekä pilkka. Yhtye piirtää vuoroin terävää, vuoroin reippaan tähtänyttä ajankuvaa, jossa piikki osuu yhtä lailla työelämän kuin kotipuolen akupunktiopisteisiin: uusliberalismi, tehokkuuden ja tuottavuuden



Kitkerät neitsyet, kuva Jussi Pulkkinen

ilosanoma, liukuhinnainnovointi, luutuneet sukupuoliroolit, monipolvinen tasa-arvokeskustelu, seksuaalinen häirintä työpaikalla. Hersyvää huumoria ja kiperää ironiaa tarjoava konsertti kuullaan **8.3. klo 19**. Liput 12/8 e, (09) 310 12000, stoa.lipunmyynti@hel.fi tai Lippupalvelu.
• Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1, www.stoa.fi

Klubi-illoja Kanneltalon kahvilassa



Poetri

Kanneltalon konserttisali on kevään ajan remontissa. Ohjelma jatkuu kuitenkin Kanneltalon kahvilan torstaisten klubi-iltojen merkeissä. Esiintyjäkaar-

tiin kuuluvat muun muassa Ninni Pöijärvi trio **18.2.**, Juha Kukkonen Leonard Cohen -show'llaan Minä ja Leonard **4.3.**, Ilpo Tiihosen, Merja Ikkelän ja Sara Puljulan musiikkia ja runonlausuntaa yhdistävä PoeTrio **11.3.** sekä Jarmo Saaren Trubamolli **18.3.** Klubi-iltoihin on vapaa pääsy.
• Tarkemmat ohjelmätiedot löytyvät osoitteesta www.kanneltalo.fi.

Kamarimusiikkia kaupungintalolla

Helsingin kaupunginorkesterin filharmonisessa ilta-päivässä sunnuntaina **14.3. klo 15–16** kuullaan Maurice Ravelin Berceuse sur le nom de Gabriel Faure (1922). Ilmaisia pääsylippuja jaossa kaupungintalon aulan Virka Infossa 7.3. klo

11 alkaen. Seuraava konsertti järjestetään **18.4.** (liput jaossa 11.4. alkaen).

• Virka, Pohjoisesplanadi 11–13/Sofiankatu 1, avoinna ma–pe klo 9–19, la–su klo 11–17, p. (09) 310 11 111 (ma–pe 9–15), www.virka.fi.



Suomenlinnassa soi blues

Tiivistä tunnelmaa ja rentoa menoaa tarjoaa Suomenlinnassa **5.–6.3.** järjestettävä Viapori Winter Blues. Ohjelmaan Tenalji von Fersenissä kuuluu folkia, modernia afro-bluesia, kokeellista, autenttista sekä ehtaa bluesia ja soulia erilaisen kokoonpanojen esittäminä. **6.3.** lauantain ohjelman aloittaa Suomenlinnan ala-asteen Luoto-projekti, joka juhlistaa kou-

lurakennuksen 50-vuotista taivalta. Yleisöllä on mahdollisuus bluesfestivaalin yhteydessä nähdä koululaisten esitykset **kello 11.30–12.15**.

Festari-illat ovat **5.3. klo 20–23** ja **6.3. klo 19–23**.
• Liput iltaesityksiin 20 euroa Lippupalvelusta sekä http://www.viapori.fi/winterblues. Osoitteesta saa myös ohjelmätiedot sekä Tenalji von Fersenin sijaintikartan.

Emma Salokoski på svenska

Emma Salokoski herätti huomiota viime kesän lopulla tekemällä levyn Vi sálde våra hemman. Levy ansaitsee hu-

mionsa sekä laulajan että taustayhtye Ilmiliekki Quartetin taidon ja omaperäisyyden vuoksi. Emma laulaa äidinkielellään. Albumi sisältää sekä tunnettuja ruotsinkielisiä kansanlauluja että uusia sävellyksiä jazzsovituksin, sanoittajina muun muassa Nils Ferlin ja Edith Södergran ja säveltäjinä Jean Sibelius, Lille Bror Söderlundh ja Emma itse. Konsertti on Malmitalossa **10.3. klo 19**. Liput 16/12 e p. (09) 310 12000 ja Lippupalvelu.

• Malmitalo, Ala-Malmin tori 1, www.malmitalo.fi



Emma Salokoski, kuva Jouni Harala

Suurlähettiläiden keulahahmo valokeilassa

Vuotalon Maestro ja minä -konserttisarjassa Heimo Holopainen haastattelee suomirockin ja popin nimekkäitä vaikuttajahahmoja. Muisteloita ja jutustelua siivittävät vieraan musiikkiesitykset. Maaliskuussa siirretään katse 1990-luvulle ja aikaan jolloin Suurlähettiläät-yhtye teki läpimurtonsa. Illan maestrona kuullaan Jussu Pöyhöstä. 20 vuotta toimineen orkesterin tunnetuimpia hittejä ovat muun muassa Elokuun



Jussu Pöyhönen, kuva Aleksi Koskinen

yhdestoista, Maailman laidalla ja Kun tänään lähdän. Holle Holopainen selvittää minkälaista soul-menneisyyttä Jussu omaa ja mistä on syntynyt maestron oma musiikki, joka on ollut irrallaan ajan trendeistä. Klubi-iltaa vietetään **12.3. klo 19**, Liput 9/11 e, A-oikeudet, ovet avataan klo 18.30. Liput p. (09) 310 12000 (ark. 12–18), vuotalo.lipunmyynti@hel.fi ja Lippupalvelu.
• Vuotalo, Mosaiikkitori 2, www.vuotalo.fi.

Näyttelyitä

Nuoret esillä Virka Galleriassa

Virka Galleriassa on helmikuussa kaksi pientä näyttelyä, joiden toteuttajina ovat nuoret helsinkiläiset. Sarah Bakiehin (1993–) Street Art -valokuvanäyttelyn aiheena ovat kaupungin graffitit **18.2. asti**. Bakiehin on kuvannut graffiteja ja tageja muun muassa Töölössä, Kaisaniemessä, Ruoholahdessa ja Eduskuntatalon vieressä kulkevassa ratakuilussa.

- **28.2. asti** nähdään Mielipide ja minä – Nuorten Ääni toimituksen näkökulmia vuosilta 2006–2009. Näyttely esittelee julkaistuja lehti- ja blogikirjoituksia sekä TV-juttuja.
- Virka Galleria avoinna ma–pe klo 9–19, la–su 11–17. Näyttelyihin on vapaa pääsy!

VIRKA

Suurlähettiläiden valokuvia

Virka Gallerian näyttelykausi avattiin poikkeuksellisissa merkeissä. Kymmenen Suomeen akkreditoitua suurlähettilästä, joille kaikille on yhteistä intohimo valokuvaukseen, ovat tarkastelleet suomalaista elämänmuotoa kameran linssin läpi ja talentaneet itselleen ainutkertaisen erikoisia tai mieltä kiehtovia näkymiä. 50 kuvan näyttely esittelee Suomea monelta kantilta katsottuna. Kuvat sisältävät kokoelman suomalaista arkea ja juhlaa, luonnon ja maiseman erityispiirteitä valojen ja värien vaihdellessa vuodenaikojen mukaan. Kuvat kertovat miltä tuntuu kokea Suomi ja suomalaiset toisenlaisista oloista ja kulttuureista tullessa.

- CD – Photo – Suurlähettiläiden valokuvia -näyttely on avoinna **28.2. asti**, ma–pe klo 9–19, la–su klo 11–17.
- Virka, Pohjoisesplanadi 11–13/ Sofiankatu 1. Näyttelyyn on vapaa pääsy.

VIRKA



Bulgarian suurlähettiläs Plamen Bonchevin kuva Seurasaaren sillalta on saanut nimekseen Arkaa uteliaisuutta.

