

Helsingin kulttuurikeskus
**Toiminta-
kertomus
2009**

Helsingfors kulturcentral

År 2009 i ett nötskal

City of Helsinki Cultural Office

Year 2009 in Brief



Sisällysluettelo

Visio	3
Organisaatiokaavio	3
Kulttuurijohtajan katsaus	4
Toimintakatsaus	5
Vuoden kohokohtia	6
Kulttuuripoliittikka	10
Lautakunta	10
Avustukset	10
Kansainvälinen työ	12
Ruotsinkielinen toiminta	13
Alueellinen kulttuurityö	13
Kulttuuripalvelut	14
Toimipaikat - Kulttuuri-	
keskuksen oma palveluverkko	
Annantalo	14
Caisa	16
Kanneltalo	17
Malmitalo	18
Stoa	19
Vuotalo	20
Nordsjö-Rastis	20

Aino Acktén huvila	20
Savoy-teatteri	21
Espan lava	21
Verkkopalvelut	
Infopankki.fi	22
Kultus	22
Skenet	22
Talous	
Avustukset	23
Yhteisöjen tukeminen	23
Avustukset teatterilain	23
piiriin kuuluville	
ammattiteattereille	
Investoinnit	23
Kestävä kehitys	23
Henkilöstö	23
Liitteet	33
Är 2009 i ett nötskal	24
Year 2009 in Brief	28

Julkaisija: Helsingin kulttuurikeskus 2010

Toimittanut: Terttu Forsström

Ulkoasu ja taitto: Mika Ruusunen

Kuvat: Helsingin kulttuurikeskuksen kuvapankki

Kannen kuva: Rock the Ballet Savoy-teatterissa 17.4.-25.4. & 17.-22.8.

Tämän sivun kuva: Compañía Kaari Martinin Peppi pistää flamencoksi!
-esitys kiersi syksyllä Stoassa, Vuotalossa, Malmitalossa, Kanneltalossa
ja Savoy-teatterissa. Kuva: Nauska

Toiminta-ajatus

Helsingin kulttuurikeskus on taiteen, kulttuurin ja luovuuden edistäjä, joka kehittää kulttuurisesti rikasta ja monimuotoista Helsingin seutua. Helsingissä kulttuuri on kaikkien oikeus.

Kulttuurikeskuksen toimintamuodot ovat:

- Kulttuurin tukeminen: myöntää avustuksia taidelaitoksille, taideoppilaitoksille, taideyhteisöille, yhteisöille ja taiteilijoille sekä tarjoaa esiintymis- ja työtiloja taiteilijoille.
- Kulttuurin tarjonta: tuottaa kulttuuritoimintaa itse ja yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa.
- Kulttuurin edistäminen: toimii aloitteellisesti ja tavoitteellisesti kulttuuripolitiikassa paikallisella, kansallisella ja kansainvälisellä tasolla.

Visio

Helsinki on monimuotoinen ja omaleimainen taiteen, luovuuden ja kulttuurin keskus. Se on kansainvälisesti kiinnostava kulttuurin edelläkävijä Itämeren alueella.

Organisaatiokaavio





Kulttuurijohtajan katsaus

HELSINGIN KULTTUURIKESKUKSEN vuosi 2009 kertoo siitä, millainen nopeasti muuttuva ja kehittyvä kulttuurikau-punki on. Kulttuurikeskuksen henkilökunta vastasi muu-tosten haasteeseen tutulla tavalla: ammattitaitoisella ja osallistuvalla toiminnalla.

Uuden kaupunginvaltuuston keskeiset linjaukset koot-tiin strategiaohjelmaan. Sen yhteydessä sovittiin, että val-tuustokaudella laaditaan ainoastaan yksi erillisstrategia. Tuo poikkeus on tietysti kulttuuristrategia. Kulttuurikes-kus vastaa valmistelusta, ja työn tulokset on määrä esittää valtuustolle vuonna 2011.

Uusi kulttuuri- ja kirjastolautakunta osoittautui pai-kaksi, josta voi ponnistaa vielä tärkeämpiin tehtäviin. Täs-tä seurasi puheenjohtajien vaihtuminen vuoden aikana.

Puheenjohtaja Anni Sinnemäki erosi kesän jälkeen tul-tuaan valituksi ministeriksi, ja varapuheenjohtaja Laura Rissanen siirtyi samoihin aikoihin kaupunginhallitukseen. Uudeksi puheenjohtajaksi valittiin Johanna Sumuvuori ja varapuheenjohtajan paikalle nousi Johanna Sydänmaa.

Vuoden uusia asioita oli myös lautakunnan jakama Vuo-den kulttuuriteko -palkinto. Voittaja valittiin kansalais-ten tekemien ehdotusten joukosta. Ensimmäiseksi kult-tuuriteoksi nostettiin Suvilahteen rakennettu graffitaita. Kulttuuriteosta ja itse asiassa koko viraston toiminnasta viestitettiin vuonna 2009 käyttöönotetulla uudella yhtenäi-sellä ilmeellä.

Viraston työssä vuoden avainsanoja olivat muutto ja re-montti. Savoy-teatteri avautui keväällä uudelleen teatterin

toimintaedellytyksiä merkittävästi parantaneen kunnos-tustyön jälkeen. Annantalo puolestaan siirtyi vuoden lo-pulla väliaikaisiin tiloihin remontin tieltä. Hallinto ja kult-tuuripolitiikka hakeutuivat Kampista uuteen osoitteeseen Kalevankadulle. Kanneltalon pysäköintitilat valmistuivat, mutta muu remontti siirtyi vuodelle 2010.

Stoassa ei sentään muutettu minnekään, vaan juhli-ttiin monipuolisesti Itä-Helsingin kulttuurin voimaksekuk-sen uraauurtavaa 25-vuotista taivalta. Silti muutosta riit-ti idässäkin. Nordsjö-Rastiksen toiminta siirtyi Stoaan ja Vuotaloon sekä Aino Acktén huvila yksityiselle toimijalle.

Kansainvälisyys on osa kulttuurikeskuksen arkea. Esi-merkiksi Malmitalo isännöi eurooppalaisten kulttuuritalo-jen verkoston (ENCC) yleiskokouksen. Suomi-tietoa tarjoa-va Infopankki kasvoi valtakunnalliseksi ja eriytyi Caisasta.

Viraston tietohallinnon kehittämisessä pääsimme vih-doin loppusuoralle uuden Elis-järjestelmän kanssa. Yhteistyössä liikuntaviraston kanssa rakennettu järjestelmä antaa uusia mahdollisuuksia esimerkiksi tilojen ja resurs-sien hallintaan sekä sähköisten palvelujen kehittämiseen.

Vuosi päättyi suureen uutiseen. Helsinki valittiin yhdes-sä Espoon, Vantaan, Kauniaisten ja Lahden kanssa vuoden 2012 maailman designpääkaupungiksi (World Design Ca-pital). Muuttuva ja kehittyvä kulttuurikaupunki astuu jäl-leen askeleen eteenpäin.

Pekka Timonen
kulttuurijohtaja

Toimintakatsaus

VUOSI 2009 OLI HELSINGIN kulttuurikeskukselle muuttojen ja muutosten aikaa. Keväällä Savoy-teatterin henkilöstö palasi uudistettuun teatteriin. Puolitoista vuotta kestänyt kiinteistön peruskorjaus- ja entisöintityö oli valmis. Avajaisia vietettiin huhtikuussa Rock the Ballet -shown kera.

Kuukautta myöhemmin muutti kulttuurikeskuksen hallinto, yhteispalvelut ja kulttuuripolitiikan osasto Kampin vanhalta linja-autoasemalta Kalevankadulle. Vuoden päätteeksi muuttolaatikat pakattiin myös Annantalossa ja Nordsjö-Rastiksessa. Annantalon väki siirtyi ilmastoremontin tieltä Töölöön ja Nordsjö-Rastiksen ruotsinkielinen kulttuuritoiminta muutti Stoaan ja Vuotaloon.

Vuoden alussa aloittaneen kulttuuri- ja kirjastolautakunnan puheenjohtajat vaihtuivat. Anni Sinnemäki luovutti puheenjohtajan nuijan Johanna Sumuvuorelle, ja varapuheenjohtaja Laura Rissasen paikalle tuli Johanna Sydänmaa.

Vuonna 2009 kulttuuri- ja kirjastolautakunta jakoi avustuksina taiteen ja kulttuurin tukemiseen lähes 16 miljoonaa euroa. Summasta 20 prosenttia meni teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille ja 80 prosenttia jaettiin yhteisöjen tukemiseen.

Kulttuurikeskuksen toimipaikoissa järjestettiin vuoden aikana 2 443 kulttuuri- ja taidetilaisuutta. Niissä kävi yli

210 000 katsojaa. Taideopetusta järjestettiin noin 14 000 tuntia. Opetukseen osallistui noin 11 360 lasta ja nuorta. Näyttelypäiviä oli yhteensä 215 ja niissä kävi noin 193 000 vierasta.

Vuonna 2009 otettiin käyttöön kulttuurikeskuksen ja sen toimipaikkojen uusi aiempaa yhtenäisempi ilme. Ilme lanseerattiin syksyllä Vuoden kulttuuriteko 2009 -kampanjan yhteydessä. Kampanja poiki internet-sivustolla vierailleilta lähes 500 ehdotusta. Niiden joukosta lautakunta valitsi Vuoden kulttuuriteoksi Suvilahden graffitaidan. Varsinainen tunnustus 5 000 euroa jaettiin vuoden 2010 alussa.

Toimintavuonna otettiin käyttöön pitkään valmisteilla ollut toiminnanohjausjärjestelmä Elis. Kyseessä on yhteishanke liikuntaviraston vastaavan Leevi-järjestelmän kanssa. Eluksen käyttöönotto ja kehitystyö jatkuvat vuoden 2010 puolelle.

Vuoden aikana kulttuurikeskusta työllisti kulttuurijohdajan vetämä World Design Capital (WDC) 2012 -haku, joka huipentui Helsingin voittoon marraskuussa. Hakuprosessi muuttui WDC 2012 -valmisteluksi, joka piti kulttuurikeskuksen vauhdissa vuoden loppuun.

Vuoden kohokohtia

Kuukauden kirjavieras

Kevät-syksy

Stoan Kuukauden kirjavieras-sarjasta on muodostunut yksi talon suosituimmista tapahtumista. Stoan kahvilassa järjestettävät illat keräävät kerta toisensa jälkeen tuvan täyteen. Kevätkaudella 2009 teemoina olivat elämän murroskohdat ja muistot. Vieraina olivat Merete Mazzarella, Arne Nevanlinna, Anna Kortelainen ja Bo Carpelan. Syyskaudella ääneen pääsivät dekkarikirjailijat Matti Rönkä, Eppu Nuotio, Outi Pakkanen ja Jarkko Sipilä.

Jazz-lauantait

Kevät-syksy

Vuotalon klubimuotoiset jazz-illat löysivät paikkansa Vuosallissa. Suositussa lauantaisarjassa kuultiin The Bronson -yhtyettä, jonka jäljittelemättömällä hammond-soundilla tiivistetty jazz maustui tummaakin tummemmalla bluesilla ja tiukalla groovella sekä M.A. Nummisen uusrahvaanomaista jatsiorkesteria, joka tulkitsee omaperäisellä haitarihumoripoljennolla kaikkien tuntemia ikivihreitä. Petri Krzywacki Quartet ja Annimaria Rinne johdattelivat yleisön amerikkalaisen populaari- ja musikaaliperinteen kulta-aikaan otsikolla While We're Young.

Aino Acktén huvilan konsertit

Kevät-syksy

Aino Acktén huvilalla järjestettiin vuonna 2009 enemmän konsertteja kuin koskaan aikaisemmin. Konsertteja oli touko-lokakuussa tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Konserttitarjonta sisälsi niin klassista kuin kevyttä musiikkia. Ohjelmassa oli myös runoiltoja. Esiintyjinä nähtiin muun muassa mieskuoro Könsikkäät, Tuure Kilpeläinen, Maritta Kuula, Angelika Klas, Anneli Saaristo, Jorma Uotinen, Pave Maijanen ja Vihreä Palma -yhtye.

Kiinalainen uudenvuodenjuhla

25.1.

Helsingin ja Pekingin kaupunkien yhteistyössä järjestämä Kiinalainen uudenvuodenjuhla järjestettiin kolmannen kerran. Tapahtuma oli hyvin suosittu ja siihen osallistui noin 25 000 katsojaa.

Midvintermusik i Östra Helsingfors

7.2.

Nordsjö-Rastikseen klassisen musiikin huippunimiä toi keskitalven musiikkitapahtuma. Liedkonsertissa solistina oli Jorma Hynninen ja häntä säesti pianisti Lotta Emanuelsson. Tapahtumassa esiintyi myös Kamariyhtye Via Regale.



Rautalankaa!

12.2.-15.4.

Malmitalon kevät svengasi rautalankamusiikin siivin ja estradilla nähtiin helmikuussa Nono Söderberg & Hot Wires, maaliskuussa The Quiets ja huhtikuussa Keka Kettunen ja Long Prairie River. Musiikkisarja keräsi jokaiseen konserttiinsa salin täydeltä 60-luvun kitaramusiikkiin mieltynyttä yleisöä.

Katutanssia talvilomalla

Stoassa on jo usean vuoden ajan järjestetty maksuttomia katutanssikursseja koululaisten talvilomalla. Kurssit järjestettiin yhteistyössä SADE ry:n kanssa. Ne keräsivät runsaasti lapsia ja nuoria katutanssin saloja opettelemaan. Uutuutena oli dj-kurssi, jolla opittiin soittamaan levyjä ammattilaisen opastuksella.

TAIKI taidetta

21.4.-16.5.

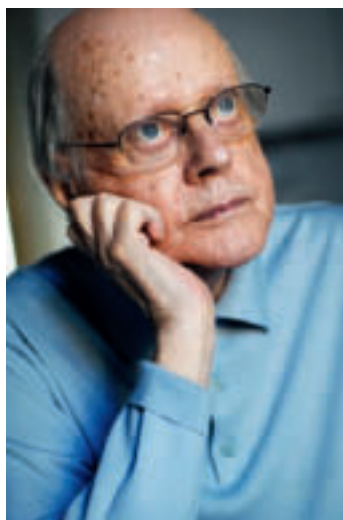
Vuotalon Galleriassa esittelyivät Taideteollisen korkeakoulun kuvataiteen koulutusohjelman professori Teemu Mäen ja Ympäristötaiteen koulutusohjelman professori Markku Hakurin opiskelijat. Näyttelyn tilateokset ottivat gallerian uudella tavalla haltuun.

