



MEDIAPAKETTI

2.2.2016

HELSINKI SAA UUDEN MUSEON SENAATINTORIN KULMALLE TOUKOKUUSSA 2016

ENSIMMÄISTEN NÄYTTELYIDEN JOUKOSSA MUSEUM OF BROKEN RELATIONSHIPS

Helsingin kaupunginmuseo avaa 13.5.2016 uuden museon Senaatintorin kulmalla Torikortteleissa. Silloin nähdään ensi kertaa Suomessa kansainvälinen menestys Museum of Broken Relationships. Museo kutsuu helsinkiläiset mukaan jakamaan eromuittojaan esinekeruussa, joka jatkuu 11.3.2016 asti. Toukokuussa uudessa museossa on myös Helsingin valittuja paloja, päivitetty Lasten kaupunki sekä matkoja menneisyyteen Aikakoneessa. Helsingin kaupunginmuseoon on aina vapaa pääsy.

Helsingin kaupunginmuseo avaa 13.5.2016 uuden museon Senaatintorin kulmalla Torikortteleissa. Museoksi muokataan lähes puolikas kortteli vanhimmasta Helsingistä, Aleksanterinkadun ja Katariinankadun kulmasta. Aiemmin lähinnä virastokäytössä olleet vanhat rakennukset on puolentoista vuoden remontin aikana yhdistetty omaleimaiseksi museokokonaisuudeksi. Nyt alkaa museon sisustus- ja näyttelyrakennusvaihe.

”Uusia museoita avataan Suomessa harvoin ja kokonaan vapaan pääsyn ehdoilla rakennettuja museoita vielä harvemmin. On hienoa tuoda kaupunkilaisten käyttöön tämä upea miljö, jota harva on aiemmin nähnyt. Tervetuloa näyttelyihimme ja tapahtumiimme tai vain viihtymään toukokuussa”, sanoo museonjohtaja **Tiina Merisalo** Helsingin kaupunginmuseosta.

Helsingin kaupunginmuseo on maailman ainoa museo, jonka aiheena on Helsinki. Keskiössä ovat kaupunkilaisten omakohtaiset kokemukset ja tavallinen arki, jota museon esineet ja valokuvat heijastavat. Kiss-kiss-karkkipaperi, natiseva heteki ja valokuva kotilähiön pihalta ovat museossa kallisarvoisia aarteita. Kaupunginmuseossa jokaisella on mahdollisuus rakastua Helsinkiin.

UUSI KAUPUNGINMUSEO JULKISTAA ENSIMMÄISET SISÄLTÖNSÄ TOUKOKUUSSA SÄRKYNEITÄ SUHTEITA JA OMAA HELSINKIÄ

Tunteet, kaupunkilainen arki, nostalgia ja omakohtaiset kokemukset korostuvat uuden museon avajaisnäyttelyissä 13.5.2016 alkaen. **Lisätietoja näyttelyistä on erillisissä tiedotteissa tämän paketin lopussa.**

Mitä tehdä muistoille, joita ei halua säilyttää mutta joita ei osaa heittää poiskaan? Yksi ratkaisu on kansainvälinen menestys Museum of Broken Relationships. Särkyneiden suhteiden museo koostuu nimettömästi lahjoitetuista esineistä ja niihin liittyvistä erotarinoista. Museum of Broken Relationships on kiertänyt aiemmin muun muassa Berliinissä, Taipeiissa, Lontoossa ja Buenos Airesissa ja kasvattanut kokoelmaansa jokaisessa kohteessaan. Vastaanotto on ollut innostunutta – museo tuntuu löytäneen toimivan, lohdullisen tavan käsitellä epäonnistumista, luopumista ja vahvoja tunteita. Esinekeräys Helsingin-näyttelyä varten on käynnissä 2.2.–11.3.2016 museon verkkosivuilla osoitteessa www.helsinginkaupunginmuseo.fi/brokenships.

Toinen toukokuussa avattava näyttely, Helsingin valitut palat, tekee sukelluksia Helsingin menneisyyteen ja tuo pintaan yhteisiä muistoja kaupungin historiasta. Näyttelyssä voi muun muassa vierailla 1950-luvun kodissa tai ihailla yhdeksänkymmentä vuotta vanhaa pienoismallia vuoden 1878 Helsingistä.

