

UMO

Uuden Musiikin Orkesteri

Handwritten signature

Helsingin kaupunginkanslialle

Khs dnro	2004-864/453
Stn dnro	
Saap./Anl.	20-08-2004

Asia: pyydetty lausunto Kveston toivomusponnosta (Lekman 14.4.2004, UMO:n rahoituspohjan laajentaminen)

Viite: dnro 2004-864/453

Valtuusto hyväksyi 14.4.2004 seuraavan toivomusponnen:

Kaupunginvaltuusto edellyttää, että selvitetään mahdollisuudet UMO:n toiminnan taloudellisten edellytysten turvaamiseksi etsimällä sille muita rahoittajatahoja Helsingin kaupungin ja valtion lisäksi.

Helsinki-viikon säätiön hallitus esittää pyydettyinä lausuntonaan asiassa seuraavaa:

UMO on Suomen ainoa kokoonpanoltaan Big Band -muotoinen orkesterilain piiriin kuuluva ammattiorkesteri. UMO esittää perinteisen Big Band -musiikin lisäksi muita rytmimusiikin muotoja, cross overia, avant garde-jazzia sekä klassista uutta musiikkia. Ohjelmistollinen monimuotoisuus on ainutlaatuista koko maailmassa. UMO luo myös uutta ja on eniten syyskaudella 2004 uusia kantaesityksiä soittava orkesteri maassamme.

Lisäksi UMO ylläpitää Suomen ainoata ei-kaupallista jazz-klubia, UMO Jazz Housea ja tekee musiikkikasvatustyötä yhteistyössä Helsingin koulujen kanssa. UMO:n merkitys sekä pääkaupunkiseudulla että koko maassa on suuri.

UMO:ssa on 16 vakituista soittajantointia. UMO:n vuosibudjetti on n 1,5 milj euroa. Hallinnollisesti UMO on osa Helsinki-viikon säätiötä. Orkesteri liitettiin säätiöön v. 1982. Säätiössä toimii myös Helsingin juhlatiimat ja Musica nova Helsinki-festivaali.



Jazz Orchestra

UMO:n toiminnan päärahoittajat ovat Helsingin kaupunki (38%) ja opetusministeriö (37%). Orkesterin omarahoitusosuus on 25%. Omarahoitusta orkesteri hankkii konserteilla, kiertuetoiminnalla, levytyksillä ja radioinneilla sekä yritysyhteistyöllä.

Ponnessa ehdotettu UMO:n rahoituspohjan laajennus esim. pääkaupunkiseudun yhteistyön keinoin seudulliseksi orkesteriksi on UMO:n talouden ja toiminnan suuntaamisen ja kehittämisen kannalta perusteltu.

Pääkaupunkiseudun kuntien kannalta UMO:n rahoituspohjan laajentaminen mahdollistaa esimerkiksi orkesterin Helsingissä toteuttamien lasten ja nuorten musiikkikasvatusprojektien, koululaiskonserttiviikkojen laajentamisen koskemaan helsinkiläiskoulujen lisäksi pääkaupunkiseudun muita kouluja.

Seudullisuus mahdollistaa kuntien kulttuurihallintojen suunnitelmallisen ja pitkäjänteisen yhteistyön orkesterin kanssa ja laajentaa kuntien kulttuuritarjontaa suhteellisen pienin taloudellisin panoksin.

UMO:n kehittäminen seudulliseksi orkesteriksi korostaa tarvetta harkita myös UMO:n hallinnon järjestämistä niin, että myös uusien rahoittajaosapuolten myötävaikutus päätöksentekoon ja sitoutuminen orkesterin toiminnan kehittämiseen voidaan turvata. Tämä tekee perustelluksi selvittää mahdollisuudet eriyttää UMO:n hallinto Helsinki-viikon säätiöstä joko perustamalla oma säätiö tai muutoin.

Helsinki-viikon säätiön hallitus puoltaa ponnessa esitettyä UMO:n rahoituspohjan laajentamista ja pitää tarpeellisena tähän liittyen selvittää mahdollisuudet järjestää orkesterin hallinto itsenäiseksi taloudelliseksi kokonaisuudeksi.