Ourvision

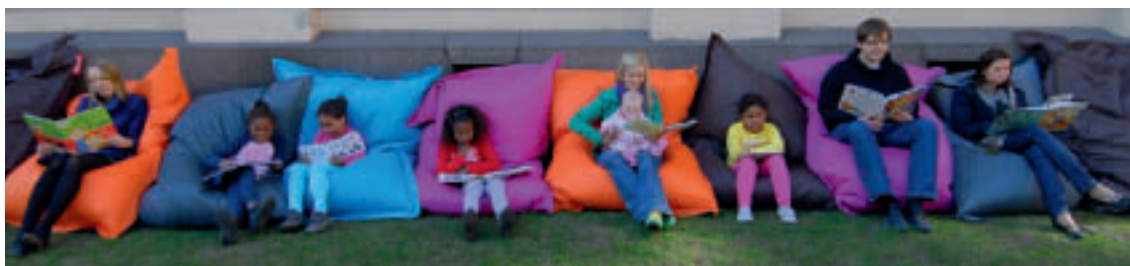
25.4.

Kulttuurikeskus Caisan järjestämä Ourvision-laulukilpailu käytiin jo kolmannen kerran. Vuosi vuodelta suosiotaan kasvattaneen kilpailun huippuhetket elettiin huhtikuussa Finlandia-talolla. Finaalissa voiton vei romanitaustainen Lauhlytje Suoralähetys.

Annantalon kirjativoli. Kuva: Mauri Tahvonen



Arne Nevanlinna oli Kuukauden kirjavieraana Stoassa 2.3.
Kuva: WSOY/Veikko Somerpuro



Voitto on meidän! Ourvision-laulukilpailun voittajan Suorayhtyeen juhlahumua Finlandia-talossa toukokuussa 2005. Kuva: Juha Kivimäki



Petri Krzywacki Quartet feat. Anni Maria Rinne Vuotalon Jazz-lauantaissa 10.10.
Kuva: Leila Karvonen



Rotan vuosi vaihtui härän vuodeksi.
Kuva: Antti Seppänen

Kirjativoli

17.-20.5.

Annantalon ensimmäistä Kirjativolia oli järjestämässä 30 kirjoihin ja lukemiseen liittyvää yhteistyökumppania kustantamoista ja kuvittaja- ja kirjailijajärjestöistä kaupunginkirjastoon. Ohjelmassa oli kirjoihin ja lukemiseen liittyneitä näyttelyitä, kirjoja, työpajoja, seminaareja, keskusteluja, esityksiä, taiteilijataapaamisia ja paljon muuta. Tapahtuma oli kaksikielinen.

Marbella!

8.8.-21.8.

Vuotaloon liittyi näyttämöä vailla ollut Vuosaaren kesäteatteri. Yhteistyön ensimmäinen hedelmä oli elokuussa ensi-iltansa saanut Heikki Hietamiehen tekstiin perustuva Marbella!-näytelmä. Hilpeän herkullisen episodinäytelmän Vuosaaren kesäisiltä kadulta ja kallioilta ohjasi Erkki Saarela.

Maritta Kuula esiintyi yhdessä pianisti Laura Sippolan kanssa Aino Ackté'n huvilalla 10.6.
Kuva: Marjo Tynkkynen

Pinokkio- musikaali

21.-28.8.

Taiteiden yönä ensi-iltansa saanut Malmitalon Pinokkio-musikaali oli mittava yhteistyö, johon osallistuivat Taito-käsityökoulu Helsky, Pohjois-Helsingin musiikkiopisto, Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu, Helsingin kulttuurikeskus ja Teatteri ILMI Ö:n teatteritaiteen perusopetuskoulu.

Impulssi

12.9.

Kanneltalolla kolmevuotisen Operaatio Pulssi! -hankkeen käynnisti aloitustapahtuma Impulssi. Kyseessä on 12–18-vuotiaille suunnattu hanke, joka tuo toimintaa ja kohtauspaikkoja Malminkartanon, Kannelmäen ja Pohjois-Haagan alueelle. Tavoitteena on tarjota alueen nuorille maksuttomia kulttuuripalveluja ja toimintaa, jonka yhteydessä heillä on mahdollisuus tavata toisiaan, oppia uusia kädentaitoja tai tehdä yhdessä taidetta. Syksyn aikana nuorille järjestettiin dj-, katutanssi- ja improvisaatiokurssit sekä lautapeli-iltoja.



Lukijatar (La Liseuse) oikeassa ja jättikoossa Annantalossa.
Kuva: Mauri Tahvonen



Taikuri Robert Jägerhornin esitystä kerääntyi seuraamaan runsaslukuinen yleisö Stoassa 25.10. Kuva: Marjo Haatainen



Meksikon kulttuuri- viikot

14.-19.9.

Kulttuurikeskus Caisan ja Meksikon suurlähetystön yhteistyönä toteutettiin jo toistamiseen monipuolinen ja rikas Meksikon kulttuuriweek. Yleisöä kiinnostivat erityisesti meksikolaiset elokuvat sekä näyttelyt.

MasQue- naamio- teatteri- festivaali

24.-27.9.

Stoassa toisen kerran järjestetty festivaali täytti tilat kiinnostavilla naamio- ja teatteriesityksillä. Tapahtuman esiintyjävieraat tulivat muun muassa Latviasta, Ruotsista, Sveitsistä ja Italiasta. Eri esityksiä nähtiin kaikkiaan kahdeksan. Festivaali järjestettiin yhteistyössä Teatteri Metamorfoosin kanssa.

Afriikka- sarja

24.9.-3.12.

Afriikka-sarja toi Malmitaloon väriä, sykettä ja lämpöä koko syksyn. Sarjaan kuului neljä Afriikka-teemaista iltaa, joissa tarjottiin sekä elokuva että rytmin täyttämä konsertti. Sarjalla esiteltiin mantereiden kulttuurin rikkautta, voimaa ja maagisuutta.

Picasso: Pablo & Alexander

25.9.-13.12.

Annatalon galleriaan rakennettiin syksyllä Alexander Reichsteinin näyttely. Näyttelyn sydämenä oli installaatio, joka perustuu Picasson kubistiseen maalaukseen Lukijatar (La Liseuse, 1953). Näyttely tutustutti Picasson ajatteluun: jättikokoiselta yhtenäiseltä maalauksesta näyttänyt kuva hajosi lähestyttäessä erilaisiksi tiloiksi, installaation peilit toisivat "kubistista" omakuvaa jne. Picasso-teema kulki läpi koko syksyn toiminnan: runsaan ohjelman lisäksi teemaa käsiteltiin muun muassa 5x2-taidetunneilla, vapaa-ajan taidekursseilla ja kulttuurikursseilla. Annantalo toimi Ateenumin Picasso-näyttelyn yhteydessä virallisena yhteistyökumppanina.

Taideneuvola

5.10.-2.11.

Annantalossa starttasi syksyn uutuutena Taideneuvola. Taideneuvolan tarkoituksena on antaa tietoa ja ideoita perheille, miten järjestää kotien arkeen aikaa ja tilaa yhteiselle kuvataideharrastukselle.



Suomalainen Kamariooppera Philip Glass: The Fall of the House of Usher Kanneltalossa 22.-26.11. (ensi-ilta). Kuva: Sakari Viika

Stoa 25 vuotta 23.-26.10.

Stoa täytti lokakuussa 25 vuotta. Ohjelmassa oli niin discon säihkettä, tulitaidetta, ihmekolmosia, akrobatiaa, Picassoa kuin monenlaista musiikkiakin. Stoaan galleriassa nähtiin Mildred Lehtisen ja Seppo Tammisen Millin ja Sepin kurkistuslaatikko -näyttely. Esiintyjinä olivat muun muassa Eini & Boogie, M. A. Numminen ja Pedro Hietanen, Maarit ja Sami Hurmerinta, Tuliryhmä Polte sekä Tohtori Orff ja Herra Dalcroze. Stoaan syntymäpäiväjuhlat keräsi useita tuhansia kävijöitä.

Suomalainen Kamariooppera: The Fall of the House of Usher 22.11.

Kanneltalossa sai ensi-iltansa Suomalaisen Kamarioopperan versio Philip Glassin kaksinäytöksisestä oopperasta The Fall of the House of Usher. Se perustuu Edgar Allan Poen samannimiseen kauhutarinaan. Vilppu Kiljusen ohjaama esitys sai kiitosta niin ohjauksesta, miehityksestä kuin Kimmo Viskarin lavastuksesta.

Fantomen på Operan 29.11.

Nordsjö-Rastiksessa nähtiin näyttelijä-klovni Dan Söderholmin esitys Fantomen på Operan. Kyseessä oli lapsiystävällinen yhden miehen teatteriversio Gaston Lerouxin Oopperan kummitus -tarinasta.



Dan Söderholm esitti Fantomen på Operan -tarinasta yhden miehen teatteriversion Nordsjö-Rastiksessa marraskuussa.

Skogspromenader och mysiga hemmakvällar. Teater Povren esitys nähtiin osana MasQue-naamioatterifestivaalia Stoassa 27.9.

Kulttuuripolitiikka

KULTTUURIPOLITIIKAN OSASTO vastaa lautakuntavalmistelusta, johon kuuluu muun muassa avustukset ja yhteistyö taiteen ja kulttuurin kentän kanssa. Lisäksi osaston vastuulla on tutkimus- ja julkaisutoiminta, kansainvälinen yhteistyö sekä ruotsinkielinen toiminta.

Lautakunta

Uusi lautakunta aloitti vuoden alussa neljävuotiskautensa. Lautakunnan puheenjohtajana toimi alkusyksyyn asti Anni Sinnemäki (Vihr) ja varapuheenjohtajana Laura Rissanen (Kok). Heidän siirryttyään toisiin tehtäviin uudeksi puheenjohtajaksi valittiin Johanna Sumuvuori (Vihr) ja varapuheenjohtajaksi Johanna Sydänmaa (Kok). Muut jäsenet olivat Lasse Liemola (RKP), Risto Kolanen (SDP), Tiina Hiltunen (SDP), Alina Mänttari-Buttler (Vas), Alekski Päiväläinen (Kok), Hannu Oskala (Vihr) ja Heidi Ekholm-Talas (Kok).

Varajäseninä toimivat Jasmin Hamid (Vihr), Tommi Ojala (Kok), Kati Spets (Kok), Mikael Vakkari (Vihr), Reiska Laine (Vas), Jaana Alaja (SDP), Ville Jalovaara (SDP), Marica Rosengård-Weckström (RKP) ja syksyyn asti Antti Virkki (Kok), jonka tilalle tuli Aleksis Seeck (Kok). Kaupunginhalituksen edustajana lautakunnassa oli Osku Pajamäki. Lautakunnan sihteerinä toimi erityissuunnittelija Irmeli Niemi.

Lautakunnan keskuudestaan valitsema jaosto valmisti taideyhteisöjen ja taide- ja kulttuurilaitosten toiminta-avustusten sekä taideapurahojen jakoehdotukset. Jaostoon kuuluivat eri kokoonpanoilla Johanna Sumuvuori (Vihr), Heidi Ekholm-Talas (Kok), Lasse Liemola (RKP), Risto Kolanen (SDP), Tiina Hiltunen (SDP), Alina Mänttari-Buttler (Vas) ja Hannu Oskala (Vihr).

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta kokoontui 10 kertaa ja teki 191 päätöstä. Avustusjaosto oli koolla kolme kertaa. Lautakunta vieraili Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa ja Musiikkitalon montussa, jossa rakennushanketta esitteli Helena Hiilivirta. Lautakunta seurasi aktiivisesti keskustakirjastohankkeen edistymistä.

Lautakunta antoi vuoden aikana 22 lausuntoa. Valtuustoaloitteista annetuissa lausunnoissa käsiteltiin laajasti kulttuurin kenttää. Esillä olivat muun muassa tanssin tukeminen, lasten ja nuorten hyvinvointisuunnitelma ja kulttuuriharrastusten edistäminen, Pukinmäen taidetalon toiminnan tukeminen sekä Töölönlahden ja Tokoinrannan asemakaavojen tarkentaminen. Alkuvuodesta annettiin lausunto Opetusministeriön kulttuuripolitiikan strategiasta 2020.

Suurin asiakokonaisuus lautakunnan työskentelyssä oli avustusten jako. Keväällä olivat käsiteltyssä taide- ja kulttuurilaitosten toiminta-avustukset ja syksyllä kulttuuri- ja taideyhteisöjen avustukset. Kohdeavustuksia, festivaalitukea ja kansainväliseen toimintaan suunnattuja avustuksia käsiteltiin joka kokouksessa.

Alkuvuonna käynnistettiin Maailman designpääkaupunkihaku (World Design Capital) ja marraskuussa Helsingin valinnan jälkeen alkoi hankkeen jatkovalmistelu.

Lisäksi käynnistettiin kaupungin kulttuuristrategian valmistelu. Kulttuuripolitiikan osasto valmisti lautakunnalle raportit Taiteen perusopetuksesta 2008–2009 ja Tanssin taiteen perusopetuksesta Helsingissä 2008–2009 sekä selvityk-

Vuoden 2009 Kulttuuripalkinnon saivat kuvataiteilijat Helena Hietanen ja Jaakko Niemelä. Palkintoa luovuttamassa kaupunginjohtaja Jussi Pajunen ja kulttuuri-johtaja Pekka Timonen.

sen taide- ja kulttuurilaitosten vuokramenoista.

Kulttuurikeskus valmisti sosiaali- ja nuorisotoimen väämässä työryhmässä Helsingin lasten ja nuorten hyvinvointisuunnitelmaa vuosille 2009–2012. Keskus osallistuu kolmeen kaupunkitasoiseen kärkihankkeeseen. Näistä kulttuurikeskuksen vastuulla on Helsingin peruskoulujen kulttuurisuunnitelman laatiminen. Laatimiseen osallistui useita sivistystoimen hallintokuntia. Se kuvaa kouluille ja opettajille malleja, jotka tuovat kulttuuritoiminnan osaksi arjen koulutyötä.

Avustukset

Vuonna 2009 kulttuuri- ja kirjastolautakunta jakoi avustuksina taiteen ja kulttuurin tukemiseen lähes 16 miljoonaa euroa. Summasta 3,3 miljoonaa euroa (21,3 %) meni teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille ja 12,4 miljoonaa euroa (78,7 %) jaettiin yhteisöjen tukemiseen. Vuoden aikana käsiteltiin lähes tuhat hakemusta.