Kaupungin vanhin rakennus Sederholmin talo saadaan jälleen kaupungin nuorimpien käyttöön, kun Lasten kaupunki avautuu päivitettynä osana uutta museokokonaisuutta. Lasten kaupungissa Helsingin menneisyys tulee tutuksi leikkien ja yhdessä puuhaillen. Ollessaan edellistä kertaa auki Lasten kaupunki keräsi puolentoista vuoden aikana peräti 110 000 kävijää. Parhaat palat, kuten 1970-luvun mummola, Sederholmin puoti ja kansakoululuokka säilyvät, mutta monia uudistuksiakin on luvassa.

Uuteen museoon on rakenteilla myös Aikakone, johon kuka tahansa voi astua sisään ja kokea menneisyyden Helsingin. Vanhoja valokuvia ja uutta teknologiaa hyödyntävä tila kiehtoo silmiä ja korvia ja ympäröi kävijän eläväksi muuttuneella historialla. Yhteistyökumppanina Aikakoneen suunnittelussa on ohjelmistoyritys Futurice, joka tuo projektiin osaamisensa palvelusuunnittelusta ja uusimmista teknologisista ratkaisuista.

MUSEOELÄMYS VAPAAN PÄÄSYN EHDOLLA

Suomen ainoa suuri vapaan pääsyn museo on myös suunniteltu vapaan pääsyn ehdoilla. ”Museo ei koostu ainoastaan näyttelyistä. Olemme pyrkineet siihen, että museota voisi käyttää monella tavalla. Kun avaamme toukokuussa, tänne voi tulla kahville, tekemään töitä tai syömään eväitä sisäpihalla ja silti kokea museoelämyksen. Piipahtelu sallittu!” sanoo museonjohtaja Tiina Merisalo.

Museon wau-elementti on sydäntä lämmittävissä yksityiskohdissa, joita museokokonaisuudessa riittää. Viisi vanhaa rakennusta ja niiden keskelle rakennettu uudisosa on yhdistetty niin, että museoon muodostuu monenlaisia tiloja, soppia ja tunnelmia. Näkymät kattojen yli kohti Tuomiokirkkoa ihastuttavat, ja Helsingin vanhimmat korttelit aukeavat aivan uudesta näkökulmasta.

Rakennusten lisäksi museokokemus jatkuu kolmella hienolla sisäpihalla. Esimerkiksi Falkmanin piha korttelin sydämessä on todellinen helmi, jonne ei ennen ole päässyt kuin poikkeustapauksissa. Toukokuussa piha tulee vapaaseen käyttöön museon aukioloaikoina. Siellä järjestetään monenlaisia tapahtumia ja sen voi vuokrata vaikka omia juhliansa varten.

Museokaupassa voi sukeltaa vanhojen valokuvien maailmaan. Yli 200 postikortin valikoima takaa, että Helsinki-aiheiset muistot eivät lopu kesken. Kuvakioskeista saa saman tien mukaansa tulosteen laajasta valokuvavalikoimasta. Museon kyljessä avautuu jo helmikuun puolessavälissä kahvila El Fant, jossa on tarjolla pienpaahtimokahveja ja muita herkkuja. Leivän tuoksua museoon tuo kahvilan oma pieni leipomo. Kevään aikana tarjonta laajenee lounaisiin ja laatuviineihin.

KAUPUNKILAISTEN KANSSA TEHTY MUSEO

Uudistuminen on ollut museolle tilaisuus pohtia rooliaan muuttuvassa kaupungissa. Kaupunkilaisten kanssa yhdessä tekeminen on ollut linjana alusta asti ja jatkuu myös museon avaamisen jälkeen. Se on synnyttänyt lukuisia uusia ideoita siitä, millä erilaisilla tavoilla museo voi rikastuttaa kaupunkilaisten elämää. Samalla on saatu suoraa palautetta siitä mikä toimii ja mikä ei toimi. ”Meitä on kiinnostanut esimerkiksi se, miten kaupunkilaiset viettävät vapaa-aikaa ja millaiset paikat ja tilat ovat sellaisia, joihin palataan yhä uudestaan”, kertoo reformirehtori **Ulla Teräs** Helsingin kaupunginmuseosta.

Kaupunkilaisiin ja heidän ajatuksiinsa museon merkityksestä on tutustuttu yhteisissä keskusteluissa ja haastatteluissa sekä yhteisen tekemisen kautta. ”Olemme viettäneet paljon aikaa asiakkaidemme kanssa ja yrittäneet luoda paikkoja dialogille ja kohtaamisille museolaisten ja kaupunkilaisten kesken”, Ulla Teräs sanoo.