Helsingissä 16.8.2004

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Suzan Ikävalko
Helsinki-viikon säätiön
hallituksen puheenjohtaja



26.8.2004

Kaupunginhallitus

Khs dnro	2004-864/453
Stn dnr	
Saap./Ani.	06-09-2004

Kaupunginhallituksen lähete n:o 2004-864

UUDEN MUSIIKIN ORKESTERIN RAHOITUSPOHJAN LAAJENTAMINEN

Talous- ja suunnittelukeskus toteaa, että Uuden Musiikin Orkesterin rahoituspohjan laajentaminen toiminnan taloudellisten edellytysten turvaamiseksi on perusteltua.

Rahoitusjohtaja kehotti (31.05. 2004, 92 §) UMO:n hallitusta ryhtymään toimenpiteisiin uusien rahoittajatahojen etsimiseksi kaupunginvaltuuston 14.4.2004 tekemän UMO:n toiminnan taloudellisten edellytysten parantamista koskevan toivomusponnen perusteella.

Edelleen talous- ja suunnittelukeskus katsoo, että Helsinki-viikon säätiön hallituksen tulisi laatia ehdotus rahoituspohjan laajentamiseksi ja tässä yhteydessä selvittämään myös orkesterin hallinnon tarkoituksenmukaisuus. Selvityksen lähtökohtana tulee kuitenkin olla, ettei kaupungin orkesterille myöntämän nykyisen avustuksen tasoa voida nostaa.

XX
XX
XX
XX

Tapio Korhonen
rahoitusjohtaja

Kaija Forsblom
erityissuunnittelija



25.8.2004

Silja

Kaupunginhallitukselle

Khs dnro	2004-864/453
Stn dnr	
Saap./Anl.	3-0-08-2004

LAUSUNTO TOIVOMUSPONNESTA UMON
RAHOITAMISPOHJAN LAAJENTAMISEKSI

(Khs Dnro 2004-864/453)

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta käsitteli asiaa kokouksessaan
25.8.2004/ 118 §, ja totesi asiasta seuraavaa:

Helsinki-viikon säätiön hallitus käsitteli toivomuspontta
18.8.2004 ja totesi, että:

"UMO on Suomen ainoa kokoonpanoltaan Big Band -muotoinen orkesterilain piiriin kuuluva ammattiorkesteri. UMO esittää perinteisen Big Band -musiikin lisäksi muita rytmimusiikin muotoja, cross overia, avantgarde-jazzia sekä klassista uutta musiikkia. Ohjelmistollinen monimuotoisuus on ainutlaatua koko maailmassa. UMO luo myös uutta ja on eniten syyskaudella 2004 uusia kantaesityksiä soittava orkesteri maassamme.

Lisäksi UMO ylläpitää Suomen ainoata ei-kaupallista jazz-klubia, UMO Jazz Housea ja tekee musiikkikasvatustyötä yhteistyössä Helsingin koulujen kanssa. UMO:n merkitys sekä pääkaupunkiseudulla että koko maassa on suuri.

UMO:ssa on 16 vakituista soittajantointia. UMO:n vuosibudjetti on n. 1,5 milj euroa. Hallinnollisesti UMO on osa Helsinki-viikon säätiötä. Orkesteri liitettiin säätiöön v. 1982. Säätiössä toimii myös Helsingin juhlaviikot ja Musica nova Helsinki-festivaali.

UMO:n toiminnan päärahoittajat ovat Helsingin kaupunki (38%) ja opetusministeriö (37%). Orkesterin omarahoitusosuus on 25%. Omarahoitusta orkesteri hankkii konserteilla, kiertuetoiminnalla, levytyksillä ja radioinneilla sekä yritys yhteistyöllä.

Ponnessa ehdotettu UMO:n rahoituspohjan laajennus esim. pääkaupunkiseudun yhteistyön keinoin seudulliseksi orkesteriksi on UMO:n talouden ja toiminnan suuntaamisen ja kehittämisen kannalta perusteltu.

25.8.2004

Pääkaupunkiseudun kuntien kannalta UMO:n rahoituspohjan laajentaminen mahdollistaa esimerkiksi orkesterin Helsingissä toteuttamien lasten ja nuorten musiikkikasvatusprojektien, koululaiskonserttiviikkojen laajentamisen koskemaan helsinkiläiskoulujen lisäksi pääkaupunkiseudun muita kouluja.

Seudullisuus mahdollistaa kuntien kulttuurihallintojen suunnitelmallisen ja pitkäjänteisen yhteistyön orkesterin kanssa ja laajentaa kuntien kulttuuritarjontaa suhteellisen pienin taloudellisin panoksin.

