



PRESSPAKET

HELSINGFORS
STADSMUSEUM
MAJ 2016

NYA HELSINGFORS STADSMUSEUM

Helsingfors får ett nytt museum vid hörnet av Senatstorget.....	3
Grundläggande information om Helsingfors stadsmuseum	4
Inredningsglädje som blandar tidsplan.....	5
Arkitektur med flera skikt	6
Museibutiken, caféet och andra tjänster	7
Ett museum gjort tillsammans med stadsborna.....	7

UTSTÄLLNINGARNA OCH ÖVRIGT INNEHÅLL

Museum of Broken Relationships	8
Smakbitar från Helsingfors.....	9
Barnens stad	10
Tidsmaskinen	11
Museet har öppet 24 timmar	12

PRESSBILDER

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

HELSINGFORS FÅR ETT NYTT MUSEUM VID HÖRNET AV SENATSTORGET

Helsingfors stadsmuseum öppnar ett nytt museum i Torgkvarteren vid Senatstorgets hörn. Museet är en helhetsupplevelse där såväl miljön, utställningarna som inredningen berättar om vardagen i det historiska Helsingfors.

Helsingfors stadsmuseum öppnar ett nytt museum i Torgkvarteren vid Senatstorgets hörn den 13 maj 2016 kl. 17. Av fem gamla byggnader och en modern ny del som byggts i mitten av dem har i och med en grundlig renovering uppstått en personlig museihelhet. Museet har gratis inträde och det öppnar åt stadsborna en historisk miljö som få tidigare sett.

– Vi ville att det nya museet ska vara en helhetsupplevelse som börjar redan på gatan, fortsätter på innergårdarna och genomtränger alla lokaler, berättar museidirektör Tiina Merisalo vid Helsingfors stadsmuseum. – Vi har alltid gratis inträde, så vi utgick från principen om låg tröskel, då vi planerade hela museets inredning. Hit kan man förutom att besöka utställningar även komma för att shoppa, tillbringa sin tid eller till exempel arbeta. Museet har även tre fina innergårdar, och av dessa har man tidigare fått besöka Falkmanska gården bara vid undantagsfall.

Helsingfors stadsmuseum är världens enda museum med Helsingfors som tema. Den historiska vardagen i staden syns såväl i utställningarna som inredningen. I museets aula blandas gladeligen flera tidsåldrar, då soffgruppen som hämtat inspiration från olika årtionden består av stilar från jugend till nittioalet och konstnär Jasmin Anoschkins citydjur vistas under ekollonlampor. Gamla etiketter och godispapper pryder soffborden, och i ett hörn finns det välkända skåpet med fack från programmet Ruutuysi.

Stadsmuseet firar öppnandet med ett ännu friare inträde än vanligt, eftersom museet har öppet dygnet runt den 13 maj 2016 från och med klockan 17. Då kan man komma och bekanta sig med det nya museet och de färskaste utställningarna till och med mitt i natten.

I DE FÖRSTA UTSTÄLLNINGARNA VISAS BRUSTNA HJÄRTAN OCH EGET HELSINGFORS

Känslor, stadsvardag, nostalgi och självupplevda erfarenheter lyfts fram i invigningsutställningarna på det nya museet från och med den 13 maj 2016. **Mer ingående meddelanden om respektive utställning finns i presspaketet.**

Vad ska man göra åt minnen som man inte vill spara, men som man inte heller riktigt vill slänga? En lösning är **Museum of Broken Relationships**. "Brustna relationers museum" består av anonymt skänkta föremål och separationshistorier i anknytning till dem. Museum of Broken Relationships har tidigare visats bland annat i Berlin, Taipei, London och Buenos Aires och har ökat sina föremålssamlingar på varje besökta ort. I Helsingfors samlades separationsföremål och -historier i februari–mars 2016. Insamlingen gav närmare hundra föremål, varav hälften visas i utställningen och resten på webbplatsen brokenships.fi. På nätet kan man även lägga till sitt eget separationsminne, medan utställningen på museet pågår 13.5–11.9.2016.

En annan utställning som öppnas i maj, **Smakbitar från Helsingfors**, dyker ner i Helsingfors förflutna och bringar gemensamma minnen från stadens historia upp till ytan. På utställningen kan man bland annat ligga på en hetekasäng i ett hem från 1950-talet, gå på en 1930-talsgata eller beundra en nittio år gammal miniatyrmodell av Helsingfors anno 1878. I utställningen kan man även besöka en mellanölsbar från 1970-talet: stadsborna fick välja de mest älskade låtarna med Helsingfors-tema till barens jukebox i en omröstning som ordnades i mars 2016.