Kaupunkilaiset ovat muun muassa päässeet penkomaan museon miljoonan Helsinki-aiheisen valokuvan kokoelmaa ja toteuttamaan sen pohjalta omannäköisensä näyttelyn. Kaupunkitilaa ja sen äänimaisemaa on aistittu yhteisötaiteilijan johdolla. Verkossa toimivan asiakaspaneelin kautta esitettyihin kysymyksiin on saatu satoja vastauksia. Uuden museon suunnitelmia, esimerkiksi

Aikakoneen prototyyppejä, on kommentoitu erilaisissa tapahtumissa. Blogitekstejä matkan varrelta voi lukea osoitteessa www.uusikaupunginmuseo.fi/uutta.

Työ uudenlaisen museokokemuksen rakentamiseksi ei pääty avajaisiin, sillä yhdessä tekeminen ja kohtaamisen paikkojen luominen jatkuu niin näyttelyissä, yleisötilojen suunnittelussa kuin muussa toiminnassakin. Esimerkiksi museomummit jatkavat Lasten kaupungin 1970-luvun mummolassa ja muitakin luontevia paikkoja vapaaehtoisuudelle etsitään. Kevään aikana voi äänestää parhaita Helsinki-biisejä Helsingin valitut palat -näyttelyn baariin tulevaan jukeboksiin tai lahjoittaa Kasari-huoneeseen hervottomimman 1980-luvun julisteensa.

VANHASTA UUTTA PERUSTEELLISESSA REMONTISSA

Uuden Helsingin kaupunginmuseon rakentamisen taustalla on kaupungin vanhan keskustan eli Torikortteleiden uudistuminen. Kauppatorin ja Senaatintorin välistä aluetta kehitetään monipuoliseksi kaupunkielämän, yritystoiminnan, tapahtumien ja kokeilukulttuurin alustaksi. Torikortteleiden kehitysprojektista vastaa kaupungin tytäryhtiö **Helsingin Leijona Oy**. Vuoteen 2017 kortteleissa etenevä remontti mahdollistaa vapaita tiloja uusille itsenäisille toimijoille ja yhteisille toiminnolle. Keväällä museon avautuessa Torikortteleissa on jo noin 50 erilaisen yrityksen koti: ravintoloita, kahviloita, designia, konseptikauppoja ja kulttuuria.

Puolentoista vuoden remontin aikana museokorttelin pohjoisosa on pantu uusiksi. Rakennukset on peruskorjattu. Uusia tiloja ja kulkureittejä on avattu ja rakennettu seinien ja kattojen sisään tekniikkaa, joka mahdollistaa nykyaikaiset näyttelyratkaisut. Yksi 1960-luvun huonokuntoinen rakennus korttelin sisältä on purettu ja tilalle rakennettu tyylikäs uudisosa, joka mahdollistaa museon esteettömyyden. Hissillä pääsee kaikkiin kerroksiin. Jo aiemmin Sederholmin talossa toimineen Lasten kaupungin kulkuyhteyksiä sekä wc- ja naulakkotiloja on parannettu. Yleisölle avointa tilaa museoon tulee yhteensä noin 2400 m².

Museorakennusten peruskorjauksen on suunnitellut Arkkitehdit Davidsson Tarkela Oy. Pääsuunnittelijoina ovat toimineet **Hannele Storgårds** ja **Aki Davidsson** ja projektiarkkitehtina **Tuula Jeker**. Museon sisustuksen suunnittelee Kakadu Oy. Nyt käyttöön otettava museon uusi visuaalinen identiteetti puolestaan on rakennettu yhdessä suunnittelutoimisto Werkligin kanssa. Sen tekstityypit ja värit pohjautuvat museon kokoelmien aarteisiin, esimerkiksi vanhoihin joukkoliikennelippuihin, ilmoituksiin ja julisteisiin.