Muuta menoa

Kuukauden kirjavieraat Stoassa

Stoan Kuukauden kirjavieras-sarjan teemana on nyt omaelämäkerrallinen kirjallisuus. Vieraina ovat **15.3.** Annina Holmberg ja **19.4.** Heikki Hietamies. Holmbergin teoksessa Kai-ku raikas kertojanääni kuvaa lapsuutta boheemissa taiteilija-perheessä. Teatterin maaginen maailma näkyy lapsen ihmetellevin silmin, sitten kiihkeästi ajan tapahtumia seuraavan nuoren näkökulmasta. Haastattelijana on kirjailija Nina Honkanen.



Kuvassa Annina Holmberg, kuva Ullamajja Hämmänen / WSOT



Kuvassa Heikki Hietamies, kuva Irmeli Jung

Frankofonia juhlii

Frankofonian eli ranskankielisen maailman monimuotoisuutta juhli-taan **19.3 klo 18–21**, vapaa pääsy. Ranskankielisen maailman kulttuureihin ja kieleen tutustutaan Caisassa koko perheelle suunnatussa iltamassa. Tule viihtymään satujen ja musiikin pariin sekä tutustumaan eri maiden ruoka- ja viinikulttuuriin. Ohjelma www.caisa.fi -nettisivuilta. *Järjestäjät: Ranskan kulttuurikeskus & Caisa.*

- Kansainvälinen kulttuurikeskus Caisa, Mikonkatu 17/Vuorikatu 14, www.caisa.fi.

Kulttuurienvälistä dialogia

Amerikkalainen Kelli McCloud-Schingen on monimuotoisuus-teemaan ja kulttuurien väliseen kommunikaatioon perehtynyt kouluttaja. Metodinaan hän käyttää muun muassa kerronnallista draamaa ja työpajoja. McCloud-Schingen pitää Caisassa kaksi esitystä ja työpajaa, jotka sopivat vuorovaikutustaitojen ja ”toiseuden” kohtaamisen kehittämiseen kiinnostuneille henkilöille sekä rasismien vastai-

sen työn tekijöille. Monologeihin on vapaa pääsy. Työpajoihin on 15 e kurssimaksu (sis. kahvi/tee). Lisätietoja ja ilmoittautumiset työpajoihin oge.eneh@hel.fi

Esitykset ja työpajat (kaikki englanniksi): **8.3. klo 18–20** monologi ja työpaja – Kirje ystävälle, vapaa pääsy (Sali).

Perheväkivallan uhri kirjoittaa syvän henkilökohtaisen kirjeen ystävälleen. Draamakerro-nollinen monologi johdattaa kuulijat kipeään aiheeseen. Esitystä seuraa työpaja, jossa käsitellään kysymyksiä inhimillisestä vuorovaikutuksesta sekä monologin herättämistä tunteista.

• **10.3. klo 18–20** Monologi: Mitä tahansa, paitsi musta, vapaa pääsy (Sali). Ainutlaatuinen mentaalimatka afrikkalaisamerikkalaisen naisen elämään ja siihen miten ihonväri ja ulkonäkö määrittävät naista.

• **9.3. klo 10–14** työpaja: Avoin keskustelu rasismista sekä 10.3. klo 10–14 työpaja rasismien vastaisesta työstä.

- Kansainvälinen kulttuurikeskus Caisa, Mikonkatu 17/Vuorikatu 14, www.caisa.fi.

Heikki Hietamies kertoo lennokkaasta urastaan teoksessaan Iltaa hyvät ihmiset. Hietamiehen värikkään matkan hurjimpina vuosina hän paikasi töitä vuorotta ja humppamiehen maine istui lujassa. Haastattelijana on kirjailija Kaiho Nieminen.

Tilaisuuksiin on vapaa pääsy ja ne järjestetään kello 18 alkaen Stoan kahvilassa.

- Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1, www.stoa.fi



Susanna Leinonen Company, Chinese Objects, kuva Sakari Viika

Musiikin ja tanssin liitto

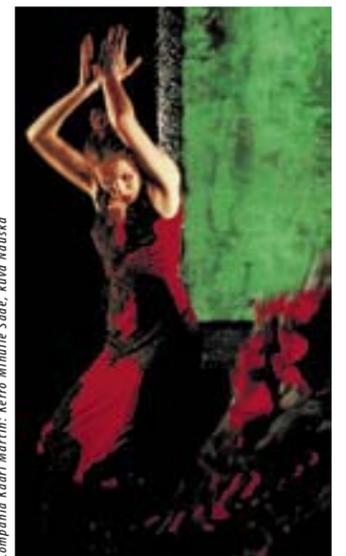
Stoassa koetaan helmikuussa tanssin juhlaa, kun kaksi vahvaa naiskoreografia tuo teoksensa samaan iltaan Stoan näyttämölle. Susanna Leinosen Chinese Objects ja Kaari Martinin Kerro minulle sade yhdistävät musiikin ja tanssin vahvaksi liitokseksi. Chinese Objects sukeltaa fyysisen liikkeen kautta alitajunnan maailmaan. Ruotsin Kuninkaalliselle baletille valmistunut nykytanssiteos on ollut myös Dansk Danseteaterin ohjelmistossa ja sai kiittävät arviot niin yleisöltä kuin kriitikoilta.

Madridin koreografiakilpailussa palkittu Kerro minulle sade rakentuu säveltäjä Roni Martinin runojen ja musiikin ympärille. Teos on nykyflamenco ihmislunnon, riippuvuudesta ja uusiutumisesta, joita alkupe-räissävällysten ohella ilmentävät Kaari Martinin koreografia sekä Richard Kauton maalaukset.

17., 18., ja 20.2. klo 19, 21.2. klo 15 ja klo 19.

Liput 18/10 e. Lipunmyynti: (09) 310 12000, stoa.lipunmyynti@hel.fi tai Lippupalvelu.

- Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1, www.stoa.fi.



Compañía Kaari Martin: Kerro Minulle Sade, kuva Heiiska

Katutanssia koululaisille

Stoa tarjoaa koululaisille ja opiskelijoille maksuttomia alkeistason katutanssikursseja talvilomaviikolla. Kurssilla ei tarvita aiempaa tanssitaitoa. Niillä tutustutaan päivittäin eri katutanssityyleihin (muun muassa breakdance, hip-hop ja pop-ping), ja niille osallistutaan joka päivä **22.2.–28.2. klo 11–12** (7–9-vuotiaat), **klo 12.30–13.30** (10–12-vuotiaat) ja **klo 13.30–14.30** (13–18-vuotiaat). Ilmoittautumiset: karoliina.korpilahti@hel.fi tai (09) 310 88404.

Ohjelmassa on myös japanilaisen katutanssija Yascon ve-

tämät työpajat lajia jo aiemmin harrastaneille. Maksuttomissa työpajoissa opetellaan waacking-tanssityyliä. Workshopit **27.2. klo 13–14.30 & 28.2. klo 12–13.30**. Ilmoittautumiset: register@sadefestival.com.

Katutanssin juhlaa koetaan **27.2. klo 17–20**, kun SADE Winterjam @ Stoa -tapahtumassa jammaillaan monella tyyllillä. Luvassa on katutanssiesityksiä, japanilaisen Yascon show-case sekä 2vs2 Freestyle battle, jossa kilpailaan pareittain. Kilpailuun voivat osallistua kaikkien katutanssityylien edustajat: b-boy, hip-hop, house, popping, locking, waacking. Musiikki voi olla funkia, hiphopia tai housea. Jameissa on myös vapaata tanssiaikaa, jolloin juontaja tanssittaa yleisöä ja kaikki pääsevät mukaan. Liput 5 e p. (09) 310 12000, stoa.lipunmyynti@hel.fi tai Lippupalvelu.

- Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1, www.stoa.fi

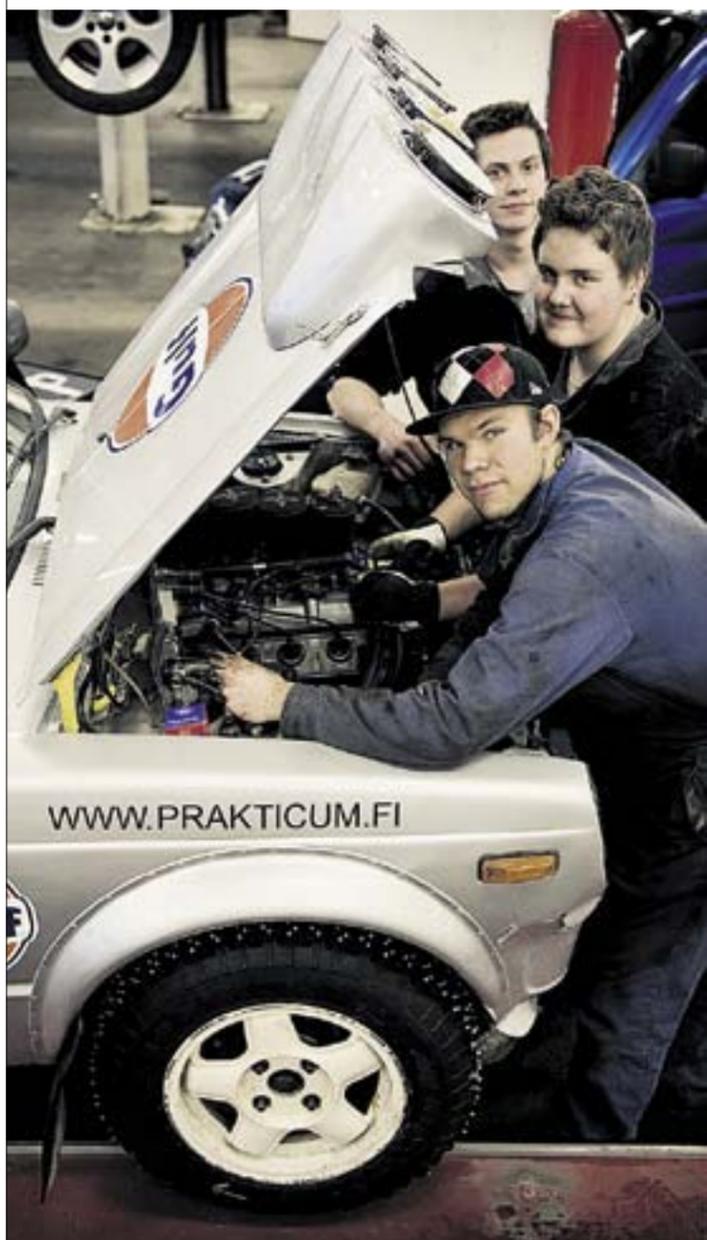


Kuva Teemu Lännoth



Livets goda. Peter Nieminen blir kock och drömmen är att nångång öppna eget.

Skolan tar slut – sen då?



Jobb i sikte. Niklas, Janis och Rafael är nästan färdiga bilmekaniker.

Kock, bilmekaniker eller närvårdare? Eller gymnasiet? Det är i början av mars som elever som går ut nian ska välja för framtiden. Utbudet är brett, möjligheterna många. De svenska alternativen är att få yrkesutbildning, gå i gymnasiet eller kombinera båda.

Yrkesutbildningen finns främst i yrkesinstitutet Prakticum och spektret är brett: merkonom, datanom eller medieassistent, närvårdare, frisör eller kosmetolog, restaurangkock, receptionist eller servitör, bilmekaniker, reservdelsförsäljare eller installatör. Utbildningen tar ungefär tre år och inkluderar en hel del praktik.

”Det praktiska arbetet sker också i samband med utbildningen i skolan. De blivande bilmekanikerna mekar med riktiga bilar som folk lämnar in för service eller reparation, säger läraren **Roger Lönnberg** på linjen för teknik. I Praktikum förfogar man över en fungerande bilverkstad och som något av en guldkant på tillvaron är rallybilen, en gammal Toyota från 1979, som lärarna och eleverna underhåller och trimmar med omsorg.

”Bilen är skaffad för utbildningen för den är så gammal att den saknar all nutida elektronik men ger extra bonus i det dagliga arbetet i och med att vi faktiskt deltar med den i årets F-cup i rally. Nästa tävling är den 27 februari”, säger Lönnberg, som rattar bilen och deltar tillsammans med en av skolans IT-lärare. Eleverna får inte köra. Orsaken är att alla inte har körkort.

Utöver bilmekaniker utbildar man reservdelsförsäljare. Moderna bilar är inte helt enkla att förstå och för att kunna sälja rätt delar till rätt bilar behövs grundlig utbildning.

”Jag tror nog att de flesta får jobb genast efter skolan”, säger han och tre av de blivande bilmekanikerna, **Niklas, Janis** och **Rafael** ser förväntansfulla ut. De är snart redo att börja jobba på riktigt.

Det är också **Ulrika Degerth** och **Marika Liljeström**. De är blivande närvårdare och de lär sig

Helsingfors info

yrket genom att både gå i Prakticum och ha läroavtal. I praktiken har de skola en dag i veckan, sedan jobbar de med vård de andra dagarna och kvällarna ägnar de åt studier.

”Det blir inte mycket tid för annat men ett är säkert, det finns jobb hur mycket som helst”, säger Marika Liljeström och förbereder sig att ge en spruta åt Ulrika Degerth. Barnmorskan **My Törn-Luukkaa** förklarar med omsorg hur sticket ska ske och Liljeström är snabb. Degerth klagar inte alls men sedan är det hennes tur att ”testa” sina färdigheter på Liljeström. Hon ler brett och tar sprutan i handen. Också på den här linjen går teori och praktik bokstavligen hand i hand.

I köket bakom den lilla lunchkrogen i Prakticum står bland andra **Peter Nieminen** och skär morot i tunna smala strimlor. Han är blivande restaurangkock och drömmen är att öppna eget i något skede. Han går sista året i Prakticum och är urnöjd:

”Jag har lärt mig massor. Både i skolan och på praktiken”, säger Nieminen och tillägger att hans favoriträtt är stekta pilgrimsmusslor med blomkålskräm. Han hade nöjet att få praktisera på restaurang Eksbacka i Sollentuna nära Stockholm. Ingen dålig praktikplats. Krogen har två Michelinstjärnor.

I Helsingfors finns fyra svenska gymnasier, Brändö, Lärkan och Svenska Normallyceum, mera känt som Norsen. Dessutom finns Tölö gymnasium som är ett gymnasium med särskild specialisering i bildkonst, musik eller humanekologi. För tillträde till Tölö gymnasium förutsätts inträdesprov.

Så kallad gemensam elevansökan sker 1–19 mars och eventuella inträdesprov eller lämplighetstest ordnas 26.4–28.5.

Man kan ansöka elektroniskt och hittar blanketten på www.studieval.fi eller www.haenyt.fi. Viktigt är att fylla i blanketten med omsorg och läsa anvisningarna noga för det går inte att ändra på ansökan i efterskott. Blanketter finns också att få hos skolans studiehandledare, i biblioteket eller på TE-centralen.



Foto: Leif Weckström

Övning ger färdighet. Ulrika ger vaccin åt Marika och My Törn-Luukkaa övervakar.

Alltid sällskap, aldrig ensam

Liv, Emma, Hanna och Gabriela går i samma klass i Minerva och oftast promenerar de tillsammans några kvarter norrut till Tölötorg där Sandels ligger. I huset sker mycket, här verkar högstadium, gymnasium och musik- och kulturskolan Sandels och så är det här som den svenska ungdomsgården i innerstan verkar.

Liv, Emma, Hanna och Gabriela besöker ungdomsgården åtminstone på torsdagar och ibland på fredagar. Det är dagar som är avsedda för lågstadielever. Flickorna är helt eniga. "Det bästa med Sandels är att man alltid har sällskap, aldrig är ensam. Här finns alltid någon".