Yhteisöjen tukemiseen varatuista määrärahoista osoitettiin 10,3 miljoonaa euroa toiminta-avustuksina musiikkioppilaitoksille, teatterilain ulkopuolisille ammattiteattereille, museoille, taidekouluille ja -opistoille sekä sivistys- ja taidejärjestöille. Loput 2,1 miljoonaa euroa jaettiin harkinnanvaraisiin avustuksiin. Näistä yksittäisten kulttuurihankkeiden toteuttamiseen jaettiin 1,0 miljoonaa euroa, kulttuuriyhteisöjen tukemiseen 0,6 miljoonaa euroa, taideapurahoja yksittäisille ammattitaiteilijoille 0,1 miljoonaa euroa sekä muihin kulttuuritoiminnan kehittämishankkeisiin 0,4 miljoonaa euroa.

Lautakunta päätti jakaa Helsingin kulttuuriteko 2009



-palkinnon. Kansalaiset tekivät syksyllä lähes 500 ehdotusta palkinnon saajiksi, ja palkinto jaettiin vuoden 2010 alussa. Lautakunta valitsi voittajaksi Suvilahden graffititaita -hankkeen. Se oli myös yleisön suosikki ja keräsi ehdotuksista neljäsosan. Lisäksi lautakunta halusi palkita kunniamaininnalla musiikkiteatteri Kapsäkin, Oy Basso Median sekä Open-HouseHelsinki-tapahtuman.

Vuoden 2009 kulttuuripalkinnon, 10 000 euroa, saivat kuvataiteilijat Helena Hietanen ja Jaakko Niemelä. Palkinnon perusteluissa todettiin, että pariskunta on ollut läsnä kaupunkimme arjessa parinkymmenen vuoden ajan erityisesti taiteensa, mutta myös muun yhteiskunnallisen osallistumisen kautta. Helena Hietasen ja Jaakko Niemelän jatkuvan kiinnostuksen kohteita ovat valo ja tila, arkkitehtuuri ja kaupunkisuunnittelu.

Taideapurahat, yhteensä 140 000 euroa, myönnettiin kirjallisuuden, kuvataiteen ja taideteollisuuden edustajille. Hakemuksia tuli 349 kappaletta, ja apuraha myönnettiin 41 ammattitaiteilijalle.

Helsingin kulttuuriteko 2009 -palkintoa Stuba Nikulalle (toinen oik.) luovuttamassa Pekka Timonen (toinen vas.) ja Johanna Sumuvuori (keskellä).



Helsingin kulttuuriteko 2009 -palkinnon sai Suvilahden graffititaita. Kuvat: Timo-Pekka Heima ja Mika Ruusunen

Taideapurahojen 2009 saajat

Kirjallisuus

Bondestam Linda
Holmberg Annina Maria
Holmström-Benfodda Johanna Anneli
Kattelus Hanna Kaisa
Lappi-Seppälä Jyrki
Lounatvuori Reita
Nylén Antti Mikael
Saaritsa Pentti Juhani
Tao Lin

Kuvataide

Anttila Lauri Juhani
Baumgartner Stig Henrik
Kaitala Janne Petteri
Kalilainen Mika Tapani
Kato Shoji
Kausalainen Essi Elina
Korkeila Jukka, Petteri
Kuurinki Mikko Petteri
Nikkilä Juho
Närhinen Maija Elina
Närhinen Tuula Johanna
Paavilainen Kukka Ilona
Pohjola Mikael
Rautiainen Satu Anna Maria
Reichstein Alexander
Ruotsalainen Topi Juhana
Sarje Kimmo Ilmari
Séraphin Lena
Wlodarek Dominik Andrzej
Yli-Vakkuri Eero Markus Sakari
Ziegler Denise

Taideteollisuus

Aakko Maarit
Ahtiainen Jenni Marjaana
Janovic Rozalia
Markonsalo Tuija Helena
Nuutinen Sanna Pauliina
Olin Johan Wilhelm
Pietilä Markku
Sutela Jenna Emilia
Tolvanen Mika Petri Juhani
Vesmanen Esa Veikko
Äijälä Enni Maria Johanna

Kulttuuriteko-palkintoehdokkaista haettiin www.annakulttuurinvarittaa.fi -kampanjasivustolla.





Amsterdamsissa on yksi Euroopan merkittävimpiä jazz-saleja, maailman-kuulu Bimhuis. Se perustettiin 70-luvulla hollantilaisten jazz-muusikoiden toimesta. Viime vuonna Bimhuis siirrettiin Amsterdamin uuden musiikkitalon Muziekgebouwn yhteyteen. Uudistettu Bimhuis tarjoaa kiinnostavaa musiikkia akustisesti täydellisessä tilassa.

Kansainvälinen työ

Helsingin kulttuurikeskuksen kansainvälinen toiminta on monimuotoista. Pitkäjänteisiä työmuotoja ovat olleet kansainvälisten seminaarien järjestäminen vuosittain, EU-hankkeissa mukana oleminen sekä aktiivinen toiminta kansainvälisissä kulttuuriverkostoissa. Lisäksi kulttuurikeskus kannustaa paikallista kulttuurikenttää vuorovaikutteiseen kansainväliseen verkostoitumiseen ja työskentelyyn. Lautakunta on esimerkiksi myöntänyt avustuksia kansainväliseen kulttuuritoimintaan.

Maaliskuussa Helsinkiin kokoontui kaikista Pohjoismaista kulttuurilautakunnan jäseniä ja virkamiehiä keskustelemaan muun muassa pääkaupunkien vastuusta sekä paikallisina toimijoina että osana valtakunnan politiikkaa. Keväällä kulttuuri- ja kirjastolautakunta vieraili Amsterdamsissa. Vierailuun kuului paikallisten päätöksentekijöiden tapaamisia. Tutustumiskohteiksi oli valittu uusia kulttuurirakennuksia kuten keskustakirjasto, musiikkitalo sekä lisärakennus, jolla oli yhdistetty kaupunginteatteri ja Melkweg eli kulttuurikäytössä oleva vanha tehdasrakennus.

Helsinki osallistuu eurooppalaisiin yhteishankkeisiin mm. Creative Metropoles ja City you are -projektien partnerikaupunkina. Hankkeiden aikana vaihdetaan tietoa ja kokemuksia, tehdään erilaisia selvityksiä ja tutkimuksia, henkilövaihtoja sekä seminaareja.

Toukokuussa joukko Ranskan kulttuuriministeriön virkamiehiä tutustui kulttuuritarjontaan. Samassa yhteydessä pohjustettiin jatkoa edellisvuotiselle 100% Finlande -tapahtumalle. Ranska-teema jatkuu Helsingissä syksyllä 2010.

CTUR (City You Are) on uusi Urban II -ohjelman hanke, jossa on mukana kahdeksan eurooppalaista satamakaupunkia. Hankeen tavoitteena on kehittää satamakaupunkeja risteilymatkailijoiden kannalta houkuttelevammiksi. Helsingin kaupungin osuudesta vastaavat satama, matkailu- ja kongressitoimisto, kaupunginsuunnitteluvirasto ja kulttuurikeskus.

Nuorten taiteilijoiden Biennale järjestetään joka toinen vuosi Välimeren alueella. Kertomusvuonna Skopjessa järjestetyssä tapahtumassa Helsinkiä edustivat taiteilijat Katja Tukiainen, Riiko Sakkinen ja Niko Aalto. Omien töiden esittelyn lisäksi heidän tehtävänä oli tutkia Välimeren alueen nykytaidetta. Sitä esitellään vuonna 2011, jolloin Tallinna ja Turku ovat Euroopan kulttuuripääkaupunkeja.

Creative Metropoles (CM) on kolmevuotinen EU:n Interreg-ohjelman rahoittama projekti. Sen tavoitteena on kehittää kaupunkien tukitoimia ja identifioida tapoja, joilla kaupungit voivat vaikuttaa positiivisesti luovien toimialojen kehittymiseen ja menestymiseen. Projekti pyrkii entistä paremmin tuomaan esiin luovien toimialojen vaikuttavuuden ja merkityksen faktojen, kokemusten ja esimerkkien valossa. Hanketta vetää Riikan kaupunki. Helsingistä hankkeeseen osallistuu elinkeinopalvelu ja kulttuurikeskus.

Vuoden 2009 lopussa käynnistyi kolmivuotinen EU:n Interreg-ohjelman rahoittama BaltMet Promo -hanke. Hankkeessa Itämeren aluetta markkinoidaan kokonaisuutena globaalisti sekä rakennetaan Itämeren alueen sisäistä identiteettiä. Hankkeessa kehitetään yhteisiä tuotteita ja palveluita, joiden kohdeyleisönä ovat ulkomaiset investoijat, matkailijat ja osaajat. Hankkeessa toteutetaan kolme pilottia, joista yksi keskittyy elokuva-alan osaajien verkostoitumiseen ja yhteistyömahdollisuuksien lisäämiseen. Hankkeesta vastaa hallintokeskus ja mukana ovat myös kulttuurikeskus, Aalto-yliopiston kauppakorkeakoulu, Greater Helsinki Promotion Oy sekä neljä muuta Itämeren alueen kaupunkia.



www.creativemetropoles.eu



<http://urbact.eu/en/projects/port-cities/ctur/homepage/>



Ruotsinkielinen toiminta

Kulttuurikeskus toimii ruotsinkielisen kulttuuriyön aloitteentekijänä ja asiantuntijana. Yhteistyökumppaneita ovat muun muassa kaupungin muut virastot, taidelaitokset ja kulttuuriyhdistykset. Painopiste on taide- ja yleisökasvatuksessa sekä sektoreiden välisessä yhteistyössä. Tärkeää on myös lasten ja kasvattajien ruotsin kielen tukeminen ja kehittäminen esimerkiksi sanataiteen tai draaman avulla. Osa tätä työtä on valtakunnallisen lastenkulttuuriverkosto Taikalampun ruotsinkielisen toiminnan kehittäminen.

Toukokuussa järjestettiin viidensien luokkien oppilaille Suomen sodan aikamatka Herttoniemen kartanon mailla yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseon, Kansallismuseon ja DOT ry:n kanssa. Niin ikään toukokuussa järjestettiin esikoululaisille Suomenlinnan 1700-luvun aikamatka. Marraskuussa järjestettiin yhteistyössä Novian ja Arcadan kanssa seminaari teemalla Terveystä kulttuurista eli kulttuurin merkityksestä vanhustenhoidossa.

Nordsjö-Rastiksessa ja Luckanin Verandalla järjestettiin teatteriesityksiä, konsertteja ja teemaohjelmia sekä lapsille että aikuisille. Kulttuurikeskuksen eri yksiköissä nähtiin vuoden aikana useita pohjoismaisia teatteri- tai musiikki-vierailunäytäntöjä.

Kulttuurikeskuksen ruotsinkielinen toiminta sisältää taloissa tapahtuvien ohjelmien lisäksi myös kehitysprojekteja ja verkostointityötä.

Kulttuurikeskuksen ruotsinkielistä kehitystoimintaa esitettiin Terve-Sos-messuilla toukokuussa ja kuntamarkkinoilla syyskuussa sekä useassa taidekasvatusseminaarissa ja lastenkulttuurifoorumissa.



Oppilaat tekivät aikamatkan Suomen sodan tapahtumiin 1808-09 ja tutustuivat Herttoniemen silloisiin asukkaisiin.
Kuva: Marika Turtiainen

Alueellinen kulttuuriyö

Kulttuuriraide jatkoi yhteistyötä erityisesti itäisissä kaupunginosissa. Suunnittelun piiri laajeni Mellunkylässä, kun alueella käynnistyi eri toimintasektorit ylittävä Vetoa ja Voimaa-lähidemokratiahankke. Kulttuuri- ja vapaa-ajantila Mellarista on kehittynyt hallintokuntien ja asukkaiden kustannustehokas kumppanuusmalli, jossa vetovastuu on kaupungin-osayhdistyksillä.

Kontupisteen muutto yhteisiin tiloihin sosiaaliviraston ja asukasjärjestöjen kanssa käynnistyi loppuvuodesta. Tilakonseptista ja sen tarjoamista sisältömahdollisuuksista on saatu uusia avauksia kaikelle kehittämistyölle.

Kulttuuriraiteen voimin on tuettu Radio Kontulaa ja muuta paikallisviestintää, juhlia ja tapahtumia, kuten polkupyöräkaravaania keskustasta Kontulaan sekä keskikesän Etnofestaria.



Kulttuuripalvelut

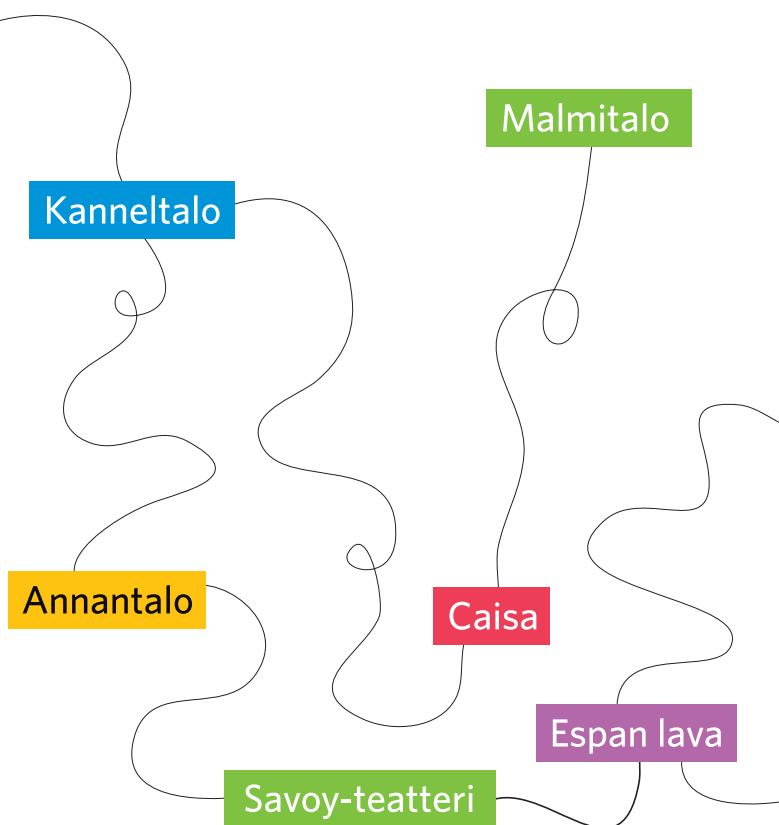
Toimipaikat
- Kulttuurikeskuksen oma palveluverkko

KULTTUURIKESKUKSELLA ON SEITSEMÄN omaa toimipaikkaa osana kulttuuripalvelujen osastoa. **Annantalo** tarjoaa lapsille ja nuorille suotuisat olosuhteet ja edellytykset taiteen tekemiselle ja kokemiselle ja tuottaa erilaisia taidekursseja. **Caixa** tukee monimuotoisen kaupungin kehittymistä edistämällä eri maista tulleiden ihmisten vuorovaikutusta, tukemalla etnisten vähemmistöjen omaehtoista kulttuurin harjoittamista ja antamalla tietoa erilaisista kulttuureista ja suomalaisesta yhteiskunnasta. Vierailuteatterina toimiva **Savoy-teatteri** tuo oman merkittävän ja värikkään lisänsä Helsingin kulttuurielämälle. Teatteri on erityisen tunnettu maailmanmusiikin konserttipaikkana. Savoy-teatteri avattiin huhtikuussa uudelleen korjaustöiden jälkeen.

