



Helsingin
kulttuurikeskus
Raportti

Tanssin taiteen
perusopetus
Helsingissä
2008-2009

Julkaisija:

Helsingin kulttuurikeskus
Helsingin kaupunki

Laatija:

Reetta Sariola

Ohjaus:

Marianna Kajantie

Kansi:

Mika Ruusunen

Painopaikka

Lasipalatsi 2009

Tanssin taiteen perusopetus Helsingissä 2008-2009

Raportti

SISÄLLYSLUETTELO

1. Johdanto 5
2. Tanssin vapaa-ajan opetuksen aseman ja avustamisen kehitys 6
3. Tanssiopetuksen avustaminen Helsingissä 1995-2009 9
4. Tanssiopetuksen avustaminen pääkaupunkiseudulla 11
5. Tanssinopetus Helsingissä 2008-2009 13
6. Osallistuminen tanssin taiteen perusopetukseen Helsingissä 22
7. Tanssikoulut Helsingissä 26
 - 7.1 Taiteen perusopetusta antavat tanssikoulut 26
 - Balettikoulu Pirjo Kuha 26
 - Balettistudio Amica Backman 26
 - Helsingin tanssiopisto 27
 - Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos 28
 - Tamara Rasmussen Opisto 29
 - Tanssikeskus Footlight 30
 - Tanssikoulu Blue Flamenco 31
 - Tanssikoulu Let's Dance 31
 - Tanssivintti 32
 - 7.2 Muut kuin taiteen perusopetusta antavat tanssikoulut Helsingissä 33
8. Yhteenveto tanssin taiteen perusopetuksesta Helsingissä 2008-2009 36
9. Ehdotukset tanssin taiteen perusopetuksen lupa- ja avustuskäytännöiksi 37
10. Toimenpide-ehdotukset 38

Lähteet

Liitteet

1 Johdanto

Kulttuurikeskus toteutti kyselyn kaupungin avustamille tavoitteellista taideopetusta sekä taiteen perusopetusta antaville oppilaitoksille huhtikuussa 2009. Vastausta pyydettiin 51 oppilaitokselta. Määräaikaan mennessä vastauksia tuli 19. Vastaamatta jättäneiltä oppilaitoksilta vastaukset pyydettiin erikseen. Vastauksia saatiin 47 kappaletta.

Tässä väliraportissa on tarkoitus kiinnittää huomiota erityisesti tanssin taiteen perusopetukseen Helsingissä. Perusopetusluvan saaneita tanssioppilaitoksia on Helsingissä yhdeksän. Tanssin asema on muihin taiteaineisiin nähden erityinen, koska yksikään tanssioppilaitos ei saa kaupungin tukea.

Laissa taiteen perusopetuksesta (633/1998) säädetään, että taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää ja ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettyä eri taiteenalojen opetusta. Opetuksen tulee tarjota valmiudet ilmaista itseään sekä hakeutumiselle ammatilliseen ja korkeasteen koulutukseen. Lain mukaan oppilailta voidaan periä kohtuullista maksua. Opetusta ei saa järjestää taloudellisen voiton tavoittelemiseksi. Taiteen perusopetuksen oppilaitokset on vapautettu arvonlisäverovelvollisuudesta oppilasmaksujen osalta.

Taiteen perusopetus on vapaaehtoista, tavoitteellista ja tapahtuu muun kouluajan ulkopuolella. Opetus on jaettu kahteen oppimäärään, laajaan ja yleiseen, joilla on yhteneviä ja eroavia tavoitteita. Molemmat oppimäärät määritellään tavoitteelliseksi ja tasolta toiselle eteneviksi. Yleisen oppimäärän tavoitteena on hyvän harrastussuhteen sekä laaja-alaisen taiteellisen ja kulttuurisen ymmärtämyksen luominen, kun taas laajan oppimäärän mukaisessa opiskelussa tavoitteena on ohjata oppilasta pitkäjännitteeseen, keskittyneeseen ja määrätietoiseen oman taiteen

lajinsa harjoitteluun ja oman ilmaisun löytämiseen. Laajan oppimäärän opiskelun päämääränä on lisäksi antaa valmiudet kunkin taiteenalan ammatitopintoihin. Yhteistä oppimäärille on opetuksen näkeminen emotionaalisen, esteettisen ja eettisen kasvun mahdollistajana, oppilaan luovuuden, minäkuuvan ja itsetunnon vahvistajana sekä vuorovaikutustaitojen ja kulttuurien ymmärtämisen kehittäjänä.

Vuonna 2008 Helsingissä toimii 51 tavoitteellista taidekasvatusta ja taiteen perusopetusta antavaa oppilaitosta, joista kulttuuri- ja kirjastolautakunta avustaa 34:ää. Opetukseen osallistui n. 19 000 oppilasta. Musiikkia opiskeli 10 000, tanssia 6000, kuvataidetta 1500, sirkusta 800 ja teatteria 300 oppilasta. Tavoitteellisen taideopetuksen piirissä olevat oppilaat muodostivat n. 20 % helsinkiläisten lasten ja nuorten ikäryhmästä (1-18-vuotiaat). Kuitenkin kaupungin avustusten piirissä oli vain 13 % ikäryhmästä (1-18-vuotiaat).

Vuonna 2008 kulttuuri- ja kirjastolautakunta avusti n. 4,3 miljoonalla eurolla 34 tavoitteellista taidekasvatusta antavaa oppilaitosta. Helsingissä tapahtuvan taiteen perusopetuksen rahoitusosuudet jakautuivat vuonna 2008 seuraavasti:

	HKI	VALTIO	OMA RAHOITUS	JULK. TUK.%
VOS-musiikki	3,3 milj.€	6,3 milj.€	5,1 milj.€	67%
Muu musiikki	0,5 milj.€	0,03 milj.€	1,5 milj.€	30%
VOS-kuvataide	0,4 milj.€	0,3 milj.€	0,5 milj.€	55%
Muu	0,1 milj.€	0 milj.€	0,4 milj.€	26%
YHT.	4,3 milj.€	6,63 milj.€	7,6 milj.€	55%

Tämän raportin tarkoituksena on antaa kokonaiskuva tanssin taiteen perusopetuksesta Helsingissä. Lisäksi se arvioi edellytyksiä ja reunaehtoja tanssioppilaitosten avustamiselle tulevaisuudessa.

2 Tanssin vapaa-ajan opetuksen aseman ja avustamisen kehitys

Helsingissä on toiminut tanssikouluja 1920-luvulta saakka. Alussa tanssikouluja perustivat tyypillisesti uraa tekevät, tunnustetut tanssitaiteilijat. Omat tanssikoulunsa perustivat mm. tunnetut tanssitaiteilijat Maggie Grippenbergr, Hannele Keinänen, Airi Säillä, Tamara Rasmussen ja Seija Silfverberg. Taiteilijaopettajuus oli näin alusta asti olennainen osa tanssikoulujen toimintaa.

Kolme vuotta perustamisensa jälkeen, vuonna 1982, kulttuuriasiainkeskus kartoitti tanssin harastamisen laajuutta Helsingissä. Tanssinharrastajia oli tuolloin 14 000 (sis. aikuiset) ja oppilaitoksia yhteensä 33¹.

Tanssioppilaitoskenttä on ollut perinteisesti ollut hajanaista ja vaihtuvaa. Vuodelle 1984 päivättyyn, kulttuuriasiainkeskuksen toimialaa käsittelevään esitteeseen listatuista 33:sta tanssikoulusta vain neljä toimii tänä päivänä samalla nimellä. Eri lähteistä koottujen tietojen mukaan vuonna 2009 Helsingissä toimii 35 tanssioppilaitosta.²

Nykyisistä tanssin perusopetusta antavista oppilaitoksista vanhin yhä toimiva oppilaitos ja ainoa oppilaitos Helsingissä, joka saa tuntiperusteista valtionosuutta on Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos. Se perustettiin 1922. Tamara Rasmussenin Opisto perustettiin 1963, Helsingin tanssiopisto 1968 ja Tanssivintti 1984. Myös 1990-luvulla perustetuista kouluista monet antavat tanssin taiteen perusopetusta.

Vaikka pitkänajan seuranta tanssikoulujen opetussisältöjen kehityksestä Helsingissä ei ole saatavilla, on havaittavissa, että eri tanssilajien opetustarjonta on lisääntynyt. Helsingissä toimii tällä hetkellä useita itämaiseen tanssiin, sambaan, flamencoön, steppiin jne. erikoistuneita kouluja. Tanssioppilaitokset reagoivat nopeasti kehittyvään tanssikulttuuriin: eri kulttuuripiireistä nousevat uudet tanssilajit tulevat nopeasti osaksi opetustarjontaa.

¹ Pl. Kansantanhutoiminta. Lähde: "Mikä ihmeen kulttuuriasiainkeskus" -esite. 1984. Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskus.

² Lähde: Suomen tanssioppilaitosten liitto, Eniron hakupalvelu, Helsingin sanomien Oma kaupunki -palvelu. Eniron ja muiden hakupalveluiden ehdottamien toimijoiden osalta tähän on laskettu vain ne tanssikoulut, joille löytyi toimivat internet-sivut sekä aktiivista opetustoimintaa.

	Klassinen baletti	Moderni- ja jazz- tanssi, satutanssi, luova liikunta jne.	Kilpa- ja seurata- nsit	Muut (itämainen tanssi, katutanssit jne.)
Tanssikoulut Helsin- gissä 1982	8	12	9	5
Tanssikoulut Helsin- gissä 2009	4	7	5	17

Taulukko 2. Tanssikoulujen lukumäärä tanssilajeittain Helsingissä 1982 ja 2009

Tanssioppilaitosten avustaminen on ollut esillä kulttuurilautakunnan toiminnan alusta saakka, mutta ei ole siitä huolimatta johtanut pysyviin ratkaisuihin. Tanssinopetus huomioidaan eri aikoina tuotetuissa Helsingin kulttuurisektorin ohjausdokumenteissa muiden vakiintuneiden taidealojen, musiikin- ja kuvataideopetuksen rinnalla. Tanssi luetaan ns. järjestyneiden ja pitkäjänteistä opetusta antavien taideopetusalojen joukkoon, mutta jää vaille julkista tukea. Esimerkiksi ns. Donnerin komitean raportissa³ (1990) taideoppilaitosten avustamista käsitellään seuraavasti:

Musiikkioppilaitosten tuki on parhaiten järjestetty ja kuvataidekoulujenkin toiminta on sujuvaa. Tanssikoulutuksen tuki on puutteellinen. --- Tuki on puutteellinen myös sellaisten taiteen alojen kohdalla, joiden opetus ei ole järjestäytynyttä ja säännönmukaista (sirkus, sarjakuva, varietee, AV-taide, kirjoittaminen ja taidekäsityö).

Komitea ehdotti tuolloin, että taidealojen oppilaitosten avustusperusteet yhdenmukaistetaan saattamalla musiikki-, kuvataide- ja tanssialan oppilaitokset keskenään samanarvoiseen asemaan. Avustusperusteiden yhdenmukaistamisen vastuu jäi lautakunnalle: samanarvoisuus toteutettaisiin *kulttuurilautakunnan* ehdottamalla tavalla. Toimintaedellytysten yhdenmukaistamisessa komitea ehdotti lisäksi, että *vuokratukea* voidaan maksaa, erityisesti kaupungin keskustassa korkeavuokraisissa tiloissa toimiville oppilaitoksille, joihin kaikilla on hyvät kulkuyhteydet.

Helsingin tanssikoulujen toimintamahdollisuudet ovat pysyneet suhteellisen muuttumattomina. Määrätietoisesta avustamisesta puuttuessa tanssioppilaitosten toimintaedellytykset ovat vaihtelevat. Kuvaavaa on, että kulttuuriasiakskeskusten taidekasvatukseen työmuotoja ja tehtävänjakoa Helsingissä⁴ (1989) selvittävässä työryhmäraportissa tanssikoulujen osalta kirjattiin:

Tanssikoulut eivät kuulu kunnan tai valtiollisen tuen piiriin, valvonta puuttuu ja kuka tahansa voi perustaa tanssikoulun. Yhteyksien kunnalliseen kulttuuritoimeen jäädessä satunnaisiksi vaikeutuvat myös yhteistyömahdollisuudet.

Suurin ongelma on opetuksen tarpeisiin soveltuvien tilojen saaminen kohtuuhintaisesti tanssikoulujen käyttöön. Keskustan korkeat vuokrat heijastuvat välittömästi lukukausimaksuihin. Tanssin runsasta harrastusta ja opiskelua haittaavat esiintymistilojen puute ja mahdollisuus seurata taiteenalan esittävää toimintaa. Koska tanssikoulut sijaitsevat pääosin keskustassa, pienten tanssinharrastajien opiskelu vaikeutuu. Alueellinen tasapuolisuus ja kattavuus ovat myös tanssikoulujen osalta tärkeitä.

Tanssikouluille on laadittava avustustoimenpiteet. Nykyisellään toiminta rahoitetaan lähes täysin opintomaksuilla ja tästä kärsii taidetanssin osuus.

Helsingin kulttuuri- ja kirjastolautakunta asetti syyskuussa 2000 jaoston pohtimaan niiden taideoppilaitosten avustuskäytäntöä, joiden kohderyhmänä ovat lapset ja nuoret. Jaosto totesi tuolloin:

Taideoppilaitosten avustuskohdeltu ei ole yhdenvertainen: uusien taidelajien avustukset tulee vähitellen nostaa musiikki- ja kuvataideoppilaitosten tuen veroiseksi. --- Tanssioppilaitosten asemaa tukipolitiikassa kehitellään verrannolliseksi muiden oppilaitosten kanssa.

³ Lähde: " Kulttuuri-Helsinki – Helsingin kulttuurin kehittämissuunnitelmassa 1991-1999" (kulttuurisuunnitelmakomitea 9.4.1990) komitea

⁴ Lähde: Taidekasvatukseen työnjakoa. Opetus- ja sivistystoimen apulaiskaupunginjohtajan toimeksianto 15.5.1989.

Lautakunta siirsi ehdotukset virkamiestyöryhmän jatkotyöskentelyn pohjaksi joulukuussa 2000. Työryhmä yhtyi lastenkulttuurijaoston ehdotukseen, että kaupungin avustuspoliitikassa tulee ottaa tavoitteeksi taidealojen tasapuolinen kohtelu. Työryhmänkin näkemys oli, että tanssi- ja ilmaisutaiteen oppilaitosten tulee nousta vähitellen musiikki- ja kuvataideoppilaitosten tasolle.

3 Tanssiopetuksen avustaminen Helsingissä 1995-2009

Tanssia avustettiin 1990-luvulla kulttuurilautakunnan toimesta erityisesti tila-avustuksin. Ammattitaiteilijoille ja taideyhteisöille tarkoitetut keran vuodessa myönnetyt työtila-avustukset olivat tuolloin yhteensä 500 000 markkaa. Huoneistomenoihin tarkoitettu tuki luotiin vuonna 1991 kuvataiteilijoille, jotka toimivat yhteisissä tiloissa jakaen mm. suurempia laiteinvestointeja. Määrärahasta myönnettiin tukea myös tanssikouluille, joiden harjoitusilat ovat suuria ja vuokrat korkeita. Vuonna 2000 avustusta myönnettiin 56 työyhteisölle ja oppilaitokselle, joista tanssioppilaitoksia oli kolme ja muita tanssitoimijoita kolme.

Vuonna 2001 kuitenkin työtila-avustuksista ehdotettiin tuettaviksi ainoastaan kuva-, tekstiili-, keramiikka- ja valokuvataiteen, kuvanveiston ja taideteollisuuden alojen työyhteisöjä sekä poikkeuksellisia yhteisöjä. Pelkästään teatterin, musiikin tai tanssin hakemukset esitettiin hylättäviksi tai käsiteltäviksi muista avustusmuodoista.

Tanssikoulujen rajaaminen avustamisen ulkopuolelle ei toteutunut selvällä poliittisella linjauksella, vaan tanssikoulut rajautuivat vähitellen ulos, yksittäisinä tapauksina ja avustusmäärärahojen kohdentumisen muutoksilla. 2000-luvun alussa kulttuurikeskus, joutui toteuttamaan avustuksiinsa 4-6 % leikkauksen, jossa erilaisia määrärahoja ja myöntämiskriteerejä jouduttiin huomattavasti uudelleen järjestelemään ja tiukentamaan. Tanssikoulujen lopullinen rajautuminen ulos avustuksista oli myös näiden säästötoimien seurausta.

Vuonna 2001 tanssin huoneistoavustuksesta luovuttiin, koska ko. määrärahan alkuperäinen tarkoitus haluttiin kirkastaa ja avustus kohdistaa erityisesti ammattitaiteilijoille⁵. Tanssikoulut ehdotettiin tuolloin siirrettäväksi kulttuuriyhteisöjen toiminta-avustuksiin. Kulttuuriyhteisöjen toiminta-avustusta hakikin kolme tanssikoulua: Helsingin tanssiopisto, Tanssikeskus Footlight ja Tanssivintti. Helsingin tanssiopiston ja Tanssikeskus Footlightin tilikausi 2000 oli kuitenkin ylijäämäinen, joten toiminta-avustus jouduttiin epäämään molemmilta toiminnan tuloksellisuuden takia. Tanssivintille avustus myönnettiin tämän vuokra-velkojen takia. Vuonna 2004 Tanssivintti ei enää lähettänyt hakemusta. (Kyseisenä vuonna avustuksen hakuaika aikaistui, josta saattaa johtua se, että mikään vanha tanssiyhteisö ei hakenut avustusta.) Vuonna 2005 Tanssivintti lähetti hakemuksen mutta avustusta ei myönnetty. Yhtenä perusteena oli maksamattomat velat kaupungille.

Vuonna 2005 ilmaistiin lautakunnan kulttuuriyhteisöjen avustamista koskevassa esityslistatekstissä että

Tanssitaidetta tuetaan talousarvioavustusten kautta. Liiketoimintamuotoista ryhmäopetusta tanssin harrastajille antavia tanssikouluja ei ole tuettu kaupungin varoista. Harrastajien kansantanssiryhmiä ohjataan hakemaan projektiavustuksia suuremmille tapahtumilleen.⁶

Tanssivintti lähetti oikaisupyyntönsä avustuspäätökseen. Oikaisupyyntöön ei voitu myöntyä. Syiksi mainittiin Aleksanterin teatterille maksamattomat velat.

⁵ Taiteilijoiden työyhteisöille suunnattavien tilojen vuokraavustuksista luovuttiin kokonaan v. 2002 toteutettujen säästötoimien yhteydessä. Lähde: KKLK 07-2002 §102, 22.5.2002.

⁶ Lähde: KKLK EL 01 – 2005, §9, 2.2.2005.

Taulukko 3. Avustukset tanssikouluille 1995-2009 (h = huoneistoavustus, t = toiminta-avustus)

	1995	2000	2005	2009
	€	€	€	€
Tanssioppilaitosten avustukset yht.	33 472	40 364	0	0
Helsingin Tanssiopisto	15 137 (t)	16 819 (t)	0	0
Tanssistudio Tuulensuu / Footlight	8 409 (h)	13 455 (h, t)	0	0
Tanssivintti	8 409 (h)	6 728 (t)	0	0
Tanssigalleria	1 517 (h)	1 681 (h)	0	0
Blue Flamenco	0	1 682 (h)	0	0

Vuoden 2005 jälkeen ainoastaan Tanssivintti on hakenut kulttuuriyhteisöjen toiminta-avustusta vuosina 2006-2007. Avustus on evätty mm., koska

Dance Forever ry/Tanssivintti on yrityspohjainen tanssikoulu, joita ei ole ehdotettu tuettavaksi.⁷

Lisäksi muun muassa Tanssikoulu Footlight on hakenut keväällä 2009 vapaamuotoisella kirjeellä avustusta oppilaitoksensa tilakustannuksiin.

⁷ Lähde: EL 01-2006, §1, 31.1.2006.

4 Tanssiopetuksen avustaminen pääkaupunkiseudulla

Muissa pääkaupunkiseudun kaupungeissa tanssioppilaitoksia avustetaan muiden taideoppilaitosten avustamisen tavoin. Espoon kulttuurilautakunta avustaa Espoon tanssiopistoa⁸. Vantaan vapaa-ajan ja asukaspalveluiden lautakunta avustaa Vantaan tanssiopistoa, Vantaan lapsiballettia ja Balettikoulu Haria. Myös nämä tanssikoulut ovat yksityisiä oppilaitoksia.

Vantaalla oppilaitokset saavat toiminta-avustusta. Espoossa avustus koostuu toiminta-avustuksesta sekä erilaisista korvauksista, kuten kaupungin sisäisten vuokrien kompensoinnista sekä koulu- ja salitilojen käyttökorvauksista. Espoo puhuu avustamisen yhteydessä ”sopimussyhteisöistä”.

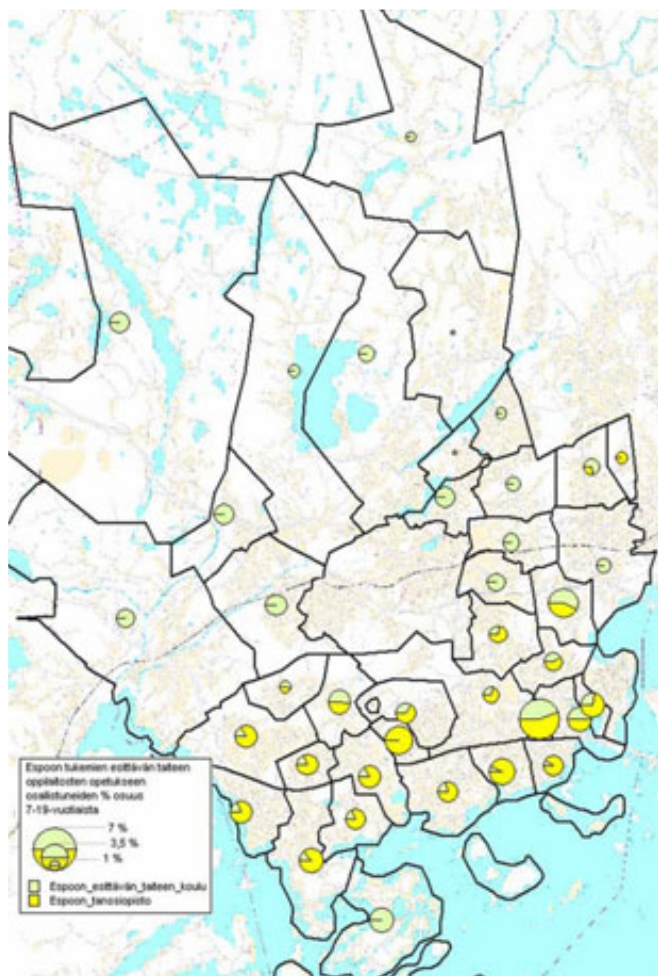
Espoossa tanssioppilaita avustuksen piirissä on n. 800. Vantaan avustetuissa tanssioppilaitoksissa oppilaita on n. 1200.

Espoon tanssiopisto on antaa tanssin perusopetusta laajassa oppimäärässä, Vantaan tanssiopisto ja Vantaan lapsiballetti sekä laajassa että yleisessä oppimäärässä. Espoon tanssiopisto ja Vantaan tanssiopisto saavat toimintaansa tunti-perusteista valtionosuutta. Vuonna 2009 maksettu valtionosuusavustus oli Espoon tanssiopistolle 205 226 € ja Vantaan tanssiopistolle 368 976 €.

Taulukko 4. Espoon ja Vantaan kaupunkien avustukset tanssin perusopetukselle.

	2007	2008	2009
Espoon avustukset tanssioppilaitoksille, yht.	222 666	269 633	315 090
Espoon tanssiopisto	222 666	269 633	315 090
, josta toiminta-avustus	125 139	128 000	128 000
Vantaan avustukset tanssioppilaitoksille, yht.	72 000	83 000	83 000
Vantaan tanssiopisto	45 000	50 000	50 000
Vantaan lapsiballetti	25 000	30 000	30 000
Balettikoulu Hari	2 000	3 000	3 000

⁸ Espoossa tanssin perusopetusta antavat avustetun Espoon tanssiopiston lisäksi Tanssikoulu DCA (Dance Center Ani), Pohjois-Espoon Musiikkikoulu, Balettikoulu Terttu Laakso, Helsingin Tanssiopisto ja Tanssikeskus Footlight, jotka ovat vahvistaneet opetus-suunnitelmansa kulttuurilautakunnassa, mutta eivät saa tanssitoimintaansa Espoon kaupungin avustusta.



5 Tanssinopetus Helsingissä 2008-2009

Tanssin taiteen perusopetus toteutuu Helsingissä monimuotoisesti. Helsingissä toimii valtionosuudella avustettu Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos sekä toisaalta pieniä, lukukausimaksutulon turvin toimivia, yhden tai kahden opettajan oppilaitoksia. Toiminnan laajuus vaihtelee muutaman kymmenen oppilaan oppilaitoksista usean tuhannen oppilaan Helsingin tanssiopistoon. Oppilaitoksissa on yhteen taiteenlajiin erikoistuneita flamenco- tai balettikouluja sekä monimuotoisesti eri tanssinlajien opetusta sekoittavia oppilaitoksia.

Tanssin perusopetukseen osallistuu muita taideaineita enemmän aikuisia opiskelijoita. Oppilaita tanssin perusopetukseen osallistui yhteensä 6397. Näistä lapsia ja nuoria oli 3522, 55 % oppilaista. Varhaiskasvatukseen osallistuneiden osuus oli 20 %, yleiseen oppimäärään 24 % ja laajaan oppimäärään 11 % kaikista oppilaista. Aikuisten osuus oppilaista oli 44 %.

Laissa taiteen perusopetuksesta sanotaan, että opetusta annetaan ensisijaisesti lapsille ja nuorille. Opetussuunnitelmien perusteissa on oppilaitoksille kuitenkin selkeästi annettu mahdollisuus myös aikuisten taiteen perusopetuksen järjestämiseen.

Taulukko 5. Helsinkiläiset tanssin taiteen perusopetuksen oppilaat Helsingissä 2008-2009.

	Lapset ja nuoret								Muut				YHT.
	varhais	%	yleinen	%	laaja	%	Lapset ja nuoret yht.		aikuiset	%	muu kuin tpo	%	
Balettikoulu Pirjo Kuha	11	25%	24	55%	0	0%	35	80%	9	20%	0	0%	44
Balettistudio Amica Backman	39	30%	59	45%	0	0%	98	75%	32	25%	0	0%	130
Helsingin Tanssiopisto	856	20%	683	16%	406	10%	1945	46%	2325	54%	0	0%	4270
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	40	22%	0	0%	110	61%	150	83%	0	0%	30	17%	180
Tamara Rasmussen Opisto	36	21%	25	15%	78	46%	139	81%	32	19%	0	0%	171
Tanssikeskus Footlight	286	25%	691	60%	50	4%	1027	89%	130	11%	0	0%	1157
Tanssikoulu Blue Flamenco	0	0%	50	29%	0	0%	50	29%	125	71%	0	0%	175
Tanssikoulu Let's dance	3	2%	20	11%	0	0%	23	12%	167	88%	0	0%	190
Tanssivintti	0	0%	0	0%	55	69%	55	69%	0	0%	25	31%	80
YHTEENSÄ / KESKiarvo	1271	20%	1552	24%	699	11%	3522	55%	2820	44%	55	1%	6397

Tanssin perusopetuksen laaja ja yleinen oppimäärä jakaantuvat Helsingissä siten, että laajan oppimäärän oppilaat muodostivat 30 % ja yleiseen oppimäärään 70 % opetukseen osallistuvista lapsista ja nuorista (pl. varhaiskasvatuksen ja aikuisopiskelijat). Yleinen oppimäärä on intensiivisyydeltään

keveämpää, lain hengen mukaisesti harraste-muotoisempaa opetusta ja laaja oppimäärä enemmän ammattiin valmistavaa, syvennettyä opetusta. Osallistumisosuudet vastaavatkin hyvin taiteen perusopetuksen tavoitteita.

Taulukko 6. Tyttöjen ja naisten sekä poikien ja miesten osuus tanssioppilaista	Tytöt / Naiset	%	Pojat / Miehet	%	Yhteensä
Balettikoulu Pirjo Kuha	43	98%	1	2%	44
Balettistudio Amica Backman	129	99%	1	1%	130
Helsingin Tanssiopisto	1843	95%	102	5%	1945
Suomen Kansallisopperan balettioppilaitos	117	77%	35	23%	152
Tamara Rasmussen Opisto	142	97%	4	3%	146
Tanssikeskus Footlight	1521	97%	53	3%	1574
Tanssikoulu Blue Flamenco	169	97%	6	3%	175
Tanssikoulu Let's dance	167	98%	3	2%	170
Tanssivintti	53	96%	2	4%	55
YHTEENSÄ	4184	95%	207	5%	4391

Valtaosa tanssin opetukseen osallistuneista opiskelijoista oli tyttöjä tai naisia. Poikien osuus oli enimmillään 25 % koulun oppilaista. Yleisesti poikien osuus oppilaista oli kolmen prosentin luokkaa.

Kaikkiaan poikien osuus oli 5 % tanssinoppilaista.

Opetustunteja tanssin taiteen perusopetuksessa toteutui lukuvuonna 2008-2009 Helsingissä n. 55 000⁹. Opetustunneista lasten ja nuorten taiteen perusopetusta oli 68 % ja muita opetustunteja oli 32%. Muissa taiteen lajeissa taiteen perusopetusta toteutui Helsingissä yli 290 000 h. Yhteensä tanssi muodostaa kaupungissa toteutuneista taiteen perusopetuksen opetustunneista n. 16 %.

⁹ Kaikki Suomen tuntiperusteista valtionosuutta saavat tanssioppilaitokset antoivat tanssin taiteen perusopetusta vuonna 2007 yhteensä 56 412 tuntia. Mielenkiintoista onkin, että lähes saman verran tunteja (54 978 h) toteutui pelkästään helsinkiläisissä tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitoksissa, ja pääsääntöisesti ilman julkista tukea.

Taulukko 7. Tanssin taiteen perusopetuksen opetustunnit 2008-2009

	Lapset ja nuoret	%	Muut	%	Yht.
Balettikoulu Pirjo Kuha	456	90%	51	10%	507
Balettistudio Amica Backman	456	78%	132	22%	588
Helsingin Tanssiopisto	16 170	54%	13 524	46%	29 694
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	6 270	100 %	0	0%	6 270
Tamara Rasmussen Opisto	2 038	95%	97	5%	2 135
Tanssikeskus Footlight	11 036	89%	1 364	11%	12 400
Tanssikoulu Blue Flamenco	399	39%	627	61%	1 026
Tanssikoulu Let's dance	64	5%	1 344	95%	1 408
Tanssivintti	653	69%	297	31%	950
YHTEENSÄ / KESKIVARVO	37 542	68%	17 436	32%	54 978

Tanssikouluissa opetusta annetaan keskimäärin 39 opetusviikkoa vuodessa. Tanssioppilaitosten lukuvuosi onkin keskimäärin pidempi kuin muiden taideoppilaitosten. Useilla oppilaitoksilla on opetusta myös kesäkaudella.

Helsingiläisissä tanssin perusopetuksen oppilaitoksissa yleisen oppimäärän opetuksen oppilasvalinnat toteutetaan yleensä ilman pääsykoetta. Opetukseen osallistutaan yksinkertaisesti vain ilmoittautumalla opetustunneille, ja oppilaat pääsevät opetukseen ilmoittautumisjärjestyksessä. Laajan oppimäärän opintoihin ja erikoiskoulutuksiin on joissain tapauksissa pääsykoe tai näyttö.

Oppilaitoksissa yleisessä oppimäärässä ei käytetä numeroarviointia. Laajassa oppimäärässä oppilaat valmistelevat päättötyöt opetustasolta toiselle siirryttäessä.

Yleensä opetuksen arvioinnissa arvioidaan kokonaisvaltaisesti oppilaan läsnäoloa, aktiivisuutta ja edistymistä.

Laajassa oppimäärässä käytössä on myös numeroarvostelu (1-5). Palautetta annetaan suullisesti tunnilla opetustilanteessa, mutta myös kirjallista palautetta käytetään erityisesti lukukausien lopussa. Kaikilla oppilaitoksilla esitystoiminta, esimerkiksi kevät- ja syysnäytökset rytmittävät opetusta. Esiintyminen mainitaan keskeisenä oppilaiden tanssimotivaation ylläpitäjänä ja opetusvuoden huipennuksena.

Tanssikoulut työllistävät runsaasti tanssijoita ja tanssinopettajia. Opetushenkilökuntaa taiteen perusopetusta antavissa kouluissa on yht. 147, josta päätoimisia on 64. Yleensä koulut toimivat hyvin niukalla hallintohenkilöstöllä verrattuna muihin taiteen lajeihin. Hallintohenkilöstöä on rehtorit mukaan lukien yhteensä 26 henkilöä. Yhteensä tanssitaiteen perusopetuksen oppilaitokset työllistävät n. 170 henkilöä Helsingissä.

Taulukko 8. Tanssin taiteen perusopetuksen henkilöstön lukumäärä 2008-2009.

	Henkilöstö, lkm					
	Opettajat			Rehtori	Muu hallinto- tohlöstö	Henkilöstö yht.
	Opettajat yht.	, josta pää- toimiset	, josta tunti- opettajat			
Balettikoulu Pirjo Kuha	1	1	0	0	0	1
Balettistudio Amica Backman	2	1	1	0	1	3
Helsingin Tanssiopisto	55	35	20	2	8	65
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	27	6	21	1	4	32
Tamara Rasmussen Opisto	8	1	7	1	0	9
Tanssikeskus Footlight	25	17	8	1	4	30
Tanssikoulu Blue Flamenco	6	0	6	1	1	8
Tanssikoulu Let's dance	15	3	12	1	0	16
Tanssivintti	8	0	8	1	0	9
YHTEENSÄ	147	64	83	8	18	173

Helsingin tanssikoulujen opetushenkilöstö on kulttuurikeskukselle lähetettyjen tietojen perusteella pätevää. Opettajista laajan oppimäärän pätevyys on noin puolella opettajista ja muu taiteen perusopetuksen pätevyys noin kolmanneksella opettajista.

Erityisesti ulkomailla tanssikoulutuksensa saaneilla, maahanmuuttajaopettajilla on väliaikaisen opettajan kelpoisuus.

Taulukko 9. Tanssin taiteen perusopetuksen opettajat pätevyyksien mukaan 2008-2009.

	Opettajat			
	Laajan oppimäärän kelpoisuus (19§)	Muu taiteen perusopetuksen kelpoisuus (20 §)	Väliaikaisen opettajan kelpoisuus (23 §)	Muu pätevyys
Balettikoulu Pirjo Kuha	1	0	0	0
Balettistudio Amica Backman	0	2	0	0
Helsingin Tanssiopisto	36	29	0	0
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	8	0	0	0
Tamara Rasmussen Opisto	7	1	0	0
Tanssikeskus Footlight	15	6	0	0
Tanssikoulu Blue Flamenco	5	1	0	0
Tanssikoulu Let's dance	4	2	8	1
Tanssivintti	3	4	1	0
YHTEENSÄ	79	45	9	1

Oppilaitoksista valtaosa toimii toiminimellä. Viisi oppilaitosta yhdeksästä toimii toiminimellä. Kolme toimii yhdistyspohjaisesti ja yhden taustaorganisaatio on säätiö. Toiminimellä toimiminen on avustamisen kannalta ongelmallista, koska toiminimet eivät ole tilinpäätösvelvollisia samaan tapaan kuin rekisteröidyt yhdistykset tai muut vaikiintuneemmat toimintamuodot. Yksityisen ammatinharjoittajan ei välttämättä tarvitse laatia toiminnastaan tuloslaskelmaa ja tasetta liitetietoi-

neen ja tase-erittelyineen. Kaupungin avustusten yleisohjeissa todetaan avustamisen ehdoista mm. että avustuksia myönnetään oikeustoimikelpoisille yleishyödyllisille yhdistyksille ja säätiöille, jotka on merkitty yhdistys/säätiörekisteriin ja joiden toiminta on jatkunut vuoden. Näin ollen tanssinopetuksen avustusharkinnan kannalta on keskeistä, että oppilaitokset toimisivat yhteisöpohjaisesti.

Taulukko 10. Tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitosten ylläpitäjät 2008-2009.

	toiminimi	yhdistys	säätiö
Balettikoulu Pirjo Kuha	x		
Balettistudio Amica Backman	x		
Helsingin Tanssiopisto		x	
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos			x
Tamara Rasmussen Opisto	x		
Tanssikeskus Footlight		x	
Tanssikoulu Blue Flamenco	x		
Tanssikoulu Let's dance	x		
Tanssivintti		x	
Yht.	5	3	1

Oppilaitokset saavat toimintaansa hyvin niukasti avustuksia. Kaupungin avustuksia ei saa kukaan. Valtionosuutta saa ainoastaan Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos, jonka tuntiperustainen valtionosuus vuonna 2008 oli 244560€ ja vuonna 2009 254 089€.

Oppilaitosten tulopohja nojaa lukukausimaksuihin. Näiden lisäksi oppilaitoksille kertyy tuloa esitys-

ja lipunmyynnistä. Oppilaiden maksamien lukukausimaksujen osuus kokonaistuloista oli 82 %, monilla oppilaitoksilla enemmän. Enimmillään lipunmyyntitulot muodosti 10 % ja muu myyntitulo, esimerkiksi esitysten myynti, 23 % oppilaitosten kokonaistaloudesta. Tästä voi arvella, että oppilaitosten syys- ja kevätnäytökset sekä muu esiintymistoiminta muodostavat tärkeän tukipilarin, opetusmotivaation ylläpitämisen lisäksi, myös oppilaitosten taloudelle.

Taulukko 11. Erilaisten tulolajien osuus tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitoksen kokonaistuloista Helsingissä vuonna 2008.

	Oppilas- maksut 08	VOS 08	Muut valti- on avus- tukset 08	EU- rahoitus	Sponsori- ja yhteis- työtulot	Lipun- myynti- tulot	Muu myynti- tulo (esim. esitysten myynti)	Muu rahoitus
Balettikoulu Pirjo Kuha	90%	0%	0%	0%	0%	10%	0%	0%
Balettistudio Amica Backman	95%	0%	0%	0%	0%	5%	0%	0%
Helsingin Tanssiopisto	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	11%	35%	3%	0%	0%	7%	0%	44%
Tamara Rasmussen Opisto	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Tanssikeskus Footlight	98%	0%	2%	0%	0%	0%	0%	0%
Tanssikoulu Blue Flamenco	87%	0%	0%	0%	0%	7%	5%	1%
Tanssikoulu Let's dance	77%	0%	0%	0%	0%	0%	23%	0%
Tanssivintti	93%	0%	0%	0%	0%	3%	3%	0%
Yhteensä	82%	6%	1%	0%	0%	1%	0%	7%

Tanssin taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten menot vuonna 2008 oli yhteensä 4 431 368 €. Henkilöstömenojen osuus oli 48 %, kiinteistömenojen 24 % ja muiden kulujen, kuten opetustarvike, hallinto- ja markkinointikulujen osuus 19% kokonaismenoista. Suhde on erilainen kuin vaikkapa musiikin taiteen perusopetuksessa, jossa henkilöstömenot ovat n. 80 %, tila-

kustannukset n. 12 % ja muut kulut 8 % (v. 2006).

Vuonna 2008 kahden oppilaitoksen tilinpäätös oli voitollinen. Viiden tilinpäätös oli tappiollinen. Kaksi oppilaitosta ei tehnyt toiminnastaan erillistä tilinpäätöstä. Keskimäärin tappiota kertyi 5 % kokonaismenoihin nähden. Yhteensä koulut tekivät tappiota 131 652 € vuonna 2008.

Taulukko 12. Erilaisten kulujen osuus tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitoksen kokonaismenoista Helsingissä vuonna 2008.

	Henkilöstömenot 08	Kiinteistömenot 08	Muut menot, kuten opetustarvike-, hallinto- ja markkinointi-kulut
Balettikoulu Pirjo Kuha	70%	30%	0%
Balettistudio Amica Backman	60%	21%	20%
Helsingin Tanssiopisto	44%	24%	19%
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	68%	7%	25%
Tamara Rasmussen Opisto	41%	30%	29%
Tanssikeskus Footlight	41%	41%	12%
Tanssikoulu Blue Flamenco	42%	28%	30%
Tanssikoulu Let's dance	48%	11%	40%
Tanssivintti	41%	38%	21%
Yhteensä / keskimäärin	48%	24%	19%

Tanssia annetaan ryhmäopetuksena, jolloin korostuvat erityisesti opetustilan merkitys. Ryhmää voi opettaa yksi opettaja, mutta samaan aikaan ryhmäopetus vaatii isoja, erikoisvarusteltuja toimitiloja. Tämä korostaa toimitilakustannusten osuutta kokonaismenoista.

Kaikkien valtionosuutta saavien tanssikoulujen tunnin keskihinta Suomessa vuonna 2007 oli 81,87 € /h.

Tanssin perusopetuksen opetustunnin keskihinta Helsingissä vuonna 2008 oli 63€, jolloin Helsingin keskihinta on 23 % valtakunnallista keskiarvoa pienempi. Opetustunti- ja oppilaskohtaiseksi lasketuissa menoissa oli suurta vaihtelua eri koulujen välillä.

Taulukko 13. Tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitosten oppilas- ja opetustuntikohtaisiksi lasketut menot vuonna 2008

	Oppilaat 08-09	Menot 08 / oppilas	Opetustunnit 08-09	Menot 08/ opetustunti
Balettikoulu Pirjo Kuha	44	537	507	47
Balettistudio Amica Backman	130	474	588	105
Helsingin Tanssiopisto	4 270	607	29 694	87
Suomen Kansallisoppperan balettioppilaitos	180	3 852	6 270	111
Tamara Rasmussen Opisto	171	298	2 135	24
Tanssikeskus Footlight	1 157	730	12 400	68
Tanssikoulu Blue Flamenco	175	404	1 026	69
Tanssikoulu Let's dance	170	203	1 408	25
Tanssivintti	80	348	950	29
Yhteensä / keskimäärin	6 397	828	54 978	63

Kuten oppilaitosten taloutta tarkastellessa on havaittavissa, tanssioppilaitosten toimintaan erityisen haasteen luovat tilakysymykset. Oppilaitoksista kuudella on omat vuokratilat ja kolme toimii vuorovuokrauksella erilaisissa tiloissa, esimerkiksi koulujen liikuntasaleissa, nuorisotaloilla tai Aleksanterin teatterissa. Omat tilat koetaan yleensä hyvin toimintaan soveltuviksi, koska ne on voitu remontoida tanssinopetuksen tarpeita vastaaviksi.

Pääsääntöisesti oppilaitosten omat vuokratilat sijaitsevat keskusta-alueella, jonne on ympäri Helsinkiä hyvät liikenneyhteydet.

Vaikka esimerkiksi Aleksanterin teatteri toimii kahden tanssioppilaitoksen tukikohtana, tapahtuu vuorovuokraus erityisesti keskusta-alueen ulkopuolella, lähioissa. Muiden tiloissa toimiminen ja erilaisten tilojen iltakäyttö on haasteellista, koska tällöin oppilaitoksilla on rajalliset mahdollisuudet vaikuttaa tilojen toiminnallisiin ja aikataulullisiin kysymyksiin. Esimerkiksi lukuvuoden pituudet vuorovuokraustiloissa vaihtelevat eri yhteiskäyttötiloissa. Lisäksi salitilojen varustelut, kuten ilmastointi, pukeutumistilat, äänentoisto ja lattiamateriaalit, ovat tavoitteelliseen opetuksen tarpeisiin puutteelliset.

Taulukko 14. Tanssin taiteen perusopetuksen tilat Helsingissä 2008-2009.

Tilat					
	Lukumäärä	Omistussuhde	Koko m ²	Tilakustannuksen osuus kokonaismenoista	Sijainti
Balettikoulu Pirjo Kuha	1	vuorovuokrausta	--	30%	Malminkartano, Kårbölen liikuntasali
Balettistudio Amica Backman	2	vuorovuokrausta	--	20%	Keskusta, Aleksanterin teatteri
Helsingin Tanssiopisto	29	omat vuokratilat, vuorovuokrausta	omat tilat yht. 2510m ²	24%	Keskusta, Kansakoulukatu, Kasarmikatu
Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos	1	omat vuokratilat	1564 m ²	7%	Kallio, Taiteen talo
Tamara Rasmussen Opisto	1	omat vuokratilat	--	30%	Keskusta, Kaapelitehdas
Tanssikeskus Footlight	2	omat vuokratilat	1700 m ²	40%	Keskusta
Tanssikoulu Blue Flamenco	1	oma vuokratila	157 m ²	27%	Vallila, Kuortaneenkatu
Tanssikoulu Let's dance	6	omat vuokratilat, vuorovuokrausta	--	16%	Keskusta, Lönnrotinkatu
Tanssivintti	1	vuorovuokrausta	--	37%	Keskusta, Aleksanterin teatteri
YHTEENSÄ / KESKIARVO	44			26%	

Tanssin tilatarpeet ovat erilaiset muihin taidelajeihin verrattuna. Tanssin opetus asettaa tiloille erikoisvaatimuksia. Oppilaitosten vastausten mukaan hyvä tanssitila on:

- melko suuri, varhaisopetuksessa vähintään 100 m², laajassa n. 140-180 m².
- lattia on erikoisrakenteinen (joustoponttaus ja päällä tanssimatto)
- sali on varustettu äänentoistolaitteilla, peileillä, tanssitangoilla, riittävällä ilmastoinnilla sekä hyvällä AV-järjestelmällä
- tilojen yhteydessä on riittävästi säilytys-, pukutumis- ja peseytymistiloja.

Suuri osa käytettävissä olevista tiloista, erityisesti vuorovuokrauksella olevista, ei vastaa näitä vaatimuksia.

Eri tanssioppilaitosten lukukausimaksuja on vaikea vertailla. Oppilaitoksilla on käytössä runsaasti erilaisia maksutapoja, tuntihintoja ja tuntipituuksia. Usein maksut ilmoitetaan jaksoittain, joiden pituus ja määrä lukukaudessa vaihtelee oppilaitoksittain. Taulukossa 15 on pyritty tekemään pääkaupunkiseudun eri kaupunkien tanssioppilaitosten oppilasmaksuista vertailukelpoiset. Oppilasmaksut on laskettu lukukauden mittaiseksi, yrittäen huomioida eri maksutapojen ja lukuvuosien pituuksien vaikutukset.

Vaikka taulukon laatimiseksi on kaikkien kaupunkien osalta jouduttu osittain arvioimaan jakso- ja tuntipituuksia, pystyy taulukosta havaitsemaan, että Helsingin lukukausimaksut ovat pääkaupunkiseudun korkeimmat. Suurin ero on Espoon

tanssiopiston oppilasmaksuihin. Espoon lukukausimaksut ovat 35% Helsingin lukukausimaksujen keskiarvoa halvemmat. Myös Vantaan oppilaitosten lukukausimaksujen keskiarvo on Helsinkiä halvempi. Vantaan lukukausimaksujen keskiarvo on 14 % Helsingin lukukausimaksuja vähemmän.¹⁰

Taulukko 15. Helsingin, Espoon ja Vantaan tanssioppilaitosten lukukausimaksujen keskiarvojen vertailu 2008-2009.

	Helsingin lukukausimaksujen keskiarvo	Espoon lukukausimaksu (avustettu oppilaitos)	Espoon lk-maksujen %-ero Hkiin	Vantaan lukukausimaksujen keskiarvo (avustetut oppilaitokset)	Vantaan lk-maksujen %-ero Hkiin
1 x viikossa	149 €	125 €	-16%	153 €	3%
1 x viikossa	189 €	130 €	-31%	222 €	17%
2 x viikossa	275 €	200 €	-27%	217 €	-21%
2 x viikossa	321 €	215 €	-33%	300 €	-7%
3 x viikossa	367 €	--		284 €	-23%
3 x viikossa	426 €	265 €	-38%	366 €	-14%
4 x viikossa tai enemmän	496 €	310 €	-38%	376 €	-24%
Keskimäärin / keskiarvo	318 €	208 €	-35%	274 €	-14%

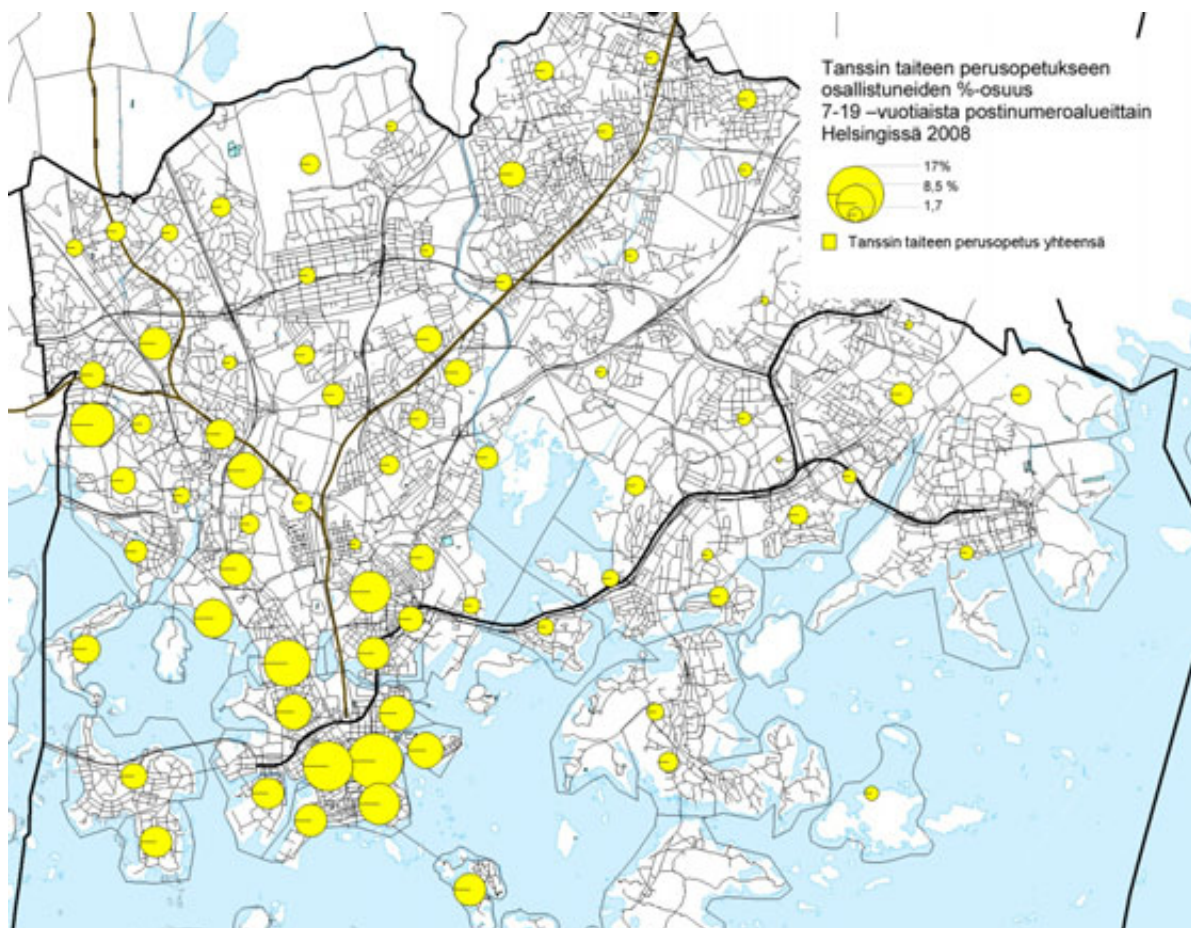
¹⁰ Liitteestä 2 löytyy yksityiskohtainen erittely pääkaupunkiseudun tanssioppilaitosten lukukausimaksuista.

6 Osallistuminen tanssin taiteen perusopetukseen

Tanssin taiteen perusopetukseen osallistui luku-
kaudella 2008-2009 3,9 prosenttia 4-19 –
vuotiaista helsinkiläisistä lapsista ja nuorista.

Ikäryhmästä 7-19-vuotiaat tanssin taiteen perus-
opetuksessa osallistui 3,2% helsinkiläisistä 7-19-
vuotiaista. Kun osallistumista tarkastellaan pos-
tinmeroittain keskimääräinen osallistuminen oli n.
4 prosenttia.

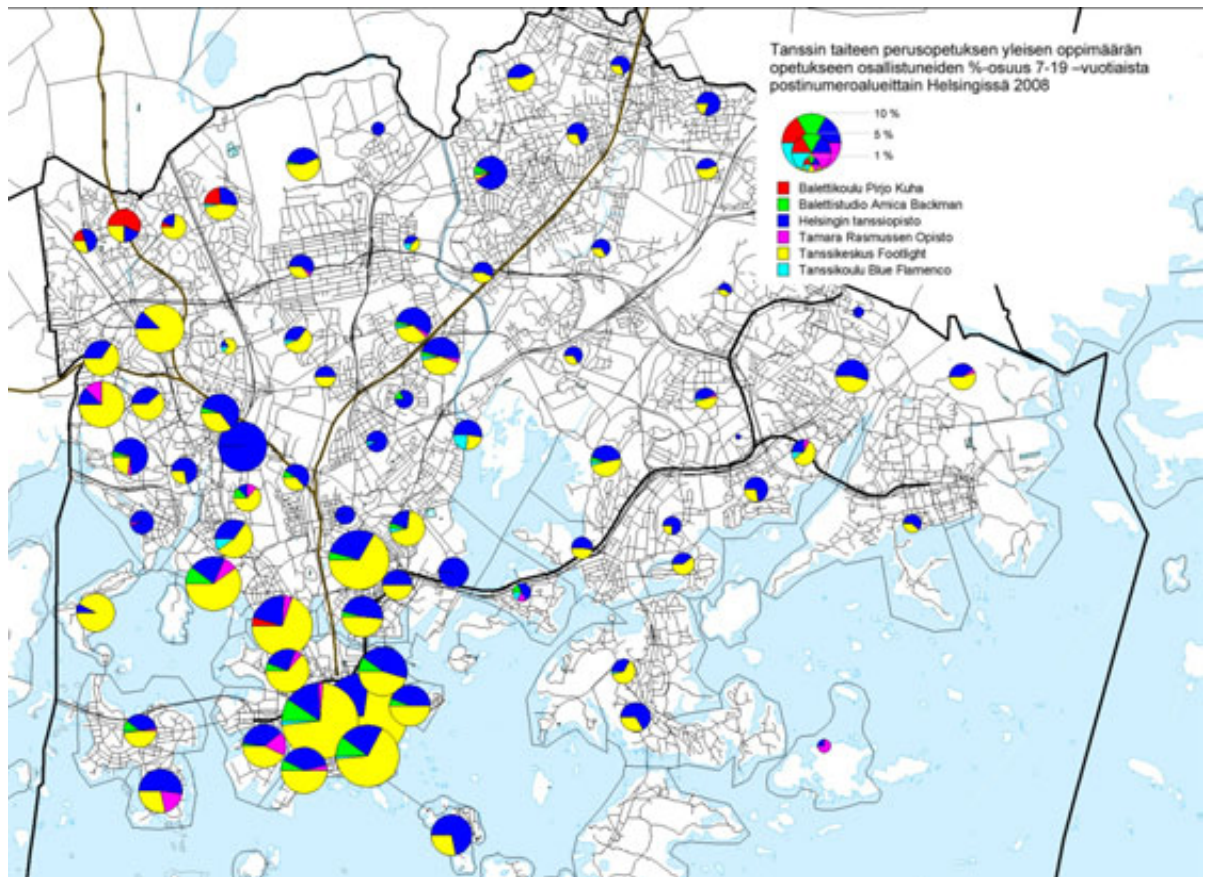
Enimmillään tanssin taiteen perusopetukseen
osallistui 17 % postinnumeroalueen 7-19-
vuotiaista lapsista ja nuorista. Tanssin opetuks-
seen osallistutaan eniten keskusta-alueilla sekä
kaupungin läntisillä alueilla. Pienimmillään osal-
listuminen oli alle prosentin luokkaa. Vähäisintä
osallistuminen on kaupungin pohjoisilla raja-
alueilla sekä koillisessa ja itäisessä Helsingissä.



Kuva 3. Tanssin taiteen perusopetukseen laajan ja yleisen oppimäärän osallistuneiden osuus 7-19 –vuotiaista postinnumeroalueittain Helsingissä 2008. (Ei sis. varhaiskasvatuksen oppilaita.)

Yleiseen oppimäärän tanssin taiteen perusopetukseen osallistui keskimäärin 2,9 % ikäryhmästä 7-19-vuotiaat. Suuret tanssikoulut vetävät oppilaita ympäri Helsinkiä, joko hyvien yhteyksien

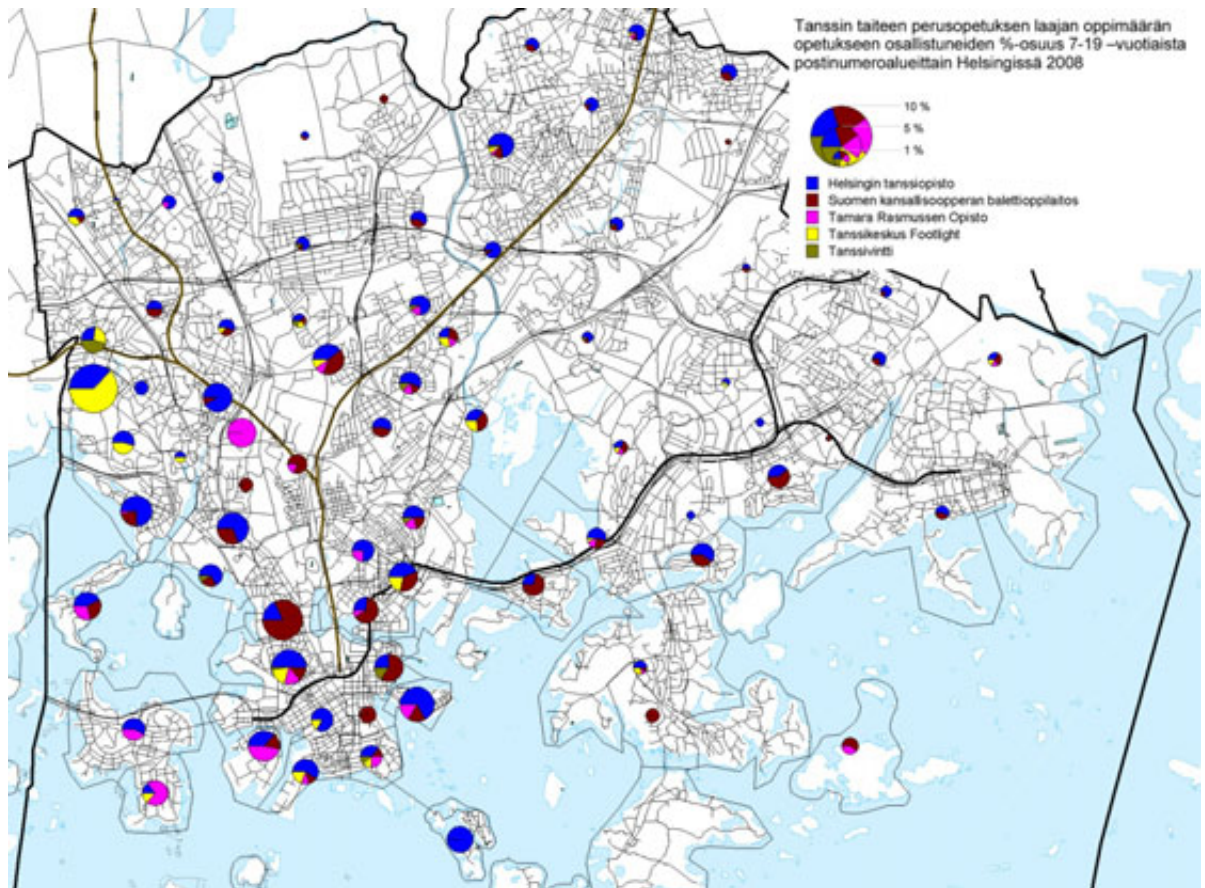
keskiössä sijaitsevaan keskustan opetuspisteeseen tai lähiöiden opetuspisteisiin. Paikallisesti toimivat oppilaitokset täydentävät kunkin alueen palveluntarjontaa. Alueella näkyy selvästi, mikäli oppilaitoksella on opetuspiste alueella.



Kuva 4 Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetukseen osallistuneiden %-osuus 7-19-vuotiaista postinumero-alueittain Helsingissä 2008.

Laajan oppimäärän opetukseen osallistui keskimäärin 1,1 % ikäryhmästä 7-19-vuotiaat. Laajas-
sa oppimäärän oppilaiden hakeutuminen on yllät-
täen

hieman vähemmän keskustapainotteista kuin
yleisessä oppimäärässä. Vähäisintä opetukseen
osallistuminen on itäisessä Helsingissä.

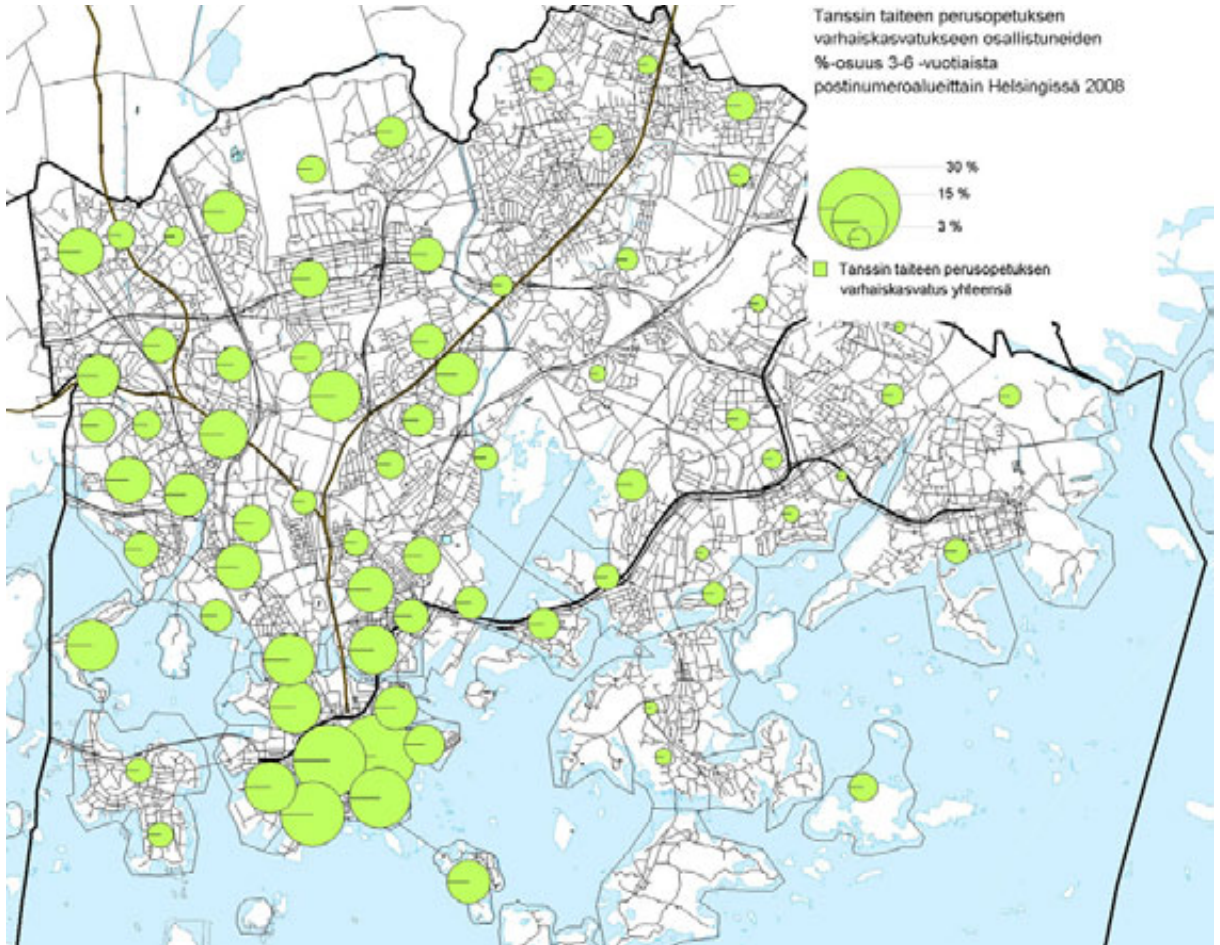


Kuva 5. Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetukseen osallistuneiden %-osuus 7-19-vuotiaista postinumero-
alueittain Helsingissä 2008.

Tanssin varhaiskasvatukseen osallistui 6 prosenttia ikäryhmästä 3-6 –vuotiaat. Tanssin varhaiskasvatukseen osallistuneiden ikä vaihtelee hieman kouluittain: joillain opetusta on jo taaperokäisille, toisilla opetus alkaa vasta 4-5 –vuotiaista ja jatkuu 7-vuotiaaksi saakka. Näin ollen varhaiskasvatuksesta saadut osallistumisen prosentiosuudet ikäryhmään (3-6 -vuotiaat) nähden ovat epätarkempia kuin muilla

opetustasoilla. Seuraavasta kartasta voi kin tarkastella opetuksen alueellista jakaantumista.

Myös tanssin varhaiskasvatuksessa voi havaita, että osallistuminen on vähäisintä kaupungin itäisillä alueilla. Suurimmat osallistumisosuudet ikäryhmään nähden on keskusta-alueilla.



Kuva 6. Tanssin taiteen perusopetuksen varhaiskasvatukseen osallistuneiden %-osuus 3-6 –vuotiaista postinumeroalueittain Helsingissä 2008.

7 Tanssikoulut Helsingissä

7.1 Taiteen perusopetusta antavat tanssikoulut

Balettikoulu Pirjo Kuha

Balettikoulu Pirjo Kuha on erikoistunut klassisen baletin opetukseen. Oppilaita on 44. Koulussa toimivat esibalettiryhmä, balettiluokat ja aikuisbalettiryhmä. Balettikoulun tavoitteena on antaa laadukasta opetusta sekä harrastajille että ammattiohjelmiin pyrkiville. Koululla on yksi opettaja, joka vastaa kaikesta toiminnasta.

Balettikoulu on perustettu vuonna 1992 ja se toimii Malminkartanossa. Koulu toimii opetusviraston iltakäyttäjänä Kårbölen koulun voimistelusalissa. Oppilaitokselle erityisesti tilasiat on koettu haasteelliseksi. Opetusviraston voimistelusalin vuokraperuste on vuonna 2009 18 € / h. Vuokraa on korotettu vuosittain.

Balettikoulu vuokraa tiloja 40 tuntia kuukaudessa, jolloin salivuokraa kertyy kuukaudessa 720 euroa. Koulujen liikuntasaleissa toimivat urheiluseurat saavat salikulunsa katettua liikuntaviraston tuella, jolloin ainoastaan taidekouluille jää opetusviraston korkeat tilavuokrat itse maksettavaksi.

Koulussa opiskellaan luokittain edeten. Oppilaat sitoutuvat opetukseen lukuvuosittain. Ryhmä etenee yhteisin tavoittein iän ja taitotason mukaisesti. Edistyneimmät oppilaat ovat aloittaneet esibaletissa ja edenneet taso tasolta. Koulussa on käytössä lukukausimaksu, jonka voi maksaa kerralla tai kuukausittain. Kaksi kertaa vuodessa tapahtuva oppilasnäytösten valmistaminen kuuluu oleellisena osana opintoihin. Koulun pääperiaate on korkeatasoisen opetuksen järjestäminen ja tavoitteena on viedä klassisen baletin perinnettä eteenpäin.

Balettistudio Amica Backman

Koulun tavoite on olla laadukasta opetusta antava balettikoulu klassisen baletin harrastajille. Oppilaita on 130. Opetuksessa halutaan erityisesti kannustaa nuoria sekä esiintymään että tukea itsetunnon positiivista kehittymistä. Oppilaitos toimii keskustassa, Aleksanterin teatterissa.

Balettikoulun erityispiirre on opetus suomeksi, ruotsiksi ja nykyisin myös englanniksi. Monikielisen opetuksen perinteen aloitti Margaretha von Bahr, joka perusti koulun 1964 ja johti sitä vuoteen 1988 asti. Margaretha von Bahrin ajalta periytyy myös arvokkaita koreografioita ja tanssipukuja. Läheinen yhteistyö Suomen Kansallisbaletin tanssijoihin, koreografeihin ja opettajiin on tuonut oppilaitokselle vuosikymmenien aikana koreografioita, joista vanhimmat ovat tänä päivänä tanssihistoriallisesti merkittäviä. Suomen Kansallisbaletin pukusuunnittelija Seppo Nurmimaan pukulahjoitus oppilaitokselle lähes 20 vuotta sitten antaa mahdollisuuden esiintyä puvuissa joita ei tänä päivänä olisi mahdollista teettää.

Opettajia on kaksi, jotka molemmat ovat Margaretha von Bahrin entisiä oppilaita. Balettikoulu on Suomen Tanssioppilaitosten Liiton jäsen.

Kaikki oppilaat, aikuisia lukuunottamatta suorittavat opintomaksunsa lukukausittain, useimmiten kahdessa erässä. Oppilaista noin 20-25 % ovat aikuisoppilaita.

Suomen Balettioppilaitoksen muutto Taiteen taloon mahdollisti balettikoulun opetuksen siirtyminen Aleksanterin teatterin balettisaleihin asteittain alkaen vuodesta 2002. Siirtyminen tarkoitus-

sen mukaisesti tiloihin on selvästi nostanut oppilaitten taitojen tasoa, motivaatiota sekä vähentänyt varhaisiän lopettamismääriä. Tilojen kannalta koulun nykyhetken ja tulevaisuuden ihannetila on toiminta Aleksanterin teatterin nimenomaan klassiselle baletille tarkoitetuissa harjoitusaleissa.

Helsingin tanssiopisto

Helsingin tanssiopisto on perustettu vuonna 1969. Opisto on yksi Suomen laajimmista ja monipuolisimmista tanssioppilaitoksista. Lapsia ja nuoria on oppilaina 2225 ja aikuisia 2325. Koulun toiminta on hyvin vakiintunutta, mm. pitkän toimintahistorian johdosta. Opisto on merkittävä tanssialan työllistäjä pääkaupunkiseudulla ja yleensä opettajien työsuhteet ovat hyvin pitkäaikaisia. Opettajia oppilaitoksessa on yhteensä 55. Opettajakunnassa on henkilöitä, jotka ovat työskennelleet opistossa sen 41 -vuotisen toiminnan ajan.

Helsingin Tanssiopiston toiminta-ajatuksena on järjestää tavoitteellista ja vuosittain tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta lapsille, nuorille sekä resurssien ja kysynnän mukaan myös aikuisille. Taiteen perusopetusta annetaan opistossa yleisen ja laajan oppimäärän mukaisesti. Tanssilajeja on runsaasti. Helsingin tanssiopisto tuottaa vuosittain keskimäärin 15 – 18 näytöskonaisuutta.

Yleisen opetussuunnitelman koulutus luo pohjaa elinikäiselle tanssinharrastukselle ja oppimiselle. Laajan opetussuunnitelman koulutusta on opistossa kahdenlaista,

- laaja opetus opiston normaalien luokkien puitteissa
- erittäin laaja opetus (ek-koulutus) opiston erikoiskoulutusjärjestelmässä

Erikoiskoulutuksella on pitkä perinne, sillä se aloitettiin vuonna 1972, kolme vuotta opiston perustamisen jälkeen. Erikoiskoulutuksen piiristä on valmistunut runsaasti suomalaisia tanssitaiteen ammattilaisia, mm. koreografit Arja Raatikainen ja Arja Tiili, balettitanssijat Alexandra Campbell, Anu Vihervaara sekä Maria Baranova,

joka juuri voitti Helsingin kansainvälisen balettilkilpailun 15–18-vuotiaiden naisten sarjan. Myös tanssipedagogeiksi on valmistunut useita oppilaita sekä opiston ek-koulutuksesta että tavallisilta luokilta.

Toiminnan laajuus antaa hyvät mahdollisuudet erilaisten koulutuspolkujen muodostamiseen, jolloin oppilaalle pystytään aina tarjoamaan etenemisen mahdollisuus opinnoissaan. Myös erityislajien (esim. steppi, karakteri, lattiatanko, pilates) opetus on mahdollista laajan oppilaspohjan takia.

Opisto on pitkään tietoisesti järjestänyt opetusta keskustan ulkopuolella. Opetusta on viety lähiöihin, jossa ne ovat helposti perheiden saavutettavissa. Opiston omat vuokratilat sijoittuvat keskustaan, hyvien liikenneyhteyksien tuntumaan, jotta korkeat tilakustannukset saadaan peitettyä mahdollisimman laajalla oppilasmäärällä. Keskustan ulkopuolella opetuspisteitä on 23 kappaletta, joista 16 Helsingissä. Ne sijaitsevat nuorisotaloissa, kouluissa ja kerhohuoneissa ”iltakäyttö” -periaatteella. Suurimman esteen lähiötoiminnan laajentamiselle muodostavat sopivien toimitilojen puute ja vuorojen vähyys, koulutilojen osalta myös tilan tuntivuokra on korkea.

Ulkopuoliset tilojen käytössä on runsaasti ongelmia:

- tilat eivät ole suunniteltu tanssille
- tilat joudutaan jakamaan monen käyttäjän kesken eivätkä myönnetyt päivät ja ajat aina vastaa opiston ja oppilaiden tarpeita
- lukuvuoden käyttöaika on huomattavasti lyhyempi kuin opiston omissa tiloissa
- tilat voidaan ottaa vuokranantajan (koulu, nuorisotalo) omaan käyttöön hyvin lyhyellä varoitusajalla (1-2 päivää).

Oppilasmaksut määräytyvät viikoittaisen tuntimäärän mukaan. Osa opiston oppilaista maksaa perheen valinnan mukaan opintonsa lukukausimaksuna, osa ns. jaksomaksuna. Jaksomaksu on lukukausimaksun osamaksusopimus, joka on joustava kunkin maksukyvyn mukaan ja taloudellisesti madaltaa kynnystä opetukseen osallistu-

miseen. Jaksomaksajat jatkavat opintoja vuodesta toiseen ja etenevät vuosittain opinnoissaan. Opistossa on perheitä, joissa kaikki lapset tanssivat. Tällaiselle perheelle muodostuisi taloudelliseksi ponnistukseksi joutua maksamaan kaikki opintomaksut lukukausimaksuina lukukauden alkaessa. Kertamaksu on tarkoitettu ”kokeilutunnin” tai esim. toispaikkakuntalaisen tilapäisesti tunnille osallistumisen maksuksi. Näitä oppilaita ei kirjata vakinaisiksi oppilaitaiksi.

Opetus on opistossa aina ollut luokkamutoisesti vuositasona etenevää. Mitä edistyneemmästä luokkatasosta on kyse, sitä pienempi on luokkien koko. Kun edistyneimpien oppilaiden viikoittainen tuntimäärä vielä on suuri ja tunnit pitkiä, muodostuvat opetuksen järjestämiskustannukset korkeimmiksi juuri edistyneitten oppilaiden kohdalla.

Erityishankkeita opistossa ovat:

- poikaluokat, yleensä 4 kpl
- miesten ja isien omat tunnrit
- taaperotanssi – 1-2 -vuotiaiden tanssinopetus
- ikääntyneiden tanssinopetus siihen erikoistuneen opettajan johdolla
- vilkas ja suosittu kesäleiritoiminta, joka on saatu laajennetuksi kaikkia ikäluokkia ja lajeja koskevaksi (kesällä 2009 oli 12 kesäleiriä)
- koululaisten 5x2 -tanssinopetuksen järjestäminen Malmitalossa yhteistyössä Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen kanssa
- tanssinopetus kahdessa helsinkiläisessä päiväkodissa
- ystävyyskoulutoiminta: *Jokilaaksojen nuoren tanssi* ja tarttolainen *Ida tantsukool*
- vilkas kansainvälinen opettajavierailutoiminta

Oppilaitos haluaisi kannustaa vielä suuremman määrän oppilaita valitsemaan laajan oppimäärän opinnot. Ihannesuhde olisi, että noin puolet yleisen opetussuunnitelman oppilasta päätyisi valitsemaan laajat opinnot. Lisäksi oppilaitos haluaisi kehittää laajan oppimäärän erikoiskoulutuksen pojille suunnattua opetusta. Tavoitteena olisi myös saada lisää tilaresursseja laajimman opetuksen eli ek-koulutuksen käyttöön.

Oppilaitos on Suomen Tanssioppilaitosten Liiton jäsen.

Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos

Suomen Kansallisoopperan balettikoulun toiminta alkoi vuonna 1922, samalla kun Suomalaisen oopperan (nykyisen Suomen Kansallisoopperan) yhteyteen perustettiin balettiryhmä. Balettikoulu muuttui Balettioppilaitokseksi 1998, jolloin se sai oikeuden tarjota yleissivistävää koulutusta (mm. II aste). Balettioppilaitos on aina toiminut läheisessä yhteistyössä Suomen Kansallisbaletin kanssa.

Kun Kansallisooppera muutti uuteen oopperataloon Töölönlahden rannalle vuonna 1993, koulun ylimmät luokat muuttivat mukana. Suurin osa koulun toiminnasta pysyi edelleen vanhassa oopperatalossa eli Aleksanterin teatterissa. Vuodesta 2003 alkaen Balettioppilaitos on toiminut omissa tiloissa Helsingin Hakaniemessä, jossa Elannon vanha leipätehdas kunnostettiin Taiteen Taloksi kuva- ja tanssitaiteen käyttöön. Oppilaitoksessa on 4 harjoitussalia sekä ajanmukaiset opiskelu- ja pukuhuonetilat.

Kansallisoopperan organisaatiossa oppilaitos toimii Suomen Kansallisbaletin taiteellisen johtajan Kenneth Greven alaisuudessa. Rehtorina on vuodesta 2003 alkaen toiminut Hannele Niiranen, ja pedagogisesta ja taiteellisesta suunnittelusta vastaavana apulaisrehtorina Arja Tervo vuodesta 2009.

Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos tarjoaa klassisen baletin perusopetusta ja tanssijan ammattiin johtavaa toisen asteen koulutusta. Oppilaitosta ylläpitää Suomen Kansallisoopperan säätiö. Balettioppilaitoksessa opiskelee kaikkiaan lähes 200 lasta ja nuorta. Heistä 30 on ammattiotiskelijoita ja noin 150 kuuluu perusopetuksen piiriin.

Perusopetusta on 7–8-vuotiaille suunnattu alkuopetus, 9–12-vuotiaille tarkoitettu ala-asteen opetus sekä 13–15-vuotiaille tarkoitettu nuorisasteen opetus. Lisäksi järjestetään kurssimuotoisesti valtakunnallista erikoiskoulutusta. Perusopetus on maksullista kaikilla koulutusasteilla. Ala-asteen baletinopetus tapahtuu yhteistyössä Kaisaniemen ala-asteen kanssa, jonka balettiluo-

kalla tanssitunnit on sijoitettu koulupäivän lomaan. Kaisaniemen balettiluokalla lapset tree-naavat lähes päivittäin jo 3. luokalta alkaen. Oppilaitoksessa toimivat myös ala-asteen iltaryhmät, jotka kokoontuvat koulupäivän jälkeen.

Kolmivuotinen nuorisoaste antaa valmiudet pyrkiä baletin ammatilliseen koulutukseen. Useimmat nuorisoasteen oppilaista käyvät Kruununhaan tanssipainotteista yläastetta, ja tanssitunnit pidetään päivittäin koulupäivän jälkeen. Klassisen baletin lisäksi opiskellaan mm. nykytanssia ja kehonhuoltoa sekä valmistetaan esitysproduktioita.

Toisen asteen ammatillisessa koulutuksessa voi suorittaa tanssialan perustutkinnon. 120 opintoviikon laajuiset opinnot kestävät kolme vuotta ja antavat valmiudet tanssin ammattitehtäviin ja jatkokoulutukseen. Balettitekniikan lisäksi opetusohjelmaan kuuluu baletin repertuaari- ja pas de deux -opetusta, karakteri-, nyky- ja jazztanssia, ilmaisuaineita, kehonhuoltoa, musiikkia, tanssin historiaa sekä esiintymistoimintaa. Tutkintoon kuuluu myös yleissivistäviä opintoja, ja ylioppilastutkinnon voi suorittaa yhteistyössä Eiran aikuislukion kanssa. Tanssin ammattiopinnot ovat maksuttomia, ja opintoja varten voi saada opintorahaa ja -lainaa. Tanssin alalla jo toimivalla henkilöllä on mahdollisuus hankkia tanssijan tutkintonimike suorittamalla näyttötutkinto, jossa tulee osoittaa hallitsevansa tanssialan perustutkinnon laajuiset tiedot ja taidot.

Yhteistyössä Suomen Tanssioppilaitosten liiton kanssa järjestettävässä erikoiskoulutuksessa opiskelee noin 40 nuorta eri puolilta Suomea. Kurssimuotoinen koulutus antaa valmiuksia Balettioppilaitoksen nuorisoasteelle tai ammatilliseen koulutukseen pyrkimistä varten. Kurssijaksot järjestetään 3–4 kertaa vuodessa.

Balettioppilaitos tuottaa vuosittain omia esityksiä, ja toimii myös tiiviissä yhteistyössä Suomen Kansallisbaletin kanssa. Ammattiopiskelijoilla on mahdollisuus työssäoppimiseen Kansallisbaletin produktioissa, joissa myös perusopetuksen oppilaat esiintyvät.

Oppilaitos on Suomen Tanssioppilaitosten Liiton jäsen.

Tamara Rasmussen Opisto

Tamara Rasmussen, alun perin Tanskan kuninkaallisen oopperan ballerina, innostui jazztanssista, kouluttautui ulkomailla ja perusti vuonna 1963 maamme ensimmäisen jazztanssikoulun. Vuodesta 1992 alkaen koulua on johtanut Rasmussenin tytär Vivianne Budsko-Lommi.

Tamara Rasmussen Opisto antaa korkeatasoista ja monipuolista tanssitaiteen perusopetusta yleisessä ja laajassa oppimäärässä. Opetus painottuu selkeästi laajan oppimäärän puolelle, joka johtuu siitä, että lapset ja nuoret motivoituvat tanssiopinnoissaan niin voimakkaasti, että halu tanssia enemmän vie kuin itsestään suurimman osan oppilaista laajan oppimäärän opintoihin. Opetusta annetaan ensi- ja lastentanssiryhmissä, nuoriso- ja poikaryhmissä, aikuisten ryhmissä sekä ammattiopintoja edeltävissä erikoiskoulutuksen ”Aktivistikoulutusryhmissä”. Pääsykokeita ei perusopetukseen ole. Ainoastaan ammattiopintoja edeltävään Aktivistit-ryhmään pyritään. Vuonna 2008 opistossa oli 139 lapsi- ja nuorisooppilaasta, joista 114 kuului laajaan oppimäärään.

Erityisen aktiivisesti tanssia opiskeleville tarkoitettuissa, tanssitaide ammatiksi tähtäävissä ryhmissä opiskellaan laajan oppimäärän mukaisesti, mutta vielä pidemmälle vietyinä. Opinnot etenevät kaikilla laajan oppimäärän tuntisuunnitelman mukaisesti n. 10 ikävuoteen asti. Sen jälkeen voidaan tehdä valinta yleisen ja laajan opetussuunnitelman välillä. Myös opintojen myöhemässä vaiheessa voidaan siirtyä kumpaankin suuntaan yleisen ja laajan oppimäärän välillä. Laaja oppimäärä poikkeaa yleisestä opintojen laajuudessa eli oppituntien ja lajien määrässä. Oppilas valitsee vähintään yhden pää- ja yhden sivuaineen, jonka lisäksi opinto-ohjelmaan kuuluu valinnaisaineita. Laajaa oppimäärään mukaan opiskellessaan oppilas valitsee pääaineekseen joko nykytanssin tai klassisen baletin. Lisäksi hän valitsee sivuaineen, joka voi olla nykytanssi, klassinen baletti, moderni jazztanssi, afro. Laajan

oppimäärän erityiskoulutusryhmien opinnoissa oppilas opiskelee 10-20 h viikossa. Tamara Rasmussen Opistossa lapsi siirtyy tasolta toiselle ryhmässä.

Vuonna 1980 Tamara Rasmussen perusti oman koulunsa esiintyvistä ryhmästä ammattitanssiteatteri Jazz-Pointin, joka toimii edelleen vireästi. Yhteistyö Jazz-Pointin kanssa antaa Opiston ammattiin tähtääville Aktivisti-oppilaille väylän ammattimaiseen työskentelyyn ja esiintymisiin. Studiotilojen jakaminen ja näytöstoiminnan tuottaminen Jazz-Pointin kanssa on tärkeää Opiston toiminnalle.

Tamara Rasmussen Opistossa pyritään lähestymään taidetta mahdollisimman monimuotoisesti. Uutuutena on aloitettu musiikkileikkikoulu ja tanssitunnit alle kouluikäisille. Varsinaisen taiteen perusopetuksen lisäksi ja tukena on Opistossa aloitettu lapsille ja nuorille suunnattu liiketerapia, joka on toimintaterapiaa, jossa keskeisenä menettelmänä on liike, tanssi ja musiikki. Lähtötulevaisuuden suunnitelmassa on käynnistää lastentanssin opettajakoulutusta, jotta oppilaitoksen oppilaskeskeinen metodi avautuisi yhä laajemmalle.

Oppilaitos toimii Kaapelitehtaalla ja on Suomen Tanssioppilaitosten Liiton jäsen.

Tanssikeskus Footlight

Tanssikeskus Footlight (entinen Tanssikoulu Tuulensuu) on vuonna 1984 perustettu taiteen perusopetusta antava perheyritys. Footlight tarjoaa monipuolista tanssinopetusta niin aloittelijoille kuin edistyneille tanssin harrastajille. Lisäksi koulussa toimii erikoiskoulutusryhmä, jonka kautta lahjakkaat tanssioppilaat voivat kouluttautua tanssin ammattilaisiksi.

Tanssikeskus Footlight perustettiin vuonna 1984 aluksi steppikouluna. Tarkoituksena oli tarjota stepin harrastajille paremmat mahdollisuudet opiskella lajia ja saada kansainvälisiä kontakteja. Tanssikouluissa steppi oli usein heikommassa asemassa perinteisiin opetustanssilajeihin verrattuna, vaikka harrastajia oli runsaasti. Koulun toiminta alkoi Kulttuuritalon kellarissa sijaitsevassa

tanssisalissa. Jo vuodesta 1982 lähtien oppilaitoksessa on toiminut tanssikoulun oppilaista koottu Five Steps, joka esiintyy erilaisissa tilaisuuksissa.

Oppilasmäärän kehittyessä nopeasti, oli selvää, ettei toimintaa voinut jatkaa niissä tiloissa. Uudet tilat löytyivät keskustasta, vanhasta tanssistudio Presidentistä 1985. Uusiin tiloihin siirryttiin 1990-luvun alussa, ja koulun tarjonta laajeni muihinkin tanssilajeihin kuin steppiin. Lamakausi oli oppilaitokselle haasteellista aikaa, koska oppilaiden maksukyky heikkeni. Samaan aikaan koulu menetti kaupungin vuokratuen. Kuitenkin juuri silloin oppilaitos siirtyi uusiin tiloihin Kaivokatu 10:ssä. Lamavuosien väistyessä alkoi kiinnostus tanssiharrastusta kohtaan taas nousta ja oppilaitos siirtyi nykyisiin tiloihinsa Mannerheimintielle, jotka aiemmin toimivat elokuvateatterina. Tilat kunnostettiin yksityisin varoin tanssikeskuksen käyttöön. Keväällä 2008 oppilaitos on lähtenyt mukaan Salmisaaren liikuntakeskusprojektiin, johon vuoden 2010 syksyllä avataan liikuntakeskus. Sen ylimpään kerrokseen tulee valmistumaan tilat, joihin sijoittuu neljä tanssisalia ja niiden oheistilat.

Oppilaitos antaa opetusta yleisessä ja laajassa oppimäärässä. Valtaosa opiskelijoista opiskelee yleisessä oppimäärässä. Kaikkiaan oppilaita on 1157, joista laajaa oppimäärää opiskelee 50 oppilasta. Opetushenkilökuntaa työllistyy 25 henkilöä. Oppilaat voivat maksaa opetuksensa lukausmaksuna tai jaksomaksuna (5 vk) sekä tarvittaessa myös kertamaksulla.

Erikoiskoulutusryhmien opetus pohjautuu taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelmaan. Pääaineita on kolme: klassinen baletti, teatteritanssi (showtanssi) sekä hiphop / ajan ilmiöt). Ikäryhmiä on kolme 9-11 v., 12-14 v. sekä 15-18 v. Ikäryhmän 9-11 v. pääaine on aina klassinen baletti. Kunkin ikäryhmään hyväksytään vuosittain korkeintaan 15 oppilasta.

Perinteisten taidetanssimuotojen lisäksi oppilaitos tarjoaa opetusta irlantilaisessa tanssissa ja erilaisissa ajan ilmiöiden tanssilajeissa, kuten dance hall reggaessä, afrotanssissa, MTV-tanssissa,

soul-funkissa, breakissa, hip-hopissa ja show-tanssissa.

Oppilaitoksella on toimipiste ja taiteen perusopetuslupa myös Espoossa. Oppilaitos on Suomen Tanssioppilaitosten Liiton jäsen.

Tanssikoulu Blue Flamenco

Tanssikoulu Blue Flamenco on perustettu vuonna 1999. Se antaa tanssiopetusta flamencotanssissa. Oppilaita on 172, joista lapsia on 32. Blue Flamencon opetus on yleisen oppimäärän mukaista ja se on suunniteltu tavoitteelliseksi ja tasoisitain eteneväksi. Aikuisilla, lapsilla ja kehitysvammaisilla on rinnakkaiset opetussuunnitelmat sekä oppilaaksioittamisen menetelmät. Oppilaat ovat tavallisia harrastajia aloittelijoista puoliammattilaisiin. Kehitysvammaiset aikuiset etenevät opinnoissaan kykyjensä mukaan omassa tasoluokassaan.

Oppilaitoksen johtajatuksena on saada flamencotanssin arvostus taidetanssin tasolle. Perusteellinen flamencotekniikan harjoittelu ja taiteenlajin sisäistäminen ovat opetuksen kivijalka, jonka rakentaminen vaatii tietämystä perinteistä ja tiukkaa ammatillista osaamista niin opettajana kuin tanssijanakin. Lukujärjestys sisältää monitasoista tekniikkaa ja eri koreografioita sevillanaksesta eri flamencotyyleihin, kuten tangos, soleá, alegrías jne. Koreografiat vaihtelevat lukukausittain.

Oppilaitoksen omat vuokratilat sijaitsevat Vallilassa. Opetushenkilökuntaa on 6 henkilöä.

Koulun varsinaista erityisosaamista on kehitysvammaisten opetus. Se on ollut mukana koulun perustamisesta lähtien.

"Aluksi kaikille asia oli uusi, mutta sitä ei flamencopiireissä paheksuttu tai heitä syrjitty millään tavalla. Tavallisten oppilaiden ja kehitysvammaisten kohtaaminen oppilasnäytöksissä ja muissa esiintymisissä sujui sekin yllättävän hyvin. Vaikeaa oli alkuun saada kodit, asunnot ja laitokset ymmärtämään, että enää ei kyseessä ole kerhotoiminta jonne tullaan kavereiden kanssa viihtymään, vaan määrätietoinen opiskelu tanssikoulussa. Haluttiin tulla tunnille jolla ystävä on, vaikka ystävä olisi aivan eri tasoa tanssijana. Kulkeminen, henkilökuntajärjestelyt yms. seikat määrittävät vieläkin

kehitysvammaisten harrastamismahdollisuutta laitoksissa ja asuntoloissa, niinpä meillekin tarjottiin "taksillinen" väkeä kerrallaan: esim. tiistaille taksillinen Vantaan asuntoloista, keskiviikkona taksillinen Espoosta jne. Käytin tuntikausia aikaa puhelimessa selvittääkseni opetuksellisia periaatteita Blue Flamencossa – ja menetin paljon oppilaita... Toisaalta varsinkin nuoremmat kehitysvammaisten lasten vanhemmat arvostivat – ja arvostavat edelleen – sitä että heidän lapsensa voi pärjätessään opiskella terveiden lasten tunneilla. Tämähän on kaikille kehitysvammaisille mahdollista jos halua ja taitoa riittää. Meillä voikin kehitysvammaiseen tanssitoveriin törmätä lähes millä tasolla tahansa." (Oppilaitoksen perustaja)

Lukukausimaksuista *kertamaksu*, joka on suhteessa reilusti muita kalliimpi ja tarkoitettu vakituksille oppilaillemme poikkeustilanteeseen ja uusille aikuisopiskelijoille jotka tulevat esim. muista kouluista ja hakevat omaa tasoaan. Aikuisilla koetunti ei ole ilmainen, mutta pakollinen ennen kuin voi varata paikan lukujärjestystunnilta. *Kymmenen kerran kortti* on vuoden voimassa käyttöönottopäivästä. Tämä kuluu vain silloin kun oppilas on tunnilla ja tuntimaksu tulee halvemmaksi kuin kertamaksu. Kymmenen kerran kortti on suosittu maksumuoto lapsilla ja kehitysvammaisilla, koska heille voi tulla yllättäviä sairauspoissaoloja. *Lukukausimaksulla* saa kaikkein halvimman tuntimaksun, mutta poissaolot jäävät oppilaan "tappioksi".

Tällä hetkellä koululla on alkamassa yhteistyöprojekti DUV- teatterin kanssa, joka on ruotsinkielinen kehitysvammaisten teatteriryhmä, joka on toiminut jo 10 vuotta. Tarkoituksena on valmistaa Carmen-ooppera, johon koulun erityisryhmät tekevät tanssinumerot.

Yhtenä uutena tavoitteena olisi järjestää kehitysvammaisille kerhotoimintaa iltapäivisin ja alkuiltais.

Blue Flamenco on Suomen tanssioppilaitosten liiton jäsen.

Tanssikoulu Let's Dance

Tanssikoulu Let's Dance antaa tanssitaiteen perusopetusta yleisessä oppimäärässä. Oppilaitos toteuttaa monikulttuurista tanssiopetusta ja

valmistelee vuosittain vähintään kahdesta kolmeen tanssiteatteriesitystä vuodessa. Oppilaitoksen opetustarjonnassa on eri maiden taide- ja kansantansseja. Näytöksiä on pidetty mm. Savoy-teatterissa, Kulttuurikeskus Gloriassa, Kansainvälisessä kulttuurikeskus Caisassa, Vuotolossa ja Stoassa. Oppilaitoksen opettajista iso osa on maahanmuuttajia ja oman tanssikulttuurinsa edustajia. Tanssilajeina on mm. itämainen tanssi, salsa, mereqi, chachaa, samba, intialaiset tanssit (bhangra, bollywood, klassinen jne.), thaimaalaiset tanssit jne.

Let's Dance tanssikoulu on perustettu vuonna 1990. Varsinainen koulutoiminta aloitettiin syksyllä 1992 Helsingissä ja Hyvinkäällä (itämaista tanssia, satubalettia, discotanssia). Let's dance tanssikoulun yhteydessä toimii myös Oriental Shop, jossa myydään mm. tanssiasusteita, tanssikenkiä, musiikkia, koruja ja musiikki-instrumentteja. Liikkeessä vuokrataan myös tanssiasusteita ja videoita. Koulu järjestää säännöllisesti opintomatkoja järjestetään eri maihin, esim. Espanja, Intia, Kuuba, Egypti, Havaiji ja Karibia.

Oppilaita oppilaitoksessa on 170, joista lapsia ja nuoria 20. Oppilaitos toimii useissa eri toimipisteissä. Sillä on omat vuokratoimitilat Lönnrotinkadulla, jonka lisäksi se antaa opetusta vuorovuokrauksella ja iltakäyttönä erilaisissa tiloissa ympäri Helsinkiä. Opetusta annetaan Helsingin lisäksi mm. Karkkilassa ja Klaukkalassa.

Tanssivintti

Tanssivintti perustettiin vuonna 1984. Koulu antaa taiteen perusopetusta yleisessä ja laajassa oppimäärässä. Opetus on painottunut keski- ja edistyneiden tasojen tunteihin ja laajan oppimäärän mukaiseen tanssinopetukseen. Oppilaitos on keskittynyt taidetanssin keskeisiin muotoihin; balettiin, nykytanssiin ja jazztanssiin. Oppilaitos on pieni, mutta sen toimintaa arvostetaan tanssikentällä. Esimerkiksi Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos hyväksyy koulun nyky- ja jazztanssin opetuksen osaksi tanssijan näyttötutkintoon sisältyviä opintoja. Tanssivintissä on toiminut vapaaoppilasryhmä vuodesta 1999. Ryhmään valitaan vuosittain järjestettävällä koetans-

silla noin kymmenen 14-18-vuotiaista lahjakasta tanssin harrastajaa, mm. edustamaan oppilaitosta kilpailuihin.

Koulun oppilaista n. 20 opiskelee laajan oppimäärän mukaisesti, päämääränään tanssinalan ammatti- ja korkeakouluopinnot. Noin 30 oppilasta voidaan lukea edistyneiksi harrastajiksi ja n. 20 perus- ja keskitason harrastajiksi. Tanssivintillä käy myös n. 10 tanssialan ammattilaista säännöllisesti treenaamassa. Ikäjakama on n. 15 – 75 - vuotta, eli monen ikäiset treenaavat yhdessä, erityisesti balettitunneilla.

Koulun opetus on laadukasta ja nykyisen toiminnan kannalta tarkoituksenmukaista. Tärkeimpänä kehittämisen haasteena on nykytanssin opetuksen monipuolistamisen sisältämään enemmän improvisaatiota ja kompositiota.

Oppilaitoksen oman näkemyksen mukaan Tanssivintti perustettiin nimenomaan opettajien kouluksi ja yhteisöksi. Organisaation tarkoitus on olla epähierarkkinen tanssinalan ammattilaisten kollektiivi, joita yhdistää halu jakaa omaamaansa tietoa ja halu toimia erityisesti nuorten tanssista innostuneiden oppilaiden kanssa.

Koulun toiminnan kannalta on keskeistä, että pääkaupunkiseudulla ei ole tarjolla keskiasteen nykytanssipainotteista ammatillista koulutusta. Tanssivintti pyrkii osaltaan paikkaamaan tuota puutetta.

Tanssivintti toimii Aleksanterin teatterissa Bulevardin teatteriyhdistys ry:n vuokralaisena. Harjoitussaleja vuokrataan tuntikohtaisesti ja lisäksi käytössä on pieni toimisto ja varasto. Tilojen sijainti on nykyisen toiminnan kannalta erinomainen. Toisaalta tilojen kova käyttöaste ei mahdollista toiminnan kehittämistä tai laajentamista merkittävästi.

7.2 Muut kuin taiteen perusopetusta antavat tanssikoulut Helsingissä ¹¹

Klassinen baletti

AITA DANCE

Puh. 040 - 561 86 62

Töölönkatu 44-48 B 29

00250 HELSINKI

Baletti, aikuisille ja senioreille suunnattua ”täti- ja pappabalettia”

Moderni tanssi, jazztanssi, luova liikunta, satutanssi

Studio Tuulikki

Puh. 050 - 586 64 04

Ostostie 4 Kontulan Nuorten Toimintakeskus

00940 HELSINKI

Lapsi- ja nykytanssi. Lastentanssia 4-7 -vuotiaille, nykytanssia 8-14 -vuotiaille.

Tanssikoulu Entré

Puh. 050 - 346 36 36

Laajalahdentie 21, 00330 HELSINKI

Lasten satujumppa, balettiliikunta

Tanssikoulu Vilhu

Puh. 040 - 531 85 27

Pakilantie 64 Länsi-Pakila, 00670 HELSINKI

Tallbergin puistotie 12 Lauttasaari 00210 HELSINKI

Ylä-Fallin tie 54 Torpparinmäki

Lasten ja nuorten tanssia klassisesta baletista discotanssiin.

Kilpa- ja seuratanssit

Balanssi Studiot

Puh. 09 - 694 98 94

Tallberginkatu 1 D IV krs lok 43

00180 HELSINKI

Vakio- ja latinalaistanssit, argentiinalainen tango

Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry

Puh. 040 - 861 82 09

Kasarmikatu 2 C 26

00140 HELSINKI

Seuratanssiohjaaja koulutusta

Tanssikoulu Blomqvist

Puh. 09 - 17 56 15

Kasarmikatu 18 A

00130 HELSINKI

Valssi, tango, fox, jive, häävalssi jne.

Tanssikoulu Pilvisteps

Puh. 09 - 27 80 01 10

Ratapihantie 6 II krs Pasilan asema

00520 HELSINKI

Seuratanssit, hip hop ja r&b, lapsille satubalettia ja esibalettia

Tanssikoulu Tanssin Maailma Ketonen

Puh. 040 - 774 90 24

Porttikuja 7

00940 HELSINKI

Kilpa- ja vakiotanssit, tanssitunteja lapsille ja nuorille (lastentanssi, hip hop –street, show dance, bailatino, bodybaletti. Senioreille bailatinoa.

¹¹Lähde: Suomen tanssioppilaitosten liitto, Eniron hakupalvelu, Helsingin sanomien Oma kaupunki –palvelu Eniron ja muiden hakupalveluiden ehdottamien toimijoiden osalta tähän on listattu vain ne tanssikoulut, joille löytyi toimivat internet-sivut sekä aktiivista opetustoimintaa. Muitakin oppilaitoksia voi Helsingistä löytyä, mutta näille ei löytynyt hakupalveluista yhteystietoja.

Muut tanssilajit

Dance.fi -tanssikoulu
Aleksanterin teatteri
Bulevardi 23-27
Töölön kisahalli, Paavonurmenk.1
Kulttuuriareena Gloria, Pieniroobertinkatu 12
Urbaanit katutanssit erityisesti nuorille: Street dance, hiphop, breakdance ja salsa.

El Hosseney Dance School
p. 041 561 2930
Lönnotinkatu 41 C, HELSINKI
Itämainen (egyptiläinen) tanssi.

EtnoFitness
Puh. 045- 63 63 452
Vilhonvuorenkatu 11 A
Dancehall reggae, salsa con reggaeton, bollywood & bhangra, itämainen tanssi, street, jooga, afro jne.

Flamenco Uronen Anneli
Puh. 09 - 48 49 02
Perustie 13 A 17
00330 HELSINKI
Flamenco, baile español, espanjalaiset kansantanssit

Lightning Dance Studio
Puh. 046-6887768
Korppaanmäentie 6
00300 Helsinki
Disco dance, hard'n rock, hip hop, showtanssi, street, r&b, lattareit jne.

Lumoavan Tanssin Keskus (Aleksanterin teatteri)
Puh. 050 - 327 64 54
Bulevardi 23-27
00180 HELSINKI
Aikuisbalettia, itämaista tanssia, joogaa, luovaa tanssia, lasten satubalettia, sekä eri teemojen tiiviskursseja.

Masrah ry
Puh. 050 - 591 10 65
00130 HELSINKI
Itämaisen taidetanssin edistäminen, opettajakoulutukset

Minna Huoltamo
Puh. 050 - 566 67 79
Pursimiehenkatu 17 A 11
00150 HELSINKI
Afro, pilates, jooga

Rock The Pole Oy
Puh. 044 - 948 73 33
Lapinlahenkatu 25
Tankotanssi, akrobatia, baletti, burlesque, lapsille satubalettikursseja

Salsa de Cuba Wellness Center
Puh. 040 - 596 36 32
Vilhonvuorenkatu 11 B 4 krs.
00500 HELSINKI
Salsa, afro, rumba, merengue/bachata, despelote, reggaeton, funk cubano, salsa timba, son timba,

Sambakoulu Imperio do Papagaio ry
Puh. 09 - 241 14 31
Oksasenkatu 1-2
00100 HELSINKI
Brasilialainen samba

StepUp Show School
puh. (09) 7746 1730
Kaikukatu 4 A
00530 Helsinki
Show- ja street-tanssit lapsille ja nuorille

Tanssikeidas Tmi
Puh. 050 - 517 16 75
Malminkatu 22 E
0100 HELSINKI
Itämainen tanssi, pilates

Tanssikoulu Baila Baila Tmi
Puh. 041 - 533 73 83
Paavo Nurmen tie 1 Olympiastadion torninporras
00250 HELSINKI
Salsa, flamenco

Tanssikoulu Studio High Heels

Puh. 09 - 73 80 30

Helsingin Kamppi Center 5.krs

Cha-cha, samba, merenque, reggeaton, salsa, bailatino, valssi, tango ja rumba, show, disco, hip hop, stretching jne. Tanssitunteja myös lapsille ja nuorille (dance, show).

Tanssikoulu Studio Shamsina

Puh. 041 - 466 20 65

Mäkelänkatu 62

00520 HELSINKI

Itämainen tanssi, flamenco, arabirytmit, bollywood, rumbita, aikuisbaletti ja tanssiasut ym.

Tap-Step ry

Puh. 040 - 527 13 62

Koroistentie 4 B D 27 c/o Sari Veinola

00280 HELSINKI

Step-tanssi

8 Yhteenveto tanssin taiteen perusopetuksesta Helsingissä 2008-2009

Tanssinopetuksen avustuksen saaminen muiden taideaineiden opetuksen tasolle on ollut kulttuurilautakunnan tavoitteena 1980-luvulta lähtien, mutta ei ole tuottanut pysyviä ratkaisuja. Tanssinopetusta on avustettu 1990-luvulla epäsäännöllisesti erilaisista määrärahoista, mutta avustaminen on päättynyt säästötoimenpiteissä ja yksittäisratkaisuin. Espoossa ja Vantaalla tanssin taiteen perusopetusta avustetaan, mm. toiminta-avustuksilla.

Oppilaitosten toiminta on taloudellisesti tehokasta, ja nojaa tällä hetkellä lähes yksinomaan oppilaiden maksamiin lukukausimaksuihin. Helsingin tanssioppilaitoksissa toteutuneiden tuntien keskihinta (menot / tunnit) on 23 prosenttia valtakunnallista keskiarvoa pienempi. Helsingin tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitosten lukukausimaksujen keskiarvo on 35 prosenttia Espoon ja 14 prosenttia Vantaan oppilaitosten oppilasmaksujen keskiarvoa korkeampi. Oppilaitoksilla on opetustoiminnan lisäksi muuta toimintaa, joka on tärkeää erottaa tanssin taiteen perusopetustoiminnasta, erityisesti avustustoimintaa ajatellen. Vuosi 2008 oli taloudellisesti voitollinen kahdella oppilaitoksella.

Avustamisen näkökulmasta Helsingin tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitokset täyttävät taiteen perusopetuksen sisältövaatimukset. Oppilaitosten opetus on tasolta toiselle siirtyvää, tarpeellista ja niiden opetushenkilökunta on pätevää.

Avustamisen kannalta ongelmallista on, että useat oppilaitokset toimivat toiminimipohjaisesti. Yksityisen ammatinharjoittajan ei välttämättä tarvitse laatia toiminnastaan tuloslaskelmaa ja tasetta.

Tanssin taiteen perusopetusta opiskeli 2008-2009 6397 oppilasta. Näistä lapsia ja nuoria oli 3522. Tanssin taiteen perusopetukseen osallistuu runsaasti aikuisoppilaita. Aikuisoppilaita on 45 % kaikista oppilaista. Tanssiopetustunteja toteutui 37 542, joista lasten ja nuorten tuntien osuus oli 68 %. Mahdollisen avustustason määräytymisessä tulisi lisäksi huomioida tanssin perusopetuksen runsas aikuisoppilaiden määrä. Avustaminen keskittyy lasten ja nuorten osuuteen oppilaitoksissa.

Oppilaitokset työllistivät yhteensä 147 tanssinopettajaa. Yhteensä tanssikoulut työllistivät 173 henkilöä.

Oppilaitoksille erityisen haasteen luo toimitilat. Omat tilat sijaitsevat keskusta-alueille, jonne on hyvät kulkuyhteydet, mutta jossa tilakustannukset ovat korkeat. Muilta tahoilta vuorovuokrattujen tilojen käytössä mahdollisuus vaikuttaa tilan varusteluihin ja käyttöaikoihin on vähäisempi. Tanssin tilatarpeet ovat erityiset suhteessa muihin taideaineisiin.

Tanssin oppilaista valtaosa on tyttöjä. Poikien osuus on 5 % kaikista oppilaista. Kaikkiaan tanssin perusopetukseen osallistui 3,9 % helsinkiläisistä 4-19 -vuotiaista lapsista ja nuorista. Tanssin taiteen perusopetuksen osallistuminen noudattelee muusta taiteen perusopetuksesta tuttua jakaantumista kaupunkirakenteeseen. Osallistuminen on vähäisintä kaupungin raja-alueilla sekä koillis-itäisillä alueilla. Osallistuminen on runsainta keskustan postinumeroalueilla sekä läntisten suurteiden varsilla.

9 Ehdotukset tanssin taiteen perusopetuksen lupa- ja avustuskäytännöiksi

Ehdotukset tanssin taiteen perusopetuksen avustamisesta

Tanssin taiteen perusopetuksen oppilaitosten avustamisen edellytyksenä on, että

- oppilaitoksen antama opetus vastaa taiteen perusopetuksen lakia ja asetuksia sekä opetussuunnitelmien perusteita, esim. oppilaitos ei tuota voittoa, koululla on rehtori, oppilaitoksen opettajilla on taiteen perusopetuksen vaatima pätevyys jne. Lisäksi oppilaitos on saanut perusopetusluvan joko Helsingin kulttuuri- ja kirjastolautakunnalta tai opetusministeriöltä
- oppilaitoksen toiminta vastaa kaupungin yleisohjeiden ehtoja avustamiselle
- koulun ylläpitäjä on kannatusyhdistys, ns. voittoa tavoittelematon osakeyhtiö tai säätiö, ei toiminimi. Oppilaitosta ylläpitävän taustaorganisaation toiminta on avointa oppilaiden vanhemmille. Lisäksi, mikäli kyseessä on kannatusyhdistys, rehtori ei kuulu yhdistyksen hallitukseen
- koulun tilat ja toiminta vastaavat taiteen perusopetuksen vaatimuksia
- oppilaitos laatii toiminnastaan tilinpäätöksen, josta on selkeästi erotettavissa mahdollinen muu oppilaitoksen harjoittama kaupallinen toiminta, esim. tanssitarvikemyynti sekä muu oppilaitoksen harjoittama esitys- tai kiertuetoiminta
- oppilaitos hakee avustusta sähköisellä lomakkeella ja toimittaa vaadittavat tiedot ajallaan

Tanssin taiteen perusopetusta ehdotetaan avustettavaksi 2011 avustusrahoista myöhemmin esitettävällä summalla. Tanssin taiteen perusopetuksen avustamisessa noudatetaan vastaavaa opetustuntien keskihintaan ja tuntikiintiöihin perustuvaa avustustason määrittelyä, jota on hyödynnetty vuodesta 2008 lähtien lakisääteisten musiikin ja kuvataiteen oppilaitosten avustamisessa. Taiteen perusopetus luvasta ei seuraa automaattisesti avustusten myöntämistä.

Ehdotukset tanssin taiteen perusopetus –luvan myöntämisen perusteiksi

Tanssin taiteen perusopetuksen lupaharkinnan perusteina painotetaan jatkossa muiden taiteen perusopetuksen sisältövaatimusten lisäksi myös seuraavia seikkoja:

- oppilaitoksella tulee riittävä määrä pätevää opetushenkilöstöä. Näin ollen hakijoina ei jatkossa hyväksytä yhden ja kahden opettajan kouluja
- oppilaitos noudattaa alan liittojen ohjeistusta liittyen palkkaukseen
- oppilaitoksen opiskelijoista selkeä enemmistö on lapsia ja nuoria

10 Toimenpide-ehdotukset

Määrällinen ja alueellinen tavoite

- suunnataan tanssinopetusta heikommin katetuille alueille Helsingissä
- ylläpidetään nykyistä suhdetta tanssin taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetuksen välillä
- kannustetaan oppilaitoksia suuntaamaan opetusta erityisesti lapsille ja nuorille

Tilat

- edistetään soveltuvien tanssinopetustilojen saatavuutta ja saavutettavuutta erityisesti keskusta-alueiden ulkopuolella
- edistetään oppilaitosten mahdollisuuksia käyttää tanssiin soveltuvia tiloja vuorovuokrauksella erityisesti opetusviraston ja nuorisoasiainkeskuksen tiloissa

Kentän yhtenäisyys

- kannustetaan tanssioppilaitosten välistä yhteistyötä
- ohjataan oppilaitoksia sellaisiin toiminnan ylläpitojärjestelyihin, joiden avustaminen on kaupungille mahdollista

Valtionosuudet ja opetusministeriö

- tuetaan helsinkiläisten tanssin taiteen perusopetusoppilaitosten pyrkimyksiä päästä tuntiperusteisen valtionosuuden piiriin
- Pyritään yhteistyöhön opetusministeriön ja alan liittojen kanssa tanssinopetuksen valtionosuus tuntien lisäämiseksi Helsinkiin

Avustaminen

- Pyritään saattamaan tanssin taiteen perusopetus kulttuuri- ja kirjastolautakunnan avustusten piiriin.
- Edistetään avustamalla tanssinopetuksen lukukausimaksun kohtuullistamista Helsingissä.

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet

Esite 1984. *"Mikä ihmeen kulttuuriasiainkeskus"*. Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskus. Helsingin kaupunki.

Esityslista 2002. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan esityslistat. Kokous n:o 7 22.5.2002. Helsingin kaupunki.

Esityslista 2005. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan esityslistat. Kokous n:o 1 2.2.2005. Helsingin kaupunki.

Esityslista 2006. Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan esityslistat. Kokous n:o 1 31.1.2006. Helsingin kaupunki.

Muistio 1989. *Taidekasvatuksen työnjakoa*. Opetus- ja sivistystoimen apulaiskaupunginjohtajan toimeksianto 15.5.1989. Helsingin kaupunki.

Suunnitelma 1990. *"Kulttuuri-Helsinki – Helsingin kulttuurin kehittämissuunnitelmassa 1991-1999"*. Kulttuurisuunnitelmakomitea 9.4.1990. Helsingin kaupunki.

Sähköiset lähteet

www.balettistudio.com. Balettistudio Amica Backman 23.10.2009.

www.eniro.fi, Eniron hakupalvelu 26.9.2009.

www.espoo.fi. Espoon kaupunki 7.10.2009.

www.espoontanssiopisto.fi. Espoon tanssiopisto 7.10.2009.

www.helsingintanssiopisto.fi. Helsingin tanssiopisto 23.10.2009

www.hs.fi, Helsingin sanomien Oma kaupunki –palvelu 26.9.2009

www.kolumbus.fi/blue.flamenco. Tanssikoulu Blue Flamenco. 23.10.2009.

www.operafin.fi. Suomen kansallisoopperan balettioppilaitos 23.10.2009.

<http://personal.inet.fi/yritys/letsdance>. Tanssikoulu Let's Dance 23.10.2009.

www.stopp.fi, Suomen tanssioppilaitosten liitto 14.10.2009.

www.tanssi.com. Tamara Rasmussen Opisto 23.10.2009.

www.tanssikeskusfootlight.fi. Tanssikeskus Footlight 23.10.2009

www.tanssivintti.fi. Tanssivintti. 23.10.2009.

www.vantaa.fi. Vantaan kaupunki 7.10.2009.

www.vlb.fi. Vantaan lapsibaletti 7.10.2009.

www.vantaantanssiopisto.fi. Vantaan tanssiopisto 7.10.2009.

LIITTEET

Liite 1. KOOSTE TANSSIOPPILAITOSSTEN TOIMINNASTA HELSINGISSÄ 2008-2009. Lähde: Kysely 24.4.2009. Helsingin kulttuurikeskus.

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiläiset / Ulkopaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa,	Pyrkineet / Hyväk- sytyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli	joista lasten ja nuorten opetusta	Tytöt / Pojat	TES?	Tilakustannukset		
Rehtorin nimi						
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Balettikoulu Pirjo Kuha	Lukuvuosi 38 vk	Yht. 44 op, joista	Päätoimisia 1 kpl,	Sorolantie 2	Oppilasmaksujen	" Juuri tällä hetkellä ei ole lukioikäisiä oppilai- ta. Koulu sinnetellyt 17 vuotta ilman tukea Malminkartanossa. Jatkuva vuokrien ja muiden kustannusten nousu vie toiminta- mahdollisuudet"
Perustettu 1992	13,33 opetustuntia (oph) / viikko	varhais 11 op perus 24 op aikuis 9 op	ei tuntiopettajia	00420 Helsinki	osuus 90 % tuloista	
Toiminimi Pirjo Kuha	Yht. 507 oph / vuosi, joista 456 h lasten ja nuorten opetusta	Hki 38 op / Muut 6 op	Ei hallintohenki- löstöä	Kårbölen koulu (Mal- minkartano), liikunta- sali	<u>Oppilasmaksut:</u> Esibaletti: 35€ / kk x 9,5kk = 332€ / v	
Ei yhdistystä tai hallitusta	<u>Ryhmäkoko keskim.</u> varhais 11 op yleinen 8 op	Pyrkineet 14 op / Hyväksytyt 14 op	Opettajalla laajan oppimäärän päte- vyys (Pietarin tanssiakatemia)	Kaikki opetus ko- tiloissa.	Balettiluokat: 37-92€ / kk x 9,5kk = 351-874€ / v.	
Ei rehtoria		Tytöt 43 op / Pojat 1 op	Ei TES- palkkausta	<u>Tilakustannukset:</u> 30 % kokonaismenois- ta	Aikuisbaletti: 37€ / kk x 9,5 kk = 351€ / v	
Lupa myönnetty 1994, laaja oppi- määrä		Oppilaaksi van- hemman ilmoituk- sella.				

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiläiset / Ulkopaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde / koko		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- sytyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli		Tytöt / Pojat	TES?	Tilakustannukset		
Rehtorin nimi		Oppilasvalinta				
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.					
Balettistudio Amica Backman	Lukuvuosi 38 vk	Yht. 130 op, joista varhais 39 op yleinen 59 op aikuis 32 op	Päätoimiset 1 kpl, tuntiopettajat 1 kpl.	Aleksanterin teatteri, Bulevardi 23, 00180 Helsinki 111 oppilasta	Oppilasmaksujen osuus 95 % tuloista	"Muiden kuin suoma- laisperäisten määrä on 8% ja nousee vuosit- tain, varhaisiän opetus jo toista vuotta myös englanniksi"
Perustettu 1988	16 oph / viikko	Hki 120 op / Muut 10 op	Hallinto henkilös- töä 1 kpl	Suomalais-Venäl. koulu Kaarelank.2 00420 Helsinki 19 oppilasta	<u>Oppilasmaksut:</u> Lasten opetus: 1x45 min 155€ x 2 1x60 min 186€ x 2 2x60 min 310€ x 2 2x90 min 380 € x 2	
Toiminimi Amica Backman	Yht. n. 588 oph / vuosi, joista 456 oph lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet 130 op / Hyväksytyt 130 op	Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §) 2 kpl		Aikuisten opetus kertamaksu: 60 min á 11 € 75 min á 12 €	
Ei yhdistystä tai hallitusta	<u>Ryhmäkoko keskim.</u> varhais 13 op yleinen 14 op aikuis 11 op	Tytöt 129 op / Pojat 1 op	Ei TES- palkkausta	<u>Tilakustannukset:</u> 20 % kokonaismenois- ta		
Ei rehtoria		Ilmoittautumis- järjestyksessä				
Lupa uusittu 2006, yleinen oppimäärä						

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoisittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkkopaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- sytyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli				Tilakustannukset		
Rehtorin nimi		Tytöt / Pojat	TES?			
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Helsingin tans- siopisto	Lukuvuosi 42 viikkoa oph 385 / viikko	Yht. 4270 op, joista varhais 856 op laaja 406 op yleinen 683 op aikuis 2325 op	Päätoimiset 35 kpl, tuntiopettajat 20 kpl	Kansakoulukatu 1 A, 984 oppilasta	<u>Lukukausimaksut</u> Lukukausimaksut/ neljä viikkoa: varhaiskasvatus: 1x 45 min/vk/ 36 eur 1x60 min/vk/ 41 eur laaja + yleinen: 1x60 min/vk/ 41 eur 1x75 min/vk/ 45 eur 1x60 min +1x75 min/vk/ 73 eur 2x75 min/vk/ 75 eur 2x90 min/vk/ 83 eur 3x90 min/vk/ 112 eur Lukukausimaksajat 10% alennusta.	" Tanssinopetuksen alusta asti tanssiteknii- kan (ikään nähden sopivassa muodossa) yhdistäminen oppilaan oman luovuuden kehit- tämiseen. Laajan erikoiskoulutus, sen pitkäjänteisyys jolla saatu koulutettua erinnomaisia osaajia tanssin eri osa- alueille." " Lähiöpiesteistä oppi- laat joutuvat siirtymään keskustan tiloihin saavutettuaan tietyn iän ja tason. Näin voidaan taata etenevä opetus ja toisaalta niukkaa tilaa vapautuu uusille aloittelijoille." "Toimitiloissa esiintyy paljon puutteita, ilmas- tointi heikko Kansa- koulukadun, Kasarmi- torin ja oppilastoimis- ton tiloissa. Musiikki- laitteet ja Av-laitteet erittäin puutteelliset ja
Perustettu 1969	Yht. n. 16 170 oph / vuosi lasten ja nuor- ten opetusta	Hki - lapset ja nuoret 1945 op / Muut kunnat - lapset ja nuoret 280 op	Hallintohenkilös- töä 5 kpl kokopäi- väistä, 3 osa- aikaista	Asukastalo Ankkuri, Paasivaarankatu 6, 36 oppilasta		
Kannatusyhdistys Hallituksessa 3 hlö	<u>Ryhmäkoko keskim.</u> varhais 10-18 op laaja 9-18 op yleinen 10-22 op aikuis 12-26 op	Hki - aikuiset 1905 / Muut kunnat - aikuiset 420 op	Laajan oppimää- rän kelpoisuus (19§) 36kpl Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §)29kpl Väliaikaisen opettajan kelpoi- suus (23 §) 0kpl Muu pätevyys	Terassitalon kerho- huoneisto, Punamäen- polku 1 E, 32 oppilasta		
Rehtori Leila Sil- lantaka				Kannelmäen nuorisot- alo, Klaneettitie 536 oppilasta		
Lupa myönnetty 1992 ja uusittu 2007 laaja ja yleinen oppimäärä		Pyrkineet 2225 op/ Hyväksytyt 2225 op Tytöt 1843 op / Pojat 102 op Ilmoittautumis- järjestyksessä, erikoiskoulutuksen laajaan oppimää- rään näytteen perusteella	Okpl Noudattaa STTL:n tanssipedagogien TES-mukaista palkkausta	Kasarmikatu 19 (torin puoli), 1624 oppilasta Lassilan nuorisotalo, Kaupintie16, 72 oppilasta Aleksanterin teatteri, Bulevardi 23-27 371 oppilasta Malmitalon tanssisali, Ala-Malmin tori 1, 408 oppilasta Mellunmäen ala-aste, Rukatunturintie 14,		

				33 oppilasta Munkkiniemen Yhteiskoulu, Laajalahdentie 21, 71 oppilasta Munkkivuoren nuorisotalo, Raumantie 5, 20 oppilasta Päiväkoti Leipuri, Orpaanporras 14, Myllypuro, 23 oppilasta Oulunkylän ala-aste, Teinintie 12, 93 oppilasta Pitäjänmäen nuorisotalo, Jousipolku 1, 48 oppilasta Nuorisotalo Merirasti, Jaluspolku 3, Meri-Rastila, 41 oppilasta Ruoholahden ala-aste, Santakatu 6, 39 oppilasta Taiteen talo, Kaikukatu 4, piharakennus, 1027 oppilasta Opetusviraston sali, Taiteen talo, Kaikukatu 4, 35 oppilasta Viikin asukastalo Kunto, Leskirouva Freytaginkuja 10, 36 oppilasta	opetusvälineet riittämättömät. Osa ulkopisteistä heikkoja esim. kerhohuoneet.” ”Kesäkausi on 10 viikkoa, jolloin: 7 pv kesäleirit 10-16 – vuotiaille. Laaja erikoiskoulutuksen 3-luokan leirit. Teinien ja aikuisten syventävä leiri 4 pv. 8-10-vuotiaille tiiviskursseja sekä lisäksi lukujärjestystunteja.”
--	--	--	--	---	---

				Vilhonvuorenkatu 11 A-B, 485 oppilasta Ungdomsgården Ras- tis, Ulapparaitti 6, Vuosaari, 61 oppilasta <u>Tilakustannukset:</u> 24% kokonaismenoista		
--	--	--	--	--	--	--

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkooppaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- syttyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli				Tilakustannukset		
Rehtorin nimi		Tytöt / Pojat	TES?			
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Suomen kansal- lisoopperan balettioppilaitos Perustettu 1922 Ylläpitäjä Suomen Kansallisoopperan säätö. Oppilaitok- sella oma johto- kunta, jonka pj:n säätöön hallitus valitsee ja joka on hallituksen jäsen. Rehtori Hannele Niiranen Oppilaitos saa toimintaansa valtionosuutta. Luvan myöntää opetusministeriö, laaja oppimäärä	Lukuvuosi 38 vk oph 165 oph / viikko Yht. n. 6270 oph / vuosi, joista 6270 oph lasten ja nuorten opetusta <u>Ryhmäkoko keskim.</u> varhais 10 op perus 10 op.	Yht. 150 op, joista varhais 40 op laaja 110 op aikuis (ammatillinen koulutus) 30 op Hki 114 op / Muut 36 op Pyrkineet 180 op / Hyväksytyt 80 op Tytöt 117 op / Pojat 35 op Kirjallinen hakulo- make, jonka osana esseetehtävä. Valintakoe 7- 13- vuotiaille. 3-5 hen- kinen raati valitsee noin 10 oppilaan suuruisen luokan (tytöille ja pojille mahdollisuuksien mukaan omat opetusryhmät).	Päätoimiset 6, Tuntiopettajat 14 Tuntisäestäjät 5 Muut tuntipalkk. 2 Laajan oppimää- rän kelpoisuus (19§) 8kpl Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §) 0 kpl Väliaikaisen opettajan kelpoi- suus (23 §) 0 kpl Muu pätevyys 0 kpl KKpalk. hallintohenkilös- töä 4 kpl Ei OAJ:n TES- palkkausta: arve- lee, että palkkaus on korkeampi.	Taiteen Talo, Kaikukatu 4 A. Kaikki opetus ko. opetusasteissa. Vuokratilat 1564 m2. Tilakustannukset: 12 % kokonaismeno- ta	Oppilasmaksut 11 % kokonaistuloista VOS 35 % kokonais- tuloista <u>Lukukausimaksut:</u> Alkuopetus 1 oph / vk 145 € lukukausi (5-6- v.) Alkuopetus 2 oph / vk 190 € lukukausi (7-8 – v.) Ala-asteen luokka 3-4 105 € / lukukausi Ala-asteen luokat 5-6 210 € / lukukausi Nuorisasteen luokat 1-3 420 € / lukukausi.	"Klassinen baletti vaatii erityistä sitoutumista ja pitkäjänteisyyttä. Balet- tioppilaitoksen taiteen perusopetus valmen- taa klassisen baletin ammattipintoihin. Esitystoiminta ja yh- teistyö Kansallisbaletin kanssa tuo erityisen ammattiin kannustavan lisän oppilaitoksen toimintaan. Kulttuuriset vähemmistöt on huo- mioitu kääntämällä oppilaitoksen tuottamia materiaaleja englan- niksi ja antamalla asiakaspalvelua eng- lanniksi, ruotsiksi, ranskaksi ja venäjäk- si."

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoisittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkoapaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- syttyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli		Tytöt / Pojat	TES?	Tilakustannukset		
Rehtorin nimi						
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Tamara Rasmus- sen Opisto	Lukuvuosi 38 viikkoa 61 oph / viikko	Yht. 171 op, joista varhais 36 op laaja 78 op yleinen 25 op aikuis 32 op	Päätoimiset 1, Tuntiopettajat 7	Tallberginkatu 1B, 00180 Hki, Kaapeli- tehdas Kaikki opetus ko. tiloissa.	<u>Lukukausimaksut:</u> 1x60min=44€/kk, 1x90min=53€/kk, 2x90min=83€/kk, 2x90+1x60=102€/kk muunlaiset yhdistelmät ovat myös mahdollisia	"Oppilaitoksessamme, tehdään taidetta. Taiteellinen tulos on puhunut puolestaan jo 46 vuotta. Viimeksi viikko sitten 14-16- vuotiaitten laajan oppimäärän ryhmä voitti 2. sijan Barcelo- nan kansainvälisessä tanssikilpailussa nyky- tanssin sarjassa."
Perustettu 1963	Yht. n. 2135 oph / vuodessa, josta lasten ja nuorten opetusta n. 2038	Hki 148 op / muut 23 op	Laajan oppimää- rän kelpoisuus (19§) 7kpl Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §) 1 kpl			
Toiminimi		Tytöt 142 op / pojat 4 op		<u>Tilakustannukset:</u> 30% kokonaiskustan- nuksista		
Ei yhdistystä tai hallitusta	<u>Ryhmäkoko keskim.</u> varhais 12 op laaja 16 op yleinen 18 op aikuis 12 op	Puhelinilmoituksel- la.	Hallintoheikilös- töä 0 kpl Ei TES- palkkausta			
Rehtori Vivianne Budsko-Lommi						
Lupa uusittu 2007 laaja ja yleinen oppimäärä						

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoitain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkoapaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- syttyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli				Tilakustannukset		
Rehtorin nimi		Tytöt / Pojat	TES?			
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Tanssikeskus Footlight	Lukuvuosi 40 viikkoa (+ kesäkausi 10 vk)	Yht. 1574 op, joista varhais 186 op laaja 106 op yleinen 1282 op aikuis ?? op	Päätoimiset 17 kpl Tuntiopettajat 8 kpl	Mannerheimintie 6 (Sponda) 1120 oppilasta	Oppilasmaksut 98 % kokonaistuloista	"Oppilaitoksessamme voi opiskella rytmisiä tanssilajeja pää- aineopintoina."
Perustettu 1984	260 oph / viikko					
Kannatusyhdistys Hallituksessa 5 hlö	Yht. n. 10400 oph / vuodessa (+kesäkausi2000oph) , joista 9880 lasten ja nuorten opetusta (+ kesäkausi 1900)	Hki 953 op / muut 957 op	Laajan oppimää- rän kelpoisuus (19\$)15 kpl Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 \$) 6 kpl	Konstaapelinkatu 4 (Työväen opintorahas- to) 820 oppilasta	<u>Lukukausimaksut:</u> Viikkotuntimäärä: 1 x 45 min 127 € 1 x 60 min 140 € 1 x 90 min 170 € 2 x 45 min 196 € 2 x 60 min 235 € 2 x 90 min 287 € 3 x 60 min 315 € 3 x 90 min 350 €	"Venäjänkielisiä lapsia on tullut paljon ja olemmekin suunnitel- leet lastentanssi ja balettiryhmien perus- tamista venäjänkieli- sen opettajan johdolla. Oppilaitoksessamme onkin runsaasti eri kansallisuuksien edus- tajiä oppilaina."
Rehtori Taina Schorin-Keltto		Tytöt 1521 op / pojat 53 op		<u>Tilakustannukset:</u> 41 % kokonaiskustan- nuksista		
Lupa uusittu 2005 ja 2007, laaja ja yleinen oppimäärä	<u>Ryhmäkoko keskim.</u> varhais 16 op laaja 16 op yleinen 16 op aikuis 16 op	Ilmoittautumisella. Keväällä valintakoe laajan oppimäärän opiskelijoiaksi halua- ville.	Hallintoehenkilös- töä 4 kpl kokopäi- väistä TES-palkkaus			" Tilamme eivät riitä ja siksi olemmekin mu- kana YTV:n rakenta- massa Salmisaaren liikuntakeskus- projektissa. Tilat val- mistuvat huhtikuussa 2010."

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoisittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkkopaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- syttyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli				Tilakustannukset		
Rehtorin nimi		Tytöt / Pojat	TES?			
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Tanssikoulu Blue Flamenco Perustettu 1999 Toiminimi Ei yhdistystä tai hallitusta Rehtori Katja Lundén Lupa uusittu 2007, yleinen oppimäärä	Lukuvuosi 38 viikkoa 28 oph / viikko Yht. n. 1026 oph / vuosi, josta 399 oph lasten ja nuorten opetusta <u>Ryhmäkoko keskim.</u> yleinen 8 op aikuis 8 op	Yht. 172 op, joista varhais 0 op. yleinen 50 op. aikuis 125 op. Lapset Hki 24 op. / muut 8 op. Tytöt / Naiset 169 op Pojat / Miehet 6 op. Ilmoittautumis- järjestyksessä. Lapset ja kehitys- vammaiset saavat ilmaisen koetunnin, jonka jälkeen opet- tajan kanssa sovi- taan aloittamisesta	Päätoimiset 0 kpl, tuntiopettajat 6 kpl Hallinto henkilös- töä 1 kpl sivutoi- misena Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §) 5 kpl Muu pätevyys 1 kpl TES-palkkaus	Kuortaneenkatu 3 C 00510 Helsinki Kaikki opetus ko- tiloissa. Vuokratila (Sponda) Tanssisali 57 m2 Koko tilat 100 m2 <u>Tilakustannukset:</u> 27 % kokonaismenois- ta	Oppilasmaksut 87% kokonaistulosta <u>Lukukausimaksut</u> 1 x 45 min/vko 105 € 1 x 60 min/vko 140 € 2 x 60 min/vko 265 € 3 x 60 min/vko 385 € 4 x 60 min/vko 500 € 1 x 90 min/vko 185 € 2 x 90 min/vko 340 € 1 x 90 min/vko + 1 x 60 min/vko 310 € 1 x 90 min/vko + 2 x 60 min/vko 430 € 2 x 90 min/vko + 1 x 60 min/vko 460 € <u>Tuntimaksut</u> 45 min 10 € 60 min 12 €, 90 min 15 € <u>10 kerran kortti</u> 45 min 70 € 60 min 90 € 90 min 120 €	"Flamenco- tanssitaiteen luonteen mukaisesti vähemmis- tökulttuurien edustajat hakeutuvat luontevasti harrastuksen pariin. Olemme erikoistuneet kehitysvammaisten opetukseen, joka on tavoitteellista, etene- vää ja jolle on olemas- sa rinnakkainen ope- tussuunnitelma. Eri- tyisosaamistamme on kehitysvammaisten opettaminen. Olemme onnistuneet saamaan ilmapiirin, jossa vam- maiset henkilöt ovat luonnollinen osa oppi- laskuntaa, eivätkä herätä huomiota. Olemme vahvasti mukana erilaisten flamencoteosten luo- misessa tekijänä, sponsorina jne"

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoisittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkopaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa	Pyrkineet / Hyväk- sytty	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli	Ryhmäkoko keskim.	Tytöt / Pojat	TES?	Tilakustannukset		
Rehtorin nimi						
Lupa / oppimäärä		Oppilasvalinta				
Tanssikoulu Let's Dance	Lukuvuosi 32 vk 32 oph / viikko (Hki)	Yht. 170 op, joista varhais 3op yleinen 20 op(lapset) aikuis 147 op	Päätoimiset 3 hlö, tuntiopettajat 12 hlö	Studio „Lönnotinkatu 41 C,00180 Hki / 61 op / 275 € / kk	<u>Lukukausimaksut</u> kaikki tanssit 90€/ 12h 2008 kaikki tunnit 8€/ h 2008 Intensiivikurssit 10€/ 1h Polttariyhmät 100€/ h <u>Tilakustannukset:</u> 16 % kokonaiskustan- nuksista	Oppilaista on lapsia ja nuoria n. 10% alle 18v. "Tanssikouluni on nimenomaan monikult- tuurinen tanssikoulu. Tanssi-koulussani on polttariopetuksia, eri firmoille järjestetty tanssikursseja, sekä ulkomaalaiset lomalai- set tulevat harrasta- maan ympäri vuoden. Opettajakunta on myös monikulttuurinen. Vaihtuvuus on suuri oppilaissa, koska tanssit ovat monelle vaikeita harrastaa. Yksinhuoltajat ulkom. äidit saavat lasten tanssiharrastukseen sos.lautak. Sitä pidän erittäin hyvänä."
Perustettu 1990	Yht. n. 1408 oph / vuosi, joista 64 oph lasten ja nuorten opetusta	Hki 170 op / Muut 50 op	HallintoHenkilös- töä 5	Kampin Palvelukes- kus, Salomonkatu 21 B, 00100 Helsinki/ 15 / 0€		
Toiminimi	Ryhmäkoko keskim. varhais 3-4 op yleinen 8-10 op aikuis 10-12 op	Pyrkineet 170 op / Hyväksytyt 170 op	Laajan oppimää- rän kelpoisuus (19§) 4kpl Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §)2 kpl	VPK-talo Pukinmäki, Eskolankuja 4.00720 Hki 00720 200 € / kk		
Ei kannatusyhdis- tystä		Tytöt/Naiset 167 op / Pojat / Miehet 3 op	Väliaikaisen opettajan kelpoi- suus (23 §) 8kpl Muu pätevyys	Sitamäen Nuorisotalo Kiertotähdenspolku 2,00740 Hki / 12 op /0€		
Rehtori Kaija Rätty- Omar		Ilmoittautumis- järjestyksessä	1 kpl TES-mukaista palkkaus sekä parempi palkkaus	Malmin virkistyskeskus Latokartanontie 9, 00700 Hki / 8 op / 0 €		
Lupa myönnetty 2007, yleinen oppimäärä				Hyks, Liikuntasali, Hartmanninkatu 3,00290 Hki / 8 op, 0 €		

TIEDOT	OPETUS:	OPPILAAT:	OPETTAJAT:	TILAT:	OPPILASMAKSUT:	SANOTTUA:
Koulun nimi	Lukuvuoden pituus	Tasoisittain	Päätoimiset / Tuntipalkkaiset,	Sijainti	(ks. myös erillinen taulukko)	
Perustamisvuosi	Opetustuntia vii- kossa	Helsinkiiläiset / Ulkoapaikkakuntal.	Hall.henkilöstö	Omistus- / vuok- rasuhde		
Omistaja	Opetustuntia vuodessa, joista lasten ja nuorten opetusta	Pyrkineet / Hyväk- syttyt	Pätevyys	Oppilasta / tila		
Hallintomalli				Tilakustannukset		
Rehtorin nimi		Tytöt / Pojat	TES?			
Lupa / oppimäärä	Ryhmäkoko keskim.	Oppilasvalinta				
Tanssivintti	Lukuvuosi 38 viikkoa	Yht. 80 op, joista varhais 0 op laaja 55 op yleinen 0 op aikuis 0 op muut 25 op	Päätoimisia 0, tuntiopettajia 8	Aleksanterin teatteri Bulevardi 23-27 00180 Helsinki	Oppilasmaksujen osuus 93 % kokonaistuloista.	"Koulumme toiminta on tuntimääräisesti melko pieniä, mutta se pystyy silti tarjoamaan erittäin laadukasta opetusta taidetanssin tärkeim- missä muodoissa (baletti, nykytanssi ja jazz). Oppilaiden sijoittuminen jatko- opintoihin ja sitä kautta ammattilaiskentälle on ollut merkittävän suur- ta."
Perustettu 1984	25 oph / viikko		Laajan oppimää- rän kelpoisuus (19 §) 3 hlö	Kaikki opetus ko. tilassa.	Laajaan oppimäärään hyväksytyt 90,-/kk,	
Kannatusyhdistys Hallituksessa 4 hlö	Yht. n. 950 oph / vuodessa, joista 653 oph lasten ja nuorten opetusta.	Hki 50 op / muut 5 op	Muu taiteen pe- rusopetuksen kelpoisuus (20 §) 4 hlö	<u>Tilakustannukset:</u> 37 % kokonaismenois- ta	Perusopetus 1 h = 11,- 1,5 h = 13,- 4 x 1 h = 39,- 8 x 1 h = 67,- 4 x 1,5 h = 45,- 8 x 1,5 h = 78,-	
Rehtori Mikael Aaltonen	<u>Ryhmäkoko keskim.</u> laaja 5 op.	Tytöt 53 op / pojat 2 op	Väliaikaisen opettajan kelpoi- suus (23 §) 1 hlö			
Lupa myönnetty 2007, laaja ja yleinen oppimäärä			Maksaa STTL:n (Suomen tanssi- taiteilijoiden liiton) tuntupalkkaa.			

LIITE 2. HELSINGIN, ESPOON JA VANTAA TANSSIOPPILAITOSTEN LUKUKAUSIMAKSUT.

		Balettikou- lu Pirjo Kuha	Baletti- studio Amica Backman	Helsingin Tanssiopisto	Suomen Kan- sallisoopperan balettioppilai- tos	Tamara Rasmussen Opisto	Tanssikes- kus Foot- light	Tanssikou- lu Blue Flamenco	Tanssi- koulu Let's dance	Tanssivintti
1 x viikossa	45 - 60 min	166 €	155 €	166-189 €	--	189-207 €	127-140€	105-140 €	90 €	--
1 x viikossa	75 - 90 min	175 €	186 €	207-225 €	145 €	247 €	170 €	185	--	--
2 x viikossa	45-60 min	--	310 €	274-319 €	--	261-315 €	196-235€	265 €	--	--
2 x viikossa	75 -90 min	--	380 €	346-382 €	190 €	382 €	287 €	310-340 €	--	--
3 x viikossa	45-60 min	--	--	373-432 €	--	--	315 €	385 €	--	--
3 x viikossa	75 - 90 min	437 €	--	468-517 €	--	405 €	350 €	430-460 €	--	--
4 x viikossa tai enemmän	60 - 90 min	--	--	535-643	210-420 €	472-666 €	464-550€	500 €	--	--
Tuntiliput (aikuiset)			Aikuisten opetus tuntimak- sulla: 60 ' 11€, 75' 12 €	45' 11€ 60' 14€ 75' 15 € 90' 16€, 120' 17 €	--	45' 12€ 60' 13€ 90' 15€	45' 12€, 60' 13€, 90' 15€	45' 10€, 60' 12€, 90' 15€, lisäksi käytössä 10 kerran kortti	Kaikki tunnit 8 €, polttari-ryhmät 100 €	Käytössä 4:n ja 8:n kerran liput: 4 x 1 h = 39, 8 x 1 h = 67, 4 x 1,5 h = 78 €. Kertaliput: 60' 11€ 90' 13€
Sisarale		--	--	10%	--	10%	10%	--	--	--

Taulukko. Helsingin tanssin taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten lukukausimaksut 2008-2009. Lähde: Kulttuurikeskuksen kysely 2009 sekä oppilaitosten internet-sivut.

		Espoon tanssiopisto	Vantaan tanssiopisto	Vantaan lapsiballetti	Balettikoulu Hari
1 x viikossa	45 min / 60 min	125 €	159-163 €	150-166 €	140 €
1 x viikossa	75 min / 90 min	130 €	220 €	205-244 €	--
2 x viikossa	45-60 min	200 €	220-261 €	231 €	180 €
2 x viikossa	75 min / 90 min	215 €	294 €	285-325 €	--
3 x viikossa	45-60 min	--	333 €	257-380 €	200 €
3 x viikossa	75 min / 90 min	265 €	366 €	--	--
4 x viikossa	60 min - 90 min	310 €	392-411 €	283-420 €	--
Tuntiliput (aikuiset)	60 min / 75 min / 90 min	12 €	--	--	--
Sisarale		10 %	10 %	Toisesta 15 %, kolmannesta 20%.	20 %

Taulukko. Espoon ja Vantaan avustamien tanssioppilaitosten lukukausimaksut 2009. Lähde. Oppilaitosten internet-sivu

ANNA
KULT
TUURIN
VÄRIT
TÄÄ



Helsingin kulttuurikeskus
Helsingfors kulturcentral • City of Helsinki Cultural Office