Flickorna ger dessutom både ungdomsledarna och verksamheten i Sandels gott betyg och menar att de inte saknar någonting. "Det enda som är störande är oljudet när högstadieleverna har DJ i Buller och Bång". Buller och Bång är en blandning av gymnasal, festsal och diskosal.

Ungdomsgården har hyst in sig i källaren av Sandels och om det myllrar av elever i Lönkan och Tölö gymnasium i de övre våningarna är källaren i minst lika flitig användning.

"Vi har omkring 360 barn och unga som har medlemskort. Medlemskortet är förutsättningen att man får komma. Kortet kostar ingenting", säger ungdomsledare **Denice Lönnroth**.

På torsdagar har lågstadieleverna förkörsrätt och då brukar upp till 80 elever i främst årskurserna tre till sex komma. Det går livligt till kring biljardbordet och turneringen mellan några pojkar är stenhård. Några andra pojkar spelar Playstation och flickorna sitter i pysselrummet och ritar. Kiosken är öppen och flitigt anlita. Hot dog toppar listan och priset är facilt, 60 cent. Nudlar till samma pris har också stor efterfrågan.

"För många står kiosken för mellanmål efter skolan och före middagen hemma. Vi har satt en övre gräns på 3 euro som lågstadieleverna får spendera i kiosken per dag. Det fungerar bra".



Vi är många. Liv, Hanna, Emma och Gabriela trivs på Sandels.

I Sandels finns också ett utrymme för band som vill träna, kanske bara för husbehov eller för det stora genombrottet.

Det är inte länge sedan **André Bärlund** och **Felix Fortelius** var med och startade ett band som än så länge saknar namn. Killarna, som går i Lönkan, tränar regelbundet med de övriga i bandet. Och båda säger, innan de hastar i väg på matematiktimmen, att de kan tänka sig en karriär som rockmusiker: "Det sku vara helt okej".

Alla tider i bandutrymmet är inte upptagna och man får information om lediga tider på Sandels.

I Sandels verkar flera klubbar som Bollklubben för alla i åk 3–6, Tweens för flickor i åk 6–7 och Kreativa klubben för både flickor och pojkar i åk 3–6. På programmet i vår står bland annat Lågstadiedisko den 12 mars och Unicef Loppis i samarbete med Tölögymnasium.

För högstadieleverna ordnar man annan verksamhet.

Mer information om Sandels på tfn (09) 310 89126.



Ger järnet. André Bärlund och Felix Fortelius har rockband.

I korthet

Musik för många

"Tyvärr, jag kan ingen Taube"

Så lyder temat för musikaftonen i Luckan den 25 februari kl. 19. Då är det **Benny Larsson** från Göteborg som sjunger svenska visor av **Dan Andersson** och **Nils Ferlin**. På programmet står också okända visor och kända folkvisor. Inträde 5 euro.

Stefan Sundström i Luckan

En av Sveriges mesta trubadurer, **Stefan Sundström** gästar å sin sida Luckans musikafton den 7 april kl. 19. En rolig, stämningsfull och oförglömlig kväll med många visor är att vänta. Inträde 5 euro.

Open stage – scen för band

Open stage erbjuder en unik möjlighet att uppträda och man räknar med att tre band ska hinna ge prov på sitt kunnande under en kväll. Luckan står för teknik och handledning. Open stage ordnas i vår 19 februari, 26 mars och 24 april. Programmet startar kl. 19 och pågår fyra timmar. Inget inträde. Scenen är på Verandan.

Arbis nya flygel invigs

Arbis har skaffat en ny flygel och den ska invigas som sig bör, genom en konsert som bjuder på **Franz Schuberts** pianosonater från 1817. Konserten ges av **Javier Arrebola** som arbetar med sin doktorsavhandling på Sibelius-Akademien. Fritt inträde. Konserten i Arbis festsal på Dagmarsgatan hålls 19 februari och börjar kl. 18.

Vinterblues på Sveaborg

Sveaborgs traditionella vinterblues pågår i år 5 och 6 mars och främst i Tenalj von Fersen som ligger på Vargön. Det är femte gången som evenemanget ordnas och på programmet står bland annat blues med anknytning till folkmusik, experimentell blues och modern afroblues. Bland andra spelar **Raoul Björkenheim**. Inträde till konserterna är 20 euro.

Lindqvist, Lauren och Ingström på Arbis

Serien Författarsamtal på Arbis på Dagmarsgatan fortsätter i vår med några aktuella böcker. Torsdagen den 4 mars samtalår författaren, tidigare Hbl-journalisten **Mardy Lindqvist** med redaktör **Cita Reuter** om boken En välsignad nyfikenhet – Berättelsen om **Brigitta Ara**.

En vecka senare är det **Anna-Lena Laurén** som berättar om sin senaste bok I bergen finns inga herrar. Laurén, som varit rundradios korrespondent i Moskva i flera år, samtalar med Hbl:s biträdande chefredaktör **Marit af Björkesten**.

Den 8 april gästar Hbl:s kulturjournalist **Pia Ingström** Författarsamtal och hon berättar om sin nya, personliga bok Inte utan min mamma. Samtalet förs med **Jenny Kajanus**.

Författarsamtalen inleds kl. 18.05 och pågår i Arbis trivsamma bibliotek.

Svenska kulturbyrå nu i Nordhuset

Tandtroll, clowner och teatergästspel ingår vårens svenska program i Nordhuset i Nordsjö. Den svenska kulturbyrå, som tidigare verkade i Rastis, har flyttat ett stenkast närmare metrostationen i Nordsjö och det är alltså i Nordhuset som en stor del av den svenska verksamheten i de östra delarna av stan arrangeras.

”Men vi har också program i Stoa i Östra centrum. Det är visserligen främst riktat till grupper från daghem och skolor. Den öppna verksamheten, som är öppen för alla, verkar i vår i huvudsak i Nordhuset, säger tf kulturproducent **Richard Silin**. Det är han som administrerar den svenska verksamheten i östra Helsingfors och han ska också planera höstens program.

Nordhusets svenska program öppnade med en vändagskonsert med Säs&Kopp och fortsätter den 28 februari med Damm-trollet, en sportlovskonsert med **Marika**

Krook och hennes band. Dammtrollet är hennes nya skiva och musiken är ur denna. Söndagen den 7 mars gästspelar sedan Åbo svenska teater Nordhuset och ger den vådliga historien om tandtrollen Karius och Baktus.

Den 28 mars kommer Clownen Kokovsky från Sverige till Nordhuset för att spela Håll i hatten för katten och den 11 april gästspelar FraktTeatern med Lilla Faster och saknaden. Morsdagsprogrammet bjuder på ytterligare en gästspelande ensemble i form av Unga Teatern. Unga teatern ger Alfons leker med ord. Samtliga föreställningar börjar kl. 16 och biljetterna kostar 4 euro för barn och 5 euro för vuxna.

Nordhuset ligger vid Mosaiktorget 2 och i byggnaden finns också till exempel biblioteket. Man når kulturproducenten Richard Silin på tfn (09) 310 88755 eller richard.silin@hel.fi.



Välkommen. Richard Silin är den nya kulturproducenten på Nordhuset där den svenska kulturbyrå verkar sedan årsskiftet. Nordhuset ligger inte långt från Rastis där man verkade tidigare.

En-, två- eller flerspråkig?

Svenska litteratursällskapets serie föreläsningar fortsätter och temat i vår tangerar språk med fokus på forskningen vid SLS. Programmet följer etablerat mönster, föreläsningarna hålls på måndagskvällar med start kl. 18.00 och oftast får lyssnaren njuta av två föreläsningar. Inget inträde. De två följande hålls:

22 februari

- Julia Tidigs: Bland isvoschikar och honoratiorens i Jac. Ahrenbergs Viborg.

- Michel Ekman: Må vi blicka tillbaka mot det förflutna. Den unga finlandssvenska litteraturen möter en hotfull samtid.

