



### **HELSINGFORS STAD MOTTAR KONCEPT- OCH UTVECKLINGSSTUDIEN FÖR ETT MÖJLIGT GUGGENHEIMMUSEUM I HELSINGFORS**

#### **Rapporten föreslår plats, syfte, finansiering och ledning för ett museum, och rekommenderar att man går vidare med en arkitekttävling**

Ett nytt Guggenheimmuseum i Helsingfors skulle utgöra ett väsentligt bidrag till Finlands kulturlandskap. Detta fastlår den koncept- och utvecklingsstudie som representanter för stiftelsen Solomon R. Guggenheim officiellt överlämnade till stadsdirektören Jussi Pajunen tisdag morgon den 10 januari. Studien beställdes av Helsingfors stad för ett år sedan i avsikt att undersöka möjligheten att grunda ett nytt Guggenheimmuseum i Helsingfors.

Inga beslut har tagits gällande förslaget som offentliggörs i studien. Helsingfors stadsstyrelse och stadsfullmäktige kommer att granska studiens rekommendationer de närmaste veckorna i en offentlig process som pågår åtminstone till februari 2012. Därefter beslutar Helsingfors stad om man ska gå vidare till nästa fas i projektet. Vid denna tidpunkt kommer också styrelsen för Guggenheimstiftelsen, i samråd med representanter för Guggenheimmuseet i Bilbao, att formellt besluta om man ska godkänna en fortsättning av projektet.

Rapporten från arbetsgruppen som färdigställde Guggenheimstudien föreslår att ett museum ska byggas på en av staden ägd tomt längs Södra hamnens sjösida, där Kanalterminalen för närvarande står. Museets totalyta skulle vara ungefär 12 000 kvadratmeter, varav 3 920 kvadratmeter avsedda för utställningsgallerier.

De beräknade byggkostnaderna för byggnaden och utformningen av byggnaden skulle hamna på ungefär 140 miljoner euro. Den beräknad genomsnittliga besöksfrekvensen för museet är 500 000–550 000 besökare per år, varav ungefär 300 000 är besökare som är bosatta i Finland. Helsingfors räknar med att projektet finansieras genom en kombination av offentliga, privata och kommersiella medel.

Studien finner att det nya museets internationella utställningar och program sannolikt inte kommer att överlappa med motsvarande i befintliga institutioner i Helsingfors. Dessutom skulle det nya museet ge staden ett landmärke som symboliserar Helsingfors strävan att vara en kulturhuvudstad. Enligt studien skulle museet kraftfullt bidra till den finska konstgemenskapen genom att fungera som ett konstnärligt centrum som samarbetar med och samlar Helsingfors andra institutioner, och som drar större global uppmärksamhet till Helsingfors kulturutbud.

Den nya institutionen skulle hjälpa till att placera finsk konst, design och arkitektur inom den bredare traditionen av modern konst, samtidigt som det skulle visa upp konstverk från hela världen för den finländska publiken. Ett Guggenheimmuseum i Helsingfors skulle ha en starkare betoning på arkitektur och formgivning än de övriga medlemmarna i Guggheimnätverket. Som den nyaste medlemmen, skulle Helsingfors dessutom kunna spela en unik roll genom att prova nya grepp och nya teknologier. Tack vare Finlands enastående avancerade teknologiska nätverk och bildade befolkning skulle sådana nya ansatser i slutändan kunna vara till nytta för de andra medlemmarna av det globala nätverket (och museer världen runt).

Även om Guggenheims verksamhetsidé har som utgångspunkt att främja alla "manifestationer av visuell kultur", har arkitektur och särskilt formgivning sällan lyfts fram på Guggenheims program och utställningar. Guggenheim har historiska kopplingar till banbrytande skulptur- och målerikonst. I Helsingfors skulle Guggenheim kunna erbjuda nya publikerna denna tradition och dessutom möjligheter att bekanta sig med de nyaste internationella trenderna inom samtidskonst. Helsingfors skulle i sin tur öppna för Guggenheim dörrarna till ämnen, praxis och artister som inte ännu är världskända. Samtidigt skulle Guggenheim medverka till att göra Helsingfors till en del av det globala konstsamfundet.

Dessutom skulle museet sannolikt öka kulturturismen och därigenom ha potential att öka antalet besökare till andra konstinstitutioner i Helsingfors.

Studien rekommenderar att ett Guggenheimmuseum i Helsingfors främst ska vara en icke-samlade institution. Det skulle integrera en del konventionella element hos ett konstmuseum, samtidigt som det skulle tänja på gränserna för processer, presentationen och publikens engagemang. Museet skulle potentiellt visa två till tre större och tre till fem mindre utställningar årligen, kompletterat med kortvariga, icke-traditionella program och ett innovativt utbildningsprogram.

Studien rekommenderar också att ett nytt museum tillägnar sig några av de funktioner som för närvarande verkställs av Helsingfors konstmuseum. Helsingfors konstmuseums samlingar och offentliga konstfunktioner skulle fortsätta och utvecklas ytterligare under beskydd av en avdelning inom Helsingfors stad som ägnas detta syfte. Helsingfors konstmuseums nuvarande utställnings- och utbildningsfunktioner skulle utvecklas som en del av missionen för och verksamheterna i det föreslagna Guggenheimmuseet i Helsingfors.

Om alla parter godkänner studiens rekommendationer och beslutar sig för att gå vidare, skulle en internationell tävling anordnas för att välja en arkitekt för det nya museet.

"Helsingfors har nu en fantastisk möjlighet som vi alla borde välkomna," säger Helsingfors stadsdirektör Jussi Pajunen. "Som studien visar skulle ett Guggenheim museum i Helsingfors ha en väsentlig plats i Finlands kulturlandskap."