Besökarna får även åka på en tidsresa hundra år tillbaka i tiden i Helsingfors, till en stad som ändras i snabb takt och fotats av Signe Brander.

YTTERLIGARE INFORMATION: ALLMÄNT OM HELSINGFORS NYA STADSMUSEUM

museidirektör Tiina Merisalo, 050 376 1934 eller tiina.merisalo@hel.fi
reformrektor Ulla Teräs, 040 334 7013, ulla.teras@hel.fi

YTTERLIGARE INFORMATION: UTSTÄLLNINGAR OCH ANNAT INNEHÅLL

Museum of Broken Relationships

Utställningens producent Sauli Seppälä, 040 334 7001, sauli.seppala@hel.fi

Smakbitar från Helsingfors

Utställningens producent Jari Harju, 040 334 7017, jari.harju@hel.fi

Barnens stad

Producent för Barnens stad Anna Finnilä, 040 334 7000, anna.finnila@hel.fi

Tidsmaskinen

Producent för Tidsmaskinen Sari Katainen, 040 173 8276, sari.katainen@hel.fi

ALLMÄN INFORMATION OM MUSEET

HELSINGFORS STADSMUSEUM

Alexandersgatan 16

00170 Helsingfors

09 310 36630

kaupunginmuseo@hel.fi

helsingforsstadsmuseum.fi

ÖPPETTIDER OCH INTRÄDE

mån–fre kl. 11–19, lör–sön 11–17.

För barn- och studerandegrupper även vardagar kl. 9–11.

Det är alltid fritt inträde till stadsmuseet.

Då museet öppnas 13.5.2016 kl.17 har vi öppet i 24 timmar.

Museet är tillgängligt för rörelsehindrade.

LOKALERNA

FÖRSTA VÅNINGEN

- Tidsmaskinen
- Aula: information, toaletter, garderober, soffgrupp från olika årtionden, tidslinje, citydjur, utrymme där man kan sitta/tillbringa tid/arbete et.c.
- Café El Fant
- Kasari-lokalen
- Bildapoteket
- Barnens stad
- Multifunktionslokalerna Falkmans flygel och Falkmans ficka
- Museibutiken
- Innergårdarna: Sederholmska gården, Goviniuska gården och Falkmanska gården

ANDRA VÅNINGEN

- Falkmans ateljé
- Barnens stad
- Utställningslokal: Smakbitar från Helsingfors

FJÄRDE VÅNINGEN

- Lounge
- Utställningslokal: Museum of Broken Relationships

INREDNINGSGLÄDJE SOM BLANDAR TIDSPLAN

I nya Helsingfors stadsmuseum skapades en attraktiv inredning som leker med minnen om stadens vardag. Resultatet är en helhetsupplevelse med Helsingforstvist. Inredningen är designad av Kakadu Oy.

Hur känns det för en citykanin att somna under en buske? Kan man ta en soffgrupp på en tidsresa? Vilka känslor väcker en plansch från tidningen Suosikki från 1980-talet eller en läsketikett från 1920-talet? Inredningsdesignen för nya Helsingfors stadsmuseum, som ligger i Torgkvarteren vid hörnet av Senatstorget, utgick från idén om att ett museum med fritt inträde bör satsa på lokalerna och inte endast på utställningarna. För inredningsdesignen valdes inredningsarkitektbyrå Kakadu Oy från Helsingfors.

– Traditionellt sett är museers lokalhierarki rätt strikt: det finns en utställning, en entréhall, en butik och ett café. Man kommer till museet för att besöka en utställning, allt annat har en biroll. Vi ville att stadsmuseet ska bli en helhetsupplevelse som börjar redan på gatan, fortsätter på inngångarna och går igenom alla utrymmen, säger reformrektor Ulla Teräs på Helsingfors stadsmuseum. – Målet var att skapa en ny typ av offentligt, öppet rum, som möjliggör olika slags möten och som människorna ska kunna använda för sina egna syften. Vi ville även visa upp stadens historia på andra ställen än i utställningarna, säger Teräs.

INREDNINGEN BJUDER IN TILL HELSINGFORSBERÄTTELSE

I stadsmuseet blir vardagen i det forna Helsingfors inbjudande rum och mötesplatser. Själva museet består av byggnader från olika tidsepoker – det finns fem gamla och en ny byggnad. Element från olika decennier hittas också i en salig röra i inredningen.