22 mars

- Charlotta af Hällström-Reijonen: Ett sekel av kamp mot finlandismer – har det gett resultat?
- Marketta Sundman: Svensk grammatik för finska elever – varför och hur?
- Litteratursällskapet finns vid Riddaregatan 5 i Kronohagen.

Saft, råd och kafé i Luckan

Tre av Luckans återkommande evenemang, Rådtorget, Saftsalongerna och Babykafé bjuder som vanligt på ett brett urval. Rådtorget för ungdom och i regi av Ung info i mars och april har variation på rubrikerna: *Vitaminer i kosten, naturligtvis!* Ger råd och tips om bra matvaror. *Dina möjligheter att åka utomlands* presenterar alternativ kring att studera, jobba eller få praktik utomlands. Och *Hur ska min höst se ut* dryftar framtidsplanering kring frågor om studier, jobb eller starta eget. *Våga tala inför publik* ger redskap och övning i att prata inför grupp. *Skaffa dig ett hygienpass* är en kortkurs i hur man får intyget som kan vara bra när man söker sommarjobb. Ingen avgift.

Saftsalongerna den 13 respektive 27 mars är följande:

- *Strängt förbjudet*, av Dan Söderholm. Föreställning om lådans hemlighet och kampen mellan Människan och Lådan. För barn som fyllt 5.
- *Håll i hatten för katten* är svenskt gästspel med clownen Kokovsky och hans envisa kamp mot allt som trasslar till det för honom. För alla barn mellan 4 och 99 år. Saftsalongerna börjar kl. 13.
- Babykafé är samvaro, umgänge och lek för mammor, pappor och små barn. Kaféet håller öppet på Verandan. Kaffe och te och något smått att tugga på ingår. Babykaféer kl. 10.30 den 3, 17 och 31 mars samt 7 och 21 april samt 5 och 19 maj. Inget inträde!

Arbis vår med ord, invandrarskap och IT

Vårterminen på Arbis omfattar utöver alla kurser bland annat en hel del föreläsningar.

När man inte längre hittar orden! är rubriken för en föreläsning om att förstå och göra sig förstådd med människor

med minnesproblem. Invandrarskap är temat för en miniserie, som börjar den 9 mars.

Våren bjuder på flera IT-föreläsningar som handlar om att söka på webben, använda e-post och om säkerhetsprogram.

Laboratorier på ny adress

Sju av laboratorierna vid hälsostationerna i stan upphör i vinter och under våren. Invånarna är hänvisade till andra laboratorier i närområdet. Efter omställningen finns fortfarande fjorton hälsostationslaboratorier och dessutom kan man alltid söka sig till vilket som helst av de hela 60 laboratorier som HUSLAB upprätthåller.

De laboratorier som flyttar verksamheten är Femkanten, Drumsö, Åggelby,

Munksnäs, Degerö, Sockenbacka och Stengård. Till exempel ska de som tidigare anlitat Femkanten söka sig till Maria sjukhus medan de som besökt laboratoriet på Drumsö är hänvisade till Maria eller Kirurgiska sjukhuset. Och de som använt sig av tjänsten på Stengård går för provtagning till Maria, Mejls eller Dals sjukhus.

Mer och detaljerad information om adresser och öppettider finns på www.hus.fi/laboratoriet och på tfn (09) 471 8617.



Sportlovspå Svenska

Det finns fyra svenska ungdomsgårdar som Helsingfors stad upprätthåller och under sportlovet är det Sandels som står för program för främst barn i åldern 10–12 år. Sportlovsveckan går under namnet Sandels Wild Kids och det innebär äventyr och tävlingar, utflykter och program både inne i Sandels och utanför. Program varje vardag under sportlovet, avgiften är 35 euro och barnen får mellanmål men ska ha egen lunch med. Man kan ringa och höra om plats på tfn (09) 310 89126.

Norr om stan är en förening som verkar med bland annat Solhem i Malm som bas. Malms svenska ungdomsförening har i många år ordnat sportlovsprogram och 2010 är inget undantag. Sportlovspro-

grammet är avsett för lågstadiel elever och innehåller allt från lek och pyssel till utfärder och annat skoj både ute och inne. Avgiften är 65 euro och inkluderar lunch, mellanmål och eventuella inträdesavgifter. Mera information på tfn 050 466 3544.

De tre övriga svenska ungdomsgårdarna, Drumsö klubblokal, tfn 040 334 8087, Spelmans klubblokal i Gamlas, tfn 040 334 8090 och Rastis i Nordsjö, tfn 040 334 8031 håller däremot stängt på sportlovet. Men under andra tider står samtliga för mångsidiga evenemang för både lågstadie- och högstadiel elever. Rastis håller också öppet för unga varannan lördagskväll. Samma regel som i Sandels, man ska ha medlemskort men det är gratis!



Helsingin kaupungin kuvapankki, kuva Peretti Nisonen

Laboratoriopalvelut keskittyvät

Seitsemän terveysasemalaboratorion toiminta päättyy Helsingissä talven ja kevään aikana, ja kaupunkilaiset ohjataan lähialueittensa muihin laboratorioihin.

Muutosten jälkeen helsinkiläisillä on käytettävissään 14 terveyskeskuslaboratoriota. Lisäksi he voivat hakeutua vapaasti mihin tahansa HUSLABin laboratorioon. Lääkärin tekemät tutkimuspyynnöt näkyvät tietojärjestelmien kautta kaikissa HUSLABin yli 60 toimipisteessä.

Laboratoriopalveluissa tapahtuvat muutokset:

- **Viiskulman** terveysaseman laboratorion toiminta on siirtynyt Marian sairaalan laboratorioon, Lapinlahdenkatu 16, rak.15, B-porras, 2. krs. Muita lähellä olevia vaihtoehtoja ovat esimerkiksi Kirurgisen sairaalan sekä Kallion terveysaseman laboratorio.
- **Lauttasaaren, Oulunkylän ja Munkkiniemen** terveysasemien laboratorioden toiminta päättyi tammikuun lopussa.

Lauttasaaren asukkaita lähellä ovat muun muassa Marian sairaalan, Tapiolan terveysaseman sekä Kirurgisen sairaalan laboratoriot.

Oulunkylän asiakkaita palvelevat esimerkiksi Koskelan, Vällilän, Maunulan terveysasemien

laboratoriot sekä Kättilöopiston sairaalan laboratorio.

Munkkiniemeläisille lähimmät laboratoriot ovat Haagan terveysasemalla, Laakson sairaalassa, Iho- ja allergiasairaalassa sekä Meilahden sairaalassa.

- **Laajasalon, Pitäjänmäen ja Kivelän** laboratorioden toiminta päättyy 26.2. Laajasalolaisten lähin laboratorio löytyy Herttoniemen sairaalasta (Jouko-kut-supalvelulinja J 84 Laajasalosta Herttoniemen sairaalaan) ja Itäkeskuksen terveysasemalta sekä Helsingin keskustan toimipisteistä.

Pitäjänmäen asukkaita palvelevat muun muassa Kannelmäen terveysaseman laboratorio (Jouko-linja J37 liikennöi Pitäjänmäeltä Kannelmäen terveysasemalle), Leppävaaran terveysaseman sekä Haagan terveysaseman laboratorio.

- **Töölön** terveysaseman asiakkaille lähimmät laboratoriot ovat Marian sairaalan laboratorio, Meilahden alueen laboratoriot (Meilahden sairaala, Nais-tenklinikka: Huom! ei EKG, sekä Lasten ja nuorten sairaala, erityisesti lapsipotilaille) sekä Laakson sairaalan laboratorio.

- Lisää tietoa HUS-alueen laboratorio- palveluista: www.hus.fi/laboratoriot sekä numerosta (09) 471 86817.