LISÄTIEDOT 'UUSI HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO YLEISESTI

museonjohtaja Tiina Merisalo, 050 376 1934 tai tiina.merisalo@hel.fi
reformirehtori Ulla Teräs, 09 3103 6490, ulla.teras@hel.fi

LISÄTIEDOT 'NÄYTTELYT JA MUUT SISÄLLÖT

Museum of Broken Relationships

Näyttelyn tuottaja Sauli Seppälä, 09 3103 6493, sauli.seppala@hel.fi

Helsingin valitut palat

Näyttelyn tuottaja Jari Harju, Helsingin kaupunginmuseo, 09 3103 6504, jari.harju@hel.fi

Lasten kaupunki

Lasten kaupungin tuottaja Anna Finnilä, 09 3103 6632, anna.finnila@hel.fi

Aikakone

Aikakoneen tuottaja Sari Katainen, 040 173 8276, sari.katainen@hel.fi

TIEDOTUSKUVAT

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO

13.5.2016 ALKAEN

Helsingin kaupunginmuseo

Aleksanterinkatu 16

09 310 36630

kaupunginmuseo@hel.fi

helsinginkaupunginmuseo.fi

AUKIOLOAJAT JA SISÄÄNPÄÄSY 13.5.2016 ALKAEN

ma-pe klo 11–19, la-su 11–17.

Lapsi- ja opiskelijaryhmille sopimuksen mukaan myös arkisin klo 9–11.

Kaupunginmuseoon on aina vapaa pääsy.

Museon avautuessa yleisölle 13.5.2016 olemme auki 24 tuntia illansuusta seuraavaan iltaan.

TILAT

ENSIMMÄINEN KERROS

Aikakone

Aula

Elävä aikajana

Kahvila

Kasari-tila

Kuvaseleamo

Lasten kaupunki

Monitoimitilat Falkmanin siipi ja Falkmanin tasku

Museokauppa

Sisäpihat: Sederholmin piha, Goviniuksen piha ja Falkmanin piha

TOINEN KERROS

Falkmanin ateljee

Lasten kaupunki

Näyttelytila: Helsingin valitut palat

NELJÄS KERROS

Oleskelutila

Näyttelytila: Museum of Broken Relationships

MUSEUM OF BROKEN RELATIONSHIPS ENSI KERTAA SUOMESSA

KANSAINVÄLINEN MENESTYSNÄYTTELY TUO TUNTEET MUSEOON

Mitä tehdä muistoille, joita ei halua säilyttää mutta joita ei osaa heittää poiskaan? Yksi ratkaisu on kansainvälisesti tunnustettu Museum of Broken Relationships, jonka toukokuussa 2016 avautuva uusi Helsingin kaupunginmuseo ensi töikseen tuo Suomeen. Esinekeräys Helsingin-näyttelyä varten on käynnissä 2.2.–11.3.2016.

Kirves, jolla on hajotettu entisen rakastetun koko irtaimisto. Kuolleen äidin itsemurhaviesti. Nenäsuihke estämään kumppanin kuorsausta; nyt nukkumisen estää särkynyt sydän. Sotilaan jalkaproteesi, joka kesti kauemmin kuin rakkaus. Museum of Broken Relationships koostuu nimettömästi lahjoitetuista esineistä ja niihin liittyvistä tarinoista, jotka liittyvät katkenneisiin suhteisiin.

Esineet kertovat yleisinhimillistä tarinaa rakkaudesta ja menetyksestä. Näyttelykävijä voi uppoutua lukemaan tekstejä, joiden pituus vaihtelee muutamasta sanasta useampaan sivuun. Tunnelmat vaihtelevat: on katkeraa tilitystä ja iskeviä kiteytyksiä, huumoria ja syvää surua. Rakkauden ja luopumisen muisteloihin on helppo samastua, ja niin kävijäkin liittyy osaksi yhteistä erotarinaa.

Kahden kroatialaisen taiteilijan, **Olinka Višćican** and **Dražen Grubišićin**, erosurusta alkunsa saaneessa museossa on esineitä ja tarinoita ympäri maailmaa. Pysyvä Museum of Broken Relationships -näyttely on esillä Kroatian Zagrebissa. Siellä sijaitsee myös museon laaja kokoelma, josta osa nähdään toukokuussa Helsingissä yhdessä nyt kerättävien helsinkiläisten eroesineiden ja -tarinoiden kanssa.

Museum of Broken Relationships on esillä uudessa Helsingin kaupunginmuseossa Senaatintorin kulmalla 13.5.–11.9.2016. Näyttelyn päätyttyä helsinkiläisten lahjoitukset liittyvät osaksi maailmanlaajuisia särkyneiden suhteiden museota.