– Det här har varit ett otroligt intressant uppdrag. Det finns många olika typer av rum i helheten med fem hus, så vi har haft mycket att hämta inspiration från, säger **Milka Tulinen** på Kakadu. I inredningen har Kakadu lyft fram många element som kan sätta igång ett och annat minne.

Soffgruppen i entréhallen tar besökarna från jugend till nittiotal och bjuder in att sätta sig på en sofistikerad funkisstol eller en fåtölj från 1950-talet. På soffborden finns kopior av etiketter och omslagspapper som passar in i respektive tidsålder. I entréhallen kan besökarna också sitta i sällskap av stadsdjur, eftersom en citykanin med sina vänner sitter under de ekollonformade lamporna. Djurskulpturerna har skapats av bildkonstnär Jasmin Anoschkin. I möblerna återanvänds genuina, gamla föremål på ett kreativt sätt. Till exempel används gamla dörrar i museibutikens försäljningsdisk och hyllor, och på ett annat ställe har en mellanvägg byggts av gamla glasnegativ.

Även tidslinjen som byggts på en vägg i aulan och innehåller äkta föremål berättar historier om staden. Under några minuter får museibesökaren gå igenom de viktigaste skedena i Helsingfors historia.

STARKA STÄMNINGAR I LOKALERNA FÖR UTHYRNING

I museet finns flera lokaler som vem som helst kan hyra. Kasari-lokalen, som lämpar sig för olika möten och fester, är utrustad med stordiaprojektor, flamingospeglar och det välkända skåpet med fack från programmet Ruutuysi, och åstadkommer en övergripande känsloupplevelse från 1980-talet – designprincipen har varit ”hellre alldeles för mycket än för lite”.

Inredningen i Falkmanska husets lokaler kommer att fullbordas under sommaren: Falkmans ateljé planerades som arbetsrum åt konstnären Severin Falkman på 1880-talet och är inredd som en sofistikerad, bohemisk mötesplats med en dekorativ öppen spis och pompejiröda väggar. En mer modern konstnärsstämning finns i Falkmans flygel, som kan ändras från festlokal till arbetsverkstad.

MER INFORMATION

reformrektor Ulla Teräs, Helsingfors stadsmuseum, 040 334 7013, ulla.teras@hel.fi
inredningsarkitekt Milka Tulinen, Kakadu Oy, 040 5119 991, milka@kakadu.fi

ARKITEKTUR MED FLERA SKIKT

I Helsingfors nya stadsmuseum, i hörnet vid Senatstorget, utgör fem gamla byggnader och en bit modern arkitektur en helhet med flera historiska skikt.

Renoveringen av museikvarteret som ligger i stadens historiska centrum, i Torgkvarteren, började under sommaren 2014. Byrån Arkkitehdit Davidsson Tarkela fick som uppgift att sätta ihop fem byggnader från olika epoker till en fungerande museihelhet. Slutresultatet är en personlig miljö som blandar gammalt och nytt.

Byggnaderna i kvarteret härstammar ända från 1750-talet till 1920-talet. En nedgången byggnad från 1960-talet i mitten av kvarteret har rivits och ersatts av en nybyggd del som med sin hiss gör museet tillgängligt. Nybyggnaden har en fasad som täckts med förpatinerat kopparnät. – Med tiden kommer materialet att bli mörkare och få en grönare färg. Jag tycker att en sådan tidsmässig dimension går utmärkt ihop med museets idé, säger Aki Davidsson, som varit en av huvudplanerarna tillsammans med Hannele Storgårds.

Byggnaderna har satts samman så att olika tidsåldrar blandas och museet har många olika slags utrymmen, skrymslen och stämningar. Museets wow-effekt skapas av alla de hjärtvärmande detaljer som museihelheten bjuder på. Vyerna över taken mot Domkyrkan är hänförande, och de äldsta kvarteren i Helsingfors visar sig från ett nytt perspektiv.

FRÅN KONTORSLOKALER TILL ETT FUNGERANDE MUSEUM

Före renoveringen varierade byggnadernas skick i museikvarteret. Byggnaderna användes främst som kontor och i de stora salarna hade man byggt små bås med hjälp av mellanväggar. – Det var en intressant utmaning att skapa tydliga, användbara lokaler i en helhet som består av flera byggnader. Lokalerna skulle dessutom erbjuda museets utställningar utrymme att stråla, berättar Aki Davidsson.

Renoveringen öppnade upp nya utrymmen och gånggrutter, och i väggarna och taken byggdes in ny teknik som möjliggör moderna utställningslösningar. Delvis återgick man till den ursprungliga utrymmeshierarkin, och tack vare detta fick museet stora utställningssalar.