Sähköiset asiointikansiot palveluksessanne

Kaupunki on aloittanut uuden sähköisen asiointipalvelun, josta kehitetään ”yhden luukun palvelua” kaikkeen kaupungin kanssa asiointiin. Jokainen palvelua käyttävä helsinkiläinen saa kirjautumalla käyttöönsä henkilökohtaisen kansion, jonne tallentuvat kaikki omaan asiointiin liittyvät asiakirjat ja viestit.

Palvelu antaa mahdollisuuden seurata asian etenemistä hallinnossa. Kansion kautta tulevat löytymään muun muassa kaikki omat asioinnit, niiden käsittelyvaiheet sekä asiointiin liittyvät päätökset ja sopimukset. Tietoturvallisen vuorovaikutuskanavan kautta tulevat hoitumaan viestit, kyselyt ja asiakirjojen täydennykset. Henkilökoh-



tainen asiointikansio on suojattu pankkitunnuksin.

Kaupungin asiointipalvelut tullaan tarjoamaan yhdestä paikasta, kolmella kielellä ympäri vuorokauden. Ensimmäisenä uuden asiointipalvelun on otta- nut käyttöön sosiaalivirasto sähköisellä päivähoitolomakkeella. Sitä on jo käyttänyt noin 30 prosenttia päivähoidon asiakkaista, ja yli 1100 asiakasta on

saanut oman, henkilökohtaisen asiointikansion.

Asiointi.hel.fi -palvelussa on nyt tarjolla hammashoidon ja päivähoidon sähköisiä vuorovai- kutteisia palveluja.

Kaupungilla on noin 60 vuorovaihteista sähköistä asiointipalvelua, jotka tullaan kokoa- maan Asiointi.hel.fi -sivuille. Seuraavaksi mukaan liitetään kulttuurikeskuksen ja liikuntavi- raston palveluja.

Kuluvan vuoden aikana ote- taan käyttöön esimerkiksi vuok- ra-asuntojen haku, joka liitetään mukaan keväällä. Myöhemmin lisätään useita palveluja muilta hallinnon aloilta.

• Asiointipalvelu on osoitteessa <https://asiointi.hel.fi>

Terveydenhoitaja tavattavissa virtuaalivastaanotolla

Helsingin terveyskeskuk- sen terveydenhoitajat neu- vovat nuoria myös virtuaalivas- taanotolla. Palvelu käynnistyi vuosi sitten. Nyt Verkkoterkkari-hankkeen terveydenhoitajat ovat avanneet uuden yhteisön IRC-galleriassa. Verkkoterkkari- tekevät yhteistyötä nuori- soasiainkeskuksen koordinoi- man Netari.fi:n kanssa. Tervey- denhoitajat osallistuvat verk- konuorisotyöhön nuorten suo- simissa Habbo-hotellissa ja IRC-Galleriassa.

IRC-Gallerian Netari-yhteis- össä terveydenhoitaja on tavat- tavissa viikoittain maanantaisin, torstaisin, perjantaisin ja lauan- taisin (www.netari.fi). IRC-Gal-

leriassa keskusteluaiheita ovat olleet muun muassa ehkäisy, ihmissuhteet, mie- lialat ja koulun- käynti. Hab- bon Netari-nuo- risotilassa ter- veydenhoitaja on tavattavis- sa joka toinen maanantai omal- la hahmollaan. Habbossa nuoria on puhuttanut muun muassa perhe, oma kasvu ja kehitys sekä mielialat.

• Lisätietoa: www.hel.fi/terveyskeskus > Hankkeet > Verkkoterkkari-hanke 2008–2010.



Terveydenhoitajat Lumitalvikki, Pihla-Elviira ja Sanelmamma ovat tavattavissa Habbo-Netarissa joka toinen maanantai, parittomina viikkoina.

Tunnistatko kuvauspaikan?

Kava etsii jälleen tietoja vanhasta suomalaisesta elokuvasta. Lukuisia elokuvia on kuvattu helsinkiläisissä porraskäytävissä. Tässä kaksi esimerkkiä Ilmari Unhon melodraamasta Neljä naista (kuvattu 1941–1942). Tunnistatko kuvauspaikkoja?

Ota yhteyttä sähköpostitse (juha.seitajarvi@kava.fi), soita (09) 6154 0217 tai 045 657 7383 tai lähetä postia osoitteeseen KAVA/Seitajarvi, PL 16, 00501 Helsinki. Käy katsomassa suomalaisen elokuvan tunnistamattomia tekijöitä, esiintyjä ja kuvauspaikkoja <http://www.kava.fi/perinnekeruu-internetosoitteessa>.

Tunnistamattomia porraskäytäviä on lukuisissa elokuvissa kuten Herrojen Eeva (1954), Kuollut mies vihastuu (1944), Minä ja ministeri (1934), Olenko minä tullut haaremiin (1932 ja

1938), Onni pyörii (1942), Perheen musta lammas (1941), Salainen ase (1943), Rakkauden riski (1946) tai jännityselokuvassa Viimeinen vieras (1941). Onko teidän talossanne kuvattu elokuvaa?



Neljä naista (1942) kuvaa kahden perheen ristiriitoja. Kuvassa 1 varakkaan neidin (Salli Karuna) palvelija (Litja Ilmari) käännyttää pois soitto-oppilaan. Kuva 2 on köyhemmän perheen (Helena Kara, Emma Väänänen jne) asuintalosta. Tunnistatko porraskäytävät?

Lukijakilpailu

70 vuotta sitten talvisodan aikana Helsinkiä pommitettiin kahdeksan kertaa ja kuolonuhreja oli 97, joista 91 ensimmäisen päivän pommituksissa 30.11.1939. Raskaimmat pommitukset pääkaupunki sai kokea helmikuun kolmessa suurpommituksessa vuonna 1944. Missä sijaitsi tämä kuvan rakennus, jonka neuvostolentäjät onnistuivat tuhoamaan ensimmäisessä pommituksessa 6.–7.2.1944. Sadat helsinkiläiset tulivat katsomaan nimenomaan tämän rakennuksen tuhojälkiä.

Vastaukset pyydetään toimitamaan viimeistään 2.3. osoitteella Helsinki-info "Lukijakilpailu" PL 1, 00099 Helsingin kaupunki tai sähköpostitse helsinki-info.lukijakilpailu@hel.fi. Muistakaa liittää vastaukseen myös postiosoitteenne.

Vastaus edellisen lehden kysymykseen

Syksyllä 1939 sodan pelossa kaitettiin Helsingin puistoihin pommitusten varalle sirpalesuojia. Kysymyskuvan puisto sirpalesuojineen oli Erottajan Kolmikulma, jonka helsinkiläiset tun-



Kuva Puolustusvoimat



Kuva Kaupunginmuusikon kuva-arkisto

tevat paremmin Dianapuistona. Diana-nimen keksivät kaupunkilaiset puolestaan antaa kuvanveistäjä Yrjö Liipolan "Tellervo"-patsaalle vuonna 1928.

Martti Helminen

Oikein vastanneiden joukosta arvottiin voittajaksi Jouni Kosenius. Palkintokirja on lähetetty voittajalle. Onnittelumme!

LyhytInfo

Tutkimusapurahaa haussa

Kaupungin tutkimusapurahat on julistettu haettaviksi. Apurahat on tarkoitettu erityisesti lisensiaatintyön ja väitöskirjan tekijöille. Etusijalla ovat etenkin kaupunkitalouteen ja elinkeinotoiminnan edellytyksiin, palvelujen järjestämiseen, helsinkiläisten elinympäristöön ja kaupungin kansainvälistymiseen liittyvät tutkimukset.

• Hakemukset liitteineen tulee toimittaa 9. maaliskuuta klo 16 mennessä Helsingin kaupungin tietokeskukseen (Siltasaarekatu 18–20 A), PL 5500, 00099 Helsingin kaupunki. Hakemuslomakkeen saa Internet-osoitteesta www.hel.fi/tietokeskus. Lisätietoja antavat tutkimuspäällikkö Timo Cantell, p. 050 354 2937, ja erikoistutkija Markus Laine, p. (09) 310 36522.