HELSINKILÄISTEN EROMUISTOT MUKAAN

Nyt myös helsinkiläiset voivat lahjoittaa oman eroesineensä särkyneiden suhteiden museoon. Kaupunginmuseo kerää 2.2.–11.3.2016 eroesineitä ja tarinoita näyttelyyn, joka on esillä uudessa Helsingin kaupunginmuseossa Senaatintorin kulmalla 13.5.–11.9.2016. Kaupunginmuseon näyttelyyn tulee esineitä sekä kansainvälisestä kokoelmasta että nyt järjestettävästä keräyksestä. Tarkemmat ohjeet lahjoittamiseen löytyvät museon verkkosivuilta www.helsinginkaupunginmuseo.fi/brokenships.

”Ihmisillä on tarve päästä eteenpäin särkyneiden suhteiden raunioilta. Museum of Broken Relationships tarjoaa yhden keinon päästää irti. Kun esineen on lahjoittanut pois, asialle voi panna pisteen”, sanoo näyttelyn tuottaja **Sauli Seppälä** Helsingin kaupunginmuseosta.

Museum of Broken Relationships on kiertänyt aiemmin muun muassa Berliinissä, Taipeiissa, Lontoossa ja Buenos Airesissa ja kasvattanut kokoelmaansa jokaisessa kohteessaan. Vastaanotto on ollut innostunutta – museo tuntuu löytäneen toimivan, lohdullisen tavan käsitellä epäonnistumista, luopumista ja vahvoja tunteita. Samalla se tulee korostaneeksi, etteivät kaikki särkyneet suhteet suinkaan ole epäonnistuneita.

Vuonna 2011 Museum of Broken Relationships sai Kenneth Hudson -palkinnon, joka myönnetään Euroopan innovatiivisimmalle museolle.

TIEDOTUSKUVIA JA EROMUISTOJA

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

LISÄTIETOJA

Näyttelyn tuottaja Sauli Seppälä, Helsingin kaupunginmuseo, 09 3103 6493, sauli.seppala@hel.fi

Zagrebin Museum of Broken Relationships, pressisivusto www.brokenships.com/en/about

Helsingin kaupunginmuseon näyttely- ja lahjoitussivu www.helsinginkaupunginmuseo.fi/brokenships

HELSINGIN VALITUT PALAT

Uudessa Helsingin kaupunginmuseossa Senaatintorin kulmalla avautuu 13.5.2016 Helsingin valitut palat -näyttely. Se tekee sukelluksia Helsingin menneisyyteen ja tuo pintaan yhteisiä muistoja kaupungin historiasta. Toukokuussa voi muun muassa vierailla 1950-luvun kodissa tai ihailla yhdeksänkymmentä vuotta vanhaa pienoismallia vuoden 1878 Helsingistä.

”Tuon minä muistan, tuollainen meilläkin oli!” saattaa moni huudahtaa tutkiessaan Helsingin valitut palat -näyttelyä, yhtä uuden Helsingin kaupunginmuseon avajaisnäyttelyistä. Historia tulee lähelle, ja monessa kohtaa kävijä pääsee kokemaan kaupungin menneisyyden kaikilla aisteillaan.

”Näyttelyyn rakennettavassa 1950-luvun kodissa kannattaa testata livenä, miltä tuntuu lekotella hetekassa ja selailla Anttilan katalogia”, vinkkaa näyttelyn tuottaja **Jari Harju** Helsingin kaupunginmuseosta. Radiossa soivat aikakauden suosikkiohjelmat. Nuppia kääntämällä voi kuunnella vaikkapa Markus-sedän satutuntia tai Kankkulan kaivoa. Mukana ovat luonnollisesti myös Olavi Virran ja Vieno Kekkosen kaltaiset musiikkitaivaan tähdet.

Näyttelyn helmiin kuuluu myös monen kaupunkilaisen kaipaama pienoismalli vuoden 1878 Helsingistä. Kaupunginmuseo tilasi pienoismallin 1920-luvulla, ja se oli esillä Hakasalmen huvilassa 1990-luvun alkuun asti. Nyt se tuo näkyviin kaupungin muutoksen uudessa museossa.

Katajanokka nähdään pienoismallissa ennen jugendtaloja, suurelta osin rakentamattomana. Vain muutamat lautahökkelit täplittävät niemeä, jota Uspenskin katedraali vartioi. Toisaalta Senaatintorin kulmalla sijaitsevan uuden Helsingin kaupunginmuseon rakennuksia voi tutkia pienoismallista varsin saman oloisina kuin ne ovat nyt.