Keskustassa sijaitsevien toimipaikkojen lisäksi kulttuurikeskus toimii alueilla. Itä-Helsingin **Stoassa** on näyttämötilat, näyttelytilat, kirjasto, työväenopisto, arbis ja nuorisosiainkeskus. Vuosaaren **Vuotalossa** on näyttämötilat, näyttelytilat, kirjasto, opetusvirasto, työväenopisto. **Malmitalossa** on näyttämötilat, näyttelytilat, kokoustiloja, kirjasto ja työväenopisto. Kannelmäen **Kanneltalossa** on konserttisali ja näyttelytilat, kirjasto, nuorisosiainkeskus ja työväenopisto.

Omissa toimipaikoissa tuotettiin monipuolista taide- ja kulttuuriohjelmaa sekä taiteilijalähtöisiä, ensisijaisesti lapsille suunnattuja taidekursseja.

Toimipaikoissa järjestettiin vuonna 2009 kulttuuri- ja taidetilaisuuksia 2 443 kpl, joissa oli yleisöä yli 210 000. Taideopetusta järjestettiin noin 14 000 tuntia, opetukseen osallistui noin 11 360 lasta ja nuorta. Näyttelypäiviä oli yhteensä 215 ja niissä kävi noin 193 000 kävijää.



Annantalo

ANNANTALON VUOSI 2009 avautui keväällä Riitta Heikisen tuottamalla Mansikkapaikka-näyttelyllä. Tutkimusretki muistin ja muistojen maailmaan yhdisti eri sukupolvia. Menneisyyden katkelmia tavoiteltiin muistipelisessioilla ja vuorovaikutteisilla kaupunkikiierroksilla. Kevään ohjelma täyttyi muun muassa Hurraa-festivaalin esityksistä, Annantalon omien ryhmien Sunnuntainäyttämö-sarjasta, suosituista Naperokinosta, Musica Nova -festivaalin konsertista ja Japani-päivästä. Kevätkausi päättyi toukokuussa uuteen, yhdessä kustantajien ja muiden toimijoiden kanssa toteutettuun, lasten ja perheiden kirjallisuustapahtumaan nimeltä Kirjativolli.

Syksyä sävytti laaja ja onnistunut taidekasvatuksellinen Picasso-projekti. Myös muu ohjelmatoiminta jatkui intensiivisenä aina marraskuun alkuun. Annantalo oli virallinen taidekasvatusyhteistyökumppani Ateneumin suuren Picasso-näyttelyn yhteydessä. Lapset pääsivät osallisiksi kaupungin yhteiseen taide-elämään tasavertaisina aikuisten kanssa. Annantalon Pablo & Alexander -näyttely tutustutti lapset, nuoret ja kaikki kiinnostuneet Picasson ajatteluun konkreettisesti. Lisäksi Picasso-teemaa käsiteltiin Annantalon taidetunneilla.

Sibelius-Akatemian opiskelijatyönä tuotettiin Koko perheen lauluseikkailut ja uutena toimintamuotona avattiin perheille Taideneuvola. 5x2-taideopetusta järjestettiin 6 000



Stoa

Vuotalo



tuntia ja vapaa-ajan taideopetusta noin 4 500 tuntia. "Taidehistorian aikajanasta" muodostui Picasso-projektin ohella syksyn ajaksi koko talon monipuolisen toiminnan yhteen kutova lanka. Pääkaupunkiseudun taidelaitosten ja Opetusviraston kanssa yhteistyössä järjestetyillä nuorten kulttuurikursseilla oli noin 1 250 oppilasta.

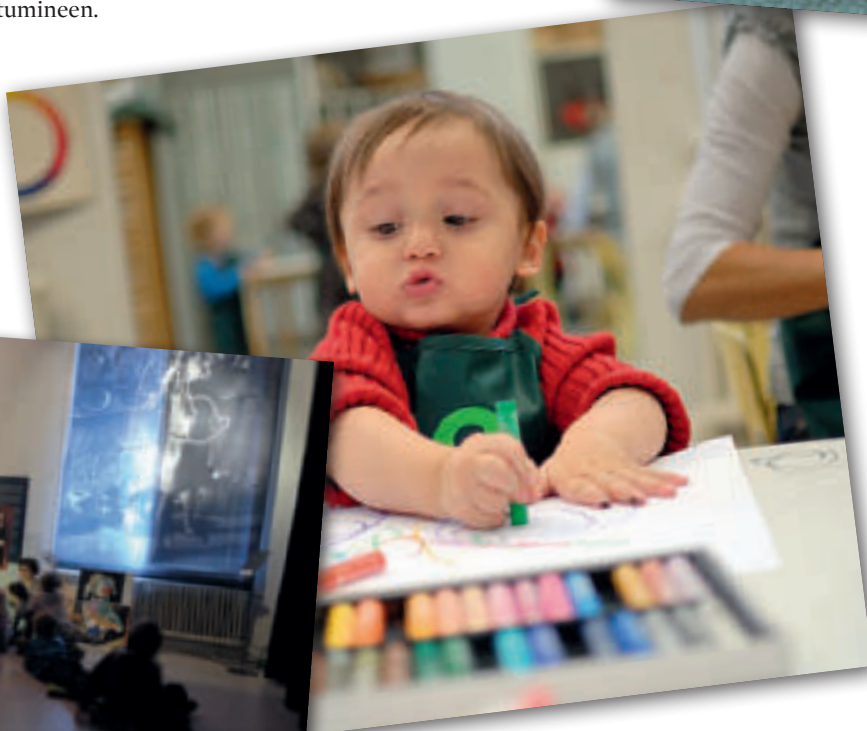
Annantalon kolmas kausi valtakunnallisen Taikalamppu-verkoston jäsenenä käynnistyi. Samalla käynnistyi Helsingin kaupungin hallintokuntien välisenä yhteistyönä valmisteltava kulttuurisuunnitelma. Suunnitelman tavoitteena on kulttuurilaitosten ja koulujen yhteistyön vahvistaminen sekä taiteen ja kulttuurin merkityksen lisääminen oppimisen välineinä.

Annantalon kävijämäärä oli toimintavuonna yli 57 000. Tästä noin kolmanneksen keräsi Picasso-näyttely oheistahtumiseen.



Yllä: Annantalo muutti vuoden lopulla Annankadulta Töölöön kiinteistön ilmastoitiremontin vuoksi.

Vieressä: Uutena toimintamuotona käynnistyi Taideneuvola, jossa mm. innostettiin ja opastettiin perheitä raivaamaan kodin arkeen tilaa yhteiselle taideharrastukselle. Kuva: Mauri Tahvonen



Alimpana vasemmalla: Annantalon syksyn täytti taidehistoriateema ja erityisesti Picasso. Pablo & Alexander -näyttelyyn kuului myös TKK:n kanssa yhteistyössä toteutettu tila, jossa kävijät saattoivat kokeilla valomaalausta Picasson tapaan. Kuva: Mauri Tahvonen





Punaiset lyhdet koristivat Lasipalatsin aukiota, jossa juhlittiin Kiinalaista uutta vuotta.
Kuva: Caisan arkisto



Caixa

CAISA ON KANSAINVÄLINEN kulttuurikeskus Helsingin ydinkeskustassa. Se tukee monimuotoisen kaupungin kehittymistä edistämällä eri maista tulleiden ihmisten vuorovaikutusta ja tukemalla kulttuurienvälisiä kohtaamisia. Caixa toimii rasismia ja ennakkoluuloja vastaan erityisesti kulttuurin keinoin.

Vuoden 2009 Caisan toiminnan kohokohtia oli jo kolmannen kerran järjestetty Ourvision 2009 -laulukilpailu maahanmuuttajille. Tapahtuma saavutti jälleen suuren yleisösuosion sekä laajan näkyvyyden suomalaisessa mediassa. Ourvisionista on ilmestynyt useita artikkeleita ja tutkimuksia myös kansainvälisissä julkaisuissa. Tapahtuman Grande Finale pidettiin huhtikuun lopulla Finlandia-talossa.

Massiivisin ja suurimman näkyvyyden saavuttanut tapahtuma oli kuitenkin Kiinalainen uudenvuoden juhla. Se järjestettiin yhteistyössä Pekingin kaupungin kanssa jo kolmannen kerran. Tapahtuma keräsi 25 000 osallistujaa. Niin ikään suosittu tapahtuma oli Meksikon kulttuuriviikko, joka koottiin yhteistyössä Meksikon suurlähetystön kanssa. Tapahtumaan sisältyi konsertteja, työpajoja, esitelmää ja taidenäyttelyitä. Caisassa järjestettiin myös Anatolian, Tuaregien ja Palestiinalaisen kulttuurin kuukaudet. Lisäksi jo toista kertaa vietettiin monikulttuurista itsenäisyyspäiväjuhlaa, joka valmisteltiin yhteistyössä eri toimijoiden kanssa.



Ourvision-tunnelmia. Kuva: Juha Kivimäki



Malinart-taidetta Meksikon II kulttuuriviikolta. Kuva: Caisan arkisto

Taidenäyttelyistä kaukaa saapunein oli yhteistyössä Vietnamin suurlähetystön kanssa järjestetty Vietnamin perinteistä ja nykytaidetta esittänyt näyttely. Myös Etelä-Afrikan, Kiinan ja Meksikon suurlähetystöjen kanssa yhteistyössä järjestettiin maiden taidetta esittäneitä näyttelyjä.

Lasten kansainvälisyyskasvatus ja monimuotoisuuskasvatus jatkui tiiviisti Caisassa. Yhteistyössä Suomen Poliisin kanssa järjestettiin jo 13. kerran kulttuurientuntemuskurssi suomalaispoliiseille. Perinteeksi muodostunut Naisten päivän juhla pidettiin jo kahdeksannen kerran. Toimintaansa Caisassa jatkoivat Naisten olohuonetoiminta, Caisan kirjallisuusillat ja lukuisat kieli- ja kulttuuriryhmät.

Kanneltalo

PITKÄÄN VIREILLÄ OLLUT perusparannus- ja laajennushanke liikahti eteenpäin Kanneltalon pysäköintilaitoksen valmistuessa kesällä 2009. Muut hankkeen osat siirtyivät seuraavalle vuodelle. Uusi pysäköintilaitos täyttää nyt kaavamääräykset ja antaa mahdollisuudet talon muuhun kehittämiseen.

Perusparannus- ja laajennushankkeen etenemisen epävarmuus heijastui jossain määrin talon tilojen vuokrauksen kysyntään. Toiminta jatkui kuitenkin vireänä ohjelman säilyessä painotuksiltaan aiemman kaltaisena. Konsertit muodostavat ohjelman perusrungon muiden sisältöjen jakautuessa tanssin, elokuvan ja lastentapahtumien kesken. Vuoden aikana Kanneltalossa järjestettiin 141 esitystä. Kävijämäärä, noin 60 000 jakaantui suurin piirtein puoliksi esitysten ja näyttelyiden kävijöiden kesken.

Myös nuoremmille kävijöille suunnatut tilaisuudet ja toiminnot löysivät yleisönsä hyvin. Näistä mainittakoon erityisesti Kanneltalon Elektroillat sekä Operaatio Pulssi! -projektin mukanaan tuomat uudet toiminnot. Nuorille suunnattu Operaatio Pulssi! tarjosi toimintaa ja kohtauspaiikkoja Malminkartanon, Kannelmäen ja Pohjois-Haagan alueella. Kolmevuotisen projektin aluksi järjestettiin dj-, katutanssi- ja improvisaatiokurssit sekä lautapeli-iltoja. Toimijoina hankkeessa ovat kulttuurikeskus, nuorisosiainkeskus, Työväenopiston Läntinen alueopisto, kaupunginkirjasto ja Lähiöprojekti. Toimintaa koordinoi Kanneltalo.

Klassisen musiikin tarjonnasta vastasi muun muassa Sibelius-Akatemian kanssa tehty yhteistyö Kamari-21-sarjan puitteissa. Tanssiohjelmistossa korostui flamenco.

Yhteistyö kansainvälisiä kulttuurituotantoja välittävän Surya ry:n kanssa toi Kanneltalon lavalle virtuoottisia esityksiä maailman eri kolkilta: Sonia Sabri Company esitteli vaativaa intialaista kathaktanssia huhtikuun alussa, ja serbialainen kitarayhtye Trio Balkan Strings esitteli balkanilaispohjaista fuusio-maailmanmusiikkiaan toukokuussa. Syyskuussa kuultiin uuden polven sielukasta fado-tulkkia António Zambujoa Portugalista. Sonia Sabri ja António Zambujo vierailivat myös Malmitalossa ja Caisassa.

Kanneltalossa sai marraskuussa ensi-iltansa Suomalaisen Kamarioopperan versio Philip Glassin kaksinäytöksisestä oopperasta The Fall of the House of Usher, joka perustuu Edgar Allan Poen samannimiseen kauhutarinaan. Vilppu Kiljusen ohjaama esitys sai kiitosta sekä ohjauksesta ja miehityksestä että Kimmo Viskarin lavastuksesta.



Kantsun Elektroilltaa osa 20: TV OFF vietettiin Kanneltalossa ti 20.10. Kuva: Eerikki Pokela



Sonia Sabri hurmasi Kanneltalon, Malmitalon ja Caisan yleisön taidokkaalla kathakillaan.

Malmitalo

MALMITALON TAPAHTUMAKAUSI oli vilkas. Esitysten määrä, 530 kappaletta, oli ennätysmäinen. Jazz-musiikin osuus oli aiempia vuosia muhkeampi 32 konsertilla.

Uusi aluevaltaus kevään konserttien joukossa oli puolestaan rautalankamusiikki. Sarja tarjosi annoksia 1960-luvun nostalgiaa muun muassa kitaramestari Nono Söderbergin seurassa. Yhteistyövoimin lisättiin kansainvälistä tarjontaa esimerkiksi intialaisella kathak-tanssilla, fadolla ja kuubalaisen soneron laululla. Lisäksi Malmitaloon tuotettiin ruotsalaiselokuvien kavalkadi yhteistyössä Svensk film i Finland -projektin kanssa.