Rakennusvalvonnat yhtenäistävät tulkintojaan

Helsinki, Espoo, Vantaa ja Kauniainen ovat sopineet lukuisista yhteisistä rakentamisen määräystulkintoista, jotka yhtenäistyvät muun muassa paloasioissa. Tulkinnoista on laadittu Yhtenäiset käytännöt -niminen kortisto, jonka osoite nettissä on www.pksrava.fi.

Yhteiset tulkinnat helpottavat suunnittelijoita ja muita rakentamisen ammattilaisia. Myös viranomaiset hyötyvät yhteisis-

tä määräystulkintoista, sillä monet valtakunnalliset rakentamisen määräykset on laadittu niin joustaviksi, että niitä on perustellusti tulkittu eri tavoin. Tulkinnat vaihtelevat paitsi kuntien rakennustarkastajien, niin myös valtion viranomaisten välillä.

Uusi kortisto on tarkoitettu ensisijaisesti viranomaiskäyttöön, mutta se auttaa myös rakennusvalvonnan asiakkaita ja nopeuttaa asioiden käsittelyä.

VIRKA

INTOA, NEUVONTAA JA NÄYTTELYITÄ

Virka Info vastaa tällä palstalla kaikenlaisiin ajankohtaisiin kysymyksiin. Tietoa on, jos ei aivan heti niin kohta kuitenkin. Visaisimmat kysymykset siirrämme asiantuntijoiden vastattavaksi. Soita tiedotusneuvojillemme tai ota yhteyttä sähköpostilla!

★ **Puhelinneuvonta** numerossa (09) 310 1111 toimii arkisin 9–15 ja sähköpostia voit lähettää milloin vain osoitteeseen: virkaifo@hel.fi. Voit myös pistäytyä henkilökohtaisesti Pohjoisesplanadi 11–13 sijaitsevassa Virkassa viikon kaikkina päivinä; ma–pe 9–19 ja la–su 11–17.
★ **Internetsivut** www.virka.fi
Tervetuloa!

Mistä löytäisin juhlapaikan? Onko kaupungilla sellaisia?

★ Kaupungilla on muutamia tiloja, joita vuokrataan juhlaikäyttöön. Katkava lista sekä kaupungin että muiden tahojen tarjoamista juhlatiloista

löytyy matkailutoimiston nettisivuilta www.meethelsinki.fi, jossa voi juhlatilahaun avulla hakea juuri omaan tarpeeseen sopivan tilan salityypin ja henkilömäärän mukaan. Juhlisiin liittyviä järjestelyjä helpottaa myös erilaisen cateringpalveluiden sekä muiden juhlaorganisaatioihin liittyvien tietojen sijainti samassa yhteydessä. Sivulla esitellään myös kokoustiloja ja niihin liittyviä oheispalveluja.

Mistä laskiainen on saanut nimensä – mäenlaskustako?

★ Laskiaissunnuntai on seitsemän viikkoa ennen pääsiäistä, jonka edellä katolisissa maissa vietettiin paaston-aikaa. Nimi "Laskiainen" viittaa paastoon laskeutumiseen, johon liittyy riehakas juhliminen syöminkineen. Suomessa laskiaisperinteeseen ovat kuuluneet hernesopan ja

laskiaispullien lisäksi rekiäjelut sekä mäenlasku. Seuraavan kesän pel-lavan- ja hampunkasvua ennustettiin siitä, miten pitkälle kelkka liukui mäessä. Laskiaismäessä huudettiin "pitkiä pellavia, hienoa hampua, nauriita kuin lautasia ja räätiköitä (lanttuja) kuin nurkanpätä (hirsrenpää nurkkasalvoksessa)". Naapurin pellolle saatettiin toivoa tup-puroita ja tappuroita. Mitä kauemmas kelkka luisti, sitä pidempiä pella-via saatiin. Tämän perinteen taustalla on töiden vuotuisen kiertoon liittynyt työnjuhla: kehrut oli saatava valmiiksi laskiaiseen mennessä, jotta voitiin aloittaa enemmän valoa vaativa kankaiden kutominen. Enää laskiaista ei yhdistetä pellavankasvuun, mutta mäenlasku on edelleenkin erityisesti lasten ja nuorten laskiaisen-vieton kohokohta.

Onko Helsingin vesi kovaa?

★ Helsingissä talousvesi on pehmeää. Sen kovuus on 3,5 dH (612 dH on puolikovaa, yli 12 dH kovaa vettä). Pesukoneissa ei tarvitse käyttää erikseen vedenpehennysaineita ja pesuaineiden tarve on vähäinen.

Missä kaupungilla on toimivia ilmaisia wlan-yhteyksiä?

★ Ilmaisia wlan-yhteyksiä on runsaasti kantakaupungin alueella. Niiden ylläpitäjiä ovat muun muassa Helsingin kaupunki, nettikahvilat ja hotellit. Verkkoyhteyksiä on esimerkiksi kaupungintalon Virka Infossa, Lasipalatsissa ja Kirjasto 10:ssä. Kahviloiden asiakkaille tarkoitetuissa langattomissa verkkopisteissä on useimmiten rajoitettu käyttöaika.

Keskustan ulkopuolella harvenee ilmaisten ylläpitäjien joukko

huomattavasti ja paikalliskirjastot ovat lähiöissä lähes ainoita paikkoja, joissa toimii varmasti ilmainen wlan-yhteys.

★ Helsingin langattomat verkkopisteet löytyvät näppärästi Helsinki WLAN-hotspots-karttasovelluksesta: <http://ptp.hel.fi/wlan/>. Palvelua ylläpitää Helsingin kaupungin kiinteistöviraston kaupunkimittausosasto.

Olen kiinnostunut kesätöistä kaupungilla, mutta olen vielä alle 18-vuotias. Otetaanko kaupungille näin nuoria töihin?

★ Helsingin kaupunki tukee erityisesti 16–17-vuotiaita kesätöiden saamisessa. Vaadittu ikä tulee olla täyttynyt työn alkaessa.

Kaupunki palkkaa tänä kesänä noin 1000 nuorta erilaisiin tehtäviin. Nuorten kesätöiden pituus vaihtelee yhdestä kahteen kuukauteen. 16–17-vuotiaiden kesätöiden hakuaika on 8.–21.3.

★ **Lisätietoa:** www.helsinki.fi/kry



Kodista tuli kulttuurikeskus

Päivi Järvinen ja Ilari Nummi lapsineen ovat avanneet kotinsa ovet kansalle harrastaa ja nauttia taiteesta. Perheen elämä onkin yhtä värikästä kuin kotitalon vaiheet.



”Tällainen määrä kulttuuria omassa kodissa on riemastuttavaa ja sivistävää”, kertovat Päivi Järvinen ja Ilari Nummi olohuoneessaan pidetyistä paristasadasta konsertista ja lukuisista muista tilaisuuksista.

Pitäjänmäen Henrikintien katseen-
vangitsijan, entisen kyläkirkon, oves-
ta sujahtelee sisään yhtä lailla afrikka-
laisen tanssin harrastajia kuin kokouk-
seen menijöitä. Päivi Järvisen ja Ilari
Nummen kodista on moneksi – niin kuin
isäntäpariskunnastakin.

Päivi Järvisen elämänpolku on mut-
kitellut käsitöiden, tanssin ja näyttelimi-
sen lisäksi opetustöihin muun muassa Si-
belius Akatemian kansanmusiikkiosastol-
le ja oopperakoreografiksi. Matkalta ovat
tarttuneet mukaan tanssitaiteen maisterin,
kankaankutojan ja shindo-rentoutusohjaa-
jan paperit. Ilari Nummi on puolestaan
kulkenut elokuvaohjaajan opintojensa ja
töidensä jälkeen niin syvälle teatterimaail-
maan, että hänestä tuli Tampereen yliopis-

ton ensimmäinen teatteritaiteen tohtori.