LÖYDÄ OMA HELSINKISI

”Tavoitteemme on ollut, että jokainen kävijä löytäisi näyttelystä jotakin tuttua ja henkilökohtaisesti koskettavaa”, sanoo Jari Harju. Siksi mukaan on haettu helsinkiläisiä yhdistäviä kokemuksia ja muistoja. Monen tärkeisiin paikkoihin kuuluvat kaupungin rannat, jotka on huomioitu näyttelyssä omalla osiollaan. Jotta kokemus olisi täydellinen, kävijät voivat kuvata itsensä melkein aidoissa 1800-luvun lopun uima-asuissa silmiä hivelevän helsinkiläisen rantamaiseman edessä. Helsingin valittujen palojen näyttelyarkkitehtina toimii Taina Väisänen.

Kuten uudessa Helsingin kaupunginmuseossa muutenkin, kaupunkilaiset ovat olleet tiiviisti mukana Helsingin valittujen palojen suunnittelussa. Yhdessä tekeminen jatkuu, sillä yksi osio näyttelystä annetaan säännöllisesti jonkin kaupunkilaisyhteisön uusittavaksi. Ensimmäisenä stagen valtaavat skeittarit, joiden mukana kävijä tutustuu tuttuihin paikkoihin uudesta ja yllättävästä näkökulmasta.

TIEDOTUSKUVAT

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

LISÄTIEDOT

Hilkka Vallisaari, Helsingin kaupunginmuseo, 09 3103 6491, hilkka.vallisaari@hel.fi

LASTEN KAUPUNKI AVAUTUU JÄLLEEN TOUKOKUUSSA

Kaupungin vanhin talo saadaan jälleen kaupungin nuorimpien käyttöön, kun Lasten kaupunki avautuu osana uutta Helsingin kaupunginmuseota toukokuussa 2016. Lasten kaupungissa Helsingin menneisyys tulee tutuksi leikkien ja yhdessä puuhaillen.

Lasten kaupunki avautui Sederholmin talossa Senaatintorin kulmalla ensimmäisen kerran marraskuussa 2012. Sulkeutuessaan museokorttelin peruskorjauksen vuoksi huhtikuussa 2014 se oli ylittänyt kaikki odotukset ja kerännyt peräti 110 000 kävijää. Moni vakioasiakas jäi innokkaana odottamaan remontin valmistumista. Uudistettu perheiden suosikkikohde avautuu jälleen 13.5.2016 osana uutta Helsingin kaupunginmuseota.

Lasten kaupungin parhaat palat säilyvät myös uudistuksen jälkeen. Mummolassa saa edelleen tutkia 1970-luvun arjen esineitä ja katsoa televisiosta ajan suosikkiohjelmia. Vapaaehtoiset museomummit ja -vaarit päivystävät mummolassa viikonloppuisin. Sederholmin 1700-luvun puodissa kauppaleikit sujuvat entiseen malliin, ja kansakoululuokkaan voi kuvitella tiukkailmeisen opettajan karttakeppeineen.

ENTISTÄ SUJUVAMPI MUSEOKOKEMUS LEIKKI-IKÄISILLE

”Uudistuksessa olemme pitäneet yhä tarkemmin kiinni siitä, että kaikkeen esillä olevaan saa koskea”, sanoo Lasten kaupungin tuottaja, museolehtori **Anna Finnilä** Helsingin kaupunginmuseosta. Museokokemus on suunniteltu entistä painokkaammin leikki-ikäisten ehdoilla. Tehtyjen uudistusten taustalla on erilaisia asiakastutkimuksia, haastatteluja, kyselyitä ja havainnointia.

Lastenmuseon uutuuksiin kuuluvat muun muassa kaikkein pienimpien museovieraiden oma merellinen leikki-, luku- ja leponurkkaus sekä useat uudet toimintapisteet, joissa voi leikkiä ja pelata. Tutuissa tiloissa on entistä enemmän tutkittavaa: puoti on entistä runsaampi ja teatterissa on uudet roolivaatteet ja roolikortit. Koulussa voi harjoittaa kirjoitustaitojaan vanhan ajan välineillä hiekkapulpetista rihvelitauluun ja lapsuushuoneessa leikkiä autoilla tai sisustaa suuren nukkekodin uusilla kalusteilla. Selkeät vinkit ja kysymykset seinillä innostavat lapsia ja aikuisia leikkimään yhdessä ja pohtimaan menneen ajan elämänmenoa.