Lasten kevätarjan yleisölle mieluisin oli ehdottomasti Herra Heinämäen Lato-orkesteri. Teatteririemua maaliskuuhun toi Hurraa!-festivaali, ja Malmitalossa nähtiin kolme festivaaliesitystä. Lastenesityksiin uutuutena liitetty työpajat eivät saavuttaneet valtaisa suosiota, mutta kädentöypajat lauantaisin olivat täynnä. Elokuvatoimintaan uusina tulivat alakoulu- ja yläkoulukino, joista alakoulukino saavutti suuren suosion, mutta yläkoulukinon suosio jäi odotettua pienemmäksi.

Uudessa Afrikka-sarjassa nähtiin ensin afrikkalainen elokuva ja sitä seurasi afrikkalaiskonsertti. Konserttien solisteina kuultiin Suomessa asuvia afrikkalaistaustaisia artisteja. Ulkomaisen kulttuuritarjonnan lisäksi ohjelmistossa oli myös upeita suomalaisartisteja kuten Laura Sippola, Anna Puu ja Vuokko Hovatta.



Afrikka-sarjassa konsertoivat myös Pape & Kasumai eli Pape Sarr, Bintou Korhonen ja Judith Sodji.
Kuva: Hanna-Maija Ikala



Malmitalossa pari vuotta aiemmin käynnistynyt suurhankke, Pinokkio-musikaali, saatiin ensi-iltaan Taiteiden yönä. Musikaali toteutettiin yhteistyössä Malmitalossa toimivien taidekoulujen kanssa. Pääosissa niin näyttelijöinä, laulajina ja soittajina kuin puku- ja lavastesuunnittelijoinakin olivat lapset ja nuoret. Musikaalin kunniaksi Malmitalon Taiteiden yön tapahtuma oli saanut teemakseen Pinokkio ja nimekseen Pinoittain Pinokkioita. Pinokkio-projekti jatkuu keväällä 2010, jolloin musikaalin lauluista julkaistaan levy.

Vilkkaan vuoden lopulla marraskuussa Malmitalo isännöi eurooppalaisten kulttuurikeskusten verkoston, ENCC:n yleiskokousta.

Refuge Trio (USA) oli yksi jännittävimmistä esiintyjistä Malmitalon runsaassa jazz-tarjonnassa. Kuva: Kate Schroeder





Stoa

STOA ON MONIKULTTUURISEN Itä-Helsingin vireä kulttuurikeskus, joka tarjoaa korkeatasoisia esityksiä, näyttelyjä, tapahtumia ja taidekasvatuspalveluja. Erityisesti alueen asukkaille suunnataan taidekasvatukseen kuuluvat 5x2-taideopetus, kulttuurikurssit ja työpajat, lastentapahtumat sekä avoimet tilaisuudet kuten Taiteiden yö ja Kirjavierasillat. Paikallisten kävijöiden osuus on suuri myös teatteri- ja musiikkitalaisuuksissa.

Stoa palvelee kaikkia helsinkiläisiä tanssitaiteen näyttämönä ja monen festivaalin tapahtumapaikkana. Festivaalit ovat keskeinen osa Stoaan kansainvälistä ja ajassa liikkuvaa ilmettä. Stoa tarjoaa tilansa muun muassa Cirko – Helsingin nykyteatterifestivaalille, MasQue-naamiteatterifestivaalille, Russian Seasons -teatterifestivaalille, Helsingin juhla-viikoille, URB-festivaalille sekä Liikkeellä marraskuussa -festivaalille.

Stoaan residenssitaiteilija on tanssija ja koreografi Jyrki Karttunen sekä hänen ryhmänsä Karttunen Kollektiv.

Stoassa järjestetyissä 166 kulttuuri- ja taidetilaisuudessa vieraili noin 61 000 kävijää, joista näyttelyvieraita oli noin 31 500. Näyttelyistä eniten yleisöä keräsivät Malla Hukkasen (Suomi-palkinto 2006 ja Taiteen valtionpalkinto 2007) Valkokankaan sankarit, Taidekivenveisto ry:n Hard Rocks ja Mildred Lehtisen ja Seppo Tammisen Millin ja Sepin kurkistustaatikko -kutsunäyttelyt.

Näyttelyihin liittyy koululaisille sekä päiväkotit- ja esikoululaisille suunnattua ja suosittua työpajatoimintaa jatkettiin. Työpajakokonaisuuksia liitettiin kolmeen eri näyttelyyn. Niissä vieraili 38 koululuokkaa, viisi päiväkotiryhmää ja 40 esikoululaista. Kävijöitä oli yhteensä 720. Stoassa kou-



Richard III -esitys nähtiin MasQue-naamiteatterifestivaalilla 26.9.

Dekkarikirjailija Eppu Nuotio oli Kuukauden kirjavieraana 19.10.
Kuva: Katja Lösen



luryhmille suunnatun 5x2-taideopetuksen erityisalueet olivat sirkus, draama ja naamiteatteri.

Kulttuuritalaisuuksista suurimmat kävijämäärät keräsivät lapsiperheille suunnattu, sarjakuvateemainen Taiteiden yön tapahtuma (1 500 kävijää), Stoaan nelipäiväiset 25-vuotisjuhlat (4 600 kävijää), Idän silta -tapahtuma (2 300 kävijää), Itämaisen tanssin mestarit lavalla (500 kävijää) ja Newroz-juhla (750 kävijää).



Stoa 25-vuotisjuhlat keräsivät yhteensä noin 4 600 kävijää. Erityisen paljon ohjelmaa järjestettiin lapsille ja perheille.
Kuva: Marjo Haatainen





The Bronson tarjoili väkevää jazzia hammond-soundeilla terästettynä Vuotalon Jazzlauantai-sarjassa 14.2.

Vuotalo

UUOTALOSSA JÄRJESTETTIIN 122 kulttuuri- ja taidetilaisuutta sekä näyttelyä, joissa vieraili yhteensä 54 400 kävijää. Näistä näyttelyvieraita oli noin 33 500.

Vuotalossa järjestettiin lapsille aamupäivisin 5x2-taideopetusta ja Kassandra ry:n kymppikursseja. Iltaapäivisin lapsille oli tarjolla vapaa-ajan taideopetusta sanataidekursseilla, venäjänkielisillä kuvataidekursseilla ja Kassandra ry:n sarjakuvakursseilla.

Lisäksi koululaisille toteutettiin työpajakokeilu Heli Kurnsaaren Sokerihumala ja muita vaihteita -näyttelyn yhteyteen.

Vuosalin esitystoimintaan uutta ulottuvuutta toivat klubi- ja muotoiset esitykset. Niiden ajaksi 320-paikkainen katsomo muutettiin 220-paikkaiseksi, anniskelualueksi varustetuksi ravintola-teatteritilaksi. Se soveltui erityisesti jazzkonser ttien ja vuorovaikutusteatterin käyttöön.

Monikulttuurista ilmettä toivat muun muassa Frankofonia juhlii 2009 -tapahtuma (kävijöitä 2 200) sekä kulttuuri- ja muotitapahtuma Personal Style (kävijöitä 350). Uutena Vuotalon yhteistyökumppanina aloitti Vuosaaren kesäteatteri, jonka kuudessa esityksessä kävijöitä oli yhteensä noin 900.



Nordsjö-Rastis

VUOSAAREN RUOTSINKIELISEN monitoimitalon Nordsjö-Rastiksen 51 kulttuuri- ja taidetilaisuutta sekä näyttelyä keräsivät noin 7 800 kävijää. Näistä näyttelyvieraita oli noin 3 000. Ohjelmisto painottui ruotsinkielisiin teatteri-, elokuva- ja musiikkiesityksiin lapsille.

Nordsjö-Rastiksen tiloista luovutaan vuoden 2010 alusta lähtien ja kulttuurikeskuksen toiminnot siirretään Vuotaloon ja Stoaan. Nordsjö-Rastiksen tiloja voidaan jatkossakin käyttää kulttuurikeskuksen vierailuihin.

Aino Acktén huvila

AINO ACKTÉN HUVILALLA JÄRJESTETYISSÄ 75 tilaisuudessa yleisöä kävi yhteensä noin 3 500. Huvilalla jatkettiin pienimuotoisten konserttien sarjaa, joita järjestettiin toukolokuussa tiistaisin, keskiviikkoisin ja torstaisin. Musiikin kirjo vaihteli klassisesta jazziin ja kansanlaulusta barokkimusiikkiin. Uutta huvilan tarjontaan toi kulttuurikahvila, josta vastasivat Suvi Olavinen ja Sten Maury. Lisäksi Palmia vuokrasi huvilaa yhteistoimintasopimuksella kulttuurikeskuksen kanssa juhlien järjestäjille.

Kulttuurikeskus päätti luopua Aino Acktén huvilan vuokraamisesta vuoden 2010 alusta lähtien.

Peppi pisti flamencoksi myös Vuotalossa (Compañía Kaari Martin). Kuva: Nauska



Savoy-teatteri

SAVOY-TEATTERIN TOIMINTA käynnistyi huhtikuussa toista vuotta kestäneen peruskorjauksen jälkeen. Uusitut tilat ovat saaneet erittäin hyvän vastaanoton niin kotimaisten ja ulkomaisten tapahtumien tuottajien kuin yleisönkin keskuudessa.

Savoy-teatterin toimintakonseptia uudistettiin yhteistyöpimuksella teatterin yhteyteen valmistuneen uuden ravintola Katsomon myötä. Yhteistyössä on tarkoitus laajentaa teatteritilojen hyödyntämistä päivisin myös kokous- ja seminaarikäyttöön.

Kevään esityskauden aloitti yhdysvaltalainen Rock the Ballet -tanssishow. Sen saaman suuren suosion vuoksi esitys päätettiin ottaa myös syksyn ohjelmistoon. Kevään ohjelmakausi jatkui pitkälle heinäkuuhun Helsingin kaupunginteatterin tuottamalla High School Musical 2:lla.

Olenainen muutos aikaisempaan oli omatuotantoisten konserttien lukumäärän kasvu. Syksyn maailmanmusiikkisarja käynnistyi ukulele-orkesterilla. The Ukulele Orchestra of Great Britain villiinnytti suomalaisyleisön syyskuuisella konsertillaan. Toisenlaisiin tunnelmiin päästiin syyskuussa, kun Sara Tavares vei kuulijansa herkkiin portugalilaisiin tunnelmiin.

Syyskuussa konsertoinut chileläinen Quilapayun on aikamme vahvimpia nueva canción -liikkeen vaikuttajia. Suomalaisillekin hyvin tuttu, kuuluisa yhdysvaltalainen klezmer-yhtye, The Klezmatics, konsertoi lokakuussa. Justin Adams & Juldeh Camaran konsertti toi puolestaan tuulahduksen Gambiasta ja Britanniasta. Marraskuussa New Yorkista saapui neljän brasilialaismuusikon Forro in the Dark -yhtye. Alun perin pennittöminä katusoittajina aloittaneet The Men They Couldn't Hang -yhtyeen muusikot ovat nousseet kulttimaineeseen myös Suomessa, ja marraskuinen konsertti oli monen fanin toiveiden täyttymys. Maailmanmusiikkisarjan päätti upeasti afro-perulainen maailmantähti Eva Ayllón.

The Ukulele Orchestra of Great Britain viihdytti hauskalla ja virtuoosisella esityksellään Savoy-teatterissa 9.9.



Espan lava

Espan lavan ohjelma alkoi toukokuun puolivälissä komeasti Kaartin sotilassoittokunnan konsertilla. Se käynnisti samalla Suomen sotilassoittokuntien konserttien perjantaisen sarjan. Kesän mittaan lavalla oli esityksiä jokaisena arki-ilta-päivänä sekä lauantaisin. Yleisölle tarjottiin big band -musiikkia, jazzia, a cappella -lauluja ja lastenmusiikkia. Suomen Jazzliiton perinteiseen tapaan järjestämä ja koko heinäkuun kestävä Jazz-Espa toi lavalle suomalaisia ja joitakin ulkomaisiakin jazzin huippuja. Elokuussa nautittiin suomalaisesta nykykansanmusiikista, kun Etno-Espa järjesti konserttisarjan Espan lavalla jo viidennen kerran.



Verkkopalvelut

KULTTUURIKESKUS YLLÄPITÄMÄT kolme verkkopalvelua ovat Infopankki, Kultus ja Skenet. Infopankki eriytettiin toimintavuonna Caisasta omaksi kokonaisuudekseen. Infopankki tarjoaa Suomeen muuttaville tai jo muuttaneille tietoa maastamme 15 eri kielellä. Kultus on Annantalon taidekeskuksen ylläpitämä, erityisesti taidekasvattajille suunnattu lasten ja nuorten tapahtumien verkkopalvelu. Skenet on verkkolehdi, joka kulttuuritapahtumien tiedotusvälineenä tukee taiteilijoita ja taideyhteisöjä sekä lisää kritiikin moniäänisyyttä.

Kultus

Kultus on Annantalon taidekeskuksen ylläpitämä, taidekasvattajille ja suurelle yleisölle suunnattu lasten ja nuorten tapahtumien verkkopalvelu. Tapahtumien lisäksi Kultuksesta löytyy listaus pääkaupunkiseudun taidekouluista ja taiteilijapankki.

Kultuksen nettikalenterissa vieraili vuonna 2009 yhteensä 36 990 eri kävijää. Käyntejä oli yhteensä 55 879. Keväällä saatettiin loppuun Kultus-lähettiläsprojekti, kun sanataideopettaja Outi-Maria Takkinen ja säveltäjä Marjatta Meritähhti vierailivat helsinkiläisissä päiväkodeissa kertomassa Kultuksesta. Syksyllä aloitettiin suunnittelu, miten liittää Kultus Helsingin kulttuurikasvatussuunnitelmaan, viestintävälineeksi koulujen ja taidetoimijoiden välille. Painettu Kultus – Opettajan kulttuurikalenteri toimitettiin ensi kerran kaksitoista kertaa vuodessa ennen lukukausien alkua Helsingin kouluihin.



Infopankki.fi

Infopankki.fi-verkkopalvelu tarjosi maahanmuuttajille perustietoa suomalaisesta yhteiskunnasta ja sen palveluista 15 kielellä. Monikielisenä tiedonlähteenä Infopankki tukee tehokkaasti maahanmuuttajien kotoutumista ja viranomaisten asiakastyötä maahanmuuttajien kanssa.