Överallt har man bevarat detaljer från olika tidsperioder. Gästerna får uppleva hittandets glädje, när de till exempel möter en ledstång från 1920-talet, en valvgång som belagts med tegel på 1960-talet eller en gårdsmiljö från sent 1800-tal. Bevarandet av det gamla syns även i de nya lösningarna. Till exempel har lokaler på gatunivån vid Katrinegatan återställts som affärslokaler och dörröppningar har gjorts på ursprungliga ställen. Det omfattande byggnadsskedet från 1960-talet har bevarats särskilt vid trapporna till museets högsta våningar. HSB-Byggherre var byggherre och Pylon Rakennus Oy huvudentreprenör. Tuula Jeker fungerade som projektarkitekt.

Bakom nya Helsingfors stadsmuseum ligger även förnyandet av de omkringliggande kvarteren, de sk. Torgkvarteren. Området mellan Senatstorget och Salutorget håller på att utvecklas till ett livligt centrum för stadsliv, företagsverksamhet, evenemang och försökskultur. För utvecklingen av Torgkvarteren ansvarar Helsingfors stads dotterbolag Helsingin Leijona Oy. Då museet öppnas i maj fungerar Torgkvarteren redan som hem för 50 olika slags aktörer: restauranger, caféer, koncept- och designbutiker samt olika slags kulturevenemang.

MER INFORMATION

Elina Kallio, intendent, Helsingfors stadsmuseum, elina.kallio@hel.fi, 050 5531 891

Aki Davidsson, huvudplanerare, ADT, aki.davidsson@arkdt.fi, 040 552 4204

ÅR DÅ BYGGNADERNA I MUSEIHELHETEN STOD FÄRDIGA

Sederholmska huset 1757

Katrinegatan 3, 1761 (höjdes med en tredje våning 1892)

Remanderska huset 1814

Falkmanska huset, 1829, östra flygeln 1860, höjning av västra flygeln 1869 och ateljén 1872

Byggnaden med Vita salen 1925

Nybyggnad 2016

MUSEIBUTIKEN, CAFÉET OCH ANDRA TJÄNSTER

I Helsingfors stadsmuseums museibutik har du möjlighet att dyka in i gamla fotografiers värld. De otaliga fotografierna i sortimentet garanterar att minnena från Helsingfors inte kommer att ta slut. I affären hittar du även affischer, bilderböcker med Helsingfors som tema, personliga presentprodukter och nostalgiska souvenirer. De populäraste böckerna kan nu även köpas i museets webbutik.

Invid museet öppnade redan i februari café-vinbar El Fant som erbjuder högklassiga kaffesorter från smårosterier, smörgåsar och söta delikatesser. Caféet erbjuder även frukost och under veckosluten brunch. På kvällen förvandlas El Fant till en vinbar som serverar mat från tilltugg till femrätters menyer.

I Fotoapoteket på museets nedersta våning kan man under museets öppettider titta på fotografier, bland annat på råkopior av Signe Brander. Man kan även boka tid för traditionella bildarkivtjänster. Hemifrån kan bläddra i museets samlingar via adressen hkm.finna.fi, där museet har publicerat upp till 40 000 bilder av nätkvalitet för fri användning.

Stadsmuseet hyr ut personliga lokaler för möten och fester. Man kan till exempel ordna stordiaprojektor-maraton à la 1980-tal i Kasari-lokalen eller hyra en av museets fina historiska innergårdar.

Museet erbjuder öppna guidningar på finska varje söndag kl. 14 och den första torsdagen i månaden kl. 17. Tidpunkterna för svensk- och engelskspråkiga guidningar meddelas på museets webbplats. Museet har även ett omfattande utbud för skolor, läroanstalter och daghem. Mer information finns på museets webbplats.

ETT MUSEUM GJORT TILLSAMMANS MED STADSBORNA

Förnyandet har gett museet en chans att fundera över sin roll i den föränderliga staden. Ända från början har linjen varit att arbeta tillsammans med stadsborna. Samarbetet har gett många nya idéer om på vilka sätt museet kan berika stadsbornas liv. Samtidigt har museet fått direkt respons om vad som funkar och vad som inte funkar. – Vi har till exempel varit intresserade av hur stadsborna spenderar sin fritid och vilka ställen och lokaler som lockar om och om igen, berättar reformrektor Ulla Teräs på Helsingfors stadsmuseum. – Vi har spenderat mycket tid med våra kunder och försökt skapa platser för dialog och möten mellan museifolket och stadsborna”, fortsätter hon.