Kun pariskunnan yhteisen taipaleen
värittäjinä ovat vielä olleet laaja tuttava-
piiri, Nummen kulttuurisuku ja Järvisen
hämäläisjuuria uhmaava nopealiikkeisyys,
on käynyt niinkin, että puolisoit ovat huo-
manneet olevansa kulttuurikeskuksen tai-
teellisia johtajia ennen kuin ovat ehtineet
sellaista suunnitellakaan.

”Ostimme tämän rakennuksen kodik-
semme, mutta kun muusikkotyötoverimme
pyysivät saada konserttoja olohuoneessam-
me eli entisessä kirkkosalissa, suostuimme.
Sitten se oli meno. Nyt on takana melkein
pari sataa konserttia, saman verran mui-
ta tilaisuuksia ja 13 000 kävijää”, summaa
pariskunta Pitskun kulttuurikirkoksi ristim-
änsä keskuksen kolmivuotista historiaa.

Jotta talo voisi tuoda elannon sen asuk-
kaille, on koti avattu myös kokouskäyttä-
jille. Heille isäntäpari tarjoaa esimerkiksi
räätäliöityjä työhyvinvointipäiviä ja taidet-
ta soveltavaa koulutusta johtamiseen. Päi-
vi ja Ilari haaveilevat tulevaisuudessa palk-
kaavansa työntekijöitä, jotta omalle taiteel-
liselle työlle jäisi enemmän aikaa.

”Siihen on kyllä vielä matkaa. Hiljat-
tain yhden konsertin jälkeen kerroin kas-
san menneen 65 euroa miinukselle. Silloin
kahdeksanvuotias tyttäremme **Iiris** kysyi,
olemmeko me köyhiä. Vastasin, että rahaa
meillä ei ole, mutta muuta arvokasta sitä-
kin enemmän”, kertoo Päivi.

Konsertissa köllötellään

Jos eivät ole kulttuurikirkon esitystilat ni-
tä tavanomaisimpia, eivät ole konsertit-
kaan. Niissä saatetaan pötkötellä lattialla
ja lopuksi keskustella vilkkaasti.

”Esimerkiksi isänpäiväkonsertti kuun-
nellaan patjoilla maaten. Silloin saa mat-
kata omiin maailmoihinsa suomalaisten
kehtolaulujen siivin ja olla silti yhdessä
muiden kanssa. Konserttien jälkeen haas-
tattelimme illan taitelijoita. Se on ollut
antoisaa niin yleisölle kuin esiintyjillekin.”

Kodikasta tunnelmaa luo myös se, että
ainakin toinen puolisoista tervehtii kaik-
ki sisälle tulijat, kertoo tarvittaessa raken-
nuksen vaiheista, pyytää yleisön esityksen
väliajalla kahvittelemaan ja käy jututta-
massa esiintyjä.

Maanantaikonsertit ovat muodostu-
neet tapahtumatarjonnan selkärangaksi,
mutta yhtä lailla kulttuurikirkossa pide-
tään vappumatineita, kyläjuhlia, Helsin-
ki-päivän tanssiaisia, kuunnelmaita, valo-
kuva- ja taidenäyttelyitä, perhepikkujou-
luja sekä tanssi- ja teatteriesityksiä. Salis-
sa on myös kuvattu lyhytelokuvia.

Talossa kokoontuu mitä erilaisimpia
harrastajaryhmiä. Niiden valintaa ovat oh-
janneet perheen kiinnostuksen kohteet.
Kun esimerkiksi pariskunnan kymmenvuo-
tias **Mikael**-poika innostui miekkailusta,
järjestettiin siitä kurssi ja vanhempien sy-
tyttyä argentiinalaiselle tangolle alkoi ta-
lossa kokoontua tanssin harrastajien jouk-
ko. Päivi ylläpitää shindo-osaamistaan ve-
tämällä rentoutus- ja venyttelyryhmää. Ilari-
nin kiinnostus tieteeseen näkyy siinä, että
talossa pidetään tiedettä ja taidetta yhdis-
tävän Muodonmuutoksia ry:n tapaamisia.

”Lied-laboratoriomme tutkii runon ja
musiikin yhteyttä, Koronakerhomme puo-
lestaan näyttelijäntyötä. Ne sopivat hyvin
talon historiaan, sillä epilepsiahydistyksen
neurologian poliklinikan aikaan täällä teh-
tiin uraa uurtavaa tutkimustyötä. Kirkko-
vuosien perinnettä edustavat ompeluseu-
ra, yhteislauluillat ja perhejuhlat. Halusim-
me säilyttää talon nimessä kirkko-san-
an rakennuksen syntyhistorian vuoksi, vaikka

toimintamme ei ole sidoksissa kirkkoon
tai mihinkään uskontoon, vaan tänne
ovat kaikki tervetulleita”, toteaa Ilari.

Ilari jatkaa perinteitä myös siten,
että seuraa tapahtuma- ja kulttuuri-
vaikuttajana edesmennyt setäänsä ja
kummisetäänsä **Seppo Nummea**, joka
oli perustamassa Helsingin Juhlaviik-
koja ja Jyväskylän Kesää. Sukupolvien
jatkumo on läsnä Kulttuurikirkon esi-
tyksissä myös konkreettisesti. Neljä su-
kupolvea on yhtä aikaa lavalla kun Ilari
lausuu Mikaelin ja isänsä **Lassi Num-
men** kanssa runoja, jotka Lassi on kir-
joittanut vanhemmistaan. Lavastukse-
na on isoisoisän **Yrjö Nummen** Kiinassa
1920-luvulla ottamia valokuvia.

Uneen suntion asunnossa

Päivi Järvinen ja Ilari Nummi muutti-
vat lapsineen nykyiseen kotiinsa vuon-
na 2006. Alun perin kirkoksi suunnitel-
tu rakennus vihittiin käyttöön 80 vuot-
ta sitten ja se ehti toimia kyläkirkko-
na kolme vuosikymmentä ennen pääty-
mistään Diakonissalaitoksen opiskelija-
asuntolaksi, epilepsiahydistyksen neu-
rologian poliklinikaksi, kiuastehtaaksi,
venekorjaamoksi ja edellisten asukka-
iden remontoimaksi kodiksi.

”Juhlavuosi näkyy ohjelmistossa
3. toukokuuta, jolloin kutsumme pai-
kalle rakennuksessa kastettuja, kon-
firmoituja, vihittyjä ja täällä työsken-
nelleitä henkilöitä kertomaan muisto-
jaan. Orkesteri soittaa heidän lempi-
kappaleitaan ja yleisö pääsee tanssi-
maan vihkiparin häävalssin. Toteutam-
me myös rakennuksen vaiheita esitte-
levän valokuvanäyttelyn.”

Perheen yksityiskäyttöön on varat-
tu vain pieni suntion asunto yläkerras-
sa. Moni onkin ihmetellyt sitä, kuinka
perhe pystyy jakamaan kotinsa muiden,
usein täysin ventovieraiden, kanssa.

”Sopeuduimme siihen nopeasti. Esi-
merkiksi Mikael tykkää tehdä läksyjä
eteisessä konserttien aikana. Pidäm-
me mielellämme olohuoneen lähes ka-
lusteettomana, koska silloin on tilaa
lapsille leikkiä ja meille vanhemmil-
le työskennellä. Tällainen määrä kult-
tuuria omassa kodissa on riemastutta-
vaa ja sivistävää. Emme olisi varmasti
muuten tulleet käyneeksi näin mones-
sa konsertissa ja tutustuneeksi vaikka-
pa Domra-orkesteriin tai vanhaan swin-
giin”, hymyilevät Järvinen ja Nummi.

Tiina Kotka

● Pitskun Kulttuurikirkko, Henrikintie 25,
www.pitskunkulttuurikirkko.net.
Kevätohjelmistossa on mm. swingiä, itkuvir-
siä, kännykkäorkesterin konsertti, argenti-
nalaista tangoa ja huippusolistia.