Vuoden alussa Infopankki eriytyi omaksi yksikökseen ja uusi kuusihenkinen Infopankki-toimitus aloitti toimintansa. Pääkaupunkiseudun sosiaalialan osaamiskeskus Soccasta palveluun liittyi Seudullinen monikulttuurinen tietopalvelukeskus Selma. Samalla käynnistettiin kolmevuotinen verkkopalvelu-uudistus, jossa palvelu uudistetaan sisällöllisesti, rakenteellisesti ja teknisesti. Uudistusta toteutetaan käyttäjälähtöisesti ja sen läpileikkaavia teemoja ovat yhdenvertaisuus ja tasa-arvo. Vuoden aikana rekrytoitiin monikielinen käyttäjäraati verkkopalvelu-uudistuksen tueksi ja avattiin Helsingin seutu -kokonaisuus. Myös Euroopan kemikaaliviraston ECHA-projektin tietosisällöt siirtyivät soveltuvin osin osaksi Infopankkia. Infopankin yhteistyökumppaneita ovat sisäasiainministeriö, työ- ja elinkeinoministeriö, opetusministeriö, Kela ja valtiovarainministeriö.

Skenet

Kulttuurikeskus jatkoi Helsingin kulttuuritarjontaa esittelevän Skenet-verkkolehden (www.skenet.fi) julkaisemista. Vuonna 1997 perustetun Skenetin ideana on kulttuuritapahtumien tiedotusvälineenä tukea taiteilijoita ja taideyhteisöjä ja lisätä kritiikin moniäänisyyttä. Skenet arvioi ajankohtaisia teatteri- ja elokuvaensi-iltoja ja näyttelyitä sekä esittelee ennakoon esimerkiksi musiikki- ja tanssitapahtumia sekä festivaaleja.

Yhteistyö Helsingin yliopiston ja Helsingin kaupungin yhteisen Helsinki.fi-portaalin kanssa jatkui. Sivulatauksia tehtiin vuonna 2009 noin 4,35 miljoonaa, ja yksittäisiä kävijöitä oli noin 280 000.

Talous

KULTTUURIKESKUKSEN KÄYTTÖMENOT olivat 13 054 420 euroa. Käyttötuloja kertyi 1 220 416 euroa. Poistoja maksettiin 538 663 euroa. Toimintakate oli -11 834 004 euroa.

Talousarvioon verrattuna käyttömenot ylittyivät 262 420 euroa ja käyttötulot 419 416 euroa. Lopullinen menosäästö ylitysoikeuden jälkeen oli 117 580 euroa.

Savoy-yksikön käyttömenot olivat 1 333 894 euroa ja käyttötulot 535 020 euroa. Talousarviossa sitovaksi määrärahasi oli vahvistettu toimintakate -813 000 euroa.

Tuloja kertyi 535 020 euroa ja menoja 1 333 893 euroa. Toimintakate jäi -798 873 euroon. Poistoja maksettiin 10 600 euroa.

Savoyn teatterisali oli suljettu alkuvuoden 2009 laajan, koko taloa koskevan peruskorjauksen takia. Toiminta käynnistyi huhtikuun puolivälissä.

Kulttuurikeskuksen talousarviossa oli varattu ulkopuolisin varoin rahoitettua toimintaa varten 150 000 euroa. Seuraaviin hankkeisiin saatiin saman verran ulkopuolista rahoitusta: Kino Helios, Taikalamppu-verkosto, Suomen Kirjasäätiö, WSOY:n Kirjallisuussäätiö, Infopankki ja Ourvision.

Muita erillishankkeita, joihin saatiin kaupunginvaltuuston hyväksymänä ylitysoikeutena 380 000 euroa, olivat Crossing Borders – Connecting Cultures, Pépinières de jeunes artistes, NEO-SELMA sekä Kulttikortti ja kulttuurikursit -projektit.

Kulttuurikeskuksen sitova suoritettavoite, kulttuuri- ja taidetilaisuuksien määrä 1 950 kpl, saavutettiin toteutuman ollessa 2 443 kpl. Myös toinen sitova suoritettavoite, lasten ja nuorten taidekasvatuskurssien määrä 1 000 kpl, saavutettiin toteutuman ollessa 1 040 kpl.

Ei sitovista suoritteista saavutettiin oppilasmäärä yhteensä -tavoite (10 000) toteutuman ollessa 11 363, tilojen vuokratukset taiteilijoille -tavoite (30 kpl) toteutuman ollessa 33 kpl, näyttelypäivät yhteensä keskimäärin -tavoite (215 kpl) toteutuman ollessa 215 kpl ja alueellisten kulttuurikeskusten salien käyttöpäivät keskimäärin -tavoite (150) toteutuman ollessa 158. Tilaisuuksien kävijämäärä -tavoite (210 000) saavutettiin kävijämäärän ollessa 210 393, näyttelyiden kävijämäärä -tavoitetta (195 000) ei saavutettu. Toteutuma näyttelyiden kävijämäärän osalta oli 192 942. Opetustuntien määrä yhteensä -tavoitetta (14 000) ei saavutettu. Toteutuma oli 11 919. Myöskään Artist in Residence vuokratukset -tavoitetta (220 kpl) ei saavutettu. Toteutuma oli 109 kpl.

Savoy-teatterin ja Espan lavan sitovaksi tavoitteeksi arvioitiin tälle vuodelle yhteensä 350 kulttuuri- ja taidetilaisuutta. Tavoitteesta toteutui kulttuuri- ja taidetilaisuuksia yhteensä 294. Näistä omia tilaisuuksia oli 156, ulkopuolisten järjestämiä 103 ja yhteistyötilaisuuksia 35. Sitovaa tavoitetta ei saavutettu, mikä johtuu oletettua myöhäisemmästä toimintakauden aloittamisesta.

Savoyn teatterisalin käyttöpäivät -tavoitetta (210) ja Savoyn teatterisalin kävijät -tavoitetta (80 000) ei saavutettu. Toteumat käyttöpäivien osalta olivat 176 ja kävijöiden 73 848.

Avustukset

Yhteisöjen tukeminen

Yhteisöjen tukemiseen osoitettua määrärahaa käytettiin 12 396 015 euroa. Yhteisöjen tukemisen myönnetty määrärahat jakautuvat taiteenaloittain seuraavasti: musiikki 5 518 639 euroa, kuvataide 1 609 675 euroa, teatteri- ja sirkustaide 1 353 138 euroa, tanssitaide 341 732 euroa, elokuva ja media 269 544 euroa, design ja käsityötaide 47 000 euroa, kirjallisuus 45 000 euroa sekä usean taiteen toimijoille 3 211 287 euroa, suurimpana näistä Helsingin Juhlaviikot 1 516 160 euroa.

Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille

Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille -määrärahaa käytettiin 3 349 675 euroa. Tästä summasta 222 500 euroa osoitettiin tanssitaiteelle ja teatteritaiteeseen 3 127 175 euroa.

Investoinnit

Irtaimen omaisuuden perushankintamäärärahaa käytettiin 349 005 euroa.

Tietojärjestelmien kehittämiseen sekä Microsoft-lisenssien kustannuksiin käytettiin yhteensä 165 306 euroa, teatteritekniikan laitteisiin käytettiin 109 314 euroa ja talojen ja hallinnon kalusteiden ja laitteiden uusimiseen 54 077 euroa. Savoyn lisälaitteisiin ja kalusteisiin käytettiin 20 306 euroa.

Kestävä kehitys

Kestävän kehityksen osalta kulttuurikeskus pyrkii tiedottamaan työntekijöilleen erilaisista kestävästä kehityksestä liittyvistä mahdollisuuksista ja toimenpiteistä. Viraston eri toimipisteet jakavat asiakkailleen eri kielillä tietoutta kestävästä kehityksestä ja siihen liittyvistä aiheista. Myös avustusten saajilta edellytetään kestävästä kehityksen periaatteiden ottamista huomioon projekteissaan.

Henkilöstö

Kulttuurikeskuksessa työskenteli vuoden 2009 lopussa päätoimisesti 125 henkilöä. Heistä vakinaisia oli 105 ja määräaikaisia työntekijöitä 20. Vuoden lopussa virastossa oli yksi työllistetty henkilö, 10 siviilipalvelusmiestä ja 77 tuntiopettajaa. Päätoimisen henkilöstön keski-ikä oli 40 vuotta. Henkilöstöstä naisia oli 61 prosenttia ja miehiä 39 prosenttia.

Kulturdirektörens översikt

ÅR 2009 VID HELSINGFORS KULTURCENTRAL berättar om hurudan en kulturstad som förändras och utvecklas i snabb takt är. Kulturcentralens personal bemötte utmaningen med förändringarna på ett välbekant sätt: med yrkeskunnig och delaktig verksamhet.

Den nya stadsfullmäktiges centrala linjedragningar sammanställdes i strategiprogrammet. I samband med detta kom man överens om att utarbeta endast en separat strategi under fullmäktigeperioden, nämligen kulturstrategin. Kulturcentralen har ansvaret för förberedelserna och man ämnar lägga fram arbetets resultat i fullmäktige år 2011.

Den nya kultur- och biblioteksnämnden visade sig vara en grogrund för ännu viktigare uppdrag. Detta föranledde byte av ordföranden under året.

Ordföranden Anni Sinnemäki avgick efter sommaren efter att ha blivit vald till minister och vice ordförande Laura Rissanen övergick ungefär samtidigt till stadsstyrelsen. Som ny ordförande valdes Johanna Sumuvuori och posten som vice ordförande övertogs av Johanna Sydänmaa.

Nyheter under året var även priset Årets kulturgärning som nämnden utdelade. Vinnaren valdes bland förslag från medborgarna. Som första kulturgärning lyfte man graffiti-planket som byggts i Södervik.

Kulturcentralens nya grafiska profil togs i bruk och introducerades under årets lopp.

I ämbetets arbete var årets nyckelord flytt och renovering. Savoyteatern återöppnades på våren efter ett renoveringsarbete som förbättrade teaterns verksamhetsförutsättningar avsevärt. Annegården i sin tur flyttade

undan renoveringen till temporära lokaler vid utgången av året. Förvaltningen och kulturpolitiken sökte sig från Kampen till en ny adress på Kalevagatan. Gamlasgårdens parkering stod klar men resten av renoveringen flyttades fram till år 2010.

Vid Stoa flyttade man ingenstans utan firade i stället på ett mångsidigt sätt den banbrytande 25-åriga tiden som Östra Helsingfors kulturella kraftcentral lagt bakom sig. Förändringar blev det dock även i Öster. Verksamheten vid Nordsjö-Rastis flyttade till Stoa och Nordhuset och Aino Acktës villa övergick till en privat aktör.

Internationalitet är en del av kulturcentralens vardag. Till exempel fungerade Malms kulturhus som värd för konferensen för nätverket för europeiska kulturcentra (ENCC). Infobanken som tillhandahåller Finlandsfakta växte till riksomfattande mått och avskiljdes från Caisa.

Vi nådde äntligen slutrakan i utvecklingen av ämbetets informationsförvaltning med det nya Elis-systemet. Systemet som konstruerats i samarbete med idrottsverket ger t.ex. förvaltning av lokaler och resurser samt utvecklingen av elektroniska tjänster nya möjligheter.

Året avslutades med en stor nyhet. Helsingfors valdes tillsammans med Esbo, Vanda, Grankulla och Lahtis till världens designhuvudstad 2012 (World Design Capital). Den föränderliga och utvecklingsbenägna kulturstaden tar återigen ett steg framåt.

Pekka Timonen
kulturdirektör

Verksamhetsidé

Helsingfors kulturcentral främjar konst, kultur och kreativitet och utvecklar en kulturellt rik och mångsidig Helsingforsregion. I Helsingfors är kulturen allas rättighet.

Kulturcentralens verksamhetsformer är:

- Att stöda kultur: bevilja understöd till konstinstitutioner, konstskolor, konstsfund, kollektiv och konstnärer samt tillhandahålla konstnärer lokaler för framträdanden och arbete.
- Att tillhandahålla kultur: producera kulturaktiviteter själv och i samarbete med andra aktörer.
- Att främja kultur: ta initiativ inom och sätta upp mål för kulturpolitiken på lokal, nationell och internationell nivå.

Vision

Helsingfors är ett mångfacetterat och särpräglat centrum för konst, kreativitet och kultur. Staden är en intressant kulturell föregångare på området runt Östersjön, även i internationellt perspektiv.

Verksamhetsöversikt

ÅR 2009 VAR EN TID FÖR FLYTT och förändringar för Helsingfors kulturcentral. På våren återvände Savoyteaterns personal till den förnyade teatern. Grundrenoverings- och restaureringsarbetet som pågått ett och ett halvt år var klart. Öppningen firades i april med showen Rock the Ballet.

En månad senare flyttade kulturcentralens förvaltning, samtjänster och avdelningen för kulturpolitik från Kampens gamla busstation till Kalevagatan. Året avrundades också på Annegården och i Nordsjö-Rastis med att packa flyttlådor. Annegårdens medarbetare flyttade undan ventilationsrenoveringen till Tölö och den svenskspråkiga verksamheten vid Nordsjö-Rastis flyttade till Stoa och Nordhuset.

I kultur- och biblioteksnämnden, som inledde sin verksamhet i början av året, byttes ordförandena. Anni Sinnemäki överlät ordförandeklubban till Johanna Sumuvuori och vice ordförande Laura Rissanens post togs över av Johanna Sydänmaa.

År 2009 delade kultur- och biblioteksnämnden ut näst intill 16 miljoner euro i bidrag som stöd för konst och kultur. Av summan gick 20 procent till professionella teatrar som omfattas av teaterlagen och 80 procent delades ut som stöd till samfund.

Vid kulturcentralens verksamhetsställen ordnade man under året 2 443 kultur- och konsteinemang. De hade över 210 000 besökare. Det anordnades ungefär 14 000

timmar konstundervisning. I undervisningen deltog 11 360 barn och ungdomar. Antalet utställningsdagar var sammanlagt 215 och utställningarna hade cirka 193 000 besökare.

År 2009 införde man en ny grafisk profil för kulturcentralen och dess verksamhetsställen. Den nya grafiska profilen lanserades på hösten i anslutning till kampanjen för Årets kulturgärning 2009. Kampanjen resulterade i närapå 500 förslag av folk som besökt internetsidan. Bland dessa valde nämnden graffitiplanket i Södervik som årets kulturgärning. Det faktiska priset på 5 000 euro utdelades i början av år 2010.

Under verksamhetsåret tog man i bruk systemet för verksamhetsstyrning, Elis, som länge har varit under arbete. Elis är ett samprojekt med idrottsverkets motsvarande system, Leevi. Ibrukttagandet och utvecklingsarbetet av Elis fortsatte ännu år 2010.