Stadsborna har bland annat fått gräva bland museets miljoner fotografier med Helsingfors-motiv och utifrån detta skapa sin egen utställning och uppleva stadsrummet och stadens ljudlandskap med hjälp av samfundskonstnären. Hundratals svar har fått på frågorna som ställdes via en kundpanel på webben. Det nya museets planer, till exempel prototyperna för Tidsmaskinen, har kommenterats under olika evenemang. På våren 2016 fick stadsborna rösta fram de låtar som finns med på museets jukebox i utställningen Smakbitar från Helsingfors. Till Kasari-lokalen samlades in afficher från 80-talet och till Museum of Broken Relationships föremål och berättelser som hänger ihop med separationer.

Arbetet med att skapa en ny museiupplevelse tar inte slut efter invigningen. Till exempel fortsätter museimormödrarna på 1970-talets mormorsställe i Barnens stad och även efter andra naturliga ställen för frivilligarbete letas.

MUSEUM OF BROKEN RELATIONSHIPS

Vad ska man göra med minnesföremål som man inte vill ha kvar men inte heller förmår sig att slänga? En lösning är den internationellt erkända Museum of Broken Relationships som nya Helsingfors stadsmuseum, som öppnar i maj 2016, tar till Finland det första man gör.

Ett femcentsmynt som fastnat på den tidigare karestans bak och tomma blisterförpackningar för läkemedel som sparats i en glasburk visas nu på Helsingfors nya stadsmuseum, då utställningen Museum of Broken Relationships kommer för första gången till Finland och de nordiska länderna. Museum of Broken Relationships består av anonymt skänkta föremål och deras historier som handlar om brustna relationer.

Föremålen berättar en allmänmänsklig historia om kärlek och förlust. Utställningsbesökaren kan fördjupa sig i texterna, vars längd varierar från några ord till flera sidor. Även stämningarna varierar från bittra uppgörelser och träffande summeringar till humor och djup sorg. Det är lätt att identifiera sig med dessa minnen från kärlek och avsked, och på det sättet ansluter sig även besökaren till den gemensamma historien om separation.

– Människor har ett behov av att resa sig ur ruinerna efter brustna relationer. Museum of Broken Relationships erbjuder ett sätt att släppa taget. När man har skänkt bort föremålet, kan man sätta punkt för saken, säger utställningens producent Sauli Seppälä från Helsingfors stadsmuseum.

Museet som kom till ur två kroatiska konstnärers, Olinka Vištica och Dražen Grubišićs, sorg över sin separation och omfattar föremål och historier från olika håll i världen. Den permanenta utställningen Museum of Broken Relationships finns i Zagreb, Kroatien. Där förvaras även museets omfattande föremålsamlingar, varav en del visas i Helsingfors i maj tillsammans med de helsingforsiska separationsföremålen och -historierna.

Museum of Broken Relationships har tidigare visats bland annat i Berlin, Taipei, London och Buenos Aires och har utökat sina samlingar på varje ort man besökt. Mottagandet har varit entusiastiskt – museet verkar ha hittat ett fungerande, trösterikt sätt att hantera misslyckanden, avsked och starka känslor. Samtidigt råkar museet poängtera att alla brustna relationer ingalunda är misslyckanden.

Helsingforsarna fick skänka sina föremål till utställningen i februari–mars 2016. Insamlingen var en succé – museet fick nästan hundra separationsföremål och -berättelser. Av de föremål som skänkts till museet fick cirka hälften plats i utställningen, men även de övriga föremålen visas på webbplatsen brokenships.fi medan utställningen pågår.

Museum of Broken Relationships visas i nya Helsingfors stadsmuseum vid hörnet av Senatstorget 13.5–11.9.2016. Efter utställningen läggs helsingforsarnas bidrag till det globala museet för brustna relationer. Senare får man kanske se helsingforsarnas separationsminnen i kommande Museum of Broken Relationships-utställningar runt om i världen.

År 2011 mottog Museum of Broken Relationships Kenneth Hudson-priset som beviljas till det mest innovativa museet i Europa.

MER INFORMATION

Utställningens producent Sauli Seppälä, 040 334 7001, sauli.seppala@hel.fi

Museum of Broken Relationships – alla föremål och historier som donerades i Helsingfors:
www.brokenships.fi

SMAKBITAR FRÅN HELSINGFORS

Utställningen Smakbitar från Helsingfors öppnas på Helsingfors nya stadsmuseum vid hörnet av Senatstorget den 13 maj 2016. Den dyker ner i Helsingfors förflutna och för gemensamma minnen från stadens historia upp till ytan.