Lapsiperheille ovat tärkeitä toimivat tilaratkaisut. Näihin on remontin myötä saatu isoja parannuksia. Kaupunginmuseon tilat vessoineen ja naulakoineen tulevat myös Lasten kaupungin vierailijoiden käyttöön. Lasten kaupungista löytyy lisäksi omat wc-tilat sekä viihtyisä eväshuone. Lastenvaunuille on oma katoksensa sisäpihalla.

Lasten kaupungin näyttelysuunnittelija on Harri Tarkka, jonka käsialaa ovat myös leikkiin ja toimintaan inspiroivat kuvitukset näyttelyn sisällä.

TIEDOTUSKUVAT

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

LISÄTIEDOT

Lasten kaupungin tuottaja Anna Finnilä, Helsingin kaupunginmuseo, 09 3103 6632, anna.finnila@hel.fi

AIKAKONE VIE SIGNE BRANDERIN HELSINKIIN

Toukokuussa avautuvassa uudessa Helsingin kaupunginmuseossa päästään aikamatkalle sadan vuoden takaiseen Helsinkiin. Museoon on rakenteilla Aikakone, jossa Signe Branderin valokuvat Helsingistä heräävät eloon uuden teknologian avulla.

Moni on joskus haaveillut mahdollisuudesta kurkistaa entisajan ihmisten elämään. Uuden Helsingin kaupunginmuseon avautuessa se onnistuu, sillä toukokuussa museokävijät voivat astua Aikakoneeseen, joka imaisee heidät elävään ja todentuntuiseen sadan vuoden takaiseen Helsinkiin.

Viime vuosisadan alku oli museon tekemissä kyselyissä ja haastatteluissa se aikakausi, johon eniten haluttiin tehdä aikamatkoja. Aikakoneen ensimmäiseksi aikatasoksi onkin valittu 1900-luvun alun Helsinki. Silloin Helsingin muinaismuistolautakunta palkkasi valokuvaaja **Signe Branderin** tallentamaan kiivaasti muuttuvaa kaupunkia. Hänen vuosina 1907–1913 kuvaamansa 907 lasinegatiivia ovat kaupunginmuseon kokoelmien perusta.

Brander kuvasi paitsi katoavaa puu-Helsinkiä ja uusia kivisiä jugendlinnoja, myös tavallisten kaupunkilaisten arkea kaduilla ja pihoilla. Pyykkärit huiveineen ja esiliinoineen, hienot kaupunkilaisrouvat, työläiset, ajurit, poliisit, hevoset ja ennen kaikkea lapset elävät hänen kuvissaan. Toukokuussa Aikakoneen avautuessa Branderin kuvat otetaan aivan uudenlaiseen käsittelyyn, jonka ansiosta museokävijä voi kokea kulkevasa mukulakivikaduilla entisajan kaupunkilaisten keskellä.

TULEVAISUUDEN TEKNOLOGIA SAAPUU MUSEOON

Yhteistyökumppanina Aikakoneen suunnittelussa on ohjelmistoyritys Futurice, joka tuo projektiin osaamisensa palvelusuunnittelusta ja uusimmista teknologisista ratkaisuista. Tavoitteena on luoda elämys, joka loistaa myös kansainvälisessä vertailussa. Aikakoneessa hyödynnetään muun muassa seinäprojisointeja, ääntä, animointia ja 3D-virtuaalitekniikkaa. Aikamatkaelämyksen voi kokea sekä tilassa että virtuaalitodellisuuslaitteiden avulla. Laitteet ja teknologia kuitenkin pysyttelevät taustalla ja etualalle nousevat ihmisten väliset kohtaamiset, muistot ja yhteys menneeseen.

Uusi kaupunginmuseo tehdään yhdessä kaupunkilaisten kanssa, ja kaupunkilaiset ovat olleet mukana myös Aikakoneen suunnittelussa keväästä 2015 asti erilaisten kyselyjen, keskustelujen ja haastattelujen kautta. Lokakuussa kävijät pääsivät kommentoimaan aikakoneen prototyyppijä ja testaamaan eri aikakausien 3D-laitteita museon järjestämässä Paluu tulevaisuuteen -tapahtumassa.

TIEDOTUSKUVIA

www.helsinginkaupunginmuseo.fi/media

LISÄTIEDOT

Aikakoneen tuottaja Sari Katainen, Helsingin kaupunginmuseo, 09 3107 0918 tai sari.katainen@hel.fi