"Ett Guggenheimmuseum i Helsingfors skulle gagna alla finländska museum och hela det finländska konstfältet. Det skulle stärka Helsingfors position som en nordisk kulturhuvudstad och föra med sig fler kulturturister till Helsingfors från Finland, Skandinavien, Ryssland, Baltikum och andra delar av världen. Studiens beräkningar visar klart att en investering i det föreslagna Guggenheimmuseet också skulle vara lönsam ur ekonomisk synvinkel. De långsiktiga effekterna blir till nytta för både Helsingfors stad och Finland."

”Jag skulle speciellt vilja tacka Solomon R. Guggenheim-stiftelsen, medlemmarna i gruppen som utförde studien och alla andra som deltagit i diskussioner och tankekedjor och bidragit till studien med sin expertis och sina idéer,” säger Pajunen.

”Ett Guggenheimmuseum i Helsingfors, förverkligat enligt rekommendationerna som presenteras i studien, skulle komplettera och bygga vidare på den anda av innovation, experimentering, företagande och socialt medvetande som har hjälpt Finland att bli ett framgångsrikt och avancerat samhälle. Det nya museets roll som ett utrymme för lärande, utbildning, konstnärlig produktion och socialt utbyte utgör grunden för dess existens. Som medlem i ett internationellt nätverk skulle ett Guggenheimmuseum öppna unika möjligheter att tillägna sig nya kulturella impulser och att utveckla och dela med sig av det finländska skolsystemets samt de finländska offentliga och privata sektorernas globalt erkända vinningar och verksamhetsformer,” säger Tuula Haatainen, biträdande stadsdirektör för bildnings- och personalväsendet.

”Lösningarna som skissas upp i studien tyder på att staden skulle anslå ännu större resurser för att befärma finländsk konst. Jag tycker att det är en fantastisk idé att låta förvaltningen av utställningarna vid Helsingfors konstmuseum flytta till och utvecklas som en del av ett Guggenheimmuseum i Helsingfors. Trots allt skulle ändå hanteringen av samlingarna vid Helsingfors konstmuseum, nya förvärv och utställningen av dem även i fortsättningen lyda under staden och vidareutvecklas av denna. Genom att ge konstnärer, formgivare och arkitekter tillgång till viktiga internationella nätverk skulle ett Guggenheimmuseum i Helsingfors ge dem global exponering och oöverträffade möjligheter åt aktörer inom visuell kultur i Finland, Norden och Baltikum,” säger Haatainen.

”Vi riktar vår tacksamhet till Finlands folk och dess offentliga företrädare för deras intresse för Guggenheim och dess globala nätverk. Vi är mycket glada att idag få överlämna vår koncept- och utvecklingsstudie till Helsingfors stad,” säger Richard Armstrong, direktör för Guggenheimmuseet och -stiftelsen. ”Vi tog oss an detta arbete i övertygelsen att den information och den insikt det skulle ge kunde vara av stort värde för både Helsingfors och Guggenheim. Vi är övertygade om att denna rapport rättfärdigar de höga förväntningarna i vårt åtagande.”

”Höjdpunkter under vårt år, som innefattade undersökningar på plats, utveckling av idéer och djupgående konversationer med ett stort antal partner, var alla givande samtal med finländska konstnärer, vanliga människor och kulturledare,” säger Ari Wiseman, biträdande direktör för Solomon R. Guggenheim-stiftelsen. ”En av belöningarna av denna studie blir den fortsatta närmare relationen mellan Guggenheims personal och Helsingfors kulturgemenskap.”

”Vi vet att Helsingfors folkvalda ledamöter och medborgare kommer att noggrant och med eftertanke granska studien under de närmaste veckorna medan de kommer närmare ett beslut om huruvida man ska fortsätta till nästa steg,” säger Juan Ignacio Vidarte, biträdande direktör och chef för Globala strategier i Solomon R. Guggenheim-stiftelsen. ”Vår tilltro till omfattningen och transparensen av den offentliga processen i Finland var i själva verket en av huvudfaktorerna som motiverade studiens rekommendationer. Vi ser fram emot diskussionen.”

Helsingfors stad var värd för ett i Finlandiahuset ordnat seminarium med avsikten att presentera studiens resultat inför inbjudna ledamöter i Helsingfors stadsstyrelse och andra folkvalda ledamöter, representanter för stadsförvaltningen, nyckelpersoner inom musei- och kulturfältet i Finland och representanter för massmedierna. Studien presenterades av Ari Wiseman, biträdande direktör för Guggenheimstiftelsen, och Juan Ignacio Vidarte, biträdande direktör för och chef för Globala strategier vid Guggenheimstiftelsen; stadsdirektör Jussi Pajunen, biträdande stadsdirektör Tuula Haatainen, och Janne Gallen-Kallela-Sirén, konstmuseichef för Helsingfors konstmuseum. Seminariet leddes av Pekka Timonen, verkställande direktör för World Design Capital Helsinki.

**Hela studien och mer information om projektet samt bilder finns tillgängliga på**

<http://www.hel.fi/guggenheim-study>.

**Ni kan även kontakta:**

Helsingfors stad  
Tapio Kari  
+358 40 844 6015  
[tapio.kari@hel.fi](mailto:tapio.kari@hel.fi)

Helsingfors konstmuseum  
Kund- och presstjänsten  
Karri Buchert  
+ 358 50 304 6707  
[karri.buchert@hel.fi](mailto:karri.buchert@hel.fi)

Stiftelsen Solomon R.  
Guggenheim  
Eleanor Goldhar  
+1 212 423 3528  
[egoldhar@guggenheim.org](mailto:egoldhar@guggenheim.org)