”Den där kommer jag ihåg, vi hade också en sådan!” kanske många utbrister när de utforskar utställningen Smakbitar från Helsingfors, en av invigningsutställningarna på nya Helsingfors stadsmuseum. Historien kommer besökaren nära, och på många ställen får du uppleva stadens förflutna med alla dina sinnen.

”I det 1950-talshem som byggs upp i utställningen lönar det sig att testa hur det känns att ligga i en heteka och bläddra i en gammal Anttila-katalog”, tipsar utställningens producent Jari Harju från Helsingfors stadsmuseum. Radion spelar tidsålderns favoritprogram. Genom att vrida på knappen kan du till exempel lyssna på en sagostund med farbror Markus eller humorprogrammet Kankkulan kaivolla. Musikhimlens stjärnor som Olavi Virta och Vieno Kekkonen är förstås också med.

Bland utställningens pärlor finns även en miniatyrmodell över Helsingfors år 1878 som många helsingforsare saknat. Stadsmuseet beställde miniatyrmodellen på 1920-talet och den fanns utställd på Villa Hagasund fram till början av 1990-talet. Nu, i det nya museet, synliggör den stadens förändring.

Miniatyrmodellen visar Skatudden innan jugendhusen uppfördes, till stora delar obebyggd. Bara några få ruckel står här och där på denna udde som Uspenskijkatedralen vakar över. Byggnaderna vid hörnet av Senatstorget, där nya Helsingfors stadsmuseum är beläget, kan å andra sidan undersökas i modellen i en form som är ganska lik den nuvarande.

FINN DITT EGET HELSINGFORS

”Vårt syfte med utställningen har varit att var och en ska finna något som är bekant och som berör just dem”, säger Jari Harju. Därför har man försökt hitta upplevelser och minnen som förenar helsingforsare. Stadens stränder är betydelsefulla platser för många och har därför fått sitt eget avsnitt i utställningen. För att göra upplevelsen komplett kan besökarna låta fotografera sig i nästan autentiska baddräkter från slutet av 1800-talet framför ett bedårande strandsceneri från Helsingfors.

Som även i övrigt på det nya stadsmuseet har stadsborna deltagit aktivt i planeringen av Smakbitar från Helsingfors. Det gemensamma arbetet fortsätter, eftersom stadsborna med jämna mellanrum kommer att få ansvar för att förnya ett avsnitt i utställningen. Först intas scenen av skateboardåkare som låter besökaren bekanta sig med välkända platser ur ett nytt och överraskande perspektiv.

Som utställningsarkitekt för utställningen Smakbitar från Helsingfors fungerade Taina Väisänen.

MER INFORMATION

Utställningens producent Jari Harju, 040 334 7017, jari.harju@hel.fi

BARNENS STAD

Stadens äldsta hus kommer återigen att användas av stadens yngsta invånare när Barnens stad öppnas som en del av nya Helsingfors stadsmuseum i maj 2016. I Barnens stad blir man bekant med Helsingfors förflutna genom lekar och aktiviteter.

Barnens stad öppnades för första gången i Sederholmska huset vid Senatstorgets hörn i november 2012. När den stängdes på grund av renoveringen av museikvarteret i april 2014 hade den överträffat alla förväntningar och samlat hela 110 000 besökare. Många stamkunder har ivrigt väntat på att renoveringen skall bli klar. Familjernas favoritbesöksmål öppnas igen i förnyad form den 13 maj 2016 som en del av nya Helsingfors stadsmuseum.

De bästa bitarna av Barnens stad blir kvar även efter förnyelsen. I mormors hem får man fortfarande undersöka vardagsföremål från 1970-talet och titta på den tidens favoritprogram på teve. De frivilliga museimormödrarna och -fäderna går att träffa i mormors hem under veckosluten. I Sederholms butik från 1700-talet fortsätter butikspeken som vanligt, och i folkskoleklassrummet kan man gott föreställa sig en lärare med sträng uppsyn och pekpinne.

EN SMIDIGARE MUSEIUPPLEVELSE FÖR BARN I LEKÅLDERN

”I och med förnyelsen har vi varit ännu mer konsekventa med att man ska få röra vid allt som står framme”, säger producenten för Barnens stad, museielektor Anna Finnilä från Helsingfors stadsmuseum. Museiupplevelsen har skapats ännu tydligare med barn i lekåldern i åtanke. Bakom den genomförda förnyelsen ligger olika kundundersökningar, intervjuer, enkäter och observationer.