UMO:n kehittäminen seudulliseksi orkesteriksi korostaa tarvetta harkita myös UMO:n hallinnon järjestämistä niin, että myös uusien rahoittajaosapuolten myötävaikutus päätöksentekoon ja sitoutuminen orkesterin toiminnan kehittämiseen voidaan turvata. Tämä tekee perustelluksi selvittää mahdollisuudet eriyttää UMO:n hallinto Helsinki-viikon säätiöstä joko perustamalla oma säätiö tai muutoin.

Helsinki-viikon säätiön hallitus puoltaa ponnessa esitettyä UMO:n rahoituspohjan laajentamista ja pitää tarpeellisena tähän liittyen selvittää mahdollisuudet järjestää orkesterin hallinto itsenäiseksi taloudelliseksi kokonaisuudeksi.”

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta toteaa, että vuonna 1982 Yleisradion ja Helsingin kaupungin välille solmittiin sopimus, jonka mukaan molemmat tahot rahoittivat Umon toimintaa yhtä suurilla osuuksilla. Hallinnollisesti Umo sijoitettiin yhteen Helsingin juhlaviikkojen ja Helsinki-viikon säätiön kanssa. Silloisen kapellimestari Esko Linnavallin johdolla Umo esiintyi paljon esim. Kaivopuiston ilmaiskonserteissa.

Vuonna 1984 orkesterin muusikot vakinaistettiin. Samoihin aikoihin Yleisradion taloudellinen panostus alkoi pienetä, mutta valtionosuus kasvaa. Nytemmin Yleisradion rooli työnantajana on muuttunut ohjelmien ostoiksi ja Helsinki-viikon säätiö /Umo kantaa yksin vastuun orkesterin toiminnasta.

Umon toimistosta saatujen tietojen mukaan Yleisradion ohjelmaostot ovat vuosien varrella vähentyneet ja koostuvat nyt 14 radiointikorvauksesta, arvoltaan 67 000 euroa vuodessa, mikä vastaa n. 5% tulobudjetista.

Umo harjoittelee JUMO- jazzklubilla Pursimiehenkadulla ja pitää siellä n. kaksi omaa iltaa kuussa, yhteensä parikymmentä iltaa vuodessa. Umo vuokraa tilaa ulos n. 120 iltaa vuodessa. Pyrkimyksenä on, että ulosvuokrauksella saataisiin katettua tilavuokrasta ja muusta palvelusta aiheutuvat omat kulut. Klubi

25.8.2004

sinnittelee taloudellisesti tällä hetkellä riskirajoilla ja Umo pyrkii nostamaan tilan käyttöastetta. Umon nykyinen vuokrasopimus Varma-Sampon kanssa on voimassa vuoteen 2007 asti.

Jumo- jazzklubille mahtuu 150 henkilön yleisö. Umon omien konserttien täyttöaste vaihtelee 50-70 %:n välillä. Vuonna 2002 Umo piti omia konsertteja 26 (yleisöä 3033), 29 koulukonserttia helsinkiläisille lapsille (3027 kuulijaa) kahdeksan ilmaisukonserttia lähinnä Espan lavalla (3500 kuulijaa), viisi tilauskonserttia festivaaleilla (31 330 kuulijaa) ja teki 16 radiotalliointia.

Umon omarahoitusosuus 25% on Suomen orkestereista Lahden sinfoniaorkesterin jälkeen toiseksi suurin. Suurin osa UMON tuloista tulee tilausesiintymisistä festivaaleilla eri puolella Suomea. Näihin vierailuihin saadaan usein matkakulukorvaus Esekiltä. Varsinaista sponsoryhteistyötä UMOlla on 2-3 %:n arvosta.

Koska Umon toiminnan lähtökohdat ovat muuttuneet erittäin paljon vuodesta 1982, on Umon tilanne syytä arvioida uudelleen nykyisistä lähtökohdista ja miettiä, mihin suuntaan orkesteria todella halutaan kehittää.

Rahoituspohjan ja ohjelmistotyön sekä yksityistä rahoituksen laajentamiseksi lienee järkevintä erottaa Umo omaksi riippumattomaksi organisatoriseksi ja rahoitusyksikökseen. Tällöin tullee kysymykseen säätiömalli tai ry-muotoisuus esim. Avantin tapaan.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta **päätti** antaa asiasta esittelyn mukaisen lausunnon.

Lisätiedot:

Paiju Tyrväinen, kehittämisspäälikkö, puhelin 169 3591,
XX
XX
XX
XX

Riitta Suominen
puheenjohtaja



Marja-Elina Tyrväinen
sihteeri