Under året var kulturcentralen sysselsatt med ansökningsprocessen till World Design Capital (WDC) 2012. Detta genomfördes under ledning av kulturdirektören och kulminerande i seger för Helsingfors i november. Ansökningsprocessen övergick till förberedelse av WDC 2012, vilket höll uppe farten vid kulturcentralen fram till slutet av året.

ROJO – Punainen (Röd)
var ett verk för 14 flamencodansare av dansarekoreograf Maija Lepistö. Verket hade premiär i Gamlasgården. Foto: Saila Semeri

Understöd

ÅR 2009 DELADE kultur- och biblioteksnämnden ut nästan 16 miljoner euro i bidrag som stöd för konst och kultur. Av summan gick 3,3 miljoner euro (21,3 %) till professionella teatrar som omfattas av teaterlagen och 12,4 miljoner euro (78,7 %) delades ut som stöd till samfund. Under året behandlades nästan tusen ansökningar.

Av anslagen som reserverats till stöd för samfund riktades 10,3 miljoner euro som verksamhetsbidrag till musikinstitut, professionella teatrar som inte omfattas av teaterlagen, museer, konstkolor och -institut samt till bildnings- och konstorganisationer. Den återstående summan på 2,1 miljoner euro utdelades som behovsprövade understöd. Av summan gick 1,0 miljoner euro till genomförandet av enskilda kulturprojekt, 0,6 miljoner euro till understöd för kultursamfund, 0,1 miljoner euro i konststipendier till enskilda professionella konstnärer samt 0,4 miljoner euro till andra projekt för utveckling av kulturverksamheten.



Kulturpriset för år 2009, 10 000 euro, tilldelades bildkonstnärerna Helena Hietanen och Jaakko Niemelä. Priset delades ut av stadsdirektör Jussi Pajunen och kulturdirektör Pekka Timonen.



Helsingfors kulturgärning 2009 var projektet graffitiplanket i Södervik. Pekka Timonen och Johanna Sumuvuori delade ut priset till Stuba Nikula.

Nämnden beslöt att dela ut priset Årets kulturgärning 2009. Medborgarna gav under hösten nästan 500 förslag på pristagare och priset delades ut i början av år 2010. Som vinnare valde nämnden ut projektet graffitiplanket i Södervik. Det var också publikfavoriten och lyftes fram i en fjärdedel av förslagen. Nämnden ville också belöna musikteatern Kapsäkki, Oy Basso Media samt evenemanget OpenHouse-Helsinki med hedersomnämmanden.

Kulturpriset för år 2009, 10 000 euro, tilldelades bildkonstnärerna Helena Hietanen och Jaakko Niemelä. I motiveringen till priset konstaterades det att paret har varit närvarande i stadens vardag under ett tjugotal år speciellt via sin konst, men även genom sitt övriga samhälleliga engagemang. Föremål för ett kontinuerligt intresse hos Helena Hietanen och Jaakko Niemelä är ljus och rum, arkitektur och stadsplanering.

Konststipendierna, sammanlagt 140 000 euro, beviljades till representanter för litteratur, bildkonst och konstindustri. Sammanlagt 349 ansökningar kom in och 41 professionella konstnärer beviljades ett stipendium.

Helsingfors kulturgärning -kandidater söktes via webben på adress www.annakulttuurinvarittaa.fi





Compañía Kaari Martins
föreställning Pippi goes
flamenco! uppfördes på
Stoa, Nordhuset, Malms
kulturhus, Gamlasgården
och Savoy-teatern.

Ekonomi

Kulturcentralens driftsutgifter var 13 054 420 euro. Driftsintäkterna uppgick till 1 220 416 euro. Avskrivningarna uppgick till 538 663 euro. Verksamhetstäckningen var -11 834 004 euro.

Savoyenhetens driftsutgifter var 1 333 894 euro och driftsintäkter 535 020 euro. Den bindande verksamhetstäckningen som fastslagits i budgeten var -813 000 euro.

Intäkterna uppgick till 535 020 miljoner euro och utgifterna till 1 333 893 miljoner euro. Verksamhetstäckningen förblev på -798 873 euro. Avskrivningarna uppgick till 10 600 euro.

Av grundanskaffningsanslagen för lös egendom användes 349 005 euro.

Personal

Vid slutet av år 2009 hade kulturcentralen 125 heltidsanställda. Antalet fast anställda var 105 och antalet tidsbundet anställda var 20. Vid ämbetet arbetade i slutet av året en person med sysselsättningsstöd, 10 civiltjänstgörare och 77 timlärare. Medelåldern för de heltidsanställda var 40 år. Kvinnornas andel av personalen var 61 procent, männens 39 procent.

Review by the Cultural Director

THE YEAR 2009 for the City of Helsinki Cultural Office gives a good indication of what a rapidly changing and developing cultural city truly is. The Cultural Office staff met the challenges of the past year with customary means: professionally planned and executed hands-on activities.

The most essential policies prepared by the new City Council were compiled into a strategic programme. In conjunction with this, it was agreed that no more than a single separate strategy would be created during this council term. This single exception is naturally the cultural strategy. The Cultural Office is responsible for its preparation, and the results are to be presented to the Council in 2011.

The new Cultural and Library Committee proved itself as an excellent stepping stone to more prominent positions. This resulted in the turnover of top seats being high during the year.

Committee Chair Anni Sinnemäki resigned at the end of the summer after being elected as minister, and Vice Chair Laura Rissanen received a seat in the City Council around the same time. Johanna Sumuvuori was appointed as the new Chair and Johanna Sydänmaa took up the position of Vice Chair.

Among the new things introduced during the past year was also the Cultural Act of the Year (Vuoden Kulttuuriteko) award. The winner was selected from the propositions submitted by city residents. The first ever Cultural Act of the Year award was granted to the graffiti wall erected in the district of Suvilahti. Communications regarding the award and other operations of the office were spruced up by a new visual identity, which was implemented during 2009.

Relocation and renovation were key words in the Cultural Office's operations last year. The Savoy Theatre reopened its doors after an overhaul which substantially im-

proved the theatre's capabilities. Annantalo Arts Centre, in turn, was relocated to temporary premises to make way for a renovation. The departments of administration and cultural politics moved from Kamppi to a new address on the Kalevankatu Street. The Kanneltalo parking facilities were completed but the rest of the renovation work was pushed back to 2010.

Stoa, the Cultural Centre of Eastern Helsinki, stood its ground, however, and celebrated its 25 years of impressive and groundbreaking work. Still, the eastern areas were by no means bereft of change. The operations at the Nordsjö-Rastis Cultural Centre were moved to Stoa and Vuosaari House, and the Aino Ackté Villa was obtained by a private party.

International activities and relations are everyday affairs at the Cultural Office. For example, Malmitalo hosted a general meeting of the European Network of Cultural Centres (ENCC). The Info Bank web service containing information on Finland grew to a national level and was separated from the Cultural Centre Caisa.

The development of the Cultural Office's information management finally reached the final stages thanks to the implementation of the new Elis system. The system, which was created in co-operation with the Sports Department, grants new possibilities for managing facilities and resources and developing electronic services.

The year ended with big news. Helsinki, along with Espoo, Vantaa, Kauniainen and Lahti, was selected as the World Design Capital for 2012. The constantly changing and evolving city of culture has taken yet another step forward.

Pekka Timonen
Cultural Director

Mission statement

The City of Helsinki Cultural Office promotes art, culture and creativity, and strives to develop the Helsinki region into a culturally rich and diverse area. In Helsinki, culture is everyone's privilege.

The Cultural Office operates in the following ways:

- Supporting culture: issues grants to art facilities, institutions, organisations and artists, and provides exhibition and work space for artists.
- Offering cultural activities: produces cultural activities itself, and in cooperation with other operators.
- Promoting culture: takes initiative in cultural matters and acts in a goal-oriented fashion with regard to cultural politics on a local, national and international level.

Vision

Helsinki is a multi-faceted and unique centre for art, creativity and culture. It is an internationally prominent cultural pioneer in the Baltic region.

Review of operations

THE YEAR 2009 WAS A TIME of relocation and renovation for the City of Helsinki Cultural Office. In spring, the staff of the Savoy Theatre returned to their remodelled theatrical venue. The 18-month renovation and restoration was finally complete. The grand reopening was held in April with the Rock the Ballet show.

A month later, the administration, joint services and cultural politics department moved from the old Kamppi bus station to the Kalevankatu Street. As the end of the year grew nearer, the offices in Annantalo Arts Centre and Nordsjö-Rastis Cultural Centre packed up their belongings. The operations at Annantalo moved to Töölö to make way for a renovation of the air conditioning system while the Swedish-language cultural activities at Nordsjö-Rastis were relocated to Stoa and Vuosaari House.

The chairs of the Cultural and Library Committee, which had started its operations at the beginning of the year, were changed. Anni Sinnemäki passed the gavel to Johanna Sumuvuori, and Vice Chair Laura Rissanen was replaced by Johanna Sydänmaa.

In 2009, the Cultural and Library Committee awarded grants amounting to nearly EUR 16 million to support art and culture. 20 percent of the total was awarded to professional theatres within the legal scope of the Theatres and Orchestras Act, while the remaining 80 percent was awarded to support various organisations.

In the course of the year, 2,443 cultural and art events

were held at the various premises and facilities of the Cultural Office. They were visited by over 210,000 people. The office also held roughly 14,000 hours of art education, which was attended by approx. 11,360 children and youths. The year included 215 exhibition days on which some 193,000 visitors were recorded.

The year 2009 saw the adoption of a new visual identity for the Cultural Office and its various departments and facilities. It was launched in the autumn of 2009 in connection with the Cultural Act of the Year 2009 campaign. Visitors at the campaign's website submitted nearly 500 proposals for the award. From these proposals, the committee selected the Suvilahti graffiti wall as the winner. The actual prize of EUR 5,000 was granted in early 2010.

The long-awaited operational management system Elis was also implemented during the past year. The system is a collaborative effort with the Sports Department and their corresponding Leevi system. The commissioning and development of the Elis system will continue in 2010.

During the year, much of the Cultural Office's, and the Cultural Director's, efforts were put into the World Design Capital (WDC) 2012 application process, which culminated in Helsinki's victory. The application process then naturally evolved into preparations for the WDC 2012, which was more than enough for the Cultural Office to maintain its blistering momentum all the way to the end of the year.

ROJO – Punainen (Red)
was created by dancer/choreographer Maija Lepistö.
The production was seen at Kanneltalo in January.
Photo: Saila Semeri

Grants

IN 2009, THE CULTURAL AND LIBRARY COMMITTEE awarded grants amounting to nearly EUR 16 million to support art and culture. EUR 3.3 million (21.3%) of the total was awarded to professional theatres within the legal scope of the Theatres and Orchestras Act, while the remaining EUR 12.4 million (78.7%) was awarded to support various organisations. Nearly a thousand applications were processed during the year.

EUR 10.3 million of the sum reserved for grants to organisations was distributed to music institutes, professional theatres outside the scope of the Theatres and Orchestras Act, museums, art schools and institutes, and cultural and art organisations. The final EUR 2.1 million was distributed as discretionary grants in the following amounts: EUR 1.0 million for the execution of individual cultural projects, EUR 0.6 million to support cultural organisations, EUR 0.1 million as grants to individual professional artists, and EUR



The City of Helsinki's 2009 Culture Award of EUR 10,000 was granted to Helena Hietanen and Jaakko Niemelä. The award was given by the Mayor of Helsinki Jussi Pajunen and Cultural Director Pekka Timonen.

0.4 million for other projects developing cultural activities.

The Cultural and Library Committee decided to grant the Cultural Act of the Year 2009 award. Helsinki residents submitted almost 500 proposals for the award, and the award was handed out in early 2010. The committee selected the Suvilahti graffiti wall project as the winner.

The City of Helsinki's 2009 Culture Award of EUR 10,000 was granted to Helena Hietanen and Jaakko Niemelä. The justifications for the decision stated that the couple has had a notable presence in the everyday life of our city for two decades through their art but also through their activity in numerous social affairs. Among the life-long interests of Helena Hietanen and Jaakko Niemelä are light and space, architecture and urban design.

Art grants totalling EUR 140,000 were awarded to representatives of literature, visual art and applied art. A total of 349 applications were received, and art grants were awarded to 41 professional artists.

The Cultural Act of year 2009 -award nominees were sought after on campaign website www.annakulttuurinvarittaa.fi



The Cultural Act of year 2009 -award was granted to the Suvilahti graffiti wall project.





Compañía Kaari Martin's production Pippi Goes Flamenco! was seen during autumn at Stoa, Vuosaari House, Malmitalo, Kanneltalo and Savoy-theatre.

Finance

The operating expenses of the Cultural Office amounted to EUR 13,054,420. The amount of operating income was EUR 1,220,416. Depreciations totalling EUR 538,663 were recorded. The operating deficit was EUR -11,834,004.

The operating expenses of the Savoy Theatre amounted to EUR 1,333,894 and operating income to EUR 535,020. The budget confirmed the operating deficit of EUR -813,000 as the binding appropriation.

The accrued income was EUR 535,020 and the expenditures amounted to EUR 1,333,893. The operating deficit was EUR -798,873. Depreciations totalling EUR 10,600 were recorded.

A total of EUR 349,005 was spent on movable property.

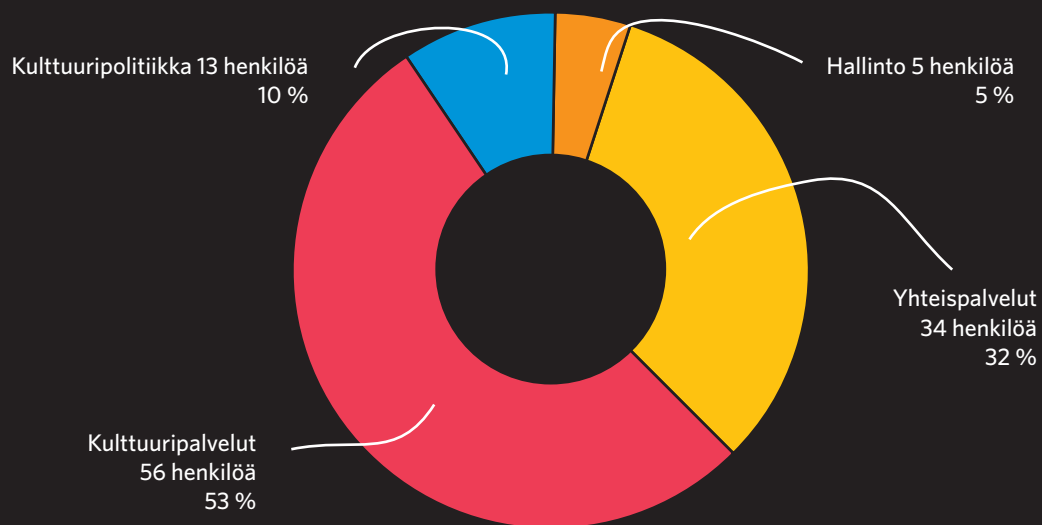
Personal

At the end of 2009, 125 full-time workers were employed by the Cultural Office. Of them, 105 were permanent employees and 20 were fixed-term employees. At the end of the year, the office's staff included one person employed through a job creation programme, 10 persons undergoing non-military service and 77 part-time teachers. The average age of permanent employees was 40 years. 61 percent of the staff were female and 39 percent were male.

Helsingin kulttuurikeskus tuki Kaisa Salmen 100 000 gerberasta
koostunutta labyrinttia. Eeden IV -teos kukki Rautatientorilla heinäkuussa.
Kuva: Mika Ruusunen



Vakinainen henkilökunta 31.12.2009



Henkilökunta kulttuurikeskus	31.12.2008	31.12.2009	Muutos henkilöä	Muutos %:a
Vakinaiset	99	105	6	6,1
Määräaikaiset	20	20	0	0,0
Päätoiminen henkilöstö yht.	119	125	6	5,0
Työllistetyt	33	1	-32	-97,0
Siviilipalvelusmiehet	11	10	-1	-9,1
Tuntiopettajat, tilanne 30.11.	61	77	16	26,2
Kaikki yhteensä	224	213	-11	-4,9

Päätoiminen henkilöstö, keski-ikä	Miehet	Naiset	Yhteensä
Vakinaiset	48,3	46,7	47,5
Määräaikaiset	30,6	36,0	33,3
Kaikki yhteensä	39,5	41,4	40,4

Päätoiminen henkilöstö sukupuolijakauma	Vakinaiset	%:a	Määrä- aikaiset	%:a	Yhteensä	%:a
Miehet	45	42,9	4	20,0	49	39,2
Naiset	60	57,1	16	80,0	76	60,8
Yhteensä	105	100,0	20	100,0	125	100,0

LIITTEET

Viraston menojen ja tulojen jakauma 2008-2009
 Käyttötulot ja menot
 Toteutuneet tulot ja menot
 Taidekasvatus ja oppilasmäärät
 Kulttuurikeskuksen näyttelyt ja kävijämäärät
 Kulttuurikeskuksen tapahtumat ja kävijämäärät

Viraston menojen jakautuminen vuosina 2008-2009

	2008	%	2009	%	Muutos euroa	Muutos %
Yleishallinto	599 074	1,6	649 070	2,2	49 996	8,3
Kulttuuripalvelut	6 775 689	18,6	7 518 280	24,9	742 591	11,0
Kulttuuripolitiikka	1 991 171	5,5	1 797 891	6,0	-193 280	-9,7
Yhteispalvelut	2 738 234	7,5	3 089 179	10,3	350 945	12,8
Kulttuurikeskus (Talousarviotili 4 17 01 yhteensä)	12 104 168	33,2	13 054 420	43,3	950 252	7,9
Savoy-yksikkö *)	713 153	2,0	1 333 894	4,4	620 741	87,0
Kulttuurikeskuksen toiminta yhteensä	12 817 321	35,2	14 388 314	47,7	1 570 993	12,3
Avustukset yhteisöille	12 719 835	34,9	12 396 015	41,1	-323 820	-2,5
Avustukset teatterilain piiriin kuuluville ammattiteattereille	10 923 000	30,0	3 349 675	11,1	-7 573 325	-69,3
Avustukset yhteensä	23 642 835	64,8	15 745 690	52,3	-7 897 145	-33,4
Kaikki menot yhteensä:	36 460 156	100,0	30 134 004	100,0	-6 326 152	-17,4

*) Savoy-teatteri oli suljettu remontin takia vuonna 2008 **) Vuoden 2008 luvussa on mukana Hgin Kaupunginteatterin avustus (7 716 500 e)

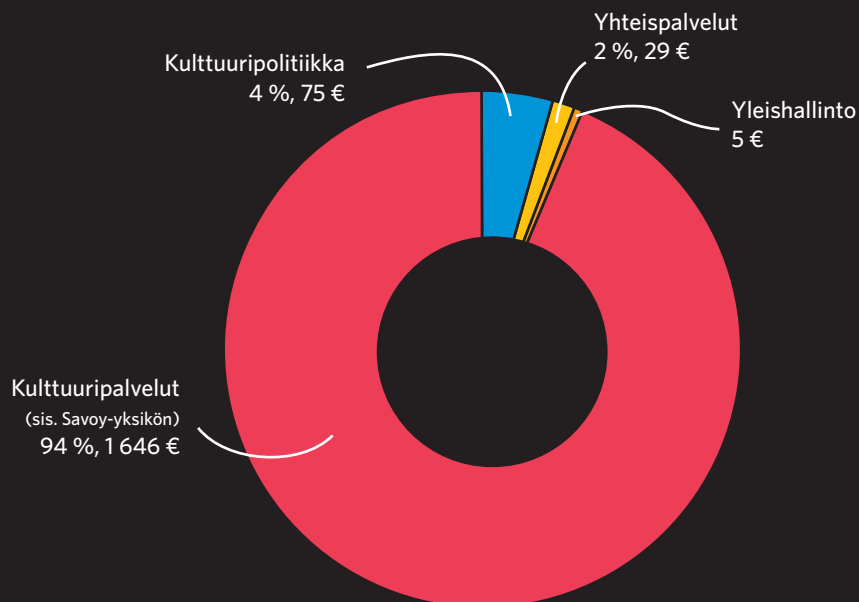
Viraston tulojen jakautuminen vuosina 2008-2009

	2008	%	2009	%	Muutos euroa	Muutos %
Yleishallinto	53 212	4,8	5 730	0,3	-47 482	-89,2
Kulttuuripalvelut	703 318	63,2	1 111 202	63,3	407 884	58,0
Kulttuuripolitiikka	302 390	27,2	74 782	4,3	-227 608	-75,3
Yhteispalvelut	40 457	3,6	28 702	1,6	-11 755	-29,1
Kulttuurikeskus (Talousarviotili 4 17 01 yhteensä)	1 099 377	98,8	1 220 416	69,5	121 039	11,0
Savoy-yksikkö *)	13 372	1,2	535 020	30,5	521 648	3 901,0
Tulot yhteensä:	1 112 749	100,0	1 755 436	100,0	642 687	57,8

*) Savoy-teatteri oli suljettu remontin takia vuonna 2008

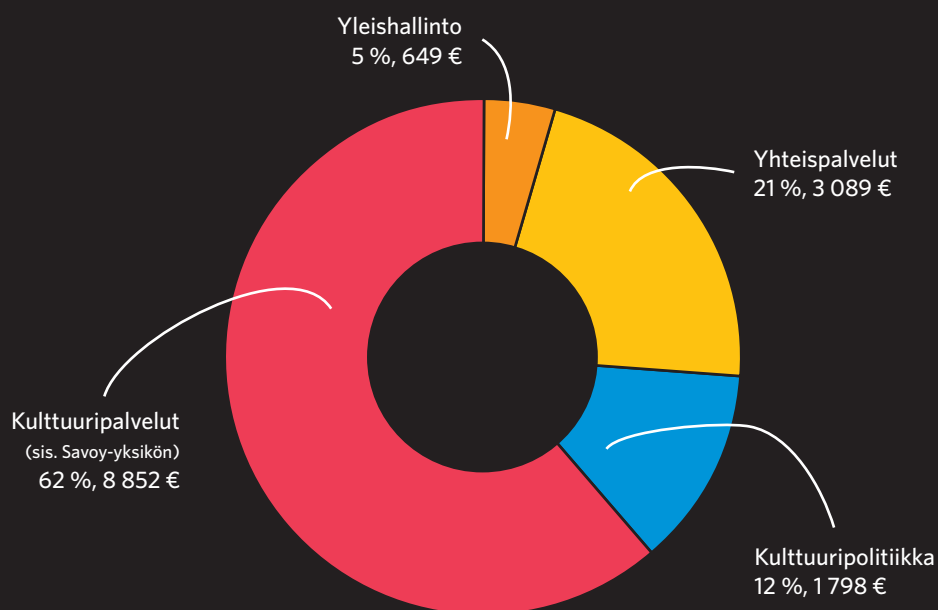
Kulttuurikeskuksen ja Savoy-yksikön käyttötulot vuonna 2009

tuhatta euroa



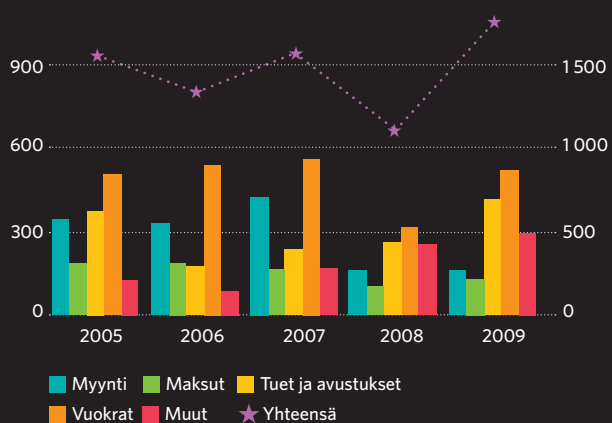
Kulttuurikeskuksen ja Savoy-yksikön käyttömenot vuonna 2009

tuhatta euroa



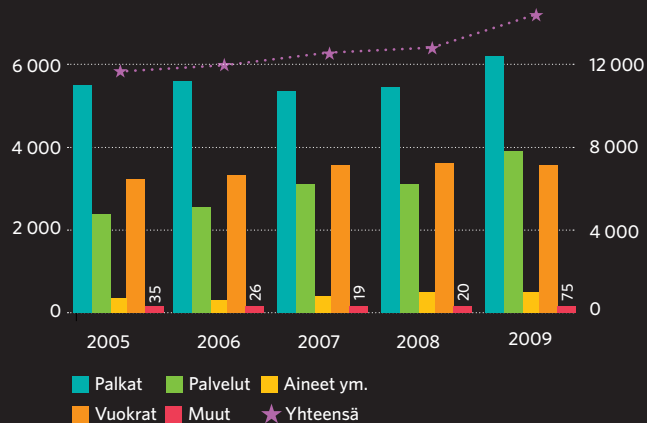
Toteutuneet tulot
lajeittain 1 000 euroa

yhteensä 1 000 euroa

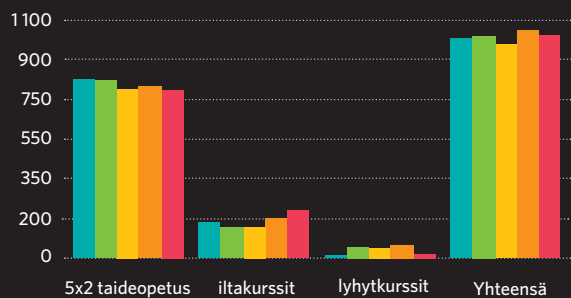


Toteutuneet menot
lajeittain 1 000 euroa

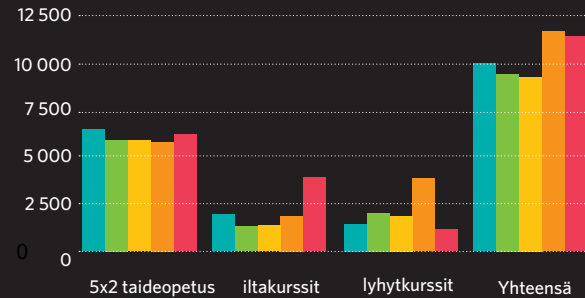
yhteensä 1 000 euroa



Taidekasvatus

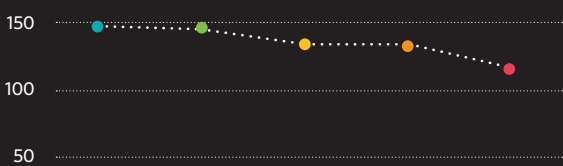


Oppilasmäärät

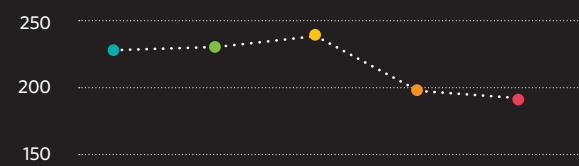


■ 2005 ■ 2006 ■ 2007 ■ 2008 ■ 2009

Näyttelyt

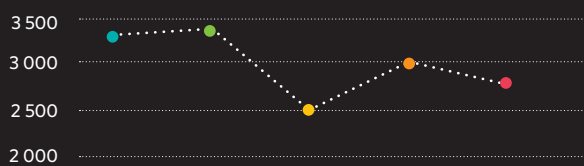


Näyttelyiden kävijämäärät
tuhatta

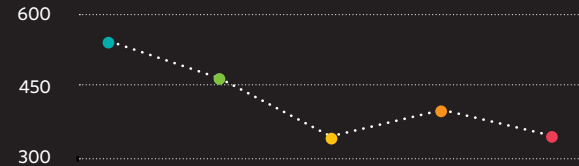


● 2005 ● 2006 ● 2007 ● 2008 ● 2009

Tilaisuudet
yhteensä



Tilaisuuksien kävijämäärät





Helsingin kulttuurikeskus mahdollisti Alppipuiston kesä -tapahtumakokonaisuuden, joka tarjosi ilmaistapahtumia niin lapsille kuin aikuisille.
 Kuva: Jaana Lindman



Alppipuistossa vieraili kesän aikana lähes 25 000 kävijää. Kesä-elokuun aikana puistossa järjestettiin viikonloppuisin kymmenen erilaista tapahtumaa kansanmusiikista konemusiikkiin. Kuva: Jaana Lindman



Kulttuurikeskuksen krokotiili ja joulupukki kohtasivat Kolmen Sepän patsaalla. Kuva: Mika Ruusunen



Anna kulttuurin värittää -banderolia kiinnitetään Stoaan ulkoseinään. Kuva: Marjo Haatainen



Helsingin kulttuurikeskus järjesti jo kolmannen kerran Kiinalaisen uudenvuoden juhlan. Tapahtuma keräsi 25 000 osallistujaa. Kuva: Antti Seppänen



ANNA KULT TUURIN VÄRIT TÄÄ



Helsingin kulttuurikeskus
Helsingfors kulturcentral • City of Helsinki Cultural Office

ANNANTALO AINO ACKTÉN HUVILA CAISA ESPAN LAVA KANNELTALO MALMITALO NORDSJÖ-RASTIS SAVOY-TEATTERI STOA VUOTALO