Bland nyheterna i Barnens stad finns bland annat en egen lek-, läs- och vilohörna för de allra minsta museigästerna samt nya aktivitetsplatser, där man kan leka och spela med magneter. De välbekanta lokalerna erbjuder nu ännu mer att utforska: butiken är mer välfylld och teatern har nya utklädningskläder och rollkort. I skolan kan man praktisera sina skrivkunskaper med hjälp av gammaldags skrivdon, som en skolbänk med sand eller griffeltavla, och i barndomsrummet kan man leka med bilar eller inreda ett stort dockhus med nya möbler. Tydliga tips och frågor på väggarna inspirerar barn och vuxna till att leka tillsammans och att reflektera över livet i det förflutna.

För barnfamiljer är det viktigt med välfungerande lokaler, och tack vare renoveringen har planlösningen blivit mycket bättre. Stadsmuseets lokaler inklusive toaletter och garderober kommer nu även att kunna användas av besökarna i Barnens stad. Dessutom har Barnens stad egna toaletter och ett trivsamt matsäcksrum. På innergården finns det ett skyddstak för barnvagnar.

Utställningsplaneraren för Barnens stad är Harri Tarkka som dessutom har skapat illustrationerna inne i utställningen som inspirerar till lek och aktivitet.

MER INFORMATION

Producent för Barnens stad Anna Finnilä, 040 334 7000, anna.finnila@hel.fi

TIDSMASKINEN

På nya Helsingfors stadsmuseum får man vara med på en tidsresa som tar oss tillbaka till Helsingfors för hundra år sedan. I Tidsmaskinen väcks Signe Branders fotografier av Helsingfors till liv med hjälp av senaste teknologi. Tidsmaskinen för även till gårdar och gator från Helsingfors på 1960-80-talet.

Många har säkerligen någon gång haft drömmen om att ha en möjlighet att kika in i människors liv och leverne förr i tiden. När det nya Helsingfors stadsmuseet öppnas finns det en möjlighet till det i och med att museibesökarna kan träda in i Tidsmaskinen som tar oss tillbaka hundra år i tiden till ett livfullt Helsingfors med autentisk känsla.

I de förfrågningar och intervjuer som museet gjorde visade det sig att början av förra seklet var den tidsperiod som man mest ville göra en tidsresa till. Därför har det tidiga 1900-talets Helsingfors valts som tidsmaskinens första tidsetapp. Vid den tiden anställdes fotografen Signe Brander av Helsingfors fornminnesnämnd för att dokumentera den snabbt föränderliga staden. De 907 glasnegativ hon tog under åren 1907-13 utgör grunden för stadsmuseets bildsamlingar.

Förutom det försvinnande "trä-Helsingfors" fotograferade Brander inte bara nya jugendslott av sten utan också vanliga stadsbornas vardag på gator och gårdar. Tvätterskor med sina skarpar på huvudet och förkläden, fina stadsdamer, arbetare, kuskar, poliser, hästar och framför allt barnen som lever i hennes bilder. När Tidsmaskinen öppnar i maj kommer bilderna att behandlas på ett nytt sätt, och tack vare det kan museibesökaren få en känsla av att gå på de gamla kullerstengatorna mitt bland stadsborna från förr i tiden. Förutom detta för Tidsmaskinen även till gårdar och gator från Helsingfors på 1960-, -70 och 80-talet.

FRAMTIDENS TEKNOLOGI KOMMER TILL MUSEET

Tidsmaskinen har tagits fram i samarbete med programföretaget Futurice som har bidragit till projektet med sitt kunnande om tjänstedesign och de senaste tekniska lösningarna. Målet var att skapa en upplevelse som står sig också i internationell jämförelse. I Tidsmaskinen utnyttjas bland annat väggprojektioner, ljud, animering och 3D-virtuell teknologi. Resan i tiden kan upplevas både i utrymmet och med hjälp av anläggningar för virtuell verklighet. Anläggningarna och teknologin förblir dock i bakgrunden så att möten mellan människor, minnen och förbindelsen med det förflutna kan stå i främsta rummet.

Det nya stadsmuseet byggs tillsammans med stadsborna som sedan våren 2015 deltagit i planering av Tidsmaskinen genom att medverka i olika förfrågningar, diskussioner och intervjuer. I oktober fick besökarna chansen att kommentera Tidsmaskinens prototyper och testa 3D-anläggningar från olika tidsperioder i det Tillbaka till framtiden-evenemang som arrangerades av museet. I april var det dags att testa de nästan färdiga innehållen med virtuell teknologi.

MER INFORMATION

Producent för Tidsmaskinen Sari Katainen, 040 173 8276, sari.katainen@hel.fi

MUSEET HAR ÖPPET 24 TIMMAR

Helsingfors stadsmuseum öppnar ett nytt museum vid Senatstorgets hörn 13.5.2016. Museet vid hörnet av Alexandersgatan och Katrinegatan har alltid fritt inträde, och när dörrarna öppnas fredagen 13.5.2016 är inträdet särskilt fritt, eftersom museet har öppet i 24 timmar med början kl. 17. Då kan man komma och bekanta sig med det nya museets utbud och de färskaste utställningarna till och med mitt i natten. Evenemanget har fritt inträde.

I museets första utställningar finns det brutna hjärtan och eget Helsingfors. Museum of Broken Relationships visar föremål som skänkts anonymt och berättelser om brutna förhållanden. I utställningen finns det separationsföremål som samlats in såväl i Helsingfors som ute i världen. En annan utställning, Smakbitar från Helsingfors, däremot dyker ner i Helsingfors förflutna och för gemensamma minnen från stadens historia upp till ytan.

Barnens stad är favoritutställningen för barn i lekåldern, där man kan leka i en handelsbod från 1700-talet, skriva på en griffeltavla i folkskolbänken och studera vardagsföremål i mormors hem från 1970-talet. I Tidsmaskinen på nedre våningen vaknar Signe Branders fotografier av ett Helsingfors i snabb förändring till liv med hjälp av ny teknik. Besökarna kan åka på en tidsresa både i rummet och med hjälp av utrustning för virtuell verklighet.

DET NYA MUSEET FIRAS DYGNET RUNT

Vi börjar förbereda oss inför öppnandet av museets dörrar redan kl. 16, då Katrinegatan fylls av karnevalstämning, cirkusfigurer och ballonger. I festyran deltar även en historisk öppen spårvagn, The Bad Ass Brass Band och Marco Bjurström.

När dörrarna öppnas fredag kväll kan stadsborna förutom att bekanta sig med det stämningsfulla museet under 24 timmar även njuta av mångsidigt program. Muuan mies samt Inginmaa/Röyhkä/Hypnomen står för musiken. Man kan tillbringa vårnatten genom att se på utställningarna, på äventyr i museets olika utrymmen eller genom att se Night at the Museum-filmer på bildrörs-TV. Museet erbjuder även en sällsynt guidning vid midnatt.

När lördagsmorgonen stundar kan de piggaste komma på morgongymnastik i retrostil. På förmiddagen sätter vi igång med traditionella gårdslekar och musikprogram för barn med Eppel&Peppel. Under dagen får allmänheten vandra omkring i det nya museet, föra samtal med historiska Helsingforsbor och delta i guidade visningar. Museet har öppet till klockan 17 på lördag. Fritt inträde, alla är varmt välkomna!

PROGRAM

Fredag 13.5

kl. 16 Karnevalstämning, cirkusfigurer och ballonger på Katrinegatan. I festyran deltar även en nostalgisk öppen spårvagn, The Bad Ass Brass Band och Marco Bjurström.

kl. 17 Det nya museets dörrar öppnas och festfolket vandrar in i takt med musik som spelas av The Bad Ass Brass Band.

kl. 17 det nya museet och utställningarna har öppet under 24 timmar

kl. 19 Muuan mies på museets innergård (Goviniuska gården)

kl. 22 Inginmaa/Röyhkä/Hypnomen på museets innergård (Falkmanska gården)

kl. 24 Bli bekant med museet -guidning

kl. 24-7 Night at the Museum-filmmaraton på bildrörs-TV

Lördag 14.5

kl. 24-17 Det nya museet och utställningarna har öppet

kl. 24–7 Night at the Museum-filmmaraton på bildrörs-TV

kl. 8 och 8.30 Åttiotalsjumpa i museets aula

kl. 10–15 Traditionella gårdslekar på museets innergård (Goviniuska gården)

kl. 11 och 15 Eppel&Peppel uppträder på finska på museets innergård (Falkmanska gården)

kl. 13 Eppel&Peppel uppträder på svenska på museets innergård (Falkmanska gården)

kl. 13, 14 och 15 Bli bekant med museet-guidningar

kl. Museet stänger, vi ses igen söndagen 15.5 kl. 11!

Helsingfors stadsmuseum

Alexandersgatan 16

Öppet

13.5 öppet under 24 timmar med början kl. 17

15.5:

mån–fre 11–19

lör–sön 11–17

ALLTID FRITT INTRÄDE

MER INFORMATION

evenemangsproducent Elisa Sarpo, Helsingfors stadsmuseum, elisa.sarpo@hel.fi eller 040